

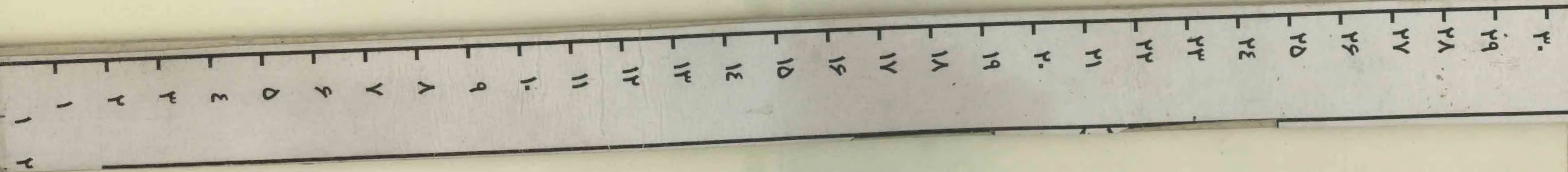




دوران عطا

۱  
۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰







ديوان عطا

ديوان عطا

۱۰۸۶۹



۷۲

۲۹-۲

سيد محمد مطيع الله "راشد" برهانپوري



مکتبتي انديسي - ورد

کتابخانه جازم

سیدوار (شک)

کتابخانه سیدوار

کتابخانه سیدوار



لحم ناهي

۳۷  
۴-۲۶

# ديوان عطا

۱۰۸۴۹

تصنيف



عبدالحكيم "عطا" نثوي

بتصحيح و مقدمه

سيد محمد مطيع الله "راشد" برهانپوري



سنڌي ادبي بورڊ

سنڌ اسيمبلي بلڊنگ، تلڪ ڇاڙهي،  
بندر روڊ، ڪراچي، حيدرآباد (سنڌ)



پهريون چاپو

هڪ هزار ڪاپيون

(هن ڪتاب جي اشاعت جا جملي حق سنڌي ادبي بورڊ وٽ محفوظ آهن)

## لحد نامو

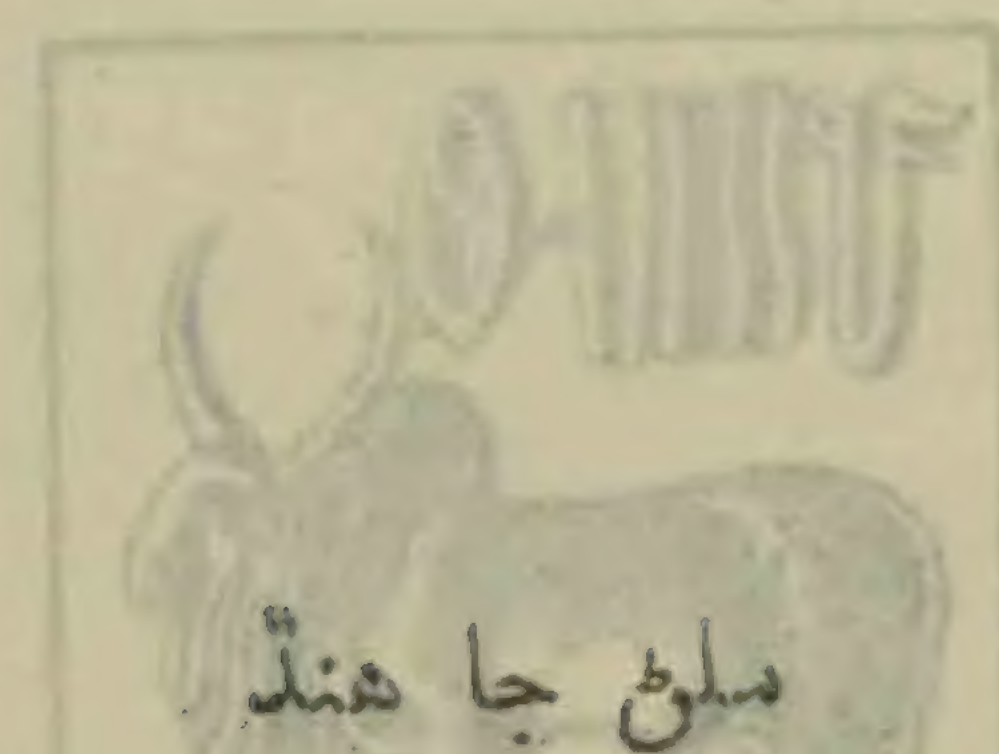
مفاهيم

پڙهڻا "لحد" ميسرڪا

مستند و سمجھ

پڙهڻا "لحد" ملڪا و ميسرڪا

قيمت ۸-۸-۰



ملوڻ جا هنڌ

سنڌي ادبي بورڊ جا بڪ اسٽال

سنڌ اسيمبلي بلڊنگ بندر روڊ، ڪراچي

تيلڪ ڇاڙهي، حيدرآباد (سنڌ)

نيو سنڌ پريس، وڪٽوريا روڊ، ڪراچي ۽ ايم. يو. عباسي ۽ هي

ڪتاب ڇاپيو ۽ محمد ابراهيم محمد خان جويي، سيڪريٽري

سنڌي ادبي بورڊ، ان کي شايع ڪيو.

PTIR

۹۴۴۹

۱۷۹

## ناشر طرفان ٻه اکر

هيءُ ڪتاب سنڌي ادبي بورڊ طرفان "سنڌي قومي تاريخ ۽ ادب کي فروغ ڏيڻ واريءَ اسڪيم" ماتحت مرتب ڪرائي ڇپايو ويو آهي. انهيءَ اسڪيم جو مقصد هي آهي ته، خصوصاً فارسي ۽ عربي زبانن ۾، تاريخ، سوانح، حديث، تصوف ۽ شعر جي موضوعن تي سنڌ جي قديم مايه ناز عالمن ۽ مفڪرن جا لکيل اهي شاهڪار ڇپائي پڌرا ڪيا وڃن، جن مان اڄ به ڪيترائي مخطوطن جي صورت ۾ سنڌ جي ڪن خانگي ڪتبخانن اندر زبون حالت ۾ موجود آهن.

اها اسڪيم چئن سالن (۱۹۵۹-۶۰ع) جي عرصي ۾ مڪمل ٿيڻي آهي، ۽ ان مطابق بورڊ جي تجويز آهي ته، عربي زبان ۾ ۱۴ ڪتاب ۽ فارسي زبان ۾ ۳۰ ڪتاب تاريخ جي موضوع تي ۽ ۵۷ ڪتاب فارسي شعر و ادب جي موضوعن تي ۽ اردو زبان ۾ ۷ ڪتاب ۽ انگريزيءَ ۾ ۶ ڪتاب شايع ڪيا ويندا.

هي ڪتاب فارسي ڪتابن جي سلسلي جو ٽيون نمبر ڪتاب ۽ سڄيءَ اسڪيم مطابق هيل تائين ڇپيل ڇهون نمبر ڪتاب آهي.



مقدمو: باب اول: "عطا" پنهنجي آئيني ۾ (۱). شهر آشوب (۸). هڪ [۱]-[۱۰۰]

ڊگهو فرياد (۱۵). دردناڪ فرياد (۱۷). نئي جي ماڻهن جي هجو (۳۴). جهوڪ (۳۷). شاعر گردي (۳۹). جهڙا روح تهڙا فرشتا (۴۰). "عطا" جا ممدوح (۴۳). نئي جا انب (۷۳). هڪ نئين چيز (۷۹). تاريخون (۸۱). "عطا" جا همعصر شاعر (۸۵). "عطا" جون ذاتي حالتون (۸۸). عقيدو (۹۰). عادتون ۽ اخلاق (۹۱). بي تڪلفي (۹۴). خاص لباس (۹۴). ڪپڙي چيلهه (۹۶). "عطا" جي اولاد ۽ عزيز (۹۷). ڀائر (۹۷). "عطا" جي زندگي هڪ نظر ۾ (۹۹). باب ٻيو: "عطا" جو ڪلام - "عطا" جي غزل گوئي (۱۰۰). رباعيون ۽ قطعات (۱۳۸). باب ٽيو: مخطوطي جو تعارف (۱۴۵). ضخامت ۽ شعرن جو تعداد (۱۴۵). خط (۱۴۷). هڪ قابل توجهه ڪمي (۱۴۷). هي مخطوط خود مصنف جي هٿ جو لکيل آهي (۱۴۷).

غزليات:		رباعيات:	
۱	رديف الف	۱۴۰	الكاف
۲۱	"البا"	۱۴۵	"اللام
۲۵	"التا"	۱۸۴	"الميم
۶۵	"الثا"	۲۳۰	"النون
۶۷	"الجيم	۲۴۶	"الواو
۶۹	"الحا"	۲۵۴	"الها
۷۱	"الخا"	۲۶۰	"اليا
۷۲	"الدا"	۳۰۶	
۱۱۷	"الذال	۳۱۶	مقطعات: زبون حالي شعرا
۱۱۹	"الرا"	۳۱۷	شڪوه ناقدري
۱۲۷	"الزا"	۳۱۸	شاعر گنگ
۱۳۳	"السين	۳۱۹	گلہ ناقدري
۱۳۹	"الشين	۳۲۱	طنز بر بخيل
۱۴۴	"الصا"	۳۲۱	هجو بخيل
۱۴۶	"الضاد	۳۲۲	هجو بر ممانعت قصيده
۱۴۸	"الطا	۳۲۳	هجو ممسک
۱۵۱	"الظا	۳۲۳	هجو ممدوح
۱۵۳	"العين	۳۲۴	هجو تونگر ممسک
۱۵۶	"الغين	۳۲۵	هجو عمارت ممسک
۱۵۹	"الفا	۳۲۶	هجو بي ادب
۱۶۴	"القاف	۳۲۶	گلہ ناقدري

## شکريو

\* سنڌي ادبي بورڊ، حڪومت پاڪستان جي وزارت تعليم جو ممنون آهي، جن هن اسڪيم ۾ دلچسپي وٺي بورڊ کي آن ماتحت هنن ڪتابن ڇپائڻ لاءِ مناسب مالي امداد ڏني آهي. \* بورڊ، محترم جناب قاضي علي محمد صاحب ٺٽويءَ جو پڻ شڪر گذار آهي، جنهن صاحب وٽان کين "ديوان عطا" جو شاعر جي پنهنجي قلم جو لکيل، نادر نسخو دستياب ٿيو.



۳۲۷	.....	ناقد در ذاتي در تنه
۳۲۸	.....	ملا عثمان فاضل خان
۳۲۹	.....	هجو طعنه زن
۳۳۰	.....	هجو اهل تنه
۳۳۲	.....	هجو مباح
۳۳۲	.....	هجو محسک
۳۳۳	.....	تشکر
۳۳۳	.....	اعتداز
۳۳۴	.....	حسن طلب
۳۳۴	.....	هجو اهل تنه
۳۳۵	.....	هجو
۳۳۶	.....	گلۀ ناقدري
۳۳۶	.....	قطعات قسّميه
۳۳۸	.....	ترجیع بند در حمد
۳۴۰	.....	ترکیب بند در حمد
۳۴۴	.....	مخمس
۳۵۰	.....	ساقی نامه
۳۵۷		<b>ضمیمه دیوان عطا</b>
۳۵۹	.....	غزلیات
۳۹۱	.....	رباعیات
۳۹۳	.....	حمد
		<b>مناقب: حضرت علي مرتضی</b>
۴۰۰-۳۹۴	.....	۸-۱
۴۰۱	.....	در منقبت امام حسین
۴۰۲	.....	برکات ماه رمضان المبارک
۴۰۳	.....	رقعه عطا (بقلم محمد اکرم)
۴۰۴	.....	نامه منظوم
۴۰۵	.....	سفارش برای محمد عابد
۴۰۶	.....	مثنوي مهر و ماه
۴۰۷	.....	بی ثباتی عالم
۴۰۹	.....	در احوال معرکه ای
۴۱۱	.....	قصیده (نامکمل)
۴۱۲	.....	در مدح احمد یار خان "یکتا"
۴۱۴	.....	در مدح جمال خان
۴۱۵	.....	در مدح شاکر خان
۴۱۶	.....	در خیر مقدم نواب متین الدین خان
۴۱۶	.....	در خیر مقدم - (؟)
۴۱۷	.....	در مدح لطف علي خان
۴۱۷	.....	در تشکر نیک نام خان
۴۱۸	.....	در مدح والي شهر تنه
۴۱۸	.....	در مدح - (؟)
۴۱۹-۴۲۴	.....	در تقاضا: ۱-۶
۴۲۸-۴۲۶	.....	در تقاضا: ۱-۸
۴۲۹	.....	در هجولیم
۴۳۰	.....	در ابتلاي مصنف
۴۳۲	.....	استغاثه
۴۳۴-۴۳۳	.....	در شکایت اهل وطن ۱-۲
۴۳۴	.....	"(ترجیع بند - نامکمل)
۴۳۶	.....	هجو شهر تنه
۴۳۸-۴۳۶	.....	هجو اهل تنه ۱-۶
۴۳۹	.....	شاعران تنه
۴۳۹	.....	تمرد ظاهر و تمرد باطن
۴۴۰	.....	شکایت اهل دفتر ۱-۳
۴۴۱	.....	<b>قطعات تاریخی: مصیبه مصنف</b>
۴۴۱	.....	ولادت فرزند محمد اکرم
۴۴۲	.....	تخت نشینی بادشاه فرخ سیر
۴۴۳	.....	ورود نواب شاکر خان
۴۴۴	.....	نصرت نواب شاکر خان
۴۴۶-۴۴۵	.....	وفات میر بزرگ ۱-۲
۴۴۶	.....	غزل (تاریخ)
۴۴۶	.....	طوفان طغیانی
۴۴۷	.....	وفات نواب محمد امین خان
۴۴۷	.....	ابتلاي مصنف
۴۴۷	.....	فیروز مندی نواب غازي
۴۴۸	.....	زوال "مکار دیو"
۴۴۸	.....	در تاریخ ۱۰۰۰؟ ۱-۳
۴۴۹	.....	<b>مفردات</b>
۴۵۹	.....	<b>غزلیات بزبان اردو</b>

## مقدمه

### "عطا" پنهنجي آئيني ۾

"عطا" يارهين صدي هجريءَ جو شاعر آهي. اڄ هن جي سوانح حيات هٿ ڪرڻ لاءِ فقط تذڪرائي واحد ذريعو آهن؛ پر جيتري قدر معلوم ٿي سگهيو آهي ته فقط مورخ سنڌ مير عليشير "قانع" ئي پنهنجي تذڪري "مقالات الشعرا" ۾ "عطا" جو ذڪر آندو آهي. ٻيا سمورا تذڪرا "عطا" جي ذڪر کان خالي آهن. "قانع" به هن جو ذڪر ايترو مختصر ڪيو آهي، جو پڙهندڙ کي تسلي حاصل نه ٿي ٿئي. انهيءَ تشنگيءَ کي دور ڪرڻ جي لاءِ فقط اهو رستو چڏيل آهي ته "عطا" کي سندس شعر ۾ ڳولجي، ڇو ته ڪنهن شاعر جو پنهنجي ڪلام اندر ملي وڃڻ به عين ممڪن آهي.

"عطا" جي غزلن ۾ ڪيترائي شعر اهڙا ملن ٿا، جن ۾ هن جي پنهنجي حياتيءَ جون جهلڪون نظر اچن ٿيون. انهيءَ کان سواءِ نظمن جي حصي ۾ ڪن خاص ڳالهين يا موقعن تي چيل نظمن ۾ "عطا" پنهنجي زندگيءَ جي مختلف دؤرن مطابق پنهنجي سمورين تابناڪين سان جلوهر نظر اچي ٿو. "عطا" جي اهڙن معاملاتي نظمن ۾ قطعا، ڪجهه قصيدا ۽ تاريخون اچي وڃن ٿيون، جيڪي سندس ڪلام جي پنهنجي هٿ اکر لکيل مخطوطي ۾ درج ٿيل آهن. جيتوڻيڪ انهن نظمن تي به سرخيون ۽ عنوان يا ٻي ڪا وضاحت ڏنل نه آهي، جنهن جو ذڪر مون مخطوطي جي تعارف واري باب ۾ ڪيو آهي، تڏهن به انهن چيزن مان ڪافي قيمتي معلومات ملي وڃي ٿي.

مير "قانع" جي تحقيق مطابق "عطا" جو نالو عبدالڪريم هو. هن اهو به لکيو آهي ته "عطا" شاهجهان کان وٺي محمد شاهه جي زماني تائين زندهه هو. "قانع" جا لفظ هي آهن:



ملا عبدالحڪيم "عطا" - عمر شرطبعي بود و از شاهجهان تادور محمد شاه در سخنوري مشارا<sup>۱</sup> اليه بود - "مقالات الشعرا" قلمي - ذکر "عطا".

"عطا" کي خانداني شان و شرڪت حاصل هئي. گهر ۾ علمي ماحول هوس. سندس والد ۽ وڏو ڀاءُ عالم، فاضل ۽ شاعر هئا. ننڍپڻ ۾ ئي ڀتيم ٿي ويو، ۽ مرڻ وقت سندس پيءُ کيس وڏي ڀاءُ جي سپرد ڪري ويو. ڪنهن ڌارئين شخص جي چرچ تي وڏي ڀاءُ "عطا" کي ڪافي تڪليفون پهچايون، ۽ کيس پيءُ جي ورثي کان محروم ڪري ڇڏيائين.

اهي مٿيون ڳالهيون هڪ منظوم خط مان معلوم ٿين ٿيون. اهو خط "عطا" جي پٽ محمد اڪرم جو لکيل، "ديوان عطا" جي مخطوطي جي پهرئين پهرئين صفحي (تختي) تي موجود آهي، جو "عطا" جي وفات کان پوءِ جو لکيل آهي. سري تي هي لفظ لکيل اٿس: "محمد اڪرم - رقع محمد "عطا" مرحوم". جن شعرن مان ذڪر ڪيل ڳالهيون معلوم ٿين ٿيون، سي هي آهن:

رسد سلام به مشفق اخي قبله مڪاني  
در آن زمان که آن قبله گاه ما مرحوم  
که بود واصف اوصاف سيدالکونين  
مگر که یاد نياید ترا همان ساعت  
که دستهائي من تو گرو بعهده وفاق  
دگر مقدمه انفصال چند کتب  
ز بس اذيت آن کنده ناتراشیده  
کدام چیز که بر بوده ام ز دست شما  
توقع حک و اصلاح چند بیت نوشت  
کدام از تو رعایت شده بحال فقير  
اگر مقدمه راجع شود به باب شرع  
انهي ۽ منظوم خط مان هت فقط اهي ئي شعر پيش ڪيا ويا آهن، جن مان ڪا معلومات ملي ٿي. دعا، عجز ۽ عبرت وغيره بابت شعر اجائي ڏيگه، جي خوف کان نه ڏنا ويا آهن. انهن شعرن مان انهن سمورين ڳالھين تي چڱي روشني پوي ٿي، جن جو مٿي سري طرح ذڪر ڪيو ويو آهي. مضمون جي ربط جي لحاظ کان انهن کي هن نموني ترتيب ڏيئي سگهجي ٿو ته

"عطا" هڪ عزتدار ڪٽنب جر چشم و چراغ هو. سندس ڪٽنب جا وڏا علم و فضل ۽ شاعري ۾ ممتاز درجي جا مالڪ هئا. عطا جو والد عالم و فاضل، صوفي ۽ شاعر، مداح رسول صلعم ۽ آل رسول صلعم جو ثنا خوان هو. ننڍپڻ ۾ ئي ڀتيم ٿيڻ جي باوجود "عطا" کي علمي ماحول ۾ پلجڻ جو موقعو نصيب ٿيو. پيءُ جي بي وقتي وفات کان پوءِ وصيت مطابق وڏي ڀاءُ - جو خود به عالم و فاضل ۽ شاعر هو - هن کي علم و فضل جي گنج سان مالا مال ڪري ڇڏيو. جوانيءَ جي شروع ۾ "عطا" ضروري علمن مان فارغ التحصيل ٿي شاعريءَ جي فن جو اڀياس ڪري رهيو هو ته ڪنهن ڌارئين شخص جي چرچ تي پاڻ ۾ اڻٻڌت پيدا ٿي پئي. ڀاءُ جي ڪاوڙ ايترو وڌي ويئي جو نيٺ "عطا" سان سڀ لاڳاپا ٽوڙي ڇڏيائين، جنهن جي "عطا" ڏاڍي نيازمنديءَ سان شڪايت به ڪئي آهي.

مير "قانع" حالات نواب ظفر خان شاهجهانيءَ واري ضمن ۾ لکيو آهي ته

عبدالحڪيم "عطا" را او تربيت کرده نمود شاعري داد - (۱)

انهيءَ شاهديءَ مان واضح ٿئي ٿو ته نواب ظفر خان (۲) "عطا" کي وڌيڪ تربيت ڏيئي سندس شاعريءَ ۽ سخنوريءَ جي ذوق کي پنهنجي سرپرستيءَ هيٺ وڌايو ۽ ويجهايو.

هيءَ امير ۱۰۶۳ هـ کان ۱۰۶۹ هـ تائين ٺٽي جو والي هو. اندازو آهي ته انهيءَ زماني ۾ "عطا" ڀارڻي وهي چڙهي جوانيءَ ۾ پير رکيو هو، ۽ سخن جي مشق به جاري رکندو آيو. انهيءَ ڪري چئي سگهجي ٿو ته ان وقت سندس عمر ۲۲، ۲۳ سال هوندي، يا وڌ ۾ وڌ ڪٿي ۲۴ سال هوندي. انهيءَ لحاظ کان سندس ولادت جي تاريخ ۴۱ - ۱۰۴۰ هـ يا ان کان هڪ ٻه سال گهٽ يا وڌ متعين ڪري سگهجي ٿي. اهو نظريو انهن دليلن جي پيش نظر وڌيڪ قرين قياس معلوم ٿئي ٿو ته

(۱) "مقالات الشعرا" قلمي.

(۲) ظفر خان جو احوال جيترو ملي سگهيو آهي، "عطا" جي ساراهيل ماڻهن جي سلسلي ۾ پيش ڪيو ويندو.



مير "قانع"، "عطا" کي شاهجهان جي دور جو شاعر تسليم ڪيو آهي. اهو فقط ان صورت ۾ ممڪن ٿي سگهي ٿو، جڏهن هن کي ۱۰۶۸ ه. يعني شاهجهان جي سلطنت جي آخري دور جو معياري شاعر مڃيو وڃي. "قانع"، "عطا" جي عمر کي عمر طبعي لکيو آهي ۽ عمر طبعي پنجاه سالن کان وٺي سو سالن تائين شمار ڪئي ويندي آهي. خود "عطا" پنهنجي شعرن ۾ ڪن هنڌن تي پنهنجي عمر اسي نوي سال ظاهر ڪئي آهي. هڪڙو شعر اٿس:

شد بسر هشتاد سال از سن عمر اين فقير هيچ در خواب و خيال اين سان نبوده ابتلا  
هڪڙو ٻيو اهڙو شعر به هڪ شڪايتي نظم ۾ ملي ٿو:

پاس هشتاد و نود ..... عزت شيب و شباهم جمله برهم ساختي

انهن شعرن مان ثابت ٿئي ٿو ته "عطا" اسي نوي سال زندهه رهيو، جيتوڻيڪ انهن شعرن ۾ سن يا دور ڄاڻايل ڪونهي. البت هڪڙي منقبت ۾، جا فرياد جي رنگ ۾ آهي، سن به ملي ٿو، ۽ منجهس مصيبتن جي دور ڏانهن به اشارو ڪيل آهي:

سالي که بر غلام تو اسقاط ظلم رفت تاريخ آن عيانست و پديدار يا علي  
بر اهل بغي دست علي ذوالفقار زد ذوالفقار نقش نمودار يا علي

۱ ۱ ۲ ۹ ۱ ۱ ۲ ۹

انهيءَ ئي زماني ۾ "عطا" هڪ غزل چيو هو، جنهن جي مقطع ۾ پڻ تاريخ ڄڻي اٿس:

هر بيت اين غزل را دارم چو داغ سينه تاريخ اين غزل شد داغ دل "عطائي"

۱ ۱ ۲ ۹

جيڪڏهن انهيءَ سن ۾ "عطا" جي عمر ۹۰ سالن جي ويجهو تسليم ڪجي، ته سندس ولادت جو سال ۱۰۴۰ ه. ٺهندو، جو ڪافي حد تائين قرين قياس ۽ قبول ڪرڻ جوڳو آهي.

"عطا" جي شاعرانه سرگرمين جو دور گهٽ ۾ گهٽ ۸۰ سال ڪٿي سگهجي ٿو. انهيءَ ڊگهي عرصي ۾ ڇهن بادشاهن جو دور سامهون اچي ٿو. انهن دورن ۾ امن ۽ سکون گهٽ، ۽ فساد ۽ بدامني گهڻي هئي. ۽ سنڌ ۾ ته نسبتاً پاڻ گهڻي هئي، ڇاڪاڻ ته مرڪز ۾ انتظام ۽ ضابطو هجڻ واري وقت ۾ به

ڪيترائي ڀيرا هتي جهيڙا فساد ۽ هنگاما برپا ٿيندا رهندا هئا. شاهجهان جو دور علم ۽ فن جي سرپرستيءَ جو دور هو. شاعرن جو به خاص و عام ۾ چڱو قدر ۽ مقام هو. شاهي دربار ۾ ڪنهن باڪمال ۽ مقبول شاعر کي 'ملڪ الشعرا' جو اعزاز هونئن ئي ملي ويندو هو. پر اميرن امراڻن جي دربارين ۾ به شاعرن کي عنايتن ۽ نوازشن سان مالا مال ڪيو ويندو هو.

انهيءَ امن ۽ عيش جي آخري دور سن ۱۰۶۳ ه. ۾ نواب ظفر خان "احسن" ٺٽي جو ناظم مناظم مقرر ٿي آيو، ۽ هن "عطا" کي سندس جوهرن کي پروڙيندي پنهنجي سرپرستي هيٺ آندو. اهو وقت "عطا" جي عمر ۽ شاعريءَ - پنهي جي شباب جو زمانو هو. سخن شناس امير جي سرپرستيءَ ۾ هن جي شاعري پلجڻ لڳي. فقط ٻن سالن کان پوءِ ۱۰۶۵ ه. ۾ شهزادو سپهر شڪوه ولد دارا شڪوه صوبه دار مقرر ٿي آيو، ۽ ظفر خان کي ناظم مان نائب ناظم بنايو ويو. سن ۱۰۶۹ ه. ۾ دارا شڪوه خود اورنگزيب کان شڪست کائي ٺٽي ۾ آيو. خيال اهو هوس ته جي هتي جو قلعو مضبوط هوندو ته ڪجهه عرصو قيام ڪري آئنده قسمت آزمائي ڪرڻ جي ڪا واٽ ڳولي ڪڍي، پر قلعي کي ڏسي کيس ايتري ڪاوڙ اچي ويئي جو انهيءَ وقت ئي ٻاهر نڪري آيو، ۽ حڪم ڏنائين ته ان جي عمارتن کي باهه ڏيو. شهر جو سڙيل گهاٽ هڪ صديءَ کان به وڌيڪ عرصي تائين انهيءَ واقعي جي ياد ڏياريندو رهيو.

انهيءَ ئي سال ۱۰۶۹ ه. (۱) ۾ اورنگزيب قباد خان کي مقرر ڪيو. هن امير جي دور ۾ سخت وبا ۽ ڏڪار ڦهلجڻ ڪري ٺٽي جا ماڻهو موت ۽ تباهيءَ جو شڪار بنيا. سن ۱۰۷۱ ه. ۾ نواب لشڪر خان مقرر ٿيو. ۱۰۷۵ ه. ۾ نواب غضنفر خان صوبه دار مقرر ٿيو، ۽ ٽن سالن کان پوءِ هتي ئي وفات ڪيائين. ۱۰۷۸ ه. ۾ نواب سيد عزت خان مقرر ٿيو. سن ۱۰۸۰ ه. ۾ نواب نصرت خان ۽ ۱۰۸۲ ه. ۾ نواب سعادت خان جو دور رهيو. ۱۰۸۴ ه. ۾ سيد عزت خان ٻيهر صوبه دار مقرر ٿي آيو. ۱۰۹۰ ه. ۾ نواب خانزاد خان آيو. ۱۰۹۵ ه. ۾ نواب سردار خان ٺٽي جو ناظم مقرر ٿيو. هن جي دور ۾ وري سخت وبا پکڙجي ويئي، ۽ ملڪ ۾ اهڙي ته تباهي مچيائين، جو ڪيترن سالن تائين ان جو اثر

(۱) سن ۽ صوبي جي والين جي ترتيب "تحفة الڪرام" جلد ٽئين ص ۹۹ کان ۱۰۳ تان ورتا ويا آهن.



باقي رهيو. هي امير معزول ٿيو. ۱۰۹۹ھ ۾ نواب مرید خان نو مسلم ناظم مقرر ٿيو. هن جي لشکر ۾ هزارين راجپوت به هئا. انهن جو سر بازار ڳاڻي جي ڪاسائين جا دڪان ڏنا، سو وٺي اعتراض اٿاريائون. مرید خان، شهر قاضي محمد حسين کي چيو ته هو اهي دڪان ڪٽائي ڇڏي. قاضي انهيءَ حڪم جي تعميل نه ڪري سگهيو. صوبه دار بدلو وٺڻ جي لاءِ ظلم ڪرڻ شروع ڪيا ۽ ماڻهن ۾ ابتر پکڙڻ لڳي. جڏهن شاهي دربار ۾ اهي خبرون پهتيون، تڏهن مرید خان کي معزول ڪيو ويو. ۱۱۰۱ھ ۾ نواب زبردست خان کي موڪليو ويو، پر هو هتي پهچڻ سان ئي مري ويو. ۽ نواب نصرت خان پهر ٺٽي جو ناظم مقرر ٿي آيو. ۱۱۰۳ھ ۾ نواب حفظ الله خان آيو. هي هڪ سخي امير هو، ۽ ٺٽي جي ماڻهن جي دلجوئيءَ ۽ تڪليفون دور ڪرڻ جو هر طرح خيال رکندو هو. هن جي دور ۾ ملڪ ۾ امن امان قائم رهيو. ۱۱۱۲ھ ۾ بادشاهه جو ڪوڪم ڪندي بيمار ٿي فوت ٿي ويو. ۱۱۱۳ھ ۾ خانزاد خان صوبه دار مقرر ٿيو. پاڻ سيوستان ۾ رهڻ لڳو ۽ پنهنجي پٽ کي ٺٽي جو ناظم ڪري موڪليائين. ۱۱۱۴ھ ۾ مير امين الدين خان ٺٽي جو والي ٿيو. ۱۱۱۵ھ ۾ يوسف خان صوبه دار مقرر ٿيو. هن جي معزول ٿيڻ تي ۱۱۱۶ھ ۾ نواب احمد يار خان برلاس کي مقرر ڪيو ويو. ۱۱۱۸ھ ۾ عالمگير بادشاهه فوت ٿي ويو، ۽ سڄو ملڪ خوني انقلاب جي لپيت ۾ اچي ويو. بهادر شاهه جي تخت نشينيءَ کان پوءِ ۱۱۱۹ھ ۾ نواب سعيد خان مقرر ٿيو، پر ٻئي سال ئي کيس معزول ڪيو ويو، نواب مهين خان ۱۱۲۱ھ ۾ ٺٽي جو ناظم ٿي آيو. ۱۱۲۳ھ ۾ نواب شاکر خان مقرر ٿيو، ۽ ان سان گڏ نواب مهين خان کي (الائجي ڪهڙي عهدي تي) مقرر ڪيو ويو. ۱۱۲۴ھ ۾ بهادر شاهه جي وفات جي ڪري ملڪ ۾ وري فساد ۽ بدامني پيدا ٿي. جهاندار تخت تي ويٺو ۽ خواجه محمد خليل خان ٺٽي جو ناظم بنجي آيو. پر ڪن مهينن کان پوءِ جهاندار شاهه قتل ٿي ويو ۽ فرخ سير بادشاهه ٿيو. نواب عطر خان ٺٽي جو صوبه دار مقرر ٿيو. هيءَ هڪ ناتجربڪار نوجوان هو، ۽ انتظام کي قابو نه رکي سگهيو. فساد کان تنگ ٿي نون مهينن تائين قلعي ۾ بند ٿي ويهي رهيو. آخر ڪار ٻاهر نڪري مخالفن سان جنگ ڪيائين، پر سندس زبردست حريف لطف عليخان عطر خان کي قتل ڪري ڇڏيو. انهيءَ سال ۱۰۲۷ھ ۾

لطف عليخان جي نالي حڪومت جو فرمان به اچي ويو. هونئن ته عالمگير جي وفات کان پوءِ سنڌ ۾ ملڪي نظام حقيقي طرح بلڪل درهم برهم ٿي ويو هو، پر بهادر شاهه جي فوت ٿيڻ کان پوءِ ته سخت بدنظمي ۽ بدامني شروع ٿي، جيڪا جيئن پوءِ ٿيڻ ڏينهن ڏينهن وڌندي ويئي. لطف عليخان ۽ عطر خان جي وچ ۾ لڳاتار ٻه سال عوام تباهه و برباد ٿيندو رهيو. دربار شاهي (دهلي) جو هي حال هو جو لطف عليخان جي نالي جڏهن ۱۱۲۷ھ ۾ حڪومت جو فرمان موڪليو ويو، تڏهن نواب شاکر خان کي به ٺٽي جو ناظم مقرر ڪري روانو ڪيو ويو هو. ۱۱۲۸ھ ۾ هو ٺٽي پهچي ويو ته وري فوراً کيس ملتان اماڻيو ويو. ان کان سواءِ ۱۱۲۸ھ ۾ ئي نواب اعظم خان کي ٺٽي جو والي مقرر ڪيو ويو. هن ٺٽي تي اچي قبضو ڄمايو، ۽ ۱۱۳۲ھ تائين اتي ئي رهيو. انهيءَ کان به وڌيڪ عجيب ڳالهه ته اها آهي جو ۱۱۲۹ھ ۾ شاکر خان کي وري ملتان مان ٺٽي جي حڪومت تي بدلي ڪيو ويو، ۽ هو ٺٽي ۾ اچي پهتو پر اختياريءَ واري حاڪم جي حيثيت اعظم خان کي ئي حاصل رهي. انهيءَ دور ۾ جهوڪ جي سجاده نشين ۽ بلڙيءَ جي ساداتن ۾ خان جنگي شروع ٿي، جنهن ۾ سوين جانيون تلف ٿي ويون، ۽ سڄو سال ملڪ ۾ بيچيني ۽ شورش برپا رهي. ۱۱۳۲ھ ۾ مهاڻن خان خانان صوبه دار مقرر ٿيو. ۱۱۳۵ھ ۾ ٺٽي ۾ ئي وفات ڪيائين، ۽ سندس پٽ سلطان محمود خان انتظام پنهنجي هٿن ۾ کنيو، پر ملڪ ۾ پريشانين اهي ئي قائم رهيون. ۱۱۳۷ھ ۾ نواب سيف الله خان مقرر ٿيو. هن جي دور ۾ ماڻهن کي مرڻي امن امان نصيب ٿيو. هيءَ امير هتي ئي ۱۱۴۳ھ ۾ فوت ٿي ويو.

اهو آهي ”عطا“ جي سخوريءَ جو اسي سالن جو طويل زمانو، ۽ ان جي دور کان دور تائين تاريخي ماحول جو پس منظر! انهن دورن ۾ حڪومت جا انقلاب، بغاوتون، گهرو لڙائون، ڏڪار، وبائون، پوڏون، نفع خوري، چوربازاري، مطلب ته ڪهڙي مصيبت هئي جا ملڪ مٿان ڪانه ڪڙڪي ۽ ملڪ کي پامال ۽ تباهه نه ڪيائين؟ نون شاهوڪار رزيلن جو غرور، نااهلن جو غرور ۽ پندار، ارباب ڪمال جي ناقدري، شريفن جي ويچارائي، حاڪمن جا ظلم، رشوت خوري، پنهنجن کي ورسائڻ، ۽ ٻيون معاشري جو سموريون خرابيون چوٽ چڙهي ويون. ”عطا“ جي ڪلام ۾ انهن سمورين چيزن جا گهرا



۽ واضح تاثرات موجود آهن، جي سندس قطعن، تاريخن، بلڪ، غزلن جي شعرن ۾ به گهڻي قدر ملن ٿا. انهيءَ جو مثال مختلف نظمن مان اڳتي ڏنا ويندا. واقعن ۽ ماحول جو لاڳاپو چڱيءَ طرح ذهن نشين ٿي سگهي. انهيءَ مقصد سان سڄو تاريخي پس منظر مٿين سٽن ۾ ڏنو ويو آهي ته جيئن هڪڙيءَ ئي نظر سان انهن تاثرات جو ماحول سامهون موجود رهي، جيڪي هجو، طنز، استغاثه، شهر آشوب، تاريخ، مدح ۽ ذم جي پيرايي ۾ ذڪر ٿيل آهن.

سڄي ملڪ جي هنگامن جي تباهي آئيندڙ حالتن کان سواءِ، خود ”عطا“ کي پاڻ به ذاتي نقصانن ۽ دل آزاريندڙ واقعن سان منهن ڏيڻو پيو آهي. اهي تاثرات ظاهر ڪندڙ نظمن مان اسين پهرئين کي ”شهر آشوب“ ۽ ٻئي کي ”استغاثه“ (فرياد) جي عنوان سان لکي رهيا آهيون.

### شهر آشوب

اشراف گردي: هن مختصر نظم جا ڪل ۲۰ شعر آهن، ۽ متن ۾ موجود آهي. انهيءَ ڪري سڄو پورو نظم ملي ويو آهي. انهيءَ مختصر نظم ۾ ”عطا“ ٽي جي حالت زار جو جيڪو خاڪو پيش ڪيو آهي، ان جو جيڪڏهن تفصيل بيان ڪجي ته هوند سوين صفحا به پورا ڪين پون. ٿورا شعر، جي مختلف هنرن تان ورتا ويا آهن، هيٺ ڏجن ٿا:

بشنو ڪه بيان ميکنم احوال وطن را  
کولي و کپاهي شده شيطان زمانه  
با پالڪي و بهل پساري و پراچه  
ايعان همه در گوشه نشسته متحير  
بر منکر و مسکر چه عوام اند حريصان  
انصاف توان داد که در شهر چه حال است  
جون چکني و پشني شده زردوز و چکن دوز  
بعضي شده بر ميخ چو گوساله رقصان  
وين طرفه که جاهل پسران لاف بدانش  
گاهي بقمارند و گهي مست خمار اند  
هندو بچگان سلسله پشم و پکوري  
يعني ڪه بهتته بود اين كيف و کماهي  
دجال جهان همچو کسالي شده کاهي  
آتهو و پکوري شده بر وضع سپاهي  
ارڌال بسر خيرگي و حال تباهي  
سرکش ز اوامر شده مشغول نواهي  
چون ميمن و تهيمن شده اقبال پناهي  
پسواج سد مڻغ شده از خيره نگاهي  
جولاه و شان تا بکمر در تگ چاهي  
از چوپر و بازي شده لاعب و لاهي  
از سهو و خطاها نشده خاطي و ساهي  
با روزمره فارسي و کلک و سياهي

مٿي ڏنل شعرن جو لفظ لفظ واضح ۽ پنهنجي پاڻ شرح آهي، ۽ اهل نظر انسان لاءِ هڪ آئينو آهي.

هڪ ٻئي مختصر نظم جا ڪجهه شعر پيش ڪجن ٿا. ائين ٿو ڀانئجي ڄڻ ته وطن جي ناقابل برداشت حالتن کان ڪاوڙجي پنهنجي قلم مان باهم جا آلا وسائي رهيو آهي:

باز نقش قصه اي از دور گردون ميکنم  
ميکنم گر شکوه نا مردمِ دون ميکنم

دور دور ميمن است و طمطراقِ اهرمن  
اصل و فصل سفلگان را هجو موزون ميکنم

آن پکوري بن پکوري بوزنه بن بوزنه  
هجو نا اهلِ لجوج از اهلِ نانون ميکنم

موشکي در پالڪي و چند گربه در جلو  
پوشِ پشمِ خوش قماشِ مرش مفتون ميکنم

سگ دهن، خردم، مگس خور، گربه وضع و موش شکل  
شرح حال بد درونش باز بيرون ميکنم

ايله مجهول، مديبر، نامدبّر در امور  
ژاژ ميخايد که من کارِ فلاطون ميکنم

حيف بر دنيا و دنيا زاده دنيا پرست  
صد هزاران لعنت اندر شانِ قارون ميکنم

سند را آواره گردان تا بهندوستان رسيد  
مدحتِ پرهيزگاريهايِ خاتون ميکنم

آمده پخته فروشان را دکان گرمي ازو  
توره قومِ اروره را فرامش چرن کنم\*

تا بریده مرتدان نه آنطرف ني اينطرف  
حيف و حسرت بر سر اين دوره دون ميکنم

هن نظم ۾ رذيل ماڻهن جي پست فطرت ۽ گندي ذهنت سان گڏ، سندن بي حياتين ڏانهن اشارو ڪندي، ڪني گار ڏيڻ کان به ڪين گڏو آهي. ٽي سگهي ٿو ته پاڻ به انهن ئي ماڻهن جو زخم ڪاڌل هجي!

\* مخطوطي ۾ ائين ئي لکيل آهي: خبر نه آهي ته چو شعر ۾ ”عطا“ رديف جو خيال نه رکيو آهي!



هڪڙو ٻيو نظم آهي، جنهن ۾ ”عطا“ انقلابي مذهب جو نقشو چٽيو آهي. هيءُ نظم حاشيو ڪاڇي وڃڻ ڪري ڪجهه ڪٽجي ويو آهي، تڏهن به باقي بچيل ٽڪرن مان هي خاڪو سامهون ٿو اچي:

هن سر زمين تي اڄ ڪلھ عجيب نظارا ڏسڻ ۾ پيا اچن، جو جيڪي ماڻهو داڻا ڇڳندا وٽندا هئا، سي اڄ رن جا مالڪ آهن؛ جيڪي پاڻ ڍل ڀريندا هئا، سي اڄ ڏن وصول ڪندڙ آهن؛ هر ڪو عيسو موسو دڪاندار اڄ ٻڌو واپاري آهي؛ جيڪي ڪالھ ڦاڪا ڪڍي رهيا هئا، سي اڄ باغن ۽ پوکڻ ۽ دولت جا مالڪ آهن. جيڪي ظلم سان حاصل ڪيا اٿن ۽ هنن جا وزن ۽ پيمانا ٽپجيءَ جا آهن، ۽ مھانگائيءَ جو اهو حال آهي جو ٿورڙيءَ ڇيز جو ڳ ٽي ڀڳو ٺاڻو ٿا وٺن؛ مڇرن، منگھڻن ۽ جُونين وانگر انسانن جو رت پيا چوسين ۽ دٻين ۾ فريب اٿن ۽ دولت تي نظر اٿن، ۽ هر ڪنهن قسم جي باز پرس کان بلڪل بي پرواه آهن؛ عجب ته اهو آهي ته جيڪو نئون ڪرڻوال آيو آهي، سو خود وڏو فتنه انگيز ۽ فسادي آهي؛ هن کي اعمالن ۽ پڇاڙيءَ جو ڪو اونو ڪونهي، مظلومن تي ظلم ڪرڻ ۾ بي پرواه آهي؛ هن ظالم کي محاسبِي ۽ پڇا ڳاڇا جو ڪو انديشو ئي ڪونهي؛ اهڙيءَ دنيا ۾ زندهه رهڻ آسان ڪونهي، پر مرڻ به ڏاڍو مشڪل آهي.

[عطا] ڇه طرفه تماشا درين زمين و زمين  
 [عجب ڪه] مالگذاران خراج گير شده  
 ..... ڪاريڙ و چرخه و فاليز  
 ..... ڪمي وزن و ڪسر پيمانه  
 ..... سپش دارريم و خون خوران  
 [نگاه] بر درم و دام مکر در دل و دست  
 ..... روي نموده سرهنگي  
 ..... باعمال ني غمي ز مال  
 نه از محاسبه بيم و نه از مواخذه باک  
 ..... [چگونه] زندگي و عافيت چسان مردن  
 هيٺ ڏنل نظم ۾ به ظالم حاڪمن ۽ رذيل ماڻهن جي زورا ورين ۽ ڏاڍاين جو ڪليو ذڪر ڪيو اٿس. ته اهي ظالم فقيرن ۽ لاچار پينن جي حقن تي به ڌاڙو

هٿن کان ڪين ٿا گسن؛ نوڪرن کي پگهارون ڪونه ٿا ڏين، ۽ دفتر ۾ جيڪي وٿين ٿو، سو لکي ٿا ڇڏين. مثلاً

دردا ڪه ريم و خون غريبان [ويڪسان]  
 خورند اين سپش صفتان ڪيڪ سيرتان  
 حق قلندران و گدايان لنگ و لنج  
 شد بزم هضم گرگ دهان الغرديان  
 تحويل در خزانه و تحصيل بر هوا  
 خورده غلو ز دفتريان حسابدان  
 تجويز در سياهيه و تنخواه در ڪره  
 بردند در طغا شيڪم ديگ گرسنان  
 هڪ ٻيو مجروح ٿيل نظم آهي، جو نامڪمل آهي. جيتوڻيڪ اهو نظم ڏاڍو مبهم آهي، پر تڏهن به منجهس ڪي اشارا آهن، جي لطف علي خان ۽ نواب عطرخان جي جهيڙي سان لاڳاپو رکڻ ٿا. ڪجهه شعر پيش ڪري، اشارن جي وضاحت ڪئي ويندي:

[بهر طرف ڪد] ننگه ميکنم .....  
 عجب زمانه عجب مردم و عجب ...  
 چه طارنه حادثه رو داد در .....  
 که در شب يلدا و روز [عاشورا] است  
 ز چشم زخم فلک روي عالمي خيره  
 نه جاي رفتن و ني پاي ماندن مردم  
 که خبق نفس باهل نفس چو ناسور است  
 اگر بغور سخن ميرسي بتهته تمام  
 بآن مثل که زمين سخت آسمان دور است  
 بسا فسانه شنيدم و دورها ديدم  
 ز دست خویش خرابي شهر معمور است  
 چنين فساد درين شهر غير مشهور است  
 چنانکه بستن آب فرات مذکور است  
 ز کوچه بندي مردم شده [اند تشنه عوام]  
 که آب و نان .....  
 بود ز قحط و غلا .....

شوارع و طرق شهر و کوچه و بازار  
 ز بيم تفرقه جمعيت از همه دور است  
 ڪنهن حادثي جو رونما ٿيڻ، ۽ وري ان کي آسماني آفت تصور ڪري  
 ’نه جاي رفتن و نه پاي ماندن‘ جي اصطلاح جي مجبوري ظاهر ڪرڻ جو اشارو ملي ٿو. پنجين شعر ۾ وري اشارو آهي ته ٺٽي جو شهر خرابين سان ڀرپور آهي، ۽ اهي پنهنجي هٿن سان آندل خرابيون آهن. گهڻين بند هجڻ ڪري پاڻي ڪونه ٿو ملي، ۽ ڪربلا جو عالم آهي. ان جو ذڪر اهڙو آهي، جو ماڻهو ڏاڍي ڏاڍي لاءِ محتاج آهن. شهر جي رستن ۽ گهڻين ۽ بازارين جو ايترو پيانڪ منظر آهي، جو ڪنهن جي به دل جاءِ نه آهي.

پس منظر جي خاڪي ۾ سرسري طرح ۽ لطف علي خان جي ذڪر ۾ خود ”عطا“ جي شعرن جي روشنيءَ ۾ جيڪي تفصيلات پيش ڪيون ويون آهن، انهن



واقعن سان ئي هن نظم جا اشعار لڳي ٿا اچن. انهيءَ ڪري هن نظم جو زمانو ۱۱۲۷ھ چئي سگهجي ٿو، جو غلط نه ٿيندو.

هڪ اڙدو غزل به سچو سارو ”شهر آشوب“ ۽ ”شرفا گردي“ نظمن جي انداز ۽ تاثرات جو حامل آهي. هن مان ڏسڻ ۾ ايندو ته ملڪي بدامني ۽ فساد جي گهڻائيءَ سبب حساس انسان جي وات مان تفريح ۽ خوشيءَ جا نعما بدلجي ڏک ۽ درد جون دانهون ۽ آهون بنجي ٿيون نڪرن.

اي مسلمانان وطن بيداد هـ [جور هـ] بيداد هـ فرياد هـ  
 آشنا بيگانه، يار اغيار گشت خود حقوق ما همه برباد هـ  
 دست تنگ و طمع کنج و بخت لنگ پاڪج و سر درد دل ناشاد هـ  
 [شهر] تهته سند ناخورسند شد ..... افتاد هـ  
 ..... تند و طبع کند و وقت بند ..... شده زين تنگنا مڪشاد هـ  
 ..... شامي هنر ڪوفي است آه بهر مظلومان فلڪ جلال هـ  
 ..... دشت ڪربلا نهر فرات در خوارج مجمع الاضداد هـ  
 ... دهر چنگيز و هلاڪو دهر يان بغض بيدم دشمنان فساد هـ  
 جز سكوت و شڪر جاي شڪوه نيست كار به اصلاح پر افساد هـ  
 هن غزل جو لساني پهلو ڪافي پر لطف آهي. غزل جو ردیف ”هي“ آهي. انهيءَ ”هي“ کي جيڪڏهن فارسيءَ جي افسوس ظاهر ڪرڻ جو لفظ سمجهجي ته سچو غزل فارسي آهي، پر جيڪڏهن انهيءَ کي اڙدوءَ جو عام لفظ تصور ڪجي ته فقط ردیف جي بدولت غزل اڙدو معلوم ٿيندو. ۽ ڇاڪاڻ ته قديم فارسي گو شاعرن جي اڙدو ڪلام ۾ انهيءَ قسم جا ڪيترائي نمونا ملن ٿا، ۽ جيئن ته ”عطا“ جي دور ۾ به اڙدو شاعري به شروع ٿي چڪي هئي، ۽ خود ”عطا“ جو اڙدو ڪلام هن ئي ديوان ۾ موجود آهي، انهيءَ ڪري مون انهيءَ غزل کي اڙدو غزل لکيو آهي.

صفحي ۳۸۴/۳۸۵ جي حاشين تي هڪ ٻيو مجروح ٿيل نظم آهي، جنهن ۾ به اشرافن جي خراب حالت ۽ ظالم حاڪمن جي ڏاڍاين جو اهڙو ئي نقشو چٽيو ويو آهي. سمورو نظم ڏسڻ وٽان آهي:

..... رحلت مبرور [شاه عالمگير]

ڪه باد جنت رضوان باو مقام مصير

..... گردي دوران و طرفه طوفاني است

..... عالميان گشته هر صغير و كبير

[از] انقلاب زمان وحشت مڪان بمڪان  
 [ز حال] خود متغير مزاج مير و وزير

..... خاقان قايم مقام شايانست

..... آل چغتآ چو آفتاب منير

..... طريقه اخيار خير و فياض

..... فرايض ادرار شاه فيض پذير

..... او بحصول امور نافذ وقت

[بهر] مجاري دستور چون سحاب مطير

[بهر] کجا شده خيرات عهد او جريان

که بهرمنند ز اتفاق او فقير و حقير

[بشهر تهته] که ابراب فيض در تعويق

نميدهند باهل غلوي بوي خمير

که لقمه از دهن گربه دانه از لب مور

نمانده وجه تصدق هم از قليل و كثير

..... تحويل از خزانه برون

[همه ز خارف] تحصيل در كف تزوير

..... زور از حق مستحقان را

[ببزم] هضم فرو برد چون بغال و بعير

[که] ريم و خون گدايانست جشن کيک و سيش

[که معده ها] شده پر از حق يتيم و اسير

..... باخذ و جر و زر جزيه

..... حقوق کور و کر و لنگ و لنج

..... کز وست نقد تصدق

..... خورند موش و مگس

..... مباح و غير مباح است

..... چه قدر گرده صابون



..... بمستحقان بند .....

عمل بهيچ سند نيست هيچ .....

: آه گرسنگان نيست .....

..... که دست اهل دعا ميشود .....

..... اگر چه ديوان صاحب .....

..... چه پيشکار بود دفتر .....

..... رعايت فضلا از .....

..... بعيد نيست که باشد بکار .....

..... حق قلندر آزاد را .....

رعائتي بمن مستمند [داعي پير]

جنهن شعر هيٺان ليڪ ڏنل آهي، مخطوطي ۾ به انهيءَ تي ليڪ ڏنل آهي. ڏنگين جا لفظ مضمون جي ربط جي خيال کان مون اندازي ۽ قياس سان وڌائي ڇڏيا آهن. جيڪڏهن اهي اضافي يقين جي حد تائين صحيح تسليم ڪجن، ته پوءِ هي نظم ۱۱۱۸/۱۹ هـ جو ثابت ٿئي ٿو. عالمگير بادشاهه جي وفات کان پوءِ ملڪگير بداسني ڦهلجي ويئي، ان هوندي به مرڪز ۾ ۽ ڪن خاص هنڌن تي ٿوري ئي عرصي کان پوءِ امن و امان قائم ٿي ويو. پر ٿئي ۾ ڪافي وقت تائين فساد ۽ وڻ پڪڙ جو دور جاري رهيو. ستين ۽ اٺين شعر مان ظاهر ٿئي ٿو ته ٻين هنڌن تي شاهي وظيفا ۽ صدقا جاري ٿي ويا، پر ٿئي جي دعا ڳن جو معاملو پوئتي رهجي ويو. حاڪمن جي گندي فطرت، رشوت خوري، پئسي جي پوڄا، بي عملي، ۽ ماڻهن کي آزارڻ جي عادت - هر هڪ چيز کي کولي کولي بيان ڪيو اٿس.

جيئن ته حاشيه جي مجروح ٿيل نظمن کي متن سان گڏ شايع نه ٿو ڪيو وڃي، انهيءَ ڪري اهڙن ڪار آمد نظمن کي، جن مان هن باب متعلق وڌيڪ معلومات ملي ٿي، جنهن به حالت ۾ مليا آهن، پيش ڪجي ٿو. اهو ئي سبب آهي ته ڪن شعرن جي مٿس تشن ۽ بي ربط ٿڪڻ کي به نظر انداز نه ڪيو ويو آهي.

## هڪ ڊگهو فرياد

بادشاهه عالمگير جي وفات کان پوءِ ملڪگير هنگامن ۽ ڪافي خون خرابي کان پوءِ بهادر شاهه تخت تي ويٺو، ۽ ان جي طرفان سعيد خان ٺٽي جو صوبدار ٿي آيو. ”عطا“ هڪ ڊگهو فرياد پيش ڪندي هن جي آجيان ڪئي هئي. هن نظم ۾ عبرت ۽ نصيحت، پاڻ کي قناعت جي ترغيب، اڳين حاڪمن جا ظلم، پنهنجون حق تلفيون، دشمنن جي ڳلا، ممدوح جي ساراهه وغيره - تفصيل سان لکي، کائنس مطالبو ڪيائين ته هن جاجيڪي وظيفا ۽ حق اڳين حاڪمن غصب ڪيا هئا، سي اڳئين وانگر وري جاري ڪيا وڃن. انهيءَ طرح هي شهر جي بچڙيءَ حالت تي فرياد به آهي، ۽ هڪ دردناڪ اپيل به آهي، ممدوح جي آجيان جو تاريخي قصيدو به آهي، ۽ پنهنجي جائز مطالبن ڏانهن ڌيان ڏيڻ جي دعوت به آهي. مختلف هنڌن تان ڪجهه شعر پيش ڪريان ٿو، جن مان هر چيز تي روشني پوي ٿي:

پنهنجي پاڻ کي تنبيهه ۽ قناعت جي ترغيب

..... شڪر بهر چيز ميسر باشي	[چند] باشي بهوس همچون خودي را محتاج
..... را ضي بهمه حال مقدر باشي	..... نگاهد نفزايد ز نصيب قسمت
..... عرض مکرر باشي	[بهر دونان] چو گدا بر در دونان گشتي
[اي] دل از نور کرامات منور باشي	[آري] از لقمه اوقاف شکم خالي دار
..... خضر کردار گريز ..... باشي	..... گوشه فقر به و توشه .....
..... بگس ..... باشي	..... حنظل - صبر بچش گلشکر شکر بخور

دشمن جي هجو

..... سلسله جوق ستمگر باشي	..... از طایفه مرواني
..... جاني و بدخواه سراسر باشي	[شامي] شوميه و کوفيه لا يوفيه را
..... مطرود و مکفر باشي	..... لعنت و نفرين به يزيد ابن زياد
..... فرقه نواب مظفر باشي	..... زان بر سر آن بي پيران

پنهنجو طريقو

..... خدا بهره وه از ساقی کوثر باشي	..... بکشا در صفت تشنه لب آب فرات
-------------------------------------	-----------------------------------



دستِ اميد من و دامنِ شاهِ مردان  
..... تحقيق بود آلِ علي صاحبِ ماست  
[اي عطا] خاک ره صاحبِ قنبر باشي  
..... سرِ بقدَمِ همسر و چاکر باشي

ممدوح جي اچڻ جو سن

[درسنه] غين و صد و نوزده هجري آمد  
فيض بخش آ [مده نواب] بباغ تهته  
سرد از غيب ..... باشي  
که ز وصفش برخ تازه زبان [تر باشي]

مطالبو

..... عرض غرض مي آرم  
..... نه تنخواه مجدد خواهم  
فرجه معموله که من یافته ام از امرا  
قبوليت و وعدو  
..... که تو خود خاطر انور باشي  
..... او غزه قوت قلندر باشي  
به مزيد لرمست مرتبه آور باشي

مير فرمود که مرزاي اقبال قرين  
بهره مند دوجهان مير محمد باقر  
چونکه اجر عمل خير نه ضايع گردد  
اي سخن فهم سخندان .....  
چهره افزاي درين کار دلاور باشي  
از دعايش مددي در حق احقر باشي  
که به في الفور درين کار رخ آور باشي  
متوجه بمن مفلسِ افقر باشي

ممدوح وعدو کيو ۽ اهو معاملو فيصل ڪرڻ لاءِ ڪنهن جي حوالي ۾ ڪري ڇڏيائين. "عطا" ان جي به خوشامد جي ڪوشش ڪئي، پر وريس ڪجهه به ڪين. نظم ۾ ممدوح جو نالو ڄاڻايل ڪونهي، پر تاريخي صداقتن مان خبر پوي ٿي ته ۱۱۱۹ھ ۾ سعيد خان چنگيز خاني ٺٽي جو ناظم مقرر ٿي آيو، ۽ هن نظم ۾ ممدوح اهوئي آهي.

اهو صوبدار "عطا" جي خاطر خواه دلجوئي ۽ قدرداني نه ڪري سگهيو، بلڪ ملڪي انتظام ايتري قدر ته بگڙيل ۽ وڳوڙ ۾ ورتل هو، جو هو عام امن امان به قائم ڪري نه سگهيو. اميد جي خلاف جو "عطا" کي ناڪامي نصيب ٿي، تڏهن آس پاس جي علائقي ۾ جيڪو وقار کيس حاصل هو سو به خطري ۾ پئجي ويو، ۽ اهي ماڻهو جن تي هن جي عظمت جو سڪو ڇميل هو، سي به بي ڊڀا ٿي ڏاڍايون ڪرڻ لڳا. ايتري قدر جو ڪميٽا ماڻهو نه رڳو "عطا" سان منهن منهن ٿيڻ لڳا، بلڪ بد معاشي ۽ غنڊه گردِيءَ تي لهي آيا. اڳيان ايندڙ

فرياد ۾ "عطا" پنهنجي هڪ ڪجهه فروش (نداف) پاڙيسريءَ جي ڏاڍاين جو ذڪر ڪندي داد رسيءَ جي ٿمنا ڪئي آهي. انهيءَ ۽ ٻين فريادن جي روڻداد ڏاڍي دردناڪ آهي. انهيءَ ڪري انهن کي "دردناڪ فرياد" جي عنوان سان پيش ڪيو وڃي ٿو.

### دردناڪ فرياد

عطا جي انهن فريادن ۾ به "شهر آشوب" وارو انداز آهي، پر انهن ۾ هو پنهنجي پاڻ تي ٿيندڙ ظلمن ۽ مصيبتن جو ذڪر ڪندي هڪ داد رسي ڪندڙ سان مخاطب ٿيو آهي. مثال طور هي نظم ڏسو:

ڪجهه فروش پاڙيسريءَ جون ڏاڍايون: (کاڌل هندن تي قرين قياس اضافن کي ڏنگين ۾ رکيو ويو آهي)

[المغيث و العياذ] داد فرياد [اي خدا]

[نا روا] از دستِ خصمانِ رقت بر حالِم خطا

[بر بنيادي] روئيداه اين ٿڌ ڪره منظوم شد

[هر چه حادث] گشت بر من حادثه جور و جفا

[شد بسر] هشتاد سال از سن عمر اين فقير

[هيچ] در خواب و خيال اين سان نبوده ابتلا

[سفلت] پنه فروش و پيرهن پوش خبيث

[بيخيا] ضرب المثل ساعلي بروننگ پارسا

روزي از روي تعصب بر دو کان بنشسته بود

در بيان شڪوه اهل عمل يساوه گرا

انفاقاً در مرور ره شناسيدم يساوه اش

مانعش گرديم او در پيش گسته ناسرا

از دعاگو زاده دست و گريبان آمده

[بسکه اورا] بود از ضرب و سخن ما نوليا

قصو هي آهي ته "عطا" جي پاڙي ۾ ڪو ڪجهه فروش (نداف) رهندو هو، جو ناجائز طريقن سان مال جمع ڪري ڏاڍو دولتمند ۽ مغرور ٿي ويو هو. هو حڪومت جي ڪامورن جي ڪلا ڪرڻ کان ڪين رهندو هو. "عطا" انهيءَ



کان منع کيس، پر هن کي پنهنجي زبان درازيءَ، دولت ۽ طاقت تي ڏاڍو ناز هو. انهيءَ ڳالهه تي مرڳو هو ”عطا“ سان اٽڪي پيو. ڳالهه وڌي ويئي. ”عطا“ جو پٽ به موقعي تي اچي ويو ۽ نوبت هڪ ٻئي کي مارڪٽ ڪرڻ تي وڃي پهتي. هو شخص حاڪمن تائين پهچ وارو شخص هو، سو وڃي نائب کي ڪوڙي رپورٽ ڪيائين. هن حاڪم جي دل ۾ ”عطا“ لاءِ ڪا اڳتي ڪدورت پريل هئي، ۽ مخالف کيس رشوت به چڱي ڏني. سرڪاري سپاهي جهيڙي ڪندڙن کي گرفتار ڪري وٺي ويا. ”عطا“ جي مخالف کي ته آزادي ملي ويئي، باقي ”عطا“ ۽ سندس فرزند ذوالحج جي شروع کان محرم مهيني تائين قيد و بند جون مصيبتون پوڳيندا رهيا. ان وقت ”عطا“ جي عمر اسي ورهيه هئي. (هي واقعو ۱۱۱۹ هـ جو ٿو پائنجي، جنهن جو ثبوت اڳتي ٻئي نظم ۾ ڏنو ويندو.) ”عطا“ انهيءَ واقعي جو وڌيڪ تفصيل هن طرح بيان ڪيو آهي ته

شهر جو ڪو ٽوال ظالم ۽ رشوت خور هو، جنهن مخالف کان رشوت وٺي هن کي ڏاڍو ستايو. قيد مان جڏهن جند چٽيس، تڏهن ”عطا“ قاضيءَ وٽ فرياد ڪئي ويو، پر قاضي به سندس دادرسي نه ڪري سگهيو. جيتوڻيڪ فرياد جو لفظ لفظ صحيح ثابت ٿي چڪو هو، تڏهن به ”عطا“ جو فرزند قيد جون مصيبتون پوڳيندو رهيو.

هتي ”عطا“ پنهنجي بيگناهي بيان ڪندي مخالفن جي سخت هجولڪي آهي، ۽ (غالباً) نئين حاڪم کي فرياد ڪيو اٿس. انهن شعرن جا ٽڪرا، جيڪي ”عطا“ جي دل جا ٽڪرا ٿا معلوم ٿا ٿين، پيش ڪجن ٿا:

قاضي از لاچار برده .....

بر دعاگو زاده اي کرد اين عملها [نا روا]

ني زنا، ني خون و خمر و دزدي .....

ظلم ناحق کرد تقيدي .....

قحبه دختر، قحبه زن .....

قحبه مادر غير شرعي کرد از .....

چون تحصيل رفت شد معلوم اين [بر خاص و عام]

هر چه در اين فرد شد منظوم [حق است و بجا]

موج موج ايداي اين غم .....

کشتي انصاف را لنگر فنگن [بهر خدا]

اهو سعيد خان ٺٽي جي صوبدار جو دور هو. پائنجي ٿو ته نه فقط هن ”عطا“ جي معاملي ۾ دلچسپي نه ورتي، بلڪ عام ملڪي انتظام کي به ضابطي ۾ نه رکي سگهيو. سعيد خان اڳ ۱۱۱۳ هـ ۾ به حاڪم مقرر ٿي آيو هو، ۽ ان وقت ”عطا“ تي ڏاڍو مهربان ٿي رهيو هو. ”عطا“ پنهنجا گذريل تعلقات ياد ڏياريندي هيٺيون فرياد لکيو:

اي صاحبِ کرم ز کرامت يگانه اي	نامهربان مباحث ز دور زمانه اي
رفته زمانها که کرم داشتني بما	اکنون چه شد که رفت کرم بر کرانه اي
سوقي پسر که با پسرانم جفا نمود	[بدظن] بد نظر بسعايت بهانه اي
همسايه بد مباد که از شامت جوار	..... [اتهام] زنا را زنانه اي
ناحق نمود پنبه فروشي بهانه اي	غوغاي عام ز آتش اغوا زنانه اي
چندين عريضه ها گذراند است برخلاف	..... يک يکي زان ميانه اي
ظن زنا عريضه نمود .....	ز اهل زنا ست کار .....
..... سالة گوسالة مرا	..... سلوک هم از اهل خانه اي
از ما همه حقوق .....	بهر رضاي پنبه فروشان .....
داعي مومن پير معمر .....	آزاد از زخارف [مال و خزانه اي]
لحم و لبن بجبرستاندن نه کار ما ست	يا از رضا ست يا بيه راستانه اي
بلکه از حقوق خویش گذشتيم [بارها]	نزد محرران خطکي شاهدانه اي
سودا و کسب کار قلندر .....	منصب معاش دخل نه .....
آزردن اتيت .....	هي هي چه کلجگ است .....

هي جيڪي چونڊ شعر نقل ڪيا ويا آهن، ان جو سلسليوار مفهوم هي آهي:

”اي منهنجا جهونا ڪرمفرما، هاڻ تنهنجي عنايت جي نظر ڇو مون تي نه ٿي پوي. مون پنهنجي مصيبتن جي روڏداد هن نظم ۾ پيش ڪئي آهي. هڪڙي بازاريءَ (نداف) جي پٽ منهنجي چوڪرن تي ظلم ڪيا، مٿن زنا جي تهمت هڻي، ۽ دشمني ڪري غلط رپورٽون ڪيائين. منهنجو گابو به چورائي ويا، مون تي دولت گڏ ڪرڻ جو الزام هنيائون، ۽ هي به بهتان مڙهيائون ته آءٌ کير ۽ گوشت جي



دڪاندارن سان ڏاڍائي ڪري بنا قيمت جي اهي شيون خريد ٿوڪريان.  
 اها ڳالهه بلڪل ڪوڙي ۽ غلط آهي. جيڪڏهن ڪو پنهنجي رضا  
 خوشيءَ سان سون کي ڪا چيز ڏئي ٿو، ته وٺندو آهيان، نه ته آڻ پوري  
 قيمت ڏيئي شيون وٺندو آهيان. بلڪ ڪيترن وقتن تي آڻ پنهنجي  
 حقن تان به دست بردار ٿي ويندو آهيان. انهيءَ جي ثابتيءَ ۾ اوهان  
 جي منشين وٽ منهنجون لکيتون موجود آهن. (پاڻجي ٿو ته "عطا"  
 کي قلندريءَ جي لحاظ ڪري اڳين حاڪمن ڪجهه رعايتون ڏنيون  
 هيون) ڇو ته تجارت يا چالاڪي قلندرن جو شيوو نه آهي. هي اوهان  
 جو دعا گو ضعيف العمر قلندر دولت ۽ دنياوي اسبابن کان آزاد آهي،  
 ۽ پنهنجي سموري عمر دعا ڪرڻ ۽ خير گهرڻ ۾ گذاري اٿس ۽  
 شرعي طرح منع ڪيل چيزن بابت حڪمن جو پابند آهي. مخالف  
 جيڪي به تهمتون ۽ الزام اسان سان منسوب ڪيا آهن، سي سمورا  
 بي بنياد آهن ۽ انهيءَ جي سزا هن کي قدرت طرفان ضرور ملندي.

او را جزا فينتقم الله منه بس

از دست عدل حق نرود رائگانه اي

انهيءَ درخواست جي به دادرسي نه ٿي سگهي ۽ بلڪ اڳيان ايندڙ شعرن  
 مان خبر پوي ٿي ته "عطا" جي قيد ۾ بند ٿيل فرزند کي قتل ڪري ڇڏيو ويو.  
 غالباً مقتول جو نالو يحيٰ هو، جيتوڻيڪ انهيءَ جي ڪا صفائي ٿيل ڪانهي ۽  
 پر نظم جي مضمون مان ڪجهه انهيءَ قسم جو مفهوم ٿي ذهن ۾ اچي ٿو. اهو  
 کاڌل نظم هي آهي:

حيف اي فلڪ مدبر چه بيداد کرده اي	[شمر و] يزید را تو که امداد کرده اي
..... سوقيان کوفيه و شاميان شوم	..... باهل قبله ارشاد کرده اي
..... نموده بسبطين	..... چنين ستم که تو با عباد کرده اي
..... ابن سعد و اي زاده زياد	..... خود تباه با فساد کرده اي
[تاراجيان] بياغ ارم گشته باغيان	..... مزاحم شمشاد کرده اي
..... ترا طعن بر مزید	..... همين که مچه الحاد کرده اي
..... فراث با فراط بوده است	..... اکباد کرده اي
..... قوم هلاک کو هلاک باش	..... ظلم بيغداد کرده اي
..... غلام در حق آغا چه حالتست	..... دگر ارشاد کرده اي

..... ابو الذباب چو مروان خيره سر ..... بمرشد و استاد کرده اي  
 اي ..... دمشق رسیده ز ..... يحيٰ شهيد را نه مگر ياد کرده اي  
 داغ دل "عطا" شده تاريخ [اين جفا] ياد آر تا چه در ستم آباد کرده اي

۱ ۱ ۱ ۹

"عطا" جي ڪائي دادرسي نه ٿي سگهي، پاڻ هو وڌيڪ لرزه خيز ظلمن  
 جو شڪار ٿيندو رهيو. نواب سعيد خان ملڪ جو انتظام درست ڪري نه سگهيو،  
 ۽ هڪ سال ٽن مهينن کان پوءِ معزول ٿيو. ۱۲۲۱ هـ ۾ نواب مهين خان  
 ("تحفة الڪرام" ۾ اهوئي نالو لکيل آهي) يا متين الدين ٺٽي جو والي ٿي آيو.  
 "عطا" هن ٺٽين واليءَ اڳيان هي فریاد پيش ڪيو:

ز بعد بعد همان تهته تهته بود اکنون

ز عود عهد تو آباد و شاد ياد رسان

سه ماه تفرقه بر من زمانه داشت ستم

"عطا" ز صورت احوال داد داد رسان

يسن تطاول طوفان حادثات [جفا]

زبان بنان همه فریاد ..... رسان

و شور مظلومه بهرینان غوغائي

پرونيداد وقایع که افتاد رسان

يعرض حال تعرض تظلم ظلمه

پاستغاثه "عطا" پير نامراد رسان

يزيديان خوارچ چو کوفي و شامي

ز روي عسف تعدي باستداد رسان

شبان چو يلدا و روزان چو [روز عاشوره]

يمن غريب وطن دشمنان فساد رسان

ادا نمود عزيزي حقوق .....

ز دست ظلم و جفاها .....

ز كيف حال "عطا" عرضه ها شود بحضور

زيادتي که بمن فرقه زياد رسان



غلام حضرت غيث و مغيث و غوث الخلق

باستغاثه عرايض باقيايد رسان

توئي که مقبل درگاه شاه جيلان است

چو روئيداد رساننده را بداد رسان

پاڻجي ٿر ته انهيءَ فرياد تي به "عطا" جي خاطر خواه دلجوئي ۽ دادرسي نه ٿي سگهي. غالباً هن انهيءَ ئي ممدوح کي يا ٻئي ڪنهن با اثر حاڪم کي هي فرياد پيش ڪيو. هيءُ نظم ڪاڌل هجن کان سواءِ نامڪمل به معلوم ٿئي ٿو: انهيءَ ۾ ممدوح سان مخاطب ٿيڻ جو انداز به سامهون نه آيو آهي. البت نظم جي طرز ادا مان اهائي شڪسته دلي، ڏک ۽ ڪاوڙ، ۽ واقعات ۾ اهوئي ظلمن جو احوال آهي:

بياد آر "عطا" تا چه روز و شب بوده است

چه وقت سخت که آن حادثه عجب بوده است

خمير سروان خنزير کلب شمر و يزید

فريق خارجيان ..... بوده است

چنين قضيه هشتاد سال سن [فقير]

که از قضا بوقوعش عجب سبب بوده است

بجذب هوش بجو خواهش .....

که مهر حيرت و خاموشيم بلب بوده است

تظلم از حرکات خبيث [پنبه فروش]

غرور و غصه ديوت ..... بوده است

ز زر فشاني و زور حمايت حڪام

دراز دستي پواج بي ادب بوده است

فساد دست و زبانت شکل [زخم جگر]

چو زخم سنگ که بر شيشه حلب بوده است

مثال کوره حداد و سوزش [تتور]

بسان محرقه نار والحطب بوده است

نه جرم خون نه زنا و قمار .....

نه خمر و دزدي و نه .....

بهر طرف نگرستم گسته ام .....

که ریشه پای .....

باهل فضل جفاها ز اهل جهل [رسيد]

چه طرفه سانحه و حالي عجب بوده است

معلوم ٿئي ٿو ته اهو نظم به مؤثر ثابت نه ٿيو. اڃا "عطا" جي شڪوه سنجين جو سلسلو جاري هو، بلڪ شدت سان جاري هو، چو ته هيٺ ڏنل فرياد ۾ هو پنهنجي دشمنن کي ڪڇيون ڪاريون ڏيڻ تي لهي آيو آهي. خبر نه آهي ته هي فرياد ڪنهن کي پيش ڪيو ويو هو. هي به ڪاڌل ۽ نامڪمل آهي. باقي بچيل ٽڪرا هي اٿس:

ناحق بما نمود همه ظلمها ..... آن روز تهته بود بما دشت کربلا

آن اهل شمر صورت اين ..... همچون يزید داشت بما هر [ستم روا]

گدهي حمايتي بعراقي لکد زند ..... دست دعايي ما سر و گردنش بشکند

آن خارجي پسر بغلا مان اهل حق ..... بي موجبي بعريده بنمود ساجرا

اغوا نمود ..... گوساله [مرا] او رقعه را نوشت .....

غربال سينه طنز زنا ..... آويخته و قامت خود را .....

انگيخته عوام بفرياد درد دل ..... افسانه ايست شورش .....

آميخته دعاوي کذب و ..... فرعون دماغ چون خر دجال در غوا

زردشت وار سامري اطوار عجل وضع ..... دست دعايي ما سر و گردنش بشکند

گدهي حمايتي بعراقي لکد زند ..... بر بسته از ..... پشتارها حطب

مٿئين فرياد مان اهو معلوم ڪونه ٿو ٿئي ته ڪنهن کي پيش ڪيو ويو

هو، پر اڳيان آيل نظمن مان ثابتي ملي ٿي وڃي ته انهيءَ درخواست تي مناسب

ڪارروائي ٿي، ۽ ڏوهين کي سزائون مليون، ۽ هي به صاف پتو پئجي ٿو وڃي

ته اڳيون فرياد نواب شاڪر خان کي پيش ڪيو ويو هو.

ڏوهي سزاياب ٿيا، پر "عطا" جي دل ايتري ته ڏکويل هئي، جو ڏوهين

کي گهڻي ۾ گهڻي سخت سزائون ڏيارڻ جي تمنا هيس، ۽ گذريل ظلمن جو

ذڪر ڪندي مخالف کي بچڻ لفظن ۽ ڪڇين ڪارين سان ياد ڪيو اٿس.

اهي سڀ ڳالهيون هيٺين نظم ۾ ملن ٿيون:



نه گوشمال فقط .....

سزد مسلسل و مغلول .....

غبار خاطر اهل دعا دعا [ي خسان]

معاش بد شده پاداش بسد [براي خسان]

چنانچہ سال جزایش .....

[بکار] خاطر مسکين "عطا" خطا [ي خسان]

شمار نکته تاريخ سال [عدل از غيب]

۱ ۱ ۲ ۴

که اين عدالت غيبي است آن [سزاي خسان]

بياد آر اداهاي افترا [ي خسان]

چها عسرايض بهتانها [جواي خسان]

گرفت آتش دل در دکا [ن پنبه فروش]

شرار آه دل افتاد در [سزاي خسان]

غرور سوقي و ساعي و بيحيا و [خسيس]

حضور مجلس اهل صفا نه [جاي خسان]

باين نتیجه ظلمان شان .....

که اين خطاب نه شايسته و [سزاي خسان]

بوضع جبه و دستار .....

بد بسر بستن .....

چند سال ز بس صورت .....

گرفت شسومي عذر و [غرور پاي خسان]

چو قبحه دختر و ديوت قلوبان .....

که ميخ کوب تواجد شود [عصاي خسان]

چنانکه اين سگ سردار .....

که چون ذليل شده .....

آن مان ظاهر آهي ته انهي کان اگئين فریاد جو فيصلو "عطا" جي حق ۾ آيو هو ۽ متين تاريخي درخواست به انهي دادرس امير کي پيش ڪئي ويئي ۽ پنهني فریادن ۾ نالو ڪنهن جو به ڪونه آيو آهي ۽ پوءِ به مون نواب شاڪر خان

جو نالو چو ڏنو آهي؟ انهي ۽ ڀروسي تي ته "عطا" نواب شاڪر خان جي هڪ جدا ننڍي مدح ۾ آهو ئي تاريخي ماده نظم ڪيو آهي ۽ اهو به ٻڌائي ٿو ته نواب موصوف کي فقط بدمعاشن کي دفع ڪرڻ لاءِ موڪليو ويو هو ۽ نظم هيئن ريت آهي:

امير عهد شاڪر خان غازي ز عهدش سند دارد سر فرازي  
زهي مهدي صفت نواب عادل که آمد بهر دجالان گدازي  
[ورودش] محض باشد اخذ اشرار که بودند مدتي در اخذ بازي  
سروشم گفت عدل از غيب تاريخ چه خوش تاريخ .....

۵ ۱ ۱ ۲ ۴

ترا بادا نوازش از خداوند دعاگو پير مسکين را نوازي

انهي تاريخ مان چڱي طرح ثابت ٿئي ٿو ته مٿيون فریاد نواب شاڪر خان کي پيش ڪيو ويو هو ۽ جنهن "عطا" جي معاملي جي تحقيقات ڪري مجرم کي سزا ڏني هئي ۽ انهي کان اڳيون فریاد ۽ جنهن تي تحقيقات ڪري فيصلو ڏنو ويو هو ۽ سو به نواب شاڪر خان اڳيان پيش ڪيو ويو هو ۽ غالباً انهي قسم جي زيادتين کي پنهنجي لاءِ هن کي خاص اختيارون ڏيئي موڪليو ويو هو ۽ "عطا" تي ۱۱۱۹ھ ۾ ظلم ڪيا ويا هئا ۽ انهي وقت کان وٺي هن هر نئين ايندڙ صوبيدار ۽ هر هڪ با اثر حاڪم کان پنهنجي فریادن جي داد گهرڻ جو سلسلو شروع ڪيو ۽ تيسين سک نه پٽيائين ۽ جيسين سندس داد رسيءَ جو انتظام نه ٿيو ۽ نيٺ پنجن سالن بعد ۱۱۲۴ھ ۾ شاڪر خان آيو ۽ "عطا" جي دل تي ڪجهه چنڊو پيو ۽ شاڪر خان ڏوهين کي ڪهڙي سزا ڏني ۽ ڪهڙن سازشين کي ڏوهي سمجهيائين ۽ انهن مان ڪنهن هڪ شخص يا قوم يا طبقي جو ذڪر "عطا" جي هڪ هجويه نظم ۾ ملي ٿو ۽ مخطوطي ۾ انهي جا شعر مندر آهن:

ياد است اين سخن ز چهل سال .....  
محصور شهر تهته میان حصار بود .....  
سعدتخان قاقشار بود .....  
هر کدام بدار و مدار بود .....  
افتاده هر که در سخنش مستشار بود .....  
با صوبه دار وقت برغم اختیار بود .....  
نوعی که زیر مشق چنار و منار بود .....  
مدت مدید در خطر تار مار بود .....  
در صحبت سلوک ز گرگ آشتی بود .....  
دیگر که خیره سر پدرش بود غیر .....  
او را بما درش پدرش اول .....  
آخر چو اول او که همین جهت .....  
برسا ز باز حال .....  
بر سر که خیره سر پدرش بود غیر .....  
او را بما درش پدرش اول .....  
آخر چو اول او که همین جهت .....  
برسا ز باز حال .....



جرمانه شايدگانه بحاکم ادا نمود در اخذ و جر نشانه همين نابکار بود  
سعادت خان قاقشار (يا قاقشال) جي دور ۱۰۸۲ کان ۱۰۸۴ هـ تائين جي  
دور جو ڪو مثال ڏيندي ”ديسر“ جو نالو کنيو اٿس ته حاڪم انهيءَ تي نهايت  
گرو ڏنڊ وڌو، چو ته اهو ئي نابڪار رشوت ڏيڻ ۽ وٺڻ جو ذريعو (دلال) هو.  
شايد شاکر خان کي ضروري مقدمن جو بندوبست ڪري ٻئي ڪنهن هنڌ  
موڪليو ويو، چو ته ۱۱۲۸ هـ ۽ ۱۱۲۹ هـ ۾ سنڌ جو صوبه دار مقرر ٿي  
ٿئي ۽ آيو هو. ”عطا“ سندس خوب مدح سرائي ڪئي آهي، جا قصيدن ۾ ڏسڻ  
۾ ايندي.

”عطا“ جي مٿي ذڪر ڪيل داد رسيءَ کان پوءِ، پوين حاڪمن هن سان  
بي رخيءَ جي روش اختيار ڪئي، ۽ ست ئي ”عطا“ وري مخالفن  
جي ڏاڍين جو شڪار ٿيڻ لڳو. مختلف حالتن هيٺ هن تي ظلم  
ٿيندا رهيا، ۽ عادت موجب هن انصاف گهرڻ لاءِ ڪيترائي فرياد لکيا. هڪ  
ڊگهو فرياد، جو شايد ٻين سڀني پاسن کان مايوس ٿي، حضرت مولا مشڪلڪشا  
جي خدمت ۾ پيش ڪيو اٿس، ۽ جنهن ۾ پنهنجي مصيبتن جي انتها جي تاريخ  
۱۱۲۹ هـ ڄاڻائي اٿس، ان جو انتخاب هيٺ ڏجي ٿو. ”عطا“ انهيءَ منقبت کي  
ممدوح جي شان وٽان مدح سان شروع ڪري، وچ ۾ شايسه وصفن ۽ شوڪت  
لفظي جي اتمام سان عقيدت ۽ نياز جو اظهار ڪيو آهي. پڇاڙيءَ ۾ دشمنن جي  
ظلمن، ۽ پنهنجي بيوسيءَ جو درد ناڪ بيان ڏيئي مدد گهري اٿس. انهيءَ طرح  
هي نظم منقبت هجڻ سان گڏ، فرياد جو پهلو به رکي ٿو. مختلف پهلوئن جا  
شعر پيش ڪجن ٿا.

ناد علي بياد علي ياد ميدهد  
فضل و قثم فداي تو همچون برادران  
خاک درت سکندرو سنجر چو قبر است  
خفاش شام را نبود بر تو.....  
اي فاتح الفتوح.....  
آفاق را امام تو.....  
اي مظهر العجائب اي کاشف الغموم  
پرساں ز حال من نبود قدردان قال  
شمر و يزید و ابن زياد از نظر بران  
مروان ز حد گذشت جزايش بحد رسان

نام تو ورد خفته و بيدار يا علي  
مسلم عقيل و جعفر طيار يا علي  
اي چاکرت اويس چو عمار يا علي  
مهر تو صبح مطلع انوار يا علي  
شاه و امير زمره احرار يا علي  
راه جهاد را تو سپهدار يا علي  
تو آگهي چه حاجت اظهار يا علي  
از عرض انکسار چه اظهار يا علي  
بر هر کدام زلزله بگمار يا علي  
باشي تو قطع رشته انکار يا علي

طوفان گذشت بر سرم از جنگ خارجي  
اي غالب الجهاد ز اعدا کن انتقام  
سالي که بر غلام تو اسقاط ظلم رفت  
[بر اهل بغي] دست علي ذوالفقار زد

۱۱۲۹

هان اي حکيم حاذق دلخستگان ..  
از حاجت و لجاجت غيرم نگاهدار  
مسکين ”عطا“ غلام تو اي شاه دين پناه

”عطا“ جي تاريخن جي لحاظ کان اهي يارنهن سال- ۱۱۱۹ هـ کان ۱۱۲۹ هـ تائين  
هن لاءِ مصيبتن ۽ تڪليفن جو دور ثابت ٿيو آهي. خبر نه آهي ته دراصل هو  
ڪيترو وقت انهن جو شڪار رهيو، يا سموري زندگي انهيءَ عالم ۾ گذاريائين.  
انهيءَ ۾ هن جي پنهنجي فطري تند مزاجي ۽ زود رنجيءَ کي وڏو دخل آهي.  
انهن خاص فريادن کان سواءِ هن جي هجويه نظمن ۾ به اهي ئي جذبات، ۽  
قصيدن ۾ به اهو ئي احتجاجي رنگ آهي. هجو لکڻ ۾ ته هن ڪنهن کي به معاف  
نه ڪيو آهي. جنهن به ساڻس مزاج يا توقع جي خلاف ورتاءُ ڪيو، ان جي هجو  
ڪرڻ کان ڪين هٽيو آهي. ”عطا“ جي هجو جي تيرن کان حاڪمن، دولتمندن،  
وطني ماڻهن، شهر جي باشندن، محلي جي ماڻهن بلڪه پاڙيسرين کي به پناه  
نه ملي سگهي. معاصر شاعرن سان به هن ڪا رعايت ڪانه ڪئي آهي، بلڪه  
شاعرن جي هجو ۾ ايترا ۽ اهڙا ته نظم لکيا اٿس، جو مون کي انهيءَ لاءِ هڪ  
ضمني عنوان مقرر ڪرڻو پيو آهي، جو اڳيان ”شاعر گردي“ جي نالي سان  
آندل آهي.

هيٺئين نظم ۾ ”عطا“ بظاهر ته نفس کي ننڍو آهي، پر مضمون مان ظاهر  
آهي ته حقيقت ۾ هيءُ ڪنهن احسان فراموش شاگرد جي هجو آهي. هڪ شعر  
۾ ”استاد آاري“ جو اصطلاح ذهن کي انهيءَ نظريي ڏانهن ئي متوج  
ڪري ٿو:

[عطا] افتاد ڪار من بنفس [نا پيشماني]

[شديددي] شوخڪي، شنڪي، سبڪاري، گرانجاني



[سيه روي] خسي سي ، هرزه کاري ، ناوفاداري

[سگ کوي] لئيمي ، ديدنه دزدي ، روي گرداني

[.....] بدسلو کي ، خيره ، مغروري

[.....] دير صلحي ، زودرنجي ، نا پشيماني

[خودي نا] آشنا ، بيگانه باشي ، طبع اوباشي

[.....] خود شناسي ، خود پرستي ، ناهراساني

[.....] گدا طبعي ، ترش روي ، تبه راي

[بهزيان ياره گوي ، خرده چيني ، دون] ناداني

[دني ، دوني و واژوني ، بدنيا مست قاروني

[سراسر] مغز فرعوني و ديوي رغم شيطاني

[.....] عبث پوچي ، عجب هيچي

[.....] گريواني ، بحرص آلوده داماني

[عجب مکار] عياري ، عجب استاد آزاري

[.....] دوري که حيواني نه انساني

[بمکرو] غدر حيتالي ، بکفر و کبر دجالي

[بگمراهي چو هاماني] ضلالت را چو مرواني

[.....] بدستار است اتهوي

[.....] رشوت گرم دوکاني

[.....] باشد نه در دستش سخا باشد

[.....] پيشوشش خور بپالاني

[.....] لبيبي صاحب دانش عزيزي صاحب

سخن سنجي ، سخن گوي ، سخن فهمي ، سخن داني

هڪ ٻي هجو ۽ شعرن جي هئي ، جنهن ۾ ”عطا“ مٿين چئن شعرن ۾ الائي

ڪهڙيون اگهاڙيون ۽ ڪچيون گاريون استعمال ڪيون هونديون ۽ جو پوءِ

(شايد نامناسب سمجهي) انهن کي ڪڍي ڇڏيو اٿس. باقي بچيل شعرن مان به ٽن

منجهه - چغلي ، چاپلوسي ، روستا ، دهري ، آريا ، خارجي ۽ يزيدي جهڙا ال سهاڻيندڙ

لفظ موجود آهن ۽ جن کي پاڻ به رهن ڏنو اٿس. هيءُ به ڪنهن ناخلف شاگرد

جي مذمت آهي. ممڪن آهي ته ”عطا“ جو هيءُ عطيو به مٿي ذڪر ڪيل

شخص جي حصي ۾ آيو هجي :

ونگين رواج دار .....

چغلي و چاپلوسي دارند پيشه آسان

در شهر روستائي ، دهري نه آرياي

وز خارجي يزيدي بايد شدن هراسان

از پير هم ترسان ، استاد را نپرسان

از اهل درد غافل بي قدر بي قياسان

مداح شاه جيلان بغداديم بمعني

در تهته گر نديم شيراز يا خراسان

آئينه وار پڪرنگ صاف پڪرنگ

ني کاغذ دو رويه حال سيه لباسان

ڪنهن امير جي عمارت سازيءَ جي هجو لکي اٿس. هيءُ هجو به خواهه مخواهه

نه لکي هوندائين. اندازو هي ٿو لڳائجي ته ڪو امير (غالباً نو دولت) ڪا عمارت

ٺهرائي رهيو هوندو. ”عطا“ عادت موجب مدح سرائي ڪئي هوندي. ۽ اميد

مطابق انعام نه ملڻ ڪري هيءُ هجو لکي هوندائين. هي نظم متن ۾ آهي. ۽

شايع ٿي رهيو آهي. انهيءَ ڪري فقط چونڊ شعر پيش ڪجن ٿا :

پسا عمارت عالي بنا نموده ڪسان

که عاقبت شده بهر عوام مزبله اي

اگرچه ساخت کسي قصر همچو فرعوني

که منهدم شود آخر بباد زلزله اي

درين زمانه فريقي زانيان پاشند

که ميدوند بدولت چنانکه خرکله اي

غرور مسند و خرگاه چون خزان دارند

گرفته اند بادبار خود مقابله اي

شدید شوم چو شداد اگر بهشت ساخت

نفس نميزند آنجا که هست مرحله اي

چه فاعل است کسي باوجود مرگ پيش

گرفته ارث پدر [اين سراي ولوله اي]



هيٺيان شعر به ڪنهن بي قدر بخیل کي نندڻ لاءِ چيا اٿس. عجب آهي ته نظم ايتري قدر مختصر ۽ منجهس طعن طنز جي تيرن نشترن جي ايتري فراواني!

”عطا“ در الفت دنيا حلاوتي نبود

که هست بي مژه چون بوسه پس انزال  
بحاجتي که روم نزد ناکسي مغرور  
که دُبر دُنبله دارش بچند از [دنبال]  
و گر چو مور کشم دانه اي ز خانه موش  
چو ماکيان نهد آلوده بيضه با پيخال  
مقرر است که نيکي بنيکي است جزا  
درين زمانه بعکس آمده است صورت حال  
زمانه را بيدان پيشه موافقت است

مخالف است بنيکان زمانه حياال

”عطا“ ز طالع بيدار اثر نمي بينم

ندیده ام رخ راحت مگر بخواب و خيال

بي هجو سيمن طبقي جي هڪ بخیل لاءِ لکي اٿس. ٽئين شعر مان پتو پوي ٿو ته ”عطا“ ڪڏهن هن جي مدح ڪئي هوندي، ۽ انعام نه ملڻ تي طعنا طنزون ڪيون هوندا ٿين، پر هن جڏهن ڏيان نه ڏنو تڏهن هيءَ ضرب هنئي اٿائينس ۽ هر ڪجا باشد جوانمردي نمک از دولتش

گر به و موش و گدا و مستمندان ميخورند

هر ڪجا باشد لئمي جان دهد بر جاي نان

سفره اطعام هيڙان را لوندان ميخورند

در دل سنگ بخیلان ميخ آهن را چه جا

ضربهاي هجو را مانند سندان ميخورند

گر زر اندوزد خسيسي با هزاران درد دل

عاقبت اموال او را مفت رندان ميخورند

رفته قارون با همه اموال در تحت الثري

نعمت روي زمين طالع بلندان ميخورند

عاقبت نامرد نامرد بميرد.....

هر چه ميگردد معين ارجمندان ميخورند

ميمني چون اهرمن.....

دانه و دام گدائي.....

هيٺ ڏنل نظم به ڪنهن ڪنجوس حاڪم جي مذمت ڪئي اٿس. مخاطب کي ابليس، عرقه، داروغه، جهنم، اهرمن، عفریت، ابن زياد، يزيد، پاچي، پليد، ڪاذب، مردود، تارڪ الصلواة ۽ پرستارزاده جهڙا لفظ چئي ويو آهي. انهيءَ جو مضمون به انعام حاصل نه ٿيڻ تي ٻڌو ويو آهي.

در حيرتم ز بوالعجبيهاي روزگار

معدوم شد مروت و انصاف ناپديد

اين دور اين زمانه و اين قسم اين قماش

اين روي اين ريا که برويا کسي نذيد

مالک عجب که پايه رضوان گرفته است

آدم براي دانه بدام بلا رسيد

بي مهري زمانه زده مهر بر فلاح

برسد باب فيض شده پاچي پليد

منت کشي نگر ز فرو مايگان سهل

محنت کشي بين ز بي ذره قديد

اي کاش خاک در دهن و خشت بر شکم

سر درد و پا پر آبله از مدتي مديد

ياد آمدم بهجو پرستار زادگان

خوش نکته کزان نتوان گفت بر مزيد

هرگز نه با اصيل برابر شود رذيل

تحقيق گفته اند که لا خير في العبيد

بي هڪ هجو آهي، جا ڪنهن خاص شخص لاءِ ڪانهي، بلڪ سموري

دنيا جي ڪنجوسن ۽ بخیلن تي طنز ڪيل آهي. انهيءَ نظم جي تمهيد ڪافي

پر لطف آهي. ڇهي ٿو ته انسان ذات به ڪيترائي طور طريقا ۽ ڪردار آهن، ۽

هر هڪ مرد پنهنجي زال سان وابسته هوندو آهي.



پر اها دنياوي مردانگي ئسي مردانگي نه آهي، پر "الرجال قوامون" موجب اصل مردانگي اها آهي ته انسان پنهنجي نفس کي شکست ڏي. هي اشعار ڏسڻ وٽان آهن ۽

درين زمانه مگر دیده شد فریقي را بعکس سیرت مردان بزعم افلاطون  
بچند قسم بود رسم اهل دنیا را که در تجارب احوال دیده شد اکنون  
بري ز راه حمیت خجل ز روي حیا تهی ز نشئه غیرت ز کبر سر کج گون  
ازار بند زن و زن فروش و زن مزدور بتر ز هیز، مَخْنَث زنانه مفتون  
جزاي حال بخیلان جز این شاید گفت که تف حاتم بر ریش و سبليت قارون  
هينون نظم کوژن جي مذمت ۾ لکيل آهي. انهيءَ جي تمهيد ۾ ڏاڍي  
مزیدار جدت پیدا ڪئي اٿس. ڪراما ڪاتبين کي به خوف کائيندو ڏسي ٿو،  
۽ لکي ٿو:

ڪرام ڪاتبين از کا [ذبان ترسان و دلريشان]

که بر بندند کذب خود مبادا بر سر ایشان  
[پريشان] نندآن بيچارگان از کار کذابان

که از نزديکي نار است کاران خاطر خويشان  
معاذ الله ازین دور خدا دوران معاذ الله

[زبان و] دل موافق نیست در اطوار پر ريشان  
..... افساد است چون آروغ نا خورده

..... آتشي آميخته با شیر گاميشان  
[چو مي بينم که] رنج ديدها شد دیدن رويم

[کجا گیرند این] اهل خساست دست درويشان  
چه شک باشد که بنويسد ...

که از سوگند شان افتد گره .....  
ڪجهه فروشن سان "عطا" جو تڪرار ڪافي وقت رهيو هو، ۽ آخر پنجن

سالن کان پوءِ سندس دادوسي ٿي، پر هو هٿ چراند ۽ چيڙ چاڙ کان باز نه آيا. هينين هجو مان معلوم ٿئي ٿو ته مخالفن هن تي وري به دولت جي پوڄا ۽ زر پرستيءَ جو بهتان هڻي، سندس عزت تي حملا ڪيا. "عطا" پهريائين ته پنهنجي صفائي پيش ڪئي، پر پوءِ ڪچين گارين سان سندن خبر ورتائين.

سندس هيءَ هجو به شايع ٿي رهي آهي. هتي فقط چند شعر ڏجن ٿا ۽  
شنيده ام که بجاي شرير غمازي مرا نموده بسوداي دنياوي منسوب  
عياذ بالله ازین ماجرا که نیست مرا بجز طریقه سوداي عاقبت مطلوب  
نه چک نه چرخه نه باغ و نه وجهه دانه و دام کزان شود درسي چند حج را محسوب  
ز کسب پیشه هر دخل فارغ البالم مرا ست گنج غم و کنج انزوا محبوب  
"عطا" قلندر آزاد فارغ از سودا ست که لا بقا ست چو اقبال میشود مقلوب  
يزيد مظلومه ابن زیاد مشيت زياد ز حق پڑو هي منکر ز کربزي مکذوب  
بخبت و خرخشه ضرب المثل بنکت و نفاق که عيب بر دگري پرده خويشتن معيوب  
پراچه ها کنيه نسبتان کينه گزين حقوق کرده عوض با عقوق بي اسلوب  
باه پنبه گوش مرأيان سوزم دکان پنبه فروشان سزاي آتش و چوب  
مثل زنند که همسايه بد مباش آري اگرچه هست عيان فرق غالب و مغلوب  
"کنيه نسبتان" مان مراد آهي ڪنھيا سان نسبت رکڻ وارا. ڪنھيا،  
شري ڪرشن جو نالو آهي، شعر ۾ انهيءَ کي ڪم آندل ڏسي هيءَ نئين ڳالھ  
سامھون اچي ٿي ته ڪجهه فروش نو مسلم هئا.

پوءِ ڍاون رڙيلن جي لڄاين ۽ نا اهلن جي غرور جو خاڪو هن هجو ۾  
ڪڍيو ويو هو، پر افسوس جو حاشيه تي هجڻ جي ڪري هي نظم ڏاڍو ڪاڇي  
ويو آهي. خاص شعرن جا باقي ٽڪرا هي آهن ۽

..... فروش بدولي نشسته اند ..... هيز بخولي نشسته اند

..... لقيط و دگر اين خريط پشم ..... بتولي نشسته اند

..... نشسته بهم هر دو روبرو ..... بسان پتولي نشسته اند

..... سفیه ناز و کرشمه چو کنديان ..... اين نگر که چو لولي نشسته اند

[بداصل] کي باصل برابر توان شدن اعوان نگر بطرز مغولي نشسته اند

ختا و شان بصورت انثا زنانه وار سر تا بپا بگره و چولي نشسته اند

هيٺ ڏنل نظم ۾ "داغ دل عطائي" مان ۱۱۲۹ هـ ڪڍي اٿس. اها به

مٿي ذڪر ڪيل سلسلي سان تعلق رکي ٿي، ۽ انهيءَ مان ڪنهن اهڙي سنگين  
واقعي جو اشارو ملي ٿو، جنهن "عطا" جي دل کي ڏاڍو ڏکيو هو:

حيث اي "عطا" که ريش تراشیده بوده اي بر روي آب دیده نپاشیده بوده اي  
جرمي نداشتي که کشيدي ستم مگر بر ريش اهل مظلومه شاشیده بوده اي



داغ دل "عطائي" تاريخ حال تست از خار خار سينه خراشیده بوده اي

۱ ۱ ۲ ۹

حاکم ايتري قدر ظلم ڪرڻ لڳا هئا، جو فقيرن ۽ معذورن جي حقن سان هٿ چراند ڪرڻ کان به ڪين گسندا هئا. زيردست ملازمن جا پگهار هضم ڪري ڇڏيندا هئا. شايد هي اهي ماڻهو هئا جيڪي لنگر خانن (دارالغربا) جا جوڻا ٿانو پيا چٽيندا هئا. انهيءَ هجو جو فقط هيٺيون ٽڪر ملي سگهيو آهي: در داڪهريم و خون غريبان و [بيڪسان] خوردند اين سپش صفتان کيک مشربان حق قلندران و گدايان لنگ و لنج شد بزم هضم گرگ دهان الغرديان تحويل در خزانه و تحصيل بر هوا خورده غلو ز دفتران حساب دان تجويز در سياهه و تحصيل بر هوا بردند در طغار شکم ديگ گرسنان دزدان ديگ شو و طبق ليس لنگري .....

### نٿي جي ماڻهن جي هجو

"عطا" کي پنهنجي سخنوريءَ جي ڪمال تي ڏاڍو ناز هو، ۽ پنهنجي پاڻ کي يڪتاي روزگار شاعر سمجهندو هو، سندس تمنا اها ئي هوندي هئي ته هر خاص ۽ عام ماڻهو هن جي شاعرانه عظمت کي تسليم ڪن. جيتوڻيڪ هن کي اميرن ۽ خواصن ۾ ٿوري گهڻي مقبوليت حاصل هئي، ۽ عوام ۾ به خاطر خواه مقبوليت حاصل هيس، پر اها سندس دل وٽان نه هئي. اميرن ۽ حاڪمن سندس قدر داني به ڪئي، انعام اڪرام به ڏنائونس، پر ايترا نه جيتري هن کي اميد هوندي هئي. ڪجهه انهيءَ ذهني شڪست جي ڪري، ۽ ڪجهه ذاتي مصيبتن ۽ تڪليفن هن جي طبيعت ۾ ڪاوڙ ۽ زود رنجيءَ جا اثرات پيدا ڪيا. هن وٽ پنهنجي دل جي باهم ڪيڻ لاءِ انهيءَ کان سواءِ ٻيو ڪهڙو ذريعو ٿي سگهيو، ته هو هر انهيءَ شخص جي ڪليءَ طرح هجو ڪري، جنهن سان سندس ذرو به اختلاف هو. هو وطني ماڻهن کان هميشه ڪاوڙيل ۽ شاڪي رهيو هو. انهيءَ ڪري نٿي جي ماڻهن جي ناقدريءَ جي شڪايت ڪئي اٿس، ۽ هر ڳالهه تي سندن هجو ڪئي اٿس. ڪن اهڙن نظمن جو انتخاب پيش ڪريان ٿو، جن ۾ پنهنجي قدر نه ٿيڻ جو سبب نٿي جي رهاڪن جي نااهليت ۽ بدذوقيءَ کي ٺهرايو اٿس.

هڪڙي نظم ۾ چوي ٿو ته "اي "عطا" آءٌ ته وطن ۾ به مسافر ۽ محتاجن جو محتاج آهيان. جيتوڻيڪ پيريءَ منهنجي چيلهه کي ڪمان وانگر خمدار ۽ ڏنگو ڪري ڇڏيو آهي، پر منهنجو ڪلام تير وانگر سڌو ۽ سچو آهي. اسان جي وطن نٿي ۾ پيون ته سموريون خوبيون موجود آهن، فقط اهل ڪمال ماڻهن جي قدر دانيءَ جو قحط آهي. واقعي دريا ۾ موتين ۽ ڪاٺين ۾ لعلن جي ڪا وقعت ئي نه هوندي آهي. پر آءٌ وطن کي ڪهڙو الزام ڏيان، اها ته خود منهنجي ئي بدقسمتي آهي. ڪاش، "بيدل" ۽ "ناصر" علي هن وقت موجود هجن ها!" چند شعر هيٺ ڏجن ٿا:

اي "عطا" در وطنم زار و غريبانه حقير

مانده در بند علايق بغم و غصه اسير

گرچه از ضعف بدن پشت خميده چو ڪمان

هست صاف سختم راست روان را ست چو تير

منظر تهته ندارد بجز اين هيچ خطا

قحط قدر هنرش لازمه خاک خمير

دُر بدريا نه رواجش بود و لعل بڪان

هر ڪجا هر چه بر آن ..... نفع پذير

حصه از طالع ما خاک وطن را چه گناه

قسمت آبخورش هر چه نصيب از تقدير

باوجودي ڪه بتصنيف سخن استادم

[اندرين] مڪتب ازين هيچ ندارد تاثير

ڪاش اگر "ناصر" و "بيدل" تبدي غائب وقت

[.....] داد سخن بود ازين مسكين پير

مٿئين نظم ۾ نٿي جي مٽيءَ کي ناقدريءَ جو سبب سڏيندي پاڻ سنڀالي ورتو اٿس، ۽ پنهنجي بدقسمتي ۽ "ناصر" ۽ "بيدل" جي غير موجودگيءَ جو افسوس ڪندي چپ ٿي ويو آهي. هڪ قدم اڃا اڳتي وڌايو اٿس ته "سند جا سچار صبح وانگر مشهور آهن، پر بخت جي اڀاڳائيءَ جي ڪري اسان جو حال ان جي بلڪل ابتڙ آهي". فقط ٽي شعر ئي آهن، جي هٿ پيش ڪجن ٿا: اگر خوش آب و هوا هست شهر تهته ما قدر قحط هنرين وطن خجسته ما



بقسمت ازلي اين مقام شهر و ديار [درست] آمده بسا طالع شکسته ما  
اگرچه صبح صفت سند صادقان مشهور ز صبح کاذب نحس است حال خسته ما  
اچا به وڌيڪ ڪلڻ لڳو آهي. ستن شعرن جو نظم آهي، سو به کاڌل -  
جو ڪجهه آهي، سو پيش ڪجي ٿو:

"عطا" در تهته [روشن قدر من نیست]  
نیرزد دُر بدریا [لعل در کان]  
بنافرمان شده .....  
نجای رخت .....  
دیار سند را خورسند کمیاب  
وفور احتیاج و قحط [اجناس]  
وطن کوفی هنر شامی .....  
که قدر هر متاعی در وطن نیست  
رواج شیخیم تحقیق .....  
گیاه خشک را بوی سمن نیست  
چون .....  
که جز سوقي درین [دارالخرن نیست]  
قلندر .....  
کشایش در زمان .....

جيئن ته انهن نظمن ۾ "عطا" کلي پيو آهي، ڏسو ته ڪهڙيون نه ڳالهيون  
ٿو ٻڌائي. چوي ٿو ته "تقدير اسان جو وطن ٿئي ڪي بنايو آهي. هن شهر ۾  
روي زمين تي سڀ کان ممتاز هجڻ جي باوجود، هڪ عجيب خاصيت آهي ته  
هتي ڪمينن کي عروج ۽ اشرافن کي زوال نصيب ٿئي ٿو. هتي سٺا سٺا ميوا  
ٿين ٿا، پر سمورا ڪنجوسن ۽ بخیلن جي قبضي ۾ رهن ٿا. هتي جي سنڌي  
زبان نهايت ئي مٺي آهي، پر "ڪٿي" ۽ "ڪجاڙو" جهڙا لفظ زبان ۽ ذهن  
کي مجروح ڪن ٿا. ماڻهن ۾ تمیز ۽ تهذيب آهي ئي ڪانه. ماڻهو ڏاڍا  
سخت دل آهن، منجهن انجام کي پاڙڻ ۽ پلائيءَ جو پاڙو ڏيڻ جي عادت ئي  
ڪانهي. ڪي منحوس ماڻهو ٿوري اختلاف تي دل ۾ ڪينو ۽ بغض رکڻ ٿا  
لڳن. اسان کي ڪوئي پڇڻ وارو ڪونهي، ۽ وطن ۾ ئي مسافرن واري حياتي  
گهاري رهيا آهيون."

چند شعر هيٺ ڏجن ٿا:

"عطا" ز حکمت بیچون ز قسمت ازلي  
چنين مقام که زبده است ربع مسکون را  
ديار مسکن ما گرچه خوش آب و هواست  
بسا متاع نفيس است يا قماش لطيف  
که جاي ميوه اقسام فصل و موسم فيض  
اقامت وطنم شد بخطه تهته  
ز شرق و غرب جنون و شمال وابسته  
بقحط قدر هنر منزلي است دلخسته  
درين ديار و ليکن ز دست وارسته  
بقبض دست لثيماست دسته پر دسته

زبان سنڌي و شيرين عجب سياق سخن "ڪتھي ڪجاره" زبانها دماغها خسته  
هم از قساوت قوم و قبيله فریاد است نه صلہ رحم نه عهد وفا ست پیوسته  
غریب شهر چومن مرد بینوا مسکین قصیده خوان قلندر بگوشه بنشسته  
هيٺ ڏنل نظم ۾ ڪاوڙ جو انداز وڌيڪ نمايان آهي. ۽ تنگ ٿي  
وطن مان لڏي وڃڻ جو ارادو ڏيکاريو اٿس. ۽ ساڳئي وقت اها شڪايت ڪئي  
اٿس ته جن ماڻهن تي هن پاڻ احسان ڪيا، سي به سندس بدخواه ٿي پيا هئا.  
ٿورا شعر هيٺ ڏجن ٿا:

مسلمان نامسلمان مينمايد  
که نھري کربلا سان مينمايد  
که شکل قبطيان اين خبطيان هم  
رخ فرعون و هامان مينمايد  
چو چنگيز و هلاکو شهريان را  
همه آسوده طبعان مينمايد  
کنم ترک وطن نقل مکان را  
که اين دشوار آسان مينمايد  
بعکس راستي وضع دروغ است  
بنفس الامر بهتان مينمايد  
ستم پيش و تظلم در نظرها  
نصيب مر غريبان مينمايد  
بتهته تهته گفتم بر تکلف  
که اين صورت نمايان مينمايد  
بانهاي که کردم نيکخواهي  
بدي از طرز آنان مينمايد

انهيءَ سلسلي جا پيا به ڪيترائي نظم باقي آهن، پر ناقص ۽ بيحد ڪاڇي  
ويل آهن. انهيءَ ڪري انهن کي ڇڏي اڳتي وڌان ٿو. جيتوڻيڪ  
دل نه ٿي چاهيم، پر تڏهن به هڪ ناگوار ۽ دردناڪ واقعي بابت ڪجهه  
شعر نقل ڪريان ٿو، جو هڪ مقدم نگار جي حيثيت ۾ آءٌ انهيءَ کي هڪ  
فرض ٿو سمجهان.

اهو واقعو جهوڪ جي مشايعن ۽ بلڙيءَ جي ساداتن جي تڪرار سان  
تعلق رکي ٿو. انهيءَ جهيڙي ۱۱۲۹ھ کان ۱۱۳۰ھ تائين طول ورتو:  
سنڌ جي باشندن مان اڪثر ماڻهن، حاڪمن، زبندارن ۽ علمائن وغيره پنهني  
طرفن مان ڪنهن طرف سان عملي همدرديءَ جون ڪوششون ڪيون. انهيءَ جو  
مختصر تاريخي پس منظر هي آهي:

### جهوڪ

جهوڪ شريف ۾ سنڌ جو مشهور بزرگ ۽ مشايخ عصر شاهه عنايت الله



صوفي پنهنجي فقيرن جي جماعت سان گڏ رهندو هو. شاهي فرمانن موجب کين جاگير مليل هئي، جا پاڻ پنهنجي فقيرن جي حوالي ڪري ڇڏي هئائون. فقير اها زمين پوکيندا هئا، ۽ آرام سان پيا زندگي ڪئيندا هئا. فقيرن جي خوشحالي ڏسي غريب ۽ تنگ دست ماڻهو شاه صاحب وٽ اچي رهڻ لڳا. انهن ۾ ڪجهه ماڻهو بلڙيءَ جي ساداتن جا نوڪر ڇاڪر ۽ هاري هئا. ايترن ماڻهن جي نڪري وڃڻ ڪري بلڙيءَ جي ساداتن جون محفلون ٿڌيون ٿينديون ويون، ۽ شاه عنايت الله صوفيءَ جي خانقاه ۾ ڏينهنون ڏينهن رونق وڌندي ويئي، ۽ وڌڻ چڱو خاصو اجتماع گڏ ٿي ويو. سادات انهيءَ تي باهه ٿي ويا، ۽ انهيءَ ڳالهه تي پنهجي جي وچ ۾ دشمنيءَ جو بنياد پيو.

شاه عنايت الله کي شيخ عبدالملڪ شيخ دکن (غالباً گلبرگ) کان بيعت ۽ خلافت مليل هئي. شاه صاحب صوفياڻي طريقي موجب ”فنا في الشيخ“ جي منزل مان لنگهي چڪو هو، جنهن ۾ مريد مرشد جي ذات ۾ محو ٿي وڃي ٿو ۽ هر نمودار چيز کي شيخ يا مرشد ئي سمجهڻ لڳندو آهي، بلڪ مرشد کي معبود ۽ مسجود پڻ سمجهيو ويندو آهي. انهيءَ اصول جي بنا تي وڏن تعظيمي سجدو ڪرڻ به رائج هو. فقط ظاهر کي ڏسڻ وارن عالمن انهيءَ تي اعتراض ڪرڻ شروع ڪيو، ۽ سندن مخالفن علمائن جي حمايت سان شاه صاحب جي ملحد هجڻ جي پروپيگنڊا ڪري عام فضا کي سندن خلاف ڪري ڇڏيو. چنانچ هڪ ڏينهن ماڻهن جو هڪڙو هجوم سندن خانقاه تي ڪاهي آيو. شاه صاحب پنهنجي فقيرن کي مقابلي ڪرڻ ۽ سامهون ٿيڻ کان منع ڪري ڇڏي. ڪجهه فقير شهيد ٿي ويا. انهن خونن جي خونبها جي دعويٰ شاهي دربار ۾ ڪئي ويئي. شاهي دربار مان مخالفن کي فقيرن جي خونبها پري ڏيڻ جو فرمان جاري ٿيو. انهيءَ ڏوه ۾ علما، حاڪم ۽ زميندار. سڀ شريڪ هئا، سو خونبها ڪير ٿو پري؟ هتان رپورٽ اماڻي ويئي ته فقيرن گهڻائي ماڻهو ڪٺا ڪيا آهن، ۽ بغاوت لاءِ سنڀريو وينا آهن. بغاوت جي ڳالهه ٻڌي دهليءَ جي دربار فقيرن کي بنهه ختم ڪرڻ جا احڪام جاري ڪيا. انهيءَ تي آس پاس جي سڀني زميندارن ۽ حاڪمن غبن جو وڏو ڪٽڪ سنڀرائي فقيرن تي حملو ڪيو. زبردست جنگ کان پوءِ شاه صاحب کي ٺڳيءَ سان ۱۸ ذي القعدة ۱۱۲۹ھ ۾ گرفتار ڪيو ويو، ۽ صفر ۱۱۳۰ھ ۾ کيس قتل ڪري ڇڏيائون.

”عطا“ جي ڪلام مان معلوم ٿئي ٿو ته ”عطا“، شاه عنايت جي خلاف اٿاريل پروپيگنڊه کان متاثر هو، ۽ سندن مخالف هو. هڪ اردو غزل ۾ هن فقيرن جي فراغت سان حياتي گهارڻ تي ظنر ڪندي کين ’عنادي‘ سڏيو آهي. هي غزل مخطوطي ۾ ڪجهه تصرف سان پڻ هندن تي آيل آهي، جو اردو ڪلام جي ضمن ۾ لکيو ويندو. هتي انهيءَ بنسبت ٿورا شعر پيش ڪجن ٿا:

”عطا“ اس بهوڪ سون هم لوڪ رهتا ز خوردن ساگ لوي سوڪ رهتا  
ز با افراط افطار فقيران ڪيون رجنا به آدهي بهوڪ رهتا  
چگونه سند بستا باز سکه سون عنادي گر میان جھوڪ رهتا  
تن شعرن جو هڪ پيو قطعو آهي، جو به مبهم ته آهي پر انهيءَ ۾ شاه صاحب جي قتل ٿيڻ ۽ گرفتار ٿيڻ جون - ٻئي تاريخون موجود آهن. لفظ اهڙا استعمال ڪيا اٿس جو معاذ الله. ائين ٿو پائنجي ته شاه صاحب جي الحاد جا افواه ڦهلائي، سندن خلاف نهايت ئي زهريلي فضا پيدا ڪئي ويئي هئي. اهو تاريخي قطعو هي آهي:

سنه غين و قاف و فزول لام بود      که پیدا شد از سند مکار دیو

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۳۰

بسیرت فقیر و بوضع شریر      غبار و عناد است اطوار دیو

خرد سال تاریخ از اخذ او      بگفتا گرفتار ادبار دیو

۱ ۱ ۲ ۹

### شاعر گردي

”عطا“ لالچي ۽ خوشامد پسند شاعرن جي روش کان تنگ ٿي خودشاعريءَ کان توبه ڪرڻ تي آماده ٿو ڏسجي. هي ٿورا شعر ڏسو:

”عطا“ بتهته چو عنقا بقاف گوشه بگير      اگرچه شهرتم از شاعري فسانه شده  
نه شاعرم نه مرا وضع شاعري زيبا      درين زمانه که اهليت از زمانه شده  
فغان ز شهر و دياري که مولعان گدا      بدام شاعري از بهر دام دانه شده  
لجوج طبعان بي اختيار چرخ زنان      برقص عشوه و آهنگ چون زنانه شده  
شايد انهي زماني ۾ به ڪو شاعر صاحب ترنم ۽ سر سان پنهنجو ڪلام ٻڌائڻ جو شوقين هو. آخري شعر ۾ جيڪا طنز آهي، سا شايد انهيءَ طرف ئي اشارو آهي.



شاعر جي هجو، ۽ ان جي شاندار تمهيد ڏسڻ وٽان آهي. ۽ ڇند شعر ڏسو  
چنانڪه هست برهنم بکافران ممتاز گرامي است چنان شاعر از مسلمانان  
درين زمانه بعكس است حالت شاعر كه قدر برهنش نيست بر سخندانان  
علي الخصوص درين شهر زمره شعرا شدند نقش بديوار همچو دربانان  
شعور شعر شعار خوش آمده ليكن ڪنهن به بيع و ثريا شعر ني شعيرنه نان  
شنيده ديده و فهميده ام زمانه خویش هم از زمانه رواج و طريق اعيانان  
"عطا" نئي جي شاعرن کي ڪهڙي نگاه سان ٿي ڏٺو، سو هيٺين  
شعرن مان معلوم ٿي ويندو.

بشهر تهته عجب كوفيان شدند شاعر كه مي برند ز گويندهاي خودها عار  
هجا و هرزه تراشان بغير تهمت شان ز باز پرس نمايند كوشكي بكنار  
چو پوچ و ياوه بگويند نام غيرتمند جزاي گل بگل است و جزاي خار بخار  
هڪ ٻي مختصر هجو ۾ لکي ٿو ته هتي جا شاعر علم مجلس کان ٿي  
بلڪل ڪورا آهن. ۽ ڇند شعر پيش ڪجن ٿا.

بعلم صحبت اگر هست آدمي قابل بهيچ علم دگرگو مدان كثير و قليل  
وگر ز علم مجالس كسي بود عاري معطل است وگر هست فارغ التحصيل  
كتاب در بغل و بر زبان نه حرف ادا پاڻ دليل كه لعل و دراست در زنبيل  
نه هر دير سخنور بود زبان آور اگرچه پشه زند بال و پر نشد جبريل

### جهڙا روح تهڙا فرشتا

انهيءَ نظم کي اهو عنوان مون ٿي ڏنو آهي. "عطا" چوي ٿو ته هڪ  
شاعر لاءِ بلاغت جي مڙني علمن جو ماهر هجڻ نهايت ضروري آهي، پر هن  
زماني جا شاعر ته ٿوري تڪ بندي سڳيو سمجهن ٿا ته اسين وڏا شاعر آهيون.  
اهڙا شاعر رذيل دولتمندن جي مدح سرائيءَ ۾ زمين آسمان کي ملائڻ لڳن ٿا.  
سندن ممدوح به اهڙائي ٿور علميا هوندا آهن، جو انهيءَ بڪواس ڪندڙن جي  
ڪوڙ ڪٽڻ تي پنهنجي ڪپڙن ۾ ٿي نه پيا ماپندا آهن. جيئن ته هنن جا اهي  
نظم گندگيءَ جا ڍير آهن، انهيءَ ڪري ان تي ڪو به سمجهدار ماڻهو ڌيان نه  
ٿو ڏئي. "الشعراء يتبعهم الغاؤون" جي قول موجب انهن شاعرن جي تتبع  
ڪندڙ شخصن کي به گمراه سڏيو اٿس. اڳتي هلي دعويٰ ڪري ٿو ته آءٌ به

شاعر آهيان، پر منهنجي شاعري شمع هدايت آهي، ۽ آءٌ خوشامد پيشم شاعر نه  
آهيان!

بشاعري نتوان لاف قابليت زد  
اگر بمرتبه شاعر بود چو افلاطون  
سوي شعر کمالات ديگرش بايد  
وگر نه شاعر صرف است در صفت مجنون  
ازين زياده نباشد نصيحه شاعر

دماغ سوزي و افلاس و طالع واژون  
گهي بمدح لئيمي دروغها بافد  
گهي بقدح خسيسي قصيده موزون  
گهي بقصه تراشد خوشامد هر خس

گهي بقصه نويسد غم زمانه دون  
کسي بفضله نظمش نمي زند آروغ  
کسي بقدر سخن هم تفهيدش مضمون  
"عطا" هنر نبود شاعري مرا حاشا

که کسب روزيم از شاعري بود مقرون  
مرا طبيعت مدح است بر طريق هدا  
بحمدالله از انم بشاعري مرهون

وگر طبيعت شعر از براي هرزه گريست  
چه قدر باد فروش و چه شاعر است اکنون

بشعر و شاعري آخر هزار تقريبن باد  
بوق و الشعراء يتبعهم الغاؤون

ٻئي هڪ نظم ۾ پست ذهنيتمن وٽ نااهل شاعرن جي قدر و منزلت،  
۽ اهل ڪمال شاعرن جي ڪسمپريسيءَ جي حالت جو بيان جديد مثالن ۽ چينڊڙ  
لفظن ۾ ڏنو اٿس. ٿورا شعر پيش ڪجن ٿا:

"عطا" تهته چوماهي در آب و گل در باغ  
ولي چوماهي بي آب و چون گل بي رنگ  
درين خرابه بي امتياز حيرانم  
بسان شير به دريا و چون بکوه نهنگ



فلک بطالع نامردمان بي خرد است

چوکول و کودن و دون و دني و ديو و دنگ

ز جهل کمتر و در عیش خوشدل اند عوام

فزاغت از قدح بـبـوزه و پيالـه بـنگ

عرب نيم بعجم اوستاد فارسيم

بتهته شومي طالع فگنده بند فرنگ

عیار جرهر من در غبار پرده نهانست

بطبع صاف چو آئینه ام گرفته بزنگ

لجوج و مسخره و مطربان بکام دل اند

"عطا" ز دفع خطاها بنام خویشم ننگ

هيئتين نظم ۾ "عطا" پنهنجي شاعريء جي ڪمال ۽ امير طبقي جي  
بي التفاتيءَ ۽ بي قدريءَ جو دردناڪ نقشو پيش ڪيو آهي. اهو به شاعر گرديءَ  
جو هڪ پهلو آهي. انهيءَ ڪري انهيءَ عنوان سان تعلق رکڻ وارا چند شعر  
پيش ڪجن ٿا:

"عطا" چه طالع بي طالعي نصيب من است

که باز تشنه لب آيم ز آب دريا هم

اگر که دست بدیوار استوار نهم

شکست رخنه بگيرد بریزد از جا هم

و گر چو ابر بگریم ز آب دیده زار

چه غم ز قطره باران بسنگ خارا هم

و گر چو رعد بنالم ز سوز سینه چو برق

اثر بسنگدلان نیست از مدارا هم

و گر چو نافه شوم تازه در مشام جهان

اثر ز سرفه بگيرد دماغ برجا هم

و گر بآئینه روئي شوم بدان حال

غبار تیره نماید بچشم بينا هم

و گر چراغ فروزم ز نظم و نثر ڪمال

سيه چو شب بنماید يماه سيما هم

چه طالع است مرا خاصه در وطن آري

بکان چو لعل نيرزد گهر بدریا هم

درين زمانه مخواه از زمانيان انصاف

که نیست قدر ڪمال قماش کالا هم

ولي بدیده نادیده گان چو الماس است

چه سود زين همه تشويش جا و بيجا هم

مجو نشان هوس نيکنام عالم باش

نشان بقاف قناعت مثال عنقا هم

هڪ ٻئي مختصر پراگھاڙي ۽ رڪيڪ هجو چئي اٿس، جنهن ۾ ڪهڙي  
رڪاڪت آهي، ۽ ڪنهن جي هجو آهي، سو خود شعرن مان ئي پتو  
پئجي ويندو:

مرد پيچاره در جهان حيران که شود شادمان بدولت اير

دولت کس کسي فراوانست که ازو گشته اند دونان سير

فضله شیر میخورد روپاه حاليا سفره روبهان را شیر

### عطا جا ممدوح

مخطوطي ۾ ڪجهه اهڙا قصيدا ۽ قطعات ملن ٿا، جن ۾ ماڻهن جا نالا  
۽ خطاب بيان ڪيل آهن. باقي جيڪي قصيدا يا قطعا حاشين تي لکيل آهن،  
تن مان ڪيترائي ڪاغذ جي ڪٽجي وڃڻ ڪري پورا پڙهڻ ۾ نه ٿا اچن. اهي  
به وري ايترا سبب آهن جو ممدوح جو نالو، تقريب، يا ڪيل مطالبي جي  
وضاحت به مقرر ڪري نه ٿي سگهجي. ان هوندي به جيڪڏهن اهي سڀ  
گالهيون واضح ٿي به وڃن، تڏهن به ممدوحن جو تعداد ايترو ٿورو آهي، جو  
طبيعت مطمئن نه ٿي ٿئي.

انهي لاءِ سبب هي آهي ته "عطا" جي شاعريءَ جي نشوونما ئي ۱۰۶۳ هـ  
کان وٺي ملڪ جي هڪ واليءَ جي سرپرستيءَ ۾ ٿي هئي. اهو امير جهن سالن  
کان پوءِ ٻئي ڪنهن هنڌ بدلي ٿي ويو، پر "عطا" کي درٻارين ۾ پهچڻ ۽ اميرن  
امرائن ۽ حاڪمن سان لاڳاپا رکڻ جو چشڪو لڳي چڪو هو، جنهن جو ڪليل  
ثبوت خود سندس قصيدن ۽ مدحن ۾ ملي ٿو. پنجن کان ستر سالن جي عرصي ۾  
چالهيون کان مٿي صوبيدار، سوين عامل، ديوان ۽ ٻيا حاڪم ٿي ۾ مقرر ٿيا



هئا . بيشمار امير پئي بنيا ۽ بگڙيا . "عطا" هر شخص لاءِ سندس طبيعت موافق  
ڪا مدح يا هجو ضرور لکي هوندي . ساڳي صورتحال تاريخن جي آهي . "عطا"  
تاريخ گوئيءَ ۾ به ڏاڍو تيز هو ۽ في البداهه تاريخ چئي وڃڻ تي چڱي قدرت هيس .  
هڪڙو اهڙو مثال اسان ملا عثمان فاضل خان جي ذڪر ۾ پيش ڪيو آهي ،  
جو انهي دعويٰ جو واضح دليل آهي .

جيئن اسان مخطوطي جي تعارف ۾ به اندازو لڳايو آهي ته "عطا" پنهنجي  
قصيدن ۽ تاريخن جو ڪو علحدو مجموعو جوڙيو هوندو ، هنن ستن لکن وقت  
به اسان کي انهيءَ لاءِ هڪ اهڙي معتبر شاهدي ملي آهي ، جو اسان جو اهو  
گمان يقين جي درجي تائين وڃي پهتو آهي . سنڌ جي هڪ قابل احترام اهل قلم  
ڪنهن عام رواجي ماڻهوءَ وٽ اهڙو هڪ بياض پنهنجي اڻٽين ڏٺو آهي ، جنهن ۾  
قصيدا ۽ تاريخون درج ٿيل آهن ۽ ان جي ضخامت اڍائي سو ورڦن کان به  
وڌيڪ ٿيندي . اسيد آهي ته جيڪڏهن اهو بياض "عطا" سان دلچسپي رکندڙن جي  
هٿ لڳي ويو ، ته ڪيتريون ئي تاريخي حقيقتون روشنيءَ ۾ اچي وينديون . سر  
دست جيڪي ڪجهه نظمن ۾ ملي ٿو ، سو پيش ڪريان ٿو .

"عطا" جي ممدوحين مان اوليت نواب ظفرخان احسن کي حاصل آهي ،  
چو ته اهوئي امير "عطا" جي علمي نشوونما جو باعث ۽ سندس هر حال ۾ مرئي  
۽ خيرخواه هو . مخطوطي ۾ ظفرخان جي ساراهه ۾ ڪو به قصيدو ڪونه ٿو ملي .  
پر انهيءَ جي اها معنيٰ نه آهي ته ڪو "عطا" انهيءَ امير مان هر حيثيت  
۾ فائدو وٺڻ جي باوجود سندس ڪا مدح سرائي ۽ ساراهه ٿي ڪانه ڪئي آهي .  
حقيقت هيءَ آهي ته موجوده مخطوط ڏهن يارهن هزارن شعرن جو دفتر هوندي  
به "عطا" جي مجموعي شعرن جو فقط ڏهون حصوئي آهي ، ۽ سو به آخري  
ڏهون حصو ! انهيءَ کان سواءِ "عطا" جي قصيدن جو ته هڪ ٻنهي جدا دفتر  
آهي . اهوئي سبب آهي ته هن مخطوطي ۾ ظفرخان جي ڪائي مدح نه آهي . انهيءَ  
طرح "عطا" جي ٻين ڪيترن ممدوحن جو ذڪر ۽ مدح نه هجڻ به ممڪن سمجهي  
سگهجي ٿو .

نواب ظفرخان جو نالو مرئيءَ جي حيثيت ۾ آيو آهي ، انهيءَ ڪري مختصر  
طرح سندس باري ۾ هي عرض ڪري سگهجي ٿو ته هي نواب خانداني امير ۽  
شاهجهان بادشاهه جي اعتماد جو ڳن ۽ مخلص اميرن مان هو . جرأت ۽ شجاعت

۾ سندس مت ڪونه هو ، تلوار ۽ قلم - ٻنهي جو صاحب هو ، شاعريءَ جو ذوق  
نهایت شست ۽ بلند هوس ، سندس تخلص "احسن" هو ، ۽ سندس ضخيم ديوان  
نهایت مشهور آهي . ڪابل ۽ ڪشمير جو والي پڻ رهي چڪو هو . طبيعت ۾  
نازڪ مزاج به هو . ٻه ڀيرا کيس مغول ڪيو ويو ، پر بادشاهه سندس ڪمي  
برداشت نه ڪري سگهيو ، ۽ وري کيس اعزازن ۽ اڪرامن سان منصب تي مقرر  
ڪيو ويو . ٻه ڀيرا ڪشمير جو ناظم مقرر ٿيو . نفيس عمارتون ٺهرائڻ سان خاص  
لڳاءُ هوس . ڪشمير ۾ هڪ نهايت خوبصورت باغ تعمير ڪرايائين . شاهجهان  
بادشاهه جهڙو نفاست پسند شخص به سندس باغ ڏسي ڏاڍو خوش ٿيو ، ۽ سندس  
ئي نالي پويان ان جو نالو "ظفرآباد" رکيائين . ۱۰۶۳ هـ ۾ ٺٽي صوبي جو والي  
مقرر ٿيو . "صائب" هندستان آيو ، ته ڪشمير ۾ هن امير جي ئي قدر افزائين مان  
مستفيد ٿي سندس ئي مصاحبت اختيار ڪئي هئائين . "ديوان صائب" ۾ هن جي  
مدح ۾ ڪيترائي قصيدا ڏنل آهن . جڏهن ٺٽي آيو ته "صائب" به ساڻس گڏيو  
آيو . هتي به ظفرخان هڪ خوبصورت ۽ وسيع باغ ٺهرائي مٿس "مشڪين باغ"  
نالو رکيائين . ٺٽي ۾ "عطا" جا جوهر ڏسي کيس پنهنجي سرپرستيءَ ۾ رکيائين .  
هت "صائب" به موجود هو . اهڙيءَ صحبت ۾ پلجڻ جو "عطا" کي خوب  
موقعو مليو ، ۽ آخرڪار ترقيءَ جي جنهن ڏاڪي تي هو پهتو ، سو ناظرين خود  
سندس ڪلام مان بخوبيءَ پروڙي سگهن ٿا .

مخطوطي جي صفحي ۹ جي ڦاٽل حاشي تي هڪ مجروح قصيدو ملي ٿو ،  
جو هن ريت آهي :

کرامت و کرمت .....	معجبت تو باخلاق تو .....
ايا امير جمال تو در نظر .....	لقاي خوب در آئينه ميکنند جا را
امارت از رخ تو .....	لزوم لمعه عيان .....
دواي درد جگر خستگان .....	يم صفا ست صفا بخش باغ [وصحرارا]
نجات تو نمايان ز .....	بگير هر سر مصرعه بخوان معما را
که اسم تست ز ربط همين نه مصراعي	زهي کمال اسم است باسما را
ازين کمال تو .....	که لازم است .....
معاصر تو ام و .....	باين وسيله بود مدعاي دعويٰ را



ڪه حق داعي دعويٰ بود بحق نمک چه حالت است کنون بنگران مدارا را وفای وعده يکروزه تا سه ماه [گذشت] چه شد بطالع من وعده موفّا را خبر نه ٿي پوي ته "عطا" انهيءَ سموري نظم کي ليک ڏيئي ڪاٿي چو ڇڏيو آهي. انهيءَ مختصر مدح جي پهرين نون مصرعن ۾ "توشيح" ٻڌل آهي، يعني جيڪڏهن هر مصرع جو پهريون اکر وٺي ملائبو ته انهيءَ مان "ڪمال الدين" نالو ٺهندو، جو انهيءَ مدح ۾ "عطا" جو ممدوح آهي. ممدوح جي ڪافي تعريف ڪرڻ کان پوءِ "عطا" ساڻس حجائتو ٿيندي چري ٿو ته "آءُ اوهان جو همعصر ۽ دعاگو آهيان، ۽ هيءَ ڇيڙ مراد عرض ڪرڻ جو معقول ذريعو آهي. دعا گن جون دعائون حق نمک سان تعلق ٿيون رکن. اوهين خود ويچار ته ڪري ڏسو ته هن وقت منهنجي آخر ڪهڙي سار سنڀال پئي ٿئي. هڪڙي ڏينهن جو وعدو ٽن مهينن گذرڻ کان پوءِ به پورو نه ٿيو آهي. اها منهنجي بدقسمتي نه آهي ته پيو چا آهي."

پاڻجي ٿو ته ڪمال الدين سان "عطا" جا پراڻا تعلقات هئا. ڪمال الدين "عطا" جي سار سنڀال به لهندو هوندو، ۽ شايد ڪنهن گهر کي پورو ڪرڻ جو وعدو ساڻس ڪيو هوندائين. ٽي مهينا گذري ويا ته حجائتو ٿي ڪاڻس وعدو پورو ڪرڻ جي گهر ڪئي اٿس.

"عطا" ڪمال الدين جي شخصيت جو ڪو ذڪر ئي ڪونه ڪيو آهي. البت "مقالات الشعرا" هن بابت هي لکيو آهي:

ڪمال الدين احمدخان رضوي اوقاتي بديواني اصالتاً و نيابتاً و زماني به نيابت نوابي معزز بوده، اوقات با ڪمال در تمام غرو اقبال بسر برده، مرجع اکابر و اصاغر زمان خویش و داماد مير منشي فاضل خان ميشود، شاهد ڪمالش "شرح ديوان حافظ" بس است و "اصطلاحات رضوي"، سال فوتش شيخ محمد رضا گفته: ڪمال داغ بدل - "مقالات الشعرا" قلمي ص- ۲۵۷

۱ ۱ ۲ ۲

مير "قانع" جو اهو سرسري ذڪر چڱي تفصيل جو حامل آهي. يعني ته ڪمال الدين عالم فاضل ۽ خوشگو شاعر هو، "شرح ديوان حافظ" ۽ "اصطلاحات رضوي" سندس بلندپايه تصنيفون سمجهيون وڃن ٿيون. هو مير منشي فاضل خان جو نائي هو، ٽٽي جو ديوان ۽ نائب ديوان ٿي رهيو هو، ۽ نائب صوبدار ٿيڻ جو اعزاز

پڻ مليو هوس. سڄي زندگي عزت ۽ شان سان گذاريائين، خواص توڙي عوام ۾ چڱي مقبوليت ۽ عزت هيس. ۱۱۲۲ هـ ۾ وفات ڪيائين. جيئن محمد رضا جي تاريخ "ڪمال داغ بدل" مان ثابت ٿئي ٿو.

مخطوطي ۾ انهيءَ نظم کي ليک ڏيئي ڪاٿي ڇڏڻ جو سبب اهو ٿو پائنجي ته نظم پيش ٿيڻ کان اڳ هن وفات ڪئي، ۽ جڏهن اها ڇيڙ استعمال نه ٿي سگهي، تڏهن "عطا" انهيءَ کي منسوخ ڪري ڇڏڻ ئي بهتر سمجهيو هوندو. اهو قرين قياس دليل جيڪڏهن يقين جو درجو حاصل ڪري سگهجي ته انهيءَ نظم جو زمانو ۱۱۲۲ هـ ٺهرائي سگهجي ٿو.

امير لطف عليخان ۽ سندس مدح: ستن شعرن جو هڪ مختصر قصيدو صفحي ۶۶ جي حاشي تي ملي ٿو، جو هو هيٺين ريت آهي:

..... نهان گنج گوشه گيران است

ڪه بي جفا بصفا تڪيه فقيران است

[مقام] عافيت اندر جهان کون و فساد

[سرور و] عيش و خوشي خلوت اسيران است

[مدار] عزلت آزادگي درين عالم

به خاکساري و افتادگي پذيران است

[زهي قلندر] صاحب دل و تونگر وضع

ڪه پارسا صفت از رتبه اميران است

امير لطف عليخان مهدي الاوصاف

خوشا امير ز پيران دستگيران است

[زياريم] مگذر دستگيريم مگذار

[توئي ڪه زور] جوانان عصاي پيران است

[نگر ز گوشه] چشمي بحال زار "عطا"

[غريب] از نظر افتاده حقيران است

صفحي ۴۱۴ ۽ ۴۱۵ جي حاشي تي هڪ ڊگهو قصيدو آهي. پر اهي ورق ايتري قدر ڪٽجي ويا آهن، جو ۲۹ شعرن مان هڪڙو به سڄو سارو پوري طرح پڙهڻ ۾ نه ٿو اچي. ان هوندي به باقي ٽڪرن مان نظم جو نفس مضمون ڪجهه نه ڪجهه واضح ٿي پوي ٿو. انهيءَ جا ٿورا شعر نقل ڪرڻ کان پوءِ انهن



پنهني قصيدن جو سلسلو ۽ مفهوم پيش ڪيو ويندو:

[امير] لطف عليخان ڪه والي وطن است

..... خيابان بهار گل چمن است

..... حوادث نسيم بهت صفا است

[بهشت] تهته چو گلگشت سرو و سمن است

..... تذڪره الحال خود فقير "عطا"

[شنو] بسمع قبول اينكه قصه سخن است

..... امير مرقي موروث

..... زنده بي نان چو مرده بي کفن است

..... تدارک نه ديدهام تا حال

..... نگاهي بلطف مستحق است

..... گذشت مگر ..... نه رسيد

..... بخت من ز من است

..... تصدقي ڪه مرا شخصيت سا

..... کدام مانع بدظن کدام راهزن است

..... بفقر و فاقه رسیده

..... بداد رس ڪه ز بيداد

..... بود غلام محمد

..... ڪه پيشڪار تو واقف ز

پهرئين نظم جي اسلوب بيان مان معلوم ٿئي ٿو ته اها ملاقات ڪرڻ لاءِ ممدوح جي اولين مدح آهي، جنهن ۾ "عطا" مهرباني ۽ امداد لاءِ التجا ڪئي آهي. ممدوح شايد وقتي نوازش کان سواءِ آئيندي لاءِ آسرا به کيس ڏنا ٿا پائجن. ٻئي نظم ۾ وڌيڪ تفصيل ڏنل آهي. انهيءَ نظم جا جيڪي شعر مٿي ڏنا ويا آهن، اهي سرسري طرح ڪٿان ڪٿان ڪٿي پيش ڪيا ويا آهن. سموري نظم جو مفهوم هي آهي:

"امير" لطف عليخان وطن جو والي آهي، ۽ هن جي بدولت بهار آيو آهي، ۽ ٺٽي ۾ بهشت جي باغن وارو چهچتو لڳي ويو آهي. "عطا" دل و جان سان آل عليءَ جو محب آهي، مرواني يا بدوي ڪونهي پر تڏهن به عجب آهي ته هو غمگين

آهي. آءٌ پنهنجو حال عرض ڪريان ٿو. اوهين موروٺي (خانداني) امير ۽ منهنجا مرقي آهيو. فاقو ڪشيءَ جي حياتيءَ مون کي بي ڪفن لاش بنائي ڇڏيو آهي، (ڪامشڪلات پيش ڪئي هوندائين) پر تدارڪ اڃان تائين ڪونه ٿيو آهي. مهربانيءَ جي نظر ڪريو. (وعدي جو مقرر ڪيل مدو شايد گذري ويو ٿو ڏسجي) مدت گذري ويئي پر عرض ڪيل شي ڪانه پهتي. آءٌ مفلسي ۽ پيريءَ جي لاچاريءَ کان عاجز ٿي پيو آهيان. ست سالن کان ملندڙ منهنجو وظيفو (جو بند آهي) ڪهڙي ٿياڪڙ جي ڪري بند ٿي ويو آهي. اوهان جو پيش ڪار غلام محمد سموري حقيقت کان واقف آهي. اوهان جي دور ۾ فقر ۽ فاقو جي تڪليفن کان آخر ڪيترو وقت ائين پريشان رهڻو پوندو. وغيره وغيره!"

خان، شيخ ۽ ڪنهن هندوءَ جو حوالو به ڏنو اٿس. اهي نالا ظاهر نه ٿا ٿين. خبر نه آهي ته انهن خلاف ڪا شڪايت هئي، يا انهن کي تصديق طور پيش ڪيو هئائين. ڪاش، هي نظم ڪاڌل نه هجي ها!

هڪ ٻيو قصيده نما نظم ڏنل آهي، جنهن جا پهريان ڇهه شعر ورق جي ڪناري تي هئڻ ڪري ڪاڇي ويا، ۽ انهيءَ ڪري ڪي ضروري ڳالهيون مبهم ٿي پيون آهن. باقي ۲۴ شعر جيڪي مڪمل طرح پڙهجي سگهيا آهن، سي به ايتري قدر مبهم آهن، جو نظم ۾ ذڪر ڪيل ڌرين مان ڪنهن جو به نالو وضاحت سان ظاهر نه ٿو ٿئي. البت واقعات جي لحاظ کان انهيءَ نظم جو لاڳاپو نواب عطر خان ۽ نواب لطف علي خان جي لڙاين سان پائجي ٿو. خاص خاص شعر نقل ڪري سڄي نظم جو مفهوم پيش ڪندس.

..... خود رفتند ..... اجل هم براي خود رفتند  
..... قضا بر شمار اين تاريخ ..... پياي خود رفتند  
..... کاف و زاي هجري بود ..... جفاي خود رفتند

۲۰ ۷

گذشته مدت نه ماه در تحصن شهر  
ببرج و باره و ضبط حصار مَرچلها  
مسافت دو گروهی ز قلعه سوي جنوب  
ميان عصر بمغرب قريب وقت غروب  
عجب تر آنکه ز اول هزيمت غالب  
که بود قصد بمغلوب اخذ غالب را  
خزیده در کُور خوف انماي خود رفتند  
يک قدم نه ز عزلت بناي خود رفتند  
روان بفوج تهور نماي خود رفتند  
ز هم گسيخته هر یک بجاي خود رفتند  
..... که فوجش فناي خود رفتند  
باواحاظه کنان در ادای خود رفتند



درين ميانه بيڪار از قضاي ازل فریق غالبان سر پياي خود رفتند  
نبرد بر سر سردار شان شده دایر که در دم بشهادت سراي خود رفتند  
مطلع کان پوء تاريخ جو مادو نظم ڪيائين، جو ڪاچي ويو آهي. اڳتي  
هلي وري به تاريخ جي لاءِ جيڪي هجي جا اکر ڪم آندا اٿس، انهن مان "ڪ"  
۽ "ز" موجود آهن، جن مان (۲۷) انگ ظاهر ٿئي ٿو. در حقيقت عطر خان ۽  
لطف علي خان جي فيصل ڪن جنگ ۱۱۲۷ هـ لڳي هئي.  
"تحفة الڪرام" ۾ انهيءَ ڪشمڪش ۽ ڊگهي لڙائي جو جيڪو ذڪر  
آيل آهي، سو هيٺ پيش ڪريان ٿو:

بعد بر انداختن جهاندار شاه، فرخ سیر باعانت سادات باره صاحب  
سریر گردید. نواب عطر خان بن سعید خان، بتهته رسیده، چون جوان  
نا تجربه کار بود، و مدار کارش محمد یعقوب کشمیری عنقریب نستش  
بر هم خورد، و بامیر لطف علیخان نوشتش بجدال طولانی کشیده،  
از انجا که کار میر مومی الیه در حضور قوی افتاده بود، باوجود  
کروفر کلي و جلادت موروثي بعد در بند سال کامل و جنگ مورچال  
و تدایر موفوره، در جنگ بعد ظفر، ناگهانی مقتول گردید. بعد  
قتل محمد عطر خان بسال هزار و صد و بیست و هفت هجري (لطف علي خان)  
شجاعت عليخان خطاب یافته.

"تحفة الڪرام" جلد سوم، ص ۹۹، ۱۰۰

مٿي جيڪو تاريخ جو حوالو ڏنل آهي، انهيءَ مان ڏرين جي نالن،  
دشمنيءَ جي سبب، شروع ۽ پڄاڻيءَ جي سنن، جنگ جي مقام وغيره تي چڱي  
روشني پوي ٿي. پر "عطا" تاريخ کان سواءِ ٻين سموري ضروري ڳالهين کي  
چڏيندي به انهيءَ خونريز معرڪي جي روڻداد ائين ويهي بيان ڪئي آهي ڇو ته  
پاڻ اتي ٻيهي ڏٺو اٿس. انهيءَ روڻداد جو خلاصو هي آهي:

"۱۱۲۷ هـ جو زمانو هو. ٻن مخالفن طاقتن جو (ٺٽي ۾) پاڻ ۾ اچي  
ٽڪر ٿيو. ڪيترائي شان شوڪت جا صاحب مري ويا. هڪڙي ڌر نون مهينن  
تائين شهر ۾ بند ٿي ويئي رهي. برجن، مورچن ۽ سموري شهر پناهه جي حفاظت  
ڪئي ويئي. ٻي ڌر قلعي جي ڏکڻ پاسي ٻن ڪوهن تي تنبو لڳايو ويئي هئي.  
اوچتو شهر ۾ گهيريل ڌر وارا گهيري مان نڪري ٻيءَ ڌر تي ڪاهي آيا. ٻنهي

طرفن کان توڻ بندوقن ۽ ٻين هٿيارن جي استعمال ۾ سرگرمي ظاهر ٿيڻ لڳي.  
وڃين ۽ سانجهيءَ جي وچ ۾ حمل آور ڌر غالب پوڻ لڳي. ائين ٿي پانيو ته هو  
پنهجي حريف کي گرفتار ڪري وٺندا، پر اوچتو ڪيائي پلٽجي ويئي، ۽ غالب  
ڌر جو سردار سر ميدان قتل ٿي ويو. هن جي لشڪر مان ڪجهه قتل ٿيا،  
۽ ڪجهه ٻي سر سامانيءَ جي حالت ۾ وٺي پڳا.

جنگ جي روڻداد ۽ تاريخ جي شاهدي - ٻئي ڇيرون سامهون آهن، ۽  
هڪ ٻئي جي مطابق به آهن. پر اتي به هڪ شڪ جاڳي ٿو، جنهن جي صاف  
ٿيڻ جي ضرورت آهي - يعني ته عطر خان جڏهن دهليءَ جي بادشاهه طرفان مقرر  
ٿي آيو هو، تڏهن لطف علي خان بغاوت ڪري فساد ڪيو هو ڇا؟ ائين ڪونه  
هو. بلڪه لطف علي خان اڳي ئي ٺٽي ۾ موجود هو ۽ ڪنهن ذميدار  
عهدي تي مقرر ٿيل هو. عطر خان ٺٽي ۾ آيو ۽ قبضو به مليس. پر پنهنجي  
نا تجربڪاريءَ ۽ غير مدبر مشيرن جي بي عقليءَ جي ڪري حڪومت جو نظام  
درهم برهم ٿي ويو. ظلمن کان تنگ ٿي عوام سندس مخالف ٿي پيو. لطف علي  
خان کي پنهنجي عهدي جي ڪري ڪجهه لشڪر به هو، ۽ فطري طرح دلير ۽  
شجاعت جو صاحب به هو، سو هڪ طرف ٿيو. عطر خان جا ستايل پيا امير  
به ساڻس مددگار ٿيا. مخالف ڌر جي قوت ايتري قدر وڌي ويئي، جو عطر خان  
مقابلي جي طاقت ساري نه سگهيو. قلعي ۾ بند ٿي ويهي رهيو. شاهي درٻار  
(دهليءَ) ۾ ٻنهي طرفن کان رپورٽون پهتيون، پر اتي حالتون ڪجهه اهڙيون  
هيون، جو تدارڪ نه ٿي سگهيو. انهيءَ حالت ۾ نو مهينا گذري ويا. قدرت  
طرفان فيصلي جو وقت اچي سهڙيو. گهيري ڌر گهيري مان نڪري ڏاڍي شان  
شڪوه سان حملو ڪيو، ۽ پهرئين حملي ۾ ئي غلبو حاصل ٿين. قريب هو  
ته هو پنهنجي مخالف کي گرفتار ڪري وٺن، پر لطف علي خان جي جانبازي  
۽ دليري ٻيءَ ڌر وارن کي ڪم آئي. دؤدو لڙائيءَ ۾ هنن عطر خان کي قتل  
ڪيو ۽ هڪ فاتح جي حيثيت ۾ حڪومت جو انتظام پنهنجي هٿن ۾ ورتائين.  
شاهي درٻار مان به کيس فرمان ۽ شجاعت علي خان جو لقب حاصل ٿيو.

لطف علي خان جي شخصيت متعلق "عطا" ڪا ئي وضاحت ڪانه ڏني  
آهي. البت مير "فانع" "مقالات الشعرا" ۾ سندس تعارف هن ريت ڪرايو آهي:  
"نالو، مير محمد شفيع، تخلص "همت"، خطاب لطف علي خان رضوي بکري ولد مير  
محمد يوسف علي، الرحمه عمله جي خدمات تي مقرر ٿيل هو. وڏي جرأت ۽ جوانمرديءَ



جو صاحب هو. بازو عجي زورتي عطرخان کان حڪومت کيسائين. ميدان جنگ ۾ هن کي قتل ڪيائين، ۽ ساڳئي سال ۱۱۲۷ هـ ۾ شجاعت علي خان جو لقب مليس. ٺٽي ۾ اهڙي شان ۽ عزت سان حياتي گذاريائين، جو شاهي اميرن مان به ان وقت اهڙي دٻڊي ۽ شان جو امير ڪونه هو. آخر زماني ۾ جڏهن اهو منصب ۽ عروج نه رهيس تڏهن به شجاعت ۽ دليريءَ جي لحاظ کان کيس سنڌ ۾ بيمثال هستي سمجهيو ويندو هو. نهايت متواضع، بااخلاق ۽ بلندپايه اهل قلم پڻ هو. سندس نثر پاڪيزه هو. ۽ نظم رنگينيءَ ۽ انتخاب جي حيثيت کان نهايت مشهور هو. سنڌ جي ممتاز ۽ مقبول شاعر ”محسن“ ٺٽويءَ جو سرپرست هو. سندس وفات ۱۱۴۴ هـ ۾ ٿي. ”محسن“ سندس وفات جي تاريخ ادخله في الجناب بلا حساب (ترجم) ”مقالات الشعراء“ قلمي ص ص ۳۰۹، ۳۱۰.

مخطوطي ۾ ۱۱۴۴ جا انگ لفظن ۾ لکيل آهن، ۽ مادو اهوئي ڏنل آهي، جو هو بهو نقل ڪيو ويو آهي، پر مادي مان انگ فقط ۹۲۱ نڪري ٿو. ظاهر آهي ته ڪتابت جي غلطيءَ کان اها تبديلي اچي ويئي آهي. ”تحفة الكرام“ ۾ ڏنل ته ان ۾ به لطف علي خان جو ذڪر آيل آهي، ۽ سنن جا انگ لفظن ۾ يارنهن سو چوئيتاليهه، ٽي درج ٿيل آهن ۽ ماده تاريخ ”ادخله في الجنات“ لکيل آهي. تعجب آهي ته اهو مادو به صحيح اعداد نه ٿو ڏيکاري. انهيءَ جو عدد (۱۲۱۵) ٺٽي ٿو. ”محسن“ جو اصل مادو ته والله اعلم ڪهڙو هوندو. انهيءَ البت ڪو به شڪ نه آهي ته مرحوم جي وفات جو سن ۱۱۴۴ هـ ٿي صحيح آهي.

نواب مير امين الدين خان حسين: ”عطا“ هن جي وفات جي تاريخ پڻ چئي آهي. قصيدو يا پيو ڪو نظم انهيءَ کان سواءِ ڪونه ٿو ملي. اها تاريخ به مخطوطي جي حاشيه تي لکيل هجڻ ڪري ڪاڇي ويئي آهي. باقي ٽڪرن ۾ به قرين قياس لفظ ڏنگين ۾ ڏيئي مون مصرعون پوريون ڪري ڇڏيون آهن. تاريخ هي آهي:

[داخل گلشن جنت] شده از فضل الست

[مغفرت داد بشارت كه] برحمت پيوست

[گفت في الجملة] بتاريخ وفاتش شايدان

[جملة] آمين بيا العفو امين الدين خان

هن جي شخصي واقفيت جي باري ۾ ”عطا“ عادت موجب خاموش آهي. ”تحفة الكرام“ مان به فقط هيءَ عبارت ملي ٿي:

نواب مير امين الدين خان حسين ولد سيد ابو المكارم ”شهود“ تخلص بن مير ابو البقا المخاطب بامير خان، بسال هزار و صد چهارده هجري مطابق چهل و ششم جلوسي بايالت تهته معزز شده، اميري والا مقدار بود. اغلب اوقات بمطالعه كتب و صحبت با علما پرداخته. رشحات الفنون مشتمل برخلص چهارده علم، و ”معلومة آفاق“ از مولفانش شايع. ”تحفة الكرام“ مطبوعه جلد سوم ص ۹۹.

مٿي حوالي ڏنل عبارت مان ثابت ٿئي ٿو ته ۱۱۱۴ هـ ۾ نواب موصوف ٺٽي جو والي ٿيو هو. ٻئي سال ۱۱۱۵ هـ ۾ يوسف خان تري (۱) سنڌ جو صوبدار مقرر ٿيو. خبر نه آهي ته انهيءَ کان پوءِ امين الدين خان کي ڪٿي مقرر ڪيو ويو. ۱۱۲۷ هـ تائين عزت ۽ شان سان ٺٽي ۾ موجود ملي ٿو. وفات جو سن ۱۱۲۷ هـ ”عطا“ جي مٿي ٻڌايل تاريخ مان ثابت ٿئي ٿو.

هڪ مختصر قصيدو: هيءَ مدح ”عطا“ مير متين الدين خان جي مرحبا ۾ چئي آهي. ڪل ڇهه شعر آهن، جي هيٺ ڏهن ٿا:

هزار شکر که آن داعيان نواز آمد	بهار فيض بفصل بهار باز آمد
امير صاحب عز و علامتين الدين	رحاي گلشن جان سرو سرفراز آمد
قبيله پرور اخوان ملاذ اعوان بخش	باوج حشمت و اقبال و اهتزاز آمد
اميد پير و جوان مدعاي اهل ”عطا“	بيمن مشغله دعوت نیاز آمد
فقير پير دعا گو ”عطا“ ز شوق لقا	بنذر مدح تو خواهان امتياز آمد
باقتباس حضور تو بار خاطر نيست	که در ملازمت آمد اگر مجاز آمد

”عطا“ کي مدح لکڻي هئي، سو لکي ورتائين، پر اهو نه ٿو ٻڌائي ته مير متين الدين خان کير هو، ۽ ڪٿي آيو هو. ”تحفة الكرام“ مان پتو پوي ٿو ته هو اميرخاني سادات مير امين الدين خان جو پٽ هو ۽ پيءُ جي حياتيءَ ۾ ۱۱۲۷ هـ کان اڳ ۾ ڪنهن شان واري عهدي تي مقرر ٿيل هو، ۽ جليل القدر اميرن اسرائن مان هڪ ليکبو هو. مرزائن واري شان شوڪت ۽ قوت ۾ بي نظير هو.

(۱) گمان آهي ته اهو لفظ ”ترين“ هئڻ گهرجي، پر ”تحفة الكرام“ ۾ ’تري‘ ٿي لکيل آهي.



"قانع" جا لفظ هي آهن :

مير متين الدين خان اسماعيل که در حيات پدر بخدمت عهده نامي روزگار و داخل اجله اعيان زيسته ، در مکت و قدرت ميرزائي مثل است . "تحفة الکرام" مطبوعه جلد سوم ص ۲۰۸-

هڪ مبهم تاريخي قطعو : انهيءَ مان پڻ شاهدين جي لاڳاپي مان هڪ خاص تاريخي واقعي جو سلسلو ظاهر ٿو ، ۽ نتيجي طور هڪ حقيقت جو انڪشاف ٿئي ٿو . قطعو هيٺين ريت آهي :

بضمـ سالـ سنه غين و عين در تهته

ز اهل مدرسه ديدم عجيب ملائي

که در تردد اوقات جا بجا ميرفت

گهي بقاضي و گه صدر در تقاضائي

ز فرط عسرت احوال بينوا مي بود

بهم نشسته من و آنعزيز هرجائي

ز حال زار هميگفت قصه ها بامن

که در وطن نرسيدم بخوش تمنائي

من از شنيدن احوال گفتمش خاموش

که رنج گنج فزا عسر يسر افزائي

يقين که از پس قبض است بسط مطلبها

بين که از پس امروز هست فردائي

پس از مرور زمان ديدمش که دور فلک

نمودش از سر اقبال مسند آرائي

چنان بمرتبه عز و شان تصاعد يافت

که داشت اهل وطن حيرت از تماشائي

عزيز و خويش و قبيله ز دولتش محظوظ

رسانده فيض مناصب به پير و برنائي

پس از گذشتن او دولتش چنان برخاست

بشان و شوکت يارانش رتبه افزائي

انهيءَ نظم ۾ نالو ڪنهن جو به ڏنل ڪونهي . فقط ۱۰۷۰ هـ جي هڪ واقعي طرف اشارو آهي . پر جڏهن "مقالات الشعرا" ۾ ملا عثمان فاضل خان جو ذڪر پڙهنداسين ، ته صاحب نظم جو نالو ، اهو واقعو ۽ نظم جو زمانو پڪيءَ طرح ثابت ٿئي ٿو . "قانع" فاضل خان بابت لکي ٿو ته

"ملا عثمان ، جنهن جو خطاب فاضل خان هو ، شهر (نئي) جي ملائن

مان هڪ معمولي شخص هو ، پر ايتري قدر علمي فضيلت حاصل ڪئي

هٽائين ، جو قلم لکڻ کان قاصر آهي . مير منشي قابل خان سان گڏ

جهان آباد (دهلي) پهتو ، ۽ پنهنجي علم و فضل سان عالمگيرجي ملازمت

۾ داروغه بيوتات مقرر ٿيو ، ۽ جلد ئي ترقي ڪري مير منشيءَ جو

عهدو ۽ فاضل خان خطاب حاصل ڪيائين . ان بعد صدر الصدور جو

اعزاز مليس . ۱۰۹۶ هـ ۾ وفات ڪيائين . "قانع" رضوان پاڳاه

تاريخ چئي .

"قانع" انهيءَ کان پوءِ به چند فقرا لکيا آهن . مناسب ٿو لڳي ته اهي

فقرا بجنس نقل ڪجن .

ملا عبدالحڪيم "عطا" اين مصرعه تاريخ گهڻي ڪري

"مشعل ملڪ سند گل شد حيف" ، چون صله نيافت بر بدييه گفت

۱ ۰ ۹ ۶

کاسه بهڪر شکست که یک سال برآن کم واقع و اين اشارت

۱ ۰ ۹ ۵

بدانست که وي در آغاز تحصيل درمسجد پيار چهاي نان بهڪرا غير

گدائي معيشت داشت و تحصيل علم ميکرد : هر چند الفاظ مذکور

بحساب يکسال کم است اما بر بدهاءت معفو است .

- "مقالات الشعرا" قلمي ص ۱۹۱-

آخري فقرو ، جو هڪ سال يا هڪ عدد جي گهٽتائيءَ جي عذر ۾ لکيو

ويو ، سو "قانع" جو ٿي نه ٿو سگهي ، ۽ نسخي جي نقل ڪندڙ جي ذهانت جو

نتيجو آهي . هو "بهڪرا" کي "بهڪر" لکي ويو آهي ، ۽ خود پاڻ عدد

جي گهٽتائي تي شاعر کي لاچار سمجھڻ جي سفارش ڪئي اٿس . لفظ "بهڪرا"

مان اها ڪمي دور ٿي وڃي ٿي . ۽ مادي جي اڳيان عبارت ۾ پڻ "بهڪرا"



ئي لکيل آهي . هي فقط هڪ جملو معترض هو . پر انهيءَ کي بيان ڪرڻ مان هڪ مونجهارو دور ٿي ويو .

”قانع“ جو بيان پيش ڪرڻ مان اهو ثابت ڪرڻ جو مقصد هو ته مٿئين نظم جو لاڳاپو واقعي فاضل خان جي ذات سان ئي آهي . ۱۰۷۰ هه هو واقعي رڳو ملا عثمان ئي هو ، ۽ مسجد يا مدرسي جي انهن مسڪين ملن مان هڪڙو ليکيو ويندو هو ، جن جو گذر مسجد جي خيراتي طعمن تي هوندو هو . ”نان بهڪرا“ مان به اهوئي مقصد آهي . يعني اهو طعام ، جو خيرڪيندڙ ماڻهو پنهنجي کاڌي مان بچي پيل کاڌو مسجد جي خادمن ، خطابين يا مسافرن لاءِ موڪليندا آهن . مسجدن جو ڪو خادم گهر گهر ۾ وڃي اهو فقر جو طعام وٺي ايندو آهي . انهن ڏينهن ئي هو ”عطا“ سان ملندو هو ، ۽ مسڪينيءَ جي شڪايت ڪندو هو . انهيءَ کان پوءِ هو پنهنجي علمي فضيلتن ۽ ڪمال جي ڪري ۽ ڪجهه عالمگير بادشاهه جي عنايتن جي طفيل مير منشي ۽ صدرالصدور بنجي ، فاضل خان جي خطاب سان سرفراز ٿيو . اندازو اهو آهي ته پراڻن لاڳاپن ڪري ”عطا“ هن سان ملندو رهندو هوندو ، بلڪ خاص موقعن تي مدحون ۽ قصيدا پيش ڪري ڪجهه انعام حاصل ڪندو رهندو هوندو ، جيئن هن جي وفات ڪرڻ تي انعام جي اميد تي تاريخ وفات پيش ڪرڻ مان اندازو لڳائجي ٿو . ظاهر آهي ته اها تاريخ وفات مرحوم جي وارثن کي پيش ڪئي هوندا ئين ، ۽ جڏهن انهيءَ مدحيه تاريخ جو ڪو انعام نه مليس ته پراڻن لاڳاپن کي بالاي طاق رکندي سندس اهڙي هجويه تاريخ لکائين جو صدرالصدور ته ڇا کيس ملائيت جو اعزاز به نه ڏنائين . اڳيان ڏنل قطعو انهيءَ واقعي (يعني ۱۰۹۶ هـ) واري وقت يا ان کان پوءِ جو آهي . شروعاتي شعرن جي طنزيه انداز کان سواءِ آخري شعر -

پس از گذشتن او دولتش چنان برخاست

بشان و شوکت يارانش رتبه افزائي

مان به انعام نه ملڻ جي ڳالهه خيال ۾ اچي ٿي .

”مقالات الشعراء“ ۾ ڏنل ٻئي تاريخون زير نظر ”ديوان عطا“ ۾ موجود نه

آهن ، ۽ نه ڪي فاضل خان بابت ڪو اشارو ئي ٿو ملي . مير ”قانع“ مان البت ايتري رهنمائي ملي ويئي ، جنهن نظم کي منزل مقصود تي پهچايو .

فاضل خان جو ذڪر اڃا ختم ڪيو ئي هوم ته هيٺئين نظم تي نگاهه ٻڌي . هي نظم مخطوطي ۾ صفحي ۱۰۴ تي منتشر حالت ۾ ملي ٿو ، ۽ گهڻو ڪري سڄو کاڌل ، بي ترتيب ۽ مبهم آهي . پر غور سان ڏسڻ تي اهو اندازو ٿيو ته هي قصيدو ”عطا“ فاضل خان کي ئي پيش ڪيو هوندو . انهيءَ مان اهو به اشارو ملي ٿو ته ”عطا“ انهيءَ کان اڳي به ڪيتريون درخواستون پيش ڪري چڪو هو ، ۽ هن ”عطا“ سان ڪو اهڙو وعدو ڪيو هو ، جنهن کي پوري ڪرڻ لاءِ ”عطا“ انهي نظم ۾ حجابي گهر ڪئي آهي . انهيءَ حجابي انداز مان گمان ٿيو ته فاضل خان سان ”عطا“ جا لاڳاپا نهايت مخلصانه ۽ پراڻا هئا . نٿي ۾ هن جي اقتدار ۾ اچڻ کان پوءِ به هو نهايت حجابي ۽ بي تڪلفانه نموني سان کيس مخاطب ڪندو رهيو . انهيءَ کان سواءِ ”عطا“ هن کي ئي ”مشعل ملڪ سنڌ“ جي نالي سان سڏيو آهي . ٻئي ڪنهن اسير لاءِ اهي لفظ استعمال نه ڪيا اٿس . قصيدو هي آهي :

زمانها دیده شد درعالم گذران تماشائي

ز اجناس مسافر ور مجاور هم مدارائي

ز اهل کابل و کشمير و غزنین .....

ز ملتاني و گجراتي و از .....

چنين از صاحب تهته وطن شهر و دیار ما

بمن نامهرباني باوجود حق و دعوائی

[ترا چون من دعا] گوئي ثنا خواني شده حاصل

[مرا حال پر] يشاني ز فقر و فاقه پيدائي

[تقاضاي پيايي] عرضها تکرارها رفته

[اشارت بارها کردم] بانشاي و املائي

هنوز از خرمن اقبال دست [من چنان خالي]

بيخيف و حسرتم از بخت خود نالان بغوغائي

نيم به بمطبخ ، ني مگس بر سفره گردان

نه موش گوشه گير خانه دانه تمنائي

فقير قانع باجوق هم باجوع وابسته

[۰۰۰] کجکوله معمور [له] معاشي را تقاضائي

[سخن] مشهور باشد آشنا را ايچنين حال است

[چه با] بيگانگان آيد حيائي يا تولائي



امير ملڪ والي دروطن چون مشعل - سند است

که شايد مهربان باشد بمن ديرينه آغائي

مخطوطي ۾ ڇهن شعرن جو هڪ قطعو آهي. جنهن ۾ نيڪنام خان جي گهوڙي جي رستي وچ ۾ ٿاهه کائڻ جو بيان ڪيو اٿس. نظم ۾ مدح کان وڌيڪ هجو جو انداز آهي. يا فقط هڪڙي واقعي طور انهيءَ کي نظم ڪيو اٿس. قطعو هي آهي:

ياد دارم که ميگذشت [از راه] جرگه خاصگان اين [دربار]

ياره نيکنام خان غازي تيز تگ بود در ره رفتار

لکدي زد بچار دانگ ..... که ز پهلو گذشت نيزه گذار

حق نگهداشت راکب و مرکب که سر مو نيافته آزار

شده فرتوت يابوي فرتوت مورچه همچو موري .....

ورنه بوده است حالي عجيبي

و قنا ربنا عذاب النار

نيڪنام خان جو احوال ملي نه سگهيو آهي. اها به خبر نه ٿي پوي ته

انهيءَ قطعي لکڻ ۾ هن جي اڳيان ڪهڙو جذبو هو.

نواب شاڪر خان جي مدح ۾ سڀ کان وڌيڪ نظم هن مخطوطي ۾ ملن ٿا. ۽ قصيدن کان سواءِ هڪ مختصر مثنوي ”مهر و ماه“ به ملي ٿي. تاريخون به گهڻيون ئي آهن. ۱۱۲۴ھ جي هڪ تاريخ ”عطا“ جي فريادن جي حصي ۾ پيش ٿي چڪي آهي. مثنوي ”مهر و ماه“ جون تاريخون مختصر احوال ۽ ٿورا اشعار هت پيش ڪجن ٿا:

جمال آل خانجهان بهادر امامي سيدي صاحب تهوور

مسيح انفاس خان خضر سيما زهي نواب سيد صاحب ما

جوانمردي جوادي در صفت پير صدي اوست از کابل بکشمير

بود گلبانگ او در کشور هند چه ناظم دلپسند کشور سند

ازو اوصاف از تهته بگجرات ز گجرات است تا دکن حکايات

بسال غين وقاف و كاف و حا بود تهته اولين تشریف فرمود

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۲۰ ۸

بقسمت باز تا ملتان چو بشتافت مبارک حق بمرکز التقا يافت

سنه ط بار دیگر عود فرمود تهته آبروي تازه افزود

زهي فياض از کرم و کرامت زهي نواب صاحب ما سلامت

قصايد مدحيه گفتم برایش کنون در مثنوي گفتم ثنائيش

درين بحر است نسخه از ”زلالي“ ز ”نوعي“ نيز نسخه نظم عالي

ز ”عاقل“ خان بود پروانه و شمع ز ”بيدل“ بلبل و گل در چمن جمع

”عطا“ را نسخه اي از مهر و ماه است که بر تصنيف اين ياران گواه است

مون هتي فقط اهي شعر چوندي ڏنا آهن. جن ۾ هن کي مختلف وصفن سان ساراهيو اٿس. مثلاً آل خانجهان، سيد صاحب، نواب صاحب، مسيح انفاس، خضر سيما، فياض وغيره. اهو احتياط انهيءَ مراد سان ڪيو ويو آهي ته اڳيان ايندڙ ڪن مبهم مدحن ۾ ممدوح انهن وصفن جي بنياد تي متعين ڪري سگهجي. نواب شاڪر خان جي نالي سان هڪ ٻيو قصيدو نهايت زبون حالت ۾ ملي ٿو. انهيءَ ۾ مثنوي ”مهر و ماه“ جو ذڪر به آهي. ۽ نواب صاحب جي پٽن ۽ ڪن نوڪرن جا نالا به ڏنا ويا آهن. انهيءَ ۾ ”عطا“ خاص طرح هيءَ التجا ڪئي ته هو سندس اڳيون سندون نيون ڪري کيس وظيفو جاري ڪرائي ڏي. انهيءَ سلسلي جا شعر هيٺ ڏجن ٿا:

[امير] عادل و صاحب کمال شاڪر خان

..... از شان او نمايان است

..... سند زهي دلپسند حاڪم وقت

..... صوبه تهته صواب شايان است

..... عمر محمدي مرزا

..... اقبال رونق شان است

..... لقا مير شاه جيو بخشي

..... مهمات مشڪل آسان است

بحسن خلق محمد حسن زهي [اقبال]

که خوش صفت خلف الصدق شاه جيوآن است

خجسته مير محمد زمان .....

که مر زبان سخن آشنا سخندان است

نه شاعر طمع و بار خاطر م بکسي

مگر بصيغه سابق رجوع ديوان است



فقط بصيغه معمول قانع و راضي

فقير پير دعاگو "عطا" ثنا خوان است

قصيده اي گذراندم شنودي از "بیدل"

بطبع ناطقه گفتي كه مرچبا زان است

غرض بعرض رساندن چو واجب العرض است

چنانكه عدل تو از عرض حال پيسان است

سند بموجب اسناد مرحمت فرما

كه وجه ..... از مدتي بهرمان است

سواش حصه معمول عرضه در سر نيست

اگر قبول شود اجر خير احسان است

هك پيو كاذل قصيدو شاكرخان جي مدح ۾ ملي ٿو. انهيءَ ۾ اهو ذڪر

آيل آهي ته نواب صاحب ۱۵ محرم سن (?) ۾ ٺٽي جي خاص و عام ماڻهن جي

دعوت ڪئي هئي. سن به نظم ڪيو اٿس. پر اهو هٽ ڪاڇي وڃڻ ڪري،

تاريخ تلف ٿي ويئي آهي. خاص شعر هي آهن:

آمد [عملي بنگر] از همت شاكرخان

با جود هم از برکت احسن عملا باشد

چون مردم تهته را اطعام بخاص و عام

بنمود باو تحسين با اجر دعا باشد

خمس و عشري تاريخ از شهر محرم بود

پوسي اگر از يومش يوم الخمسا باشد

تاريخ ..... جستم از طبع .....

.....

از هر كه همان لايق از هر چه بود قدرت

از تو مدد و صله از بنده دعا باشد

اين پير دعاگو را طمعي نبود هرگز

ظاهر ز سخن آري وضع شعرا باشد

مداح نوازيها در حق هوا خواهان

تو سيد دريا دل در هر .....

هڪ ٻئي قصيدي ۾ شاكرخان جو نالو ملي ٿو. انهيءَ ۾ مرچبا ۽ آجيان

جو انداز آهي: پر "حرق سابق و لاحق" جي مطالبي مان پتو پوي ٿو ته ان وقت

نواب صاحب سان "عطا" جا تعلقات قائم ٿي چڪا هئا. اهو قصيدو به نهايت

ڪاڇي ويل آهي. انهيءَ ۾ "نصرت نصيب" هڪ نئون فقر استعمال ڪيو اٿس:

[بحمدالله و المنة] كه از تائيد آغازي

نصيب نصرت نواب شاكرخان زهي غازي

نشيد بهجت و نزهت نويد فرحت و [قسمت]

بهر جانب درين صوبه شده گلبانگ آوازي

دعاي مدعاي اهل دل مقصود اقبال است

نزول سايه اقبال شاهين باد شهبازي

[.....] خوبي خوشي و خوشدلي حاصل

فزوده موڪب ..... مقدم با سر افرازي

[دل پاڪ تو] آمد پر ز مهر آرزومندان

[بخوان] در كليات شيخنا سعدي شيرازي

برايش اين همه گنتم قصيده در دعاي او

..... نوشتم طرز ايجازي

[حقوق] سابق و لاحق كه از عرض دعا دارم

..... از امداد بنوازي

ضعيف و پير فرتوتم [فقير و عاجز و] مسكين

توئي خورشيد نورافشان بحال ذره بنوازي

هڪ مختصر ۽ كاذل قطعو ملي ٿو، جنهن ۾ "عطا" محمد عابد جي

سفارش ڪئي آهي ته محصول وصول ڪرڻ وارا هن تي ظلم ڪري رهيا آهن -

هو ايتري قدر مقروض آهي جو ٿانو ٿپا به وڪڻي ڇڏيا اٿس ۽ ٻنھ ڪوڏي

ڪوڏيءَ جر محتاج ٿي پيو آهي:

عرض نواب صاحب غازي واجب العرض داعي محتاج

[بنده] مسكين محمد عابد چون پريشان نموده مايحتاج

از بي قرض حال او تنگ است بهانده ..... همه تاراج

سهولت ادا ست بر نادار ڪافي آرند .....



بالضرورت عرض اين داعي مدعي را مباد سوي مزاج  
خبر نه آهي ته هي قطعو ڪنهن کي پيش ڪير ويو هو. "نواب غازي"  
جو فقرو شاڪرخان جي قصيدن ۾ آيل آهي. ممڪن آهي ته هي به انهيءَ اڳيان  
ئي پيش ڪيو ويو هجي.

هڪ تاريخي فتحنامو: ممدوح جو نالو واضح طور هن نظم ۾ به ڪونه ٿو  
ملي. البت "نصرت نصيب" ۽ "خضر طلعت" اهڙيون صفتون آهن جيڪي  
شاڪرخان جي قصيدن ۾ آيون آهن، انهي ڪري گمان غالب آهي ته هيءَ مدح  
به انهيءَ کي ئي پيش ڪئي ويئي هوندي. واللہ علم بالصواب.

نظم جو نفس مضمون ڪنهن غير مسلم سان خونريز جنگ بابت آهي، ۽  
فتح جي تاريخ ۱۱۲۸ هه آهي. چند شعر پيش ڪجن ٿا:

نصرت نصيب فوج و تائيد از فلک

ورد دعا وظيفه ملک است و هم ملک

نواب خضر طلعت و فياض گنج بخش

در دل دعائي تست چو در دیده مردمک

نهب دل عدو ز نهب سپاه تست

فر و ظفر رسيد سپاه ترا کمک

سرهائي سوده سوده و فرسود پائمال

دارالسقر جهنميان را ز شر و شک

ارجن برجم ديو مجن شد گريز پا

سگ سنگبار بر سزد و ديورا کبک

از صوت نوبت اتو و هيت ز کوس فتح

اهل فساد منعدم و خصم منهلك

ويرانست زاد و بوم دهاقين و هست پست

از ضرب تيغ و تير و سنان توپ با تفک

افساد ترتر مرت شده خصم تار و مار

چت پت شده چنان چو خسان غرقه بر ترک

بهر نشيد فتح و نويد ظفر سروش

تاريخ سال نصرت گفتا غنيم حک

۱۱۲۸ هـ

مخطوطي ۾ ٽن شعرن جي هڪ بلند پايه مدح ملي ٿي، جنهن ۾ هڪ وعدي  
جي ياد دهاني ڪرايل آهي، ۽ پنهنجي اڳوڻن وظيفن کي جاري ڪرڻ ۽  
وڌائڻ جي گهر ڪيل آهي. هن ۾ ممدوح جو ڪو نشان ڪونه ٿو ملي.

بجاي جاني و غازي نشست صاحب ما وفا بوعده برابر نشد مزاج ما  
قرار بود که داخل شده بقلعه شهر شود بماهي تنخواه وجه راتب ما  
دعائي بنده همين است مدعائي مرا کنون باصل و اضافه فزا مراتب ما

هڪ ٻي مختصر مدح ملي ٿي، جنهن ۾ قديم لاڳاپن ۽ پراڻين دعاگوين  
جو حق ياد ڏياري امداد لاءِ التجا ڪئي ويئي آهي. ممدوح ڪير آهي، سو  
پتو ڪونه ٿو پوي. ٻه شعر ڪاڇي ويا آهن. باقي پيش ڪجن ٿا:

قدر اقبال تو دانا دل .....

دولت مردانه داري [همت مردانه هم]

بي تکلف هيچ تکليف تقاضا عرض نيست

فارغ از طرز طلب بي حرص آب و دانه هم

چون فراموشم ز ياد اي عمر و دولت بر زياد

اجر دارد ياد مسكين آشنا بيگانه هم

پير فرتوتيم برحق کهن اهل دعا

داعي ديرينه و ديوانه و فرزانه هم

هڪ مختصر قصيدو ملي ٿو جنهن ۾ پڻ ممدوح جو نالو صراحت سان ڏنل  
نه آهي. هڪ شعر ۾ "نواب آفتاب لقا" جو فقرو ملي ٿو. انهيءَ ترڪيب جا فقرا  
شاڪرخان جي قصيدن ۾ ملن ٿا. ٿي سگهي ٿو ته اهو به کين ئي پيش ڪيو ويو  
هجي. نفس مضمون اهوئي پراڻا تعلقات، پنهنجو اشتياق ۽ مفارقت جون تڪليفون  
بيان ڪري ياد آوريءَ جي مطالبي بابت آهي. ٿورا اشعار پيش ڪجن ٿا:

صبا ز صبح سعادت ز من بياد رسان سلام بنده بآن صاحب رشاد رسان

گذر بمحفل نزهد سراي جان افزا نثار دست دعا صدق دل نهاد رسان

برو بخدمت نواب آفتاب لقا ز حال ذره پذيرنده عرض داد رسان

زمان زمان که ز مجرا فتاده ام مهجور بعرض حال من آن صاحب سداد رسان



بروز روز مرا در نظر شب یلدا ست ز حال غمزده اظهار اعتقاد رسان  
 ز ضعف کاسته افتاده ام بتفرقه زار [دعای بند] ه بان رتبه اش فزاد رسان  
 زیاد عمر و جلالت مرا زیاد میر [بده پیام و] مرا خط دل کشاد رسان  
 اگر نه لایق یاد آور است این مسکین [گهی ز لطف] نگاه ای یم جواد رسان  
 هک مختصر ۴ سبهم قصیدو ملی تو، جنهن مان ظاهر نه تو ٲٲی ته کنهن  
 جي لاء لکيو ويو آهي. کنهن امير کي قصيدو پيش کري وري ياد گيري ڏياري  
 هوندائينس، پر هن پهر عرض کرڻ جو موقعو نه ڏنس. انهيءَ بابت شڪايت  
 ڪئي اٿس:

تکرار عرض بنده سزد بر در کریم رد نیست گر سوال مکرر کند گدا  
 در حضرت کریم مکرر دعا قبول دستور هست عرض مکرر بپادشا  
 آنها که خوانده اند حدیث تخلقوا اخلاق حق نموده بهر امر مقتدا  
 الحال در زمانه عجب حال دیده شد مناع از تکرار عرض اند و ماجرا  
 بر زخم یاس مرهم خاموشي آورند بالاي داغ داغ گذارند نا روا  
 آب از دو دیده ریز ولي آبرو ریز معقول گفت هر که چنین گفت مدعا  
 تر ساختن باب دهن نان خشک را يا ساختن بگرس بيه از طمع بيحيا  
 حيف است دیدن گره ابروي ترشرو  
 بي سرکه ساز با شکر شکر حبذا

هيٺيان ٲي شعر مخطوطي ۾ انهيءَ طرح ٲي درج ٲيل آهن: ٲيئن شعر جي  
 مٿان سلطان عليخان غازيءَ جو نالو لکيل آهي، جنهن جو احوال ملي نه سگهيو:  
 [کشتيان] بر آب جاري ميروند آهستيگي.

[تا بان] باد موافق ميکنند وابستگي  
 [غالباً] امسال غله يال و پر پيدا کند

..... رسيدن از ره وارسنگي  
 سلطان علي خان غازي است

[بحر] مواج کرم بر تشنه لب احسان کند  
 [دست] گيرد گر صندرها در زمان تشنگي

هڪڙو نهايت بلندپاي ۴ برجستو قصيدو ملي ٿو، پر ان جو مکيه حصو  
 کاچي ويل آهي، ۴ انهيءَ ۾ ممدوح جو نالو احمد بيان ٿيل آهي. پهرين قصيدو

ملاحظه ٿئي، ۴ ٲهء وضاحت پيش ڪئي ويندي. شنيده بنده "عطا" اين .....  
 ز احمد اسم مسيحا نفس خضر تماش

امير کشور حکمت دبير دانش و فهم  
 که مير سيد روشن ضمير اهل کمال  
 ز اتفاق حسن صحبت انعقاد افتاد  
 که در محاوره گفت اين لطيفه اکمال  
 که در خوارق عادات نکته اي دارم

شنيدني و تصور نمودني في الحال  
 که خرق خوئي ز اعجوبه هاي انساني است  
 که بر محل و مقامش نمودن استدلال  
 بهر عجوبه که واقع ز انبيا سي بود  
 ز حرف معجزه تعريف آن گذشته کمال  
 ز حق و صدق بود بر مواقع اسباب  
 بفيض و فضل بود در مراتب اعمال  
 و گر لطيفه رسيدي ز اوليا بظهور  
 که بر کرامت و کشف آن لطيفه باشد دل

و گر ز زمره حکما عجبوه سر ميزد  
 طلسم و وضع تصنع نموده اند خيال  
 اگر ز کاهن و ساحر عجبوه سي آيد  
 [ازوبه بله] کهانت زدند شان کمال  
 ..... بفعل نمودن ز واضع و فاعل

[که] هست فرق مراتب نتیجه اعمال  
 اگرچه منشا ي آب از .....  
 اگرچه رشحه جود .....  
 بکليات نمايد .....

که جزو جزو .....  
 که جزو جزو .....



که يا رکينه نمايد بچشم .....

که خاک شور نمايد .....

کمال حال ز کسب کمال .....

ثمر ز .....

که هم قرينه نباشد بهم بهار و خزان

که هم طريقه نباشد [بهم عروج و زوال]

بهر جواهر معني خرد .....

بهر نوادر دانش بود .....

سعادت دوجهان .....

اجابت دوسرا اقتداي [اهل کمال]

وصول منزل مقصد سلوک را .....

حصول مطلب دل .....

بفکر علم يقين بالعشي والابکار

بذکر عين يقين بالغدو والاصال

تمهيد جي ندرت نهايت ساراه جوگي آهي. "عطا" چوي ٿو ته عجب ۾  
وجہندڙ ڳالهيون جيڪڏهن نئين هٿاڻا ظاهر ٿين ته انهن کي معجزا سڏيو ويندو  
آهي، اوليائن کان ٿين ته ڪرامت، ڏاهن کان ٿين ته طلسم يا شعر، جادوگر  
کان ٿين ته نظر بندي يا جادو سڏيو ويندو آهي. ان کان اڳتي جا شعر ڪاچي  
وڃڻ ڪري مطلب گم ٿي وڃي ٿو. پر بچيل ٽڪرن ۽ تمهيد جي لاڳاپي مان  
اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته شاعر انهيءَ کان پوءِ اهوئي چيو هوندو ته جيڪڏهن  
ڪنهن صاحب اختيار حڪمران جي هٿان ڪو عقل کي حيران ڪندڙ ڪارنامو  
ٿئي ته انهيءَ کي ڪهڙي نالي سان سڏيو ويندو؟ اها ڳالهه هيڪاري تڏهن  
يقين جو درجو حاصل ڪري ٿي، جڏهن اهو معلوم ٿئي ٿو ته ممدوح هڪ  
حيرت انگيز ڪارنامو سر انجام ڏنو هو. اهو ڪارنامو نهر عليجان جي پل ٺهرائڻ  
جو آهي. اهو ثبوت ممدوح جي نالي احمد جي ذريعي سان "تحفة الڪرام" سان  
مليو. احمد جو سڄو نالو احمد يار خان برلاس آهي. هي شخص ۱۱۱۶ هه ۾  
ٺٽي جو صوبدار ٿي آيو هو، ۽ ٽي سال رهيو. هن هتي نهر عليجان تي پل  
ٺهرائي هئي، جا ممڪن آهي ته اهڙي عجيب صنعت ۽ ڪاريگريءَ جو نمونو

هجي، جنهن جي تعريف شاعر معجزتي، ڪرامت، طلسم وغيره جهڙي لفظن سان  
گڏوگڏ ڪري رهيو آهي. "قانع" جي عبارت هيءَ آهي:

نواب احمد يار خان اصل قوم برلاس ڪه اجدادش ساکن قصبة  
خوشاب من اعمال لاهورند، پدرش اله يار خان لاهور و ملتان و قريب  
چهل سال فوجداري غزنین داشته، بالجمله سومي اليه بسال هزار و صد و  
شانزدهم هجري بنظامت تهته رسیده، سه سال حکومت کرد و منصوب  
بود که عالمگیر بادشاه در هزار و صد و هفتادهم در گذشت، خلف  
معظمش در غره محرم صد و نوزده جلوس نمود، پل عاليجان میحاذي  
دروازه شرقي قلعه ارک از آثار اوست.

"تحفة الڪرام" جلد سوم ص ۹۹

هي امير ابن امير شان شوڪت ۽ دڊڊي وارو حڪمران هجڻ سان  
گڏ هڪ زبردست اهل قلم ۽ پخته گو شاعر هو، ۽ پنهنجي مرتبي موافق اهل  
ڪمال ماڻهن جو قدرشناس ۽ سرپرست به هو. سندس تخلص "يکتا" هو. ٻين  
شعري صنفن کان سواءِ پنجاب جي پاڪباز عاشق ۽ معشوق - "هیر رانجهي"  
جي محبت جي داستان کي مثنويءَ ۾ نظم ڪيائين جو سندس هڪ يادگار آهي.  
هي مثنوي "هیر رانجهي" جي نالي سان مشهور آهي، ۽ سنڌ ۾ انهيءَ نالي جي  
مثنوين مان پهرين مثنوي آهي.

"عطا" هن جي مدح ۾ ٻيو قصيدو لکيو آهي، جو ڪاڌل ته گهٽ آهي، پر  
هڪ گمنام مدح وانگر ايتري قدر مبهم آهي، جو ممدوح جو نالو يا ان طرف  
ڪو سڃاڻپ جو اشارو به ڪونه ٿو ملي. فقط ايترو ذکر ملي ٿو ته ممدوح سان  
سندس ملاقات نهر عليجان تي ٿي هئي. هو "عطا" سان مهربانيءَ سان پيش آيو،  
۽ کيس ويجهڙائي جي هڪ باغ ۾ وٺي ويو. باغ جي سير جي موقعي سان  
گڏ ساڻس ڌيان سان گفتگو به ڪيائين. شاعر دستور موجب هن کي دعائون  
ڏنيون، مدح ۽ ساراهه ڪيائين، ۽ آئيندي لاءِ انعامن ۽ مهربانين لاءِ التجائون  
ڪيائين.

انهيءَ في البدیه قصيدي ۾ "عطا" پنهنجي پيريءَ جو عذر ڏيندي امير جي  
حضور ۾ حاضر ٿيڻ ۽ درٻار جي پابندين کان نهايت شائسته انداز ۾ معافي گهري  
آهي. سڄو قصيدو هيٺ ڏجي ٿو:



بحيرتم که به بيداري است يا که بخواب

وصول ذره بخورشيد وصل تشنه باب

"عطا" ز بخت بنازد کز اتفاق رسيد

ميان نهر عليجان بپيش بحر [کولاب]

که بود هر قدمش موج موج دريائي

که بود گام بگامش چو عکس ماه [بر آب]

فروغ پرتو آن التقاي نو [ر صفا]

فزوده بينش چشم ز سبزه [اکواب]

چو خاک سر بتواضع نهاده [.....]

فراختم سر عزت ز روي [.....]

بعزم باغ روان بوده ام [.....]

بيمن آينه طوبى لهم و حسن مآب

نموده باغ بهار کرامت [تازه]

رخ جمال و کمال آفتاب [عالمتاب]

روان چو سرو خرامان [ميان آب روان]

عيان چو قامت شمشاد مجمع احباب

گل حديقۀ عز و علا هميشه بهار

يم فتوت عالي هم بلند القاب

خضر لقا، و سکندر جمال، خانصاحب

کریم ذات، کرامت صفت، خجسته [مآب]

ز نقش هر قدم آئينه بست بر [لب جو]

ز خاک هر کف پايش بدیده [سرخاب]

..... خط نور افشان

نهاد چون بزمين پاي آن هلال رکاب

اگر چه پير دعاگو بارزوي حضور

بيمن طالب مجراست ليکن از آداب

که پير کهنه بجا بس رسیده صحبت دان

سري بگوشۀ عزت کشیده از اسباب

قصيده خواسته بودم درين نشيد و نويد

بصد نکات و نوادر چو در و لعل مذاب

بمدعاي دعا بيخفا "عطا" مشغول

زياده عمر و جلالت فزون ز حد و حساب

بجز تصور خاطر بجز تفکر و غور

بسا بديه چو بسته کشم باسطرلاب

ولي برفع ملالت نموده ام ايجاز

که هست در سخن ايجاز بهتر از اطناب

هک نئين زمين ۾ چيل قصيدو ملي ٿو، جو کاجي ويل ۽ مبهم آهي.

انهي ۾ به مدوح جو نالو، زماني ۽ وقت جي ڪا به خبر ڪانه ٿي پوي. نفس

مضمون مدوح کي وعدا ۽ پنهنجون اميدون ياد ڏيارڻ بابت آهي، بلڪه ڏاڍي

دليريءَ سان اهو شڪ به ظاهر ڪيو اٿس ته شايد ڪو ٿيا ڪڙ وڃ ۾ بدخواهي

ڪري رهيز آهي، ۽ مدوح ان جي چغرين جي ڪري مهرباني نه ٿو ڪري. واقعو

ڪجهه به هجي، مزي جي ڳالهه اها آهي ته مدوح ڇهن مهينن تائين، مٿس

ڪوڏيان نه ڏنو، پراسان جي شاعر پٽ نه ڇڏيس. شڪايتن سان گڏ تقاضائون

به جاري رهيون. قصيدو هيٺ ڏجي ٿو، جو قصيدو به آهي، فرياد به ۽ مخالف جي

هجو به آهي.

اي صاحب عطايا از من ڪه [...]

يا نظر ساز معجون يا [.....]

يا مدبري چغلخو ڪوري [.....]

در صورت خوشامد بي سر [.....]

از کونجره پراچه پر جيفه ڪله پاچه

سازم براي آنها بالجزم ديگ جوشي

کز ناکسان بدگو بوده گله گذاري

مانع بقوت مسکين بوده است گربه موشي

دل پر مرض غرضگو بوده کدام تمام

غماز ريم خوري خون غريب نوشي



ورنه ڇه اين تعصب با پير زار مسكين

کز حال بينوايي پيوسته در خروشي

ششماه شد که رقعات بنوشته داستانه

از عرض حال گویا هم با زبان خموشي

در حيرتم که گم شد حق دعا ثناها

در وحشتم درين غم ديگر نماند هوشي

ورنه شده ڇه واقع بر عکس آن توجه

از صاحب آن شنيدم ديدم پچشم و گوشي

صاحب بحب مرشد مهدي صفت خضر فال

بخشد بحال مسكين از درد دُرد نوشي

هيئين قصيدي ۾ گذريل سال جيترو عطيو گهريو اٿس ۽ ٻڌائي ٿو ته

انهي ۽ عطبي کي حضرت غوث پاڪ جو صدقو ۽ تبرڪ سمجھان ٿو. ڇند شعر هي آهن:

به آن خدای که هر دانه رزق هر دابه

بيد قدرت خود قسمت مهيا کرد

که بنده عاجز مسكين، صغيف تر از مور

[ ز بخت ] روزي معتاد خود تمنا کرد

[ مرا ] برات تصدق ز غوث ثقلين است

وصول جنس بقوت غذا تقاضا کرد

ڇٺاڻڪه سال گذشته ز جنس صاحب درڪ

شده عطا به "عطا" مي توانش اعطا کرد

هڪ ٻي مدح ملي ٿي ۽ جا ڪنهن مربي ۽ لاء چئي اٿس ۽ جو ٿئي ڪان

ڪنهن ٻئي هنڌ هليو ويو ۽ خط ذريعي اماڻي اٿس. انهيءَ ۾ هن جي ساراھ

ڪندي ۽ گذريل صحبتن جي ياد ڏياريندي وڌيڪ انعام اڪرم جي التماس ڪئي

اٿس. مدح ڪاڇي ويل ۽ مبهم آهي:

[.....] بهادران رسا سلام مرا

توئي سفير غريبان بريد مشتاقان

برو بانجمن دوست فارغ از من زار

رسان بعرض که تازنده ام ثنا خوانم

باین ترانه ترنم بصبح و شام مرا

بياد صحبت فيض و حضور فياضش بود ثنا و دعاها علي الدوام مرا

ز بحر فيض چولب تشنه خاک خشک شدم ترشحي رسد از کاسه کرام مرا

نه قرب يار نه از اختيار ..... سپرده اند بدست قضا زمام مرا

"عطا" بصحن چمن گر ز خار خوار ترم نگر بصحبت گل عز و احترام مرا

حقوق سابقه دعوات ..... قديم رابطه ..... انتظام مرا

که باوجود تو ..... بياد ناوري از حال اقدام مرا

زمان پيري و عجز است ..... نگاه لطف تو .....

بهر نمط ز دعا و ثنا .....

توجهي به دعا گوي خود .....

هيٺ ڏنل مختصر ۽ ڪاڇي ويل چئن شعرن جو قصيدو خانخانان جي نالي

آهي. آجيان جي سلسلي ۾ اها ڳالهه به چئي ويو آهي ته اوڏي پان ڪوٽوال کي

مغزول ڪري هن هڪ نهايت چڱي ماڻهوءَ چندرپان کي مقرر ڪيو ۽ ان ڪري

ٿاڻي جي حالت درست ٿي ويندي:

خانخانان مرا والي شهر تهته

عهد تو نقش صفا تيرگي و تنگي را

جڏا يافت صفائي نوي از دولت تو

از همه خدمتها خدمت سرهنگي را

شايد از عزل اودهي بهان عمل چندر بهان

تهانه هم ..... لالي خوشرنگي را

بايد اين راه ..... اي دوست سلوک

ساخته ..... مالي تيرنگي را

ٺٽي جو والي خانخانان مهاڀت خان هو. هي هڪ سٺو شاعر به هو. ۱۱۳۲ھ

۾ ٺٽي صوبي جو ناظم مقرر ٿي آيو ۽ هتي ئي ۱۱۳۵ھ ۾ فوت ٿي ويو. هي

والي وڏي مرتبي وارو ۽ رعيت پرور شخص هو. صاحب سلوک هو ۽ اهل

ڪمال ۽ فقيرن کي گهڻو گهرندو هو. "تحفة الڪرام" ۾ هيٺين وضاحت ملي ٿي:

مهاڀت خان خلف محمد منعم خان، المخاطب بخانخانان وزير

شاه عالم بهادر بادشاه در سال سنه ۱۱۳۲ (هزار و صد و سي دو) هجري مطابق

دويم جلوسي منسوب گرديده امير رفيع القدر کم آزار، غربا پرور باسلوک



آشنا بود، همواره بصحبت اهل کمال و فقرا نشستی و با شعرا خوب در خوردی. در وادی شعر پیاپی استادی می پوئید و "کاظم" تخلص می نهاد. حسب مشیت ایزدی در خمس و ثلاثین و مائة و الف همین جا در گذشته، نعلش براه لاهور بردند. "تحفة الکرام" جلد سوم، ص ۱۹۱.

هک پيو کاجي ويل قطعو ملي ٿو، جو قصيدو هجڻ سان گڏ هڪ قسم جي ياد دهاني به آهي ته مطالبو پڻ. ممدوح ڪنهن وقت عطا کي ڪجهه انب موڪليا هئا. "عطا" آئيندي لاءِ پڻ انب ملڻ جو انتظار ڪرڻ لڳو، پر تحفو نه پهتو. انهيءَ ڪري هن ياد دهاني ڪندي انب جي گهر ڪئي آهي. ممدوح ڪير آهي، سو صاف نه ٿو ٿئي. "نواب خضر سيماءَ" "سيد خان مويده" جا فقرا استعمال ٿيل آهن. انهيءَ ڪري گمان ٿئي ٿو ته هي قطعو به نواب احمد يار خان برلاس کي پيش ڪيو هوندائين، يا نواب شاکر خان کي... واللہ اعلم بالصواب.

اي "عطا" حيف ازين .....

بارها از ره تکرار بفریاد [گذشت]

صرف اوقات گذشته بکریمان [کرام]

باش خاموش که قدر سخن از داد گذشت

تشنه لب بر لب دریا شده [سیراب نشد]

سعی بیفائده بوده است که برباد گذشت

دست امید که پیوست پدایمان کریم

حاجب حاجت من .....

خوشه چین بوده ام از خر من اقبال [امیر]

ریزه چین مورچه از خوان .....

عظمت مرتبه نواب خضر سیماء را

که ز مجراش دل غمزدگان شاد گذشت

سید خان مويده که قبول ازلي است

که گذشت از نظرش هر که بارشاد گذشت

خضر مقدم که مسیحا دم صاحب دولت

در حق ذره مسکین نه ز امداد گذشت

از آتش هم ز فواکه که مرا یاد شدی

حالیا مدت دیر است که معتاد گذشت

معاملو اتي ختم ڪونه ٿو ٿئي، بلڪ هيءَ قصيدو ايندڙ قصيدن جي

سلسلي سان ڳنڍيل آهي، ۽ انهيءَ سلسلي کي خاص عنوان هيٺ پيش ڪيو وڃي ٿو، جو انب لاءِ سوزون به آهي.

### ٺٽي جا انب

مخطوطي ۾ انب بابت ست قطعات ملن ٿا. هيٺيون قطعو متن ۾ قطعات

واري حصي ۾ ملي ٿو. انب جو معاملو آهي، شعرن ۾ به ڪٿائڻ مٿان ته هئڻ ئي گهرجي:

آن عزیز اهل جود و فیض را از من دعا

در عدد صد انبه همچون دنبه فرمودي عطا

انبه جلاب شکنجه دانه پنبه بوزن

انبه همچو گرده دنبه بسرخي خوشنما

مائل لعل بدخشان رنگ شاخ زعفران

هيئت شنگرف و زرنیخ و زمرد چون حنا

چون مربا ذایقه، چون تلیه زردک چاشني

میخوش و مقدار لیمون چون ترنج و کهریا

همچو عنقا قسم این نایاب اندر ملک سند

بوده از تخم ولایت در حلاوت خوش غذا

در مژه سرکنگبین در غورکي گشته مویز

هم قماش آتش بغیرا قیمتش افزون بها

رنگ و بویش اشتها را ناشتاها تازه ساخت

خوان و خوان پوش از پُري خندید بر انبارها

باغ همت را درخت و شاخ از و سر سبز شد

برگ و بار آمد نهال جود را سر تا پیا



ني بشريني غذا ني لايق آچار بود

حيرت از جنسش دوکان و بهانده و بازار را

بسکه شيرين کام گشته داعي ناکام ازو

آفرين بادا که حق دوستي کوردي ادا

هيء سو انبن جي هڪ تحفي جي پهچ آهي، جيڪي شايد ڪنهن امير يا پئي مخلص دوست "عطا" کي موڪليا هوندا، پر تحفو موڪلڻ واري شايد اهو ڪم پئي ڪنهن شخص تي رکي ڇڏيو. انهي شخص هڪڙائيءَ ۽ بي ايمانيءَ کان ڪم ورتو، ۽ سوکڙيءَ لائق انبن موڪلڻ بدران ننڍڙا ڪچا ۽ بي لذت انب موڪلي ڏنائين. "عطا" معاملي کي سمجهي ويو، پر هن ۾ اها حرڪت برداشت ڪرڻ جي طاقت ڪٿي؟ پهچ لکي ڏنائين، پر انهيءَ ۾ انبن پهچائڻ واري شخص جي ڪارستانيءَ جو ڦاٽ ڦاڙي وڌائين. هڪ هڪ ڳالهه نهايت مزيدار نموني ۾ لکي اٿس:

"سوانب پهتا. دني جي بڪين جهڙا سرخ، ۽ وزن ۾ چڱا گرا آهن. ڪڪڙن جي تور جا ته بيشڪ هوندا. ليمي يا نارنگيءَ جهڙا لذت، گجرن جي شوروي جهڙو رس، لعل بدخشان، شاخ زعفران، سنگرف، زمرد، ڪهر با وانگر مليل جليل رنگ. انبن جو هيءُ قسم سنڌ ۾ ته پيدا ڪونه ٿو ٿئي، شايد ولايت جي تخم مان حاصل ڪيا هوندا آهن: سندن ميناج جي اها حالت آهي، جو نه کائڻ جي ڪم ٿا اچي سگهن، نه انهن جو آچار ٿي وجهي ٿو سگهجي. شمار ۾ پورا سؤ هجن سان به ايترو انبار ڏسڻ ۾ ٿو اچي، جو ٿالهه ۽ ٿالهه جي پوش کي به لڳي ٿيڻو پيو هوندو. هيءُ متاع عزيز جنهن دڪان، جنهن ٿانوَ، ۽ جنهن بازار ۾ رهي هوندي، ماڻهو انهيءَ هر هڪ چيز کي حيرت ۽ عجب مان تڪيندا هوندا. بهر حال شڪر آهي جو اوهان مون ناکام جو وات منو ڪرائي دوستيءَ جو حق ته ادا ڪيو."

انهيءَ قطعي ۾، نه انبن جو عطيو ڏيڻ واري جو نالو آهي، نه انهيءَ جو جنهن تي اهو ڪم رکيو ويو هو، تڏهن به پهرئين ۽ آخري شعر مان صاف ظاهر ٿئي ٿو ته عطيو ڏيندڙ ڪو نوجوان آهي، جنهن سان "عطا" جا پراڻا دوستيءَ جا لاڳاپا رهيا هئا.

پا ڇهه قطعا، جي انهيءَ کان سواءِ انبن جي سلسلي ۾ ملن ٿا، انهن تي

غور ڪرڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته اهي دراصل ٽي قطعا آهن، جن مان ڪن کي "عطا" هوبهو، ۽ ڪن کي ٿوري ترميم ۽ اضافي سان ڪنهن ٻئي هنڌ نقل ڪيو آهي. انهن مان ٻه قطعا مٿي ذڪر ڪيل قطعي سان تعلق رکن ٿا. ۽ انهن مان عطبي ڏيندڙ جو به ڪجهه سراغ ملي ٿو.

صفحي ۳۸۸ ۾ ستن جي وچ ۾ نهايت پيچيده خط ۾ هي چار شعر ملن ٿا. سهوليت خاطر اسين انهن کي 'الف' جو عنوان ڏيون ٿا:

( الف )

شهاب شيخ شجاع ست مير دريا دل

ولي نظر نمايد نشسته بر ساحل

اگرچه با دل دريا نمي فشاند موج

مگر بجانب جائي که خاطرش مائل

قديم رابطه را چون جديد ضابطه ساخت

بحکمت عملي طرفه عاملي کامل

هزار انبه معمول را وصول نه شد

درخت انبه نشانده نهال نو در گل

صفحي ۴۱۲ جي حاشين تي انهيءَ کي ڪجهه اضافي ۽ تبديليءَ سان نسبتاً صاف خط ۾ لکيو ويو هو، پر ڪاغذ ڪاڇي وڃڻ ڪري مجروح حالت ۾ ملي ٿو. اسين انهيءَ کي "ب" جو نالو ڏيون ٿا.

( ب )

..... شجاع است مير دريا دل

ولي نظر نه نمايد به تشنه ساحل

[ اگرچه ] با دل دريا نمي فشاند موج

[ مگر ] بجانب جائي که خاطرش مائل

[ قديم را ] بطه را چو جديد ضابطه ساخت

[ بحکمت ] عملي طرفه عاملي کامل

[ هز ] ار انبه که خانصاحب دهاند نداد

[ درخت ] انبه نشانده نهال نو در گل

..... بختيار خواه صد هزاران داد

[ مگر ] براي يتيمان بوعده ها داخل



[ نه هيچ ] وعده وفا را تمیز شد افسوس

..... نقد گهي جنس کي شود حاصل

[ بمهر باني ] مير است آزمائشها

[ عطيه ] بود نه الحال تا "عطا" شامل

زمانها گذران و فسانها باد است

[ مگر هنوز ] نيم از دعاي او غافل

پهرين انهن ٻنهي ٽڪرن جي وچ ۾ فرق کي جاجيو ۽ پوءِ اڳئين قطعي سان انهن جي واسطي جو ٿرين قياس نظريو پيش ڪيو ويندو. ظاهر آهي ته "الف" جي ڀيٽ ۾ "ب" جو مطلع ٻن هنڌن تي ترميم ٿيل آهي. پهرئين مصرع ۾ "شهاب شيخ" جي بدران ٻيو ڪجهه آهي ۽ جنهن جي باقي بچيل ٽڪرن مان "شيخ شهاب" ٽٽو ٺهي. ٻيءَ مصرع ۾ "نشسته" جي بدران "به تشنه" صاف لکيل آهي. "الف" جي آخري شعر جي پهرين مصرع هئي. "هزار انبه" معمول را وصول نشد. "ب" ۾ لکيل آهي. "هزار انبه" ڪه خانصاحب دهانده نداد. انهيءَ کان پوءِ چار ئي شعر نوان آهن، جيڪي "الف" ۾ موجود نه آهن.

هاڻ انهن شعرن جي سلسلي ۾ هڪ ٻئي سان لاڳاپي تي ڌيان ڏيئي سگهجي ٿو. اڳئين نظم ۾ تعقلاً سؤ انبن جي پهچ ۾ "عطا" ڪليءَ طرح ناپسندي ظاهر ڪئي ۽ انبن جون خرابيون ظاهر ڪري، انبن پهچائيندڙ شخص جي شڪايت ڪئي آهي. ڀائنجي ٿو ته ممدوح انهيءَ کان متاثر ٿي وڌيءَ دل سان انهيءَ جي تلافِي هيءَ ڪئي جو "عطا" کي هر سال هڪ هزار انب پهچائڻ جو بندوبست ڪيائين ۽ شايد "عطا" کي اهي انب ڪجهه سال يا گهٽ ۾ گهٽ هڪ سال لاءِ ته ضرور مليا، جيئن قطعي "الف" ۾ هوليڪي ٿو ته "هزار انبه" معمول را وصول نه شد ۽ اها تقاضا هن انبن نه ملڻ تي ڪئي هئي.

انهيءَ تقاضا تي ممدوح معمولي پڇا ڳاچا ڪئي هوندي، پر انب پهچائيندڙ ماڻهوءَ جو "ديوان" ئي ٿي سگهي ٿو. ڳالهه کي ٿاري ڇڏيو هوندو. انهيءَ تي "عطا" اشعار وڌائي شڪايت نامو "ب" لکيو ۽ ان ۾ صاف ظاهر ڪيائين ته "عامل پنهنجي حڪمت عمليءَ سان پراڻن لاڳاپن کي ختم ڪري نوان ضابطا پيدا ڪيا آهن، ۽ خانصاحب جيڪي هڪ هزار انب مون کي ڏيڻا

ڪيا هئا، سي نه ڏنائس. (هن وعدو ڪري ٿاري ڇڏيو هوندس، انهيءَ ڪري هن تي طنز ڪندي لکي ٿو) شايد هن کي نوان انبن جا وڻ لاڳايا آهن، ۽ جڏهن انهن ۾ ڦل پيدا ٿيندو، تڏهن مون کي ڏيندو. هزارن کي پگهارون ڏيون ويون، پر يتيمن سان رڳو وعدائي وعدا آهن. هن کي وعدو وفا ڪرڻ جو به لحاظ ڪونهي. شايد تقدي (رشوت) ڏيڻ کان سواءِ هاڻ اهي انب ڪونه ملي سگهندا. هيءَ مير (ممدوح) جي آزمائش جو موقعو آهي. هو باز پرس ڪرڻ فرمائي ته مذكر عطيوا اڃا تائين آخر "عطا" کي ڇو نه پهچايو ويو آهي؟ زمانو ڪهڙي به روش تي رهي پر اسين ممدوح لاءِ دعائن ڪرڻ ۾ پوئتي ڪين ٿا رهون.

باقي ۾ قطعا، جن مان هر هڪ پهر ۾ لکيو ويو آهي، سي به ذڪر ڪيل نظمن سان لاڳاپو رکن ٿا، انهيءَ ڪري انهن جو ذڪر هتي ئي ڪرڻ بهتر ۽ مناسب آهي. صفحي ۳۸۶ جي ستن وچ ۾ نهايت روان ۽ پيچيده صورتخطيءَ ۾ هي ٽي شعر لکيل آهن:

هزار انبه تصدق نداد ديواني

که جنس جنس نهاده است انبه در انبان

اگرچه ذایقه را بهر آن مضایقه نیست

مقرر است به انبان گره گره جنبان

نه باغبانست دعوي که گاه در خرمن

نه بهر بقله فروشانست گر نه در تنبان

اهي ٽي شعر وري ۴۱۲ صفحي جي حاشيائي تي صاف خط ۾ لکيل آهن. فقط پهرئين شعر ۾ "ديواني" جي بدران "ديوانجيو" ۽ "جنس جنس" جي عيوض "ٻي، اچار" لکيل آهي. باقي ٻه شعر هو بهو ائين ئي لکيل آهن.

صفحي ۳۸۶ جي ستن وچ ۾ اهڙي ئي منجهيل صورتخطيءَ ۾ هي چار شعر ملن ٿا:

پر کرده اهل دخلان انبان [ جنس انبه ]

پنهان چو پنبه دانه اندر غلاف [ پنبه ]

شد انبه هاي تهته چون سيب از سمرقند

همچون انار بهکر بوده است در تلبه



از برگ و بار .....

خود خورده بر کرانه .....

کوله اچار .....

.....

صفحي ۳۸۸ جي سٽن جي وچ ۾ اهي ئي چار شعر ساڳيءَ ٽڪريءَ  
صورتحطيءَ ۾ ترتيب ۽ تبديليءَ سان درج ٿيل آهن. انهن کي پورو پڙهيو ويو  
آهي، جي هي آهن:

پُر کرد مير ديوان انبان جنس انبه

چون پنبه دانه پنهان اندر غلاف پنبه

از برگ و شاخ خالي تنخواه دردمندان

خود خورد سرخ انبه چون گرده هاي دنبه

کوله اچار خالي همچون ککوله خشک است

از روده شکمها پیچاک در شکبه

شد انبه هاي تهته چون سيب از سمرقند

همچون انار بهکر تحفه است در تلبه

ٽن شعرن واري قطعي مان صاف پتو پوي ٿو ته هڪ هزار انب نه ملن تي  
شڪايت ۽ ڏک ظاهر ڪيو ويو آهي ۽ ”عطا“ انهيءَ ديوان جي هجڻ لکي  
پنهنجي دل جا بخار ڪڍيا آهن. تقاضائن جي گهٽائي مان اندازو ٿئي ٿو ته  
ديوان به ڪو نواب صاحب جو دل گهريو ۽ بيباڪ شخص هوندو، جو ”عطا“  
جي باربار تقاضائن ۽ شڪايتن جي باوجود به ٿس مان مس نه ٿيو.

چئن شعرن واري قطعي ۾ انبن جي تعداد جو ته ذڪر ڪونهي، ۽ نه ئي  
ڪا صاف تقاضائي آهي، پر تڏهن به ذڪر انبن جو ئي آهي. ديوان جي ڪمينپ  
۽ پنهنجي پيت مٿي ڪرڻ تي طنز به ڪيل آهي. ٺٽي جي انبن ۽ بکر جي  
ڏاڙهن جي، سير قند جي صوفن سان بي ساخت پيت به چڱي پر لطف ڪئي اٿس.  
اهو ثابت ٿي وڃڻ کان پوءِ ته ”عطا“ کي ملڪ (سند) جو واليءَ جي  
فرمان موجب ديوان جي معرفت هڪ هزار انب ساليانا تحفتاً ملندا هئا، ضرورت  
آهي ته ”عطا“ جي انهيءَ دريا دل ممدوح امير جو پتو لڳائجي ته ڪير هو. مٿي  
ذڪر ڪيل سمورن نظمن ۾ جو نالو واضح طور ملي ٿو، سو ”شهاب شيخ شجاع“

آهي. ظاهر آهي ته اهي ٽيئي لفظ ته نالو ٿي نه ٿا سگهن: انهيءَ ۾ خطاب ۽ لقب يا  
ڪنيت به شامل ٿي پائجي، ۽ صحيح طرح يقيني پتو تڏهن پئجي سگهندو، جڏهن  
”عطا“ جي قصيدن جو ذخيره هٿن ۾ هجي.

هڪ نئين چيز: عيد جي مبارڪ ته عام طرح ڏني ويندي آهي، پر ”عطا“  
پنهنجي ممدوح کي رمضان المبارڪ جي مبارڪ پيش ڪري رهيو آهي. يارهن  
شعرن جي اها مبارڪ ايترو ڪاڇي ويئي آهي، جو هڪڙي مصرع به صحيح  
سلامت نه آهي. بچيل ٽڪرن مان ممدوح جي اچڻ، ۽ اوچتو حملو ڪري دشمن  
تي غلبي پائڻ جو اشارو ملي ٿو. ممدوح جو پتو ڪونه ٿو پوي، ”نواب خضر رخ“  
جو فقرو البت ملي ٿو، جو شاڪر خان جي مدحن ۾ به ملي ٿو. ضروري شعرن  
جا باقي ٿڪرا هي آهن:

[المنته] لله تبارك و تعاليٰ

[از فيض] ازل وقت حسن ڦال مبارڪ

..... آمده نواب خضر رخ

..... عليم افزا ز معارڪ

..... شهباز صفت همت شاهين

..... چه برد صعوه و شارڪ

..... ديدنه انداخت دل خصم

..... بیچاره ز تمرد شده تارڪ

..... توفیق عمل بهره .....

بالاتر اخلاص و یسین و تبارڪ

از علم و یقین بهره درین .....

آن حوصله و مدرکه بالحق [مدارڪ]

دعوات ”عطا“ تهنيست از .....

مستقبل عيد و مه رمضان [مبارڪ]

رمضان المبارڪ جي فضيلتن تي به هڪ قصيدو ملي ٿو. هي قصيدو به  
حاشي تي آيل هو، جنهن ڪري ڪاڇي ويو آهي، پر ڪاڌل شعر نقطن جي  
باوجود سمجهه ۾ اچي سگهن ٿا.



بحال تشنه لبان آبشار رمضان است

چمن خزان زده را نو بهار رمضان است  
برات هر شب و هر روز [روز عید سعید]

چه خوش حلاوت لیل و نهار رمضان است  
بکام اهل یقین این شراب [پاکیزه]

ترشحي ز کف جوئبار رمضان است  
رسید ضیف مبارک دمید گلبن [عیش]

هوای نزهت روح آبدار رمضان است  
بهر سحر ثمری از خصایص [مه صوم]

نهال عافیه را برگ بار رمضان است  
تیمنات تسایح با تراویح است

چه خوش مواهبه بر روزگار رمضان است  
مشاعل برکات و مشاغل انوار

جمال و جلوه نقش و نگار رمضان است  
عجیب ضیف مبارک .....

که ناجی از خلجان [روزه دار رمضان است]  
زهی نزیل مبارک [نزول رحمت حق]

کرامت ازلی [در کنار رمضان است]  
بحس نفس بود اخذ [خیر و نیکیها]

ز فضل اجر عمل همکنار رمضان است  
مدار دنیا یوماً .....

ثواب جوع و عطش [در شمار رمضان است]  
بحق آیه مستغفرین .....

تکرمات سجود از مدار رمضان است  
بوجه تسمیه رمض هست استدلال

برای سوزش عصیان شرار رمضان است  
نجات از همه آفات [میدهد مه صوم]

که حصن امن و امان از حصار رمضان است

## تاریخون

مخطوطی در تاریخون گهت لکیل آهن. انهن مان به اذ جیتریون ته اگین  
صفحن در موقعی جی لحاظ کان دیتی آيو آهیان، باقی تاریخون ایندژ صفحن در  
پیش کجن تیون.

تاریخون به حاشین و سمن جی وچ مان ملیون آهن، جی کاجی ویل هجی  
کری کجه، تهنه تلف تی ویون آهن، و کجه مبهم تی پیون آهن. جیکی  
صحيح سلامت آهن، سی به وضاحت نه هجی کری اهژیء حالت در آهن، جو  
کن بابت ته اهو به اندازو نه تو لگائی سگهجي ته اهی کهری واقعی یا کهری  
مائوهء لاء چیون ویون آهن. بهر حال جیکی ملی تو، سو پیش کجی تو:  
..... حمد نحن له عابدون بفضل

[میرفت] میر عابد ازینجا برون بفضل

..... که تاریخ رحلتش

..... بخواند، نحن له عابدون بفضل

۹ ۲ ۱ ۱ هـ

مخطوطی در ماده جی هیئان ۱۱۲۹ هـ لکیل به آهی، پر مادی مان  
۱۱۸۸ سال نکری تو. ممکن آهی ته و دیک ۹۰ عددن جز تخرجو هجی،  
جنهن جو اشارو کاجی ویل حصی در تلف تی ویو هجی.

اهو میر عابد شاید اهوئی شخص تو معلوم تئی، جنهن جی هک پیری  
"عطا" نواب شاکر خان کی سفارش کئی هئی ته "هو غریب سچو و مقروض  
آهی، و پنهنجا اناو تپا به وکئی کائی چکو آهی. حاکم جا محصول  
وصول کندژ سختی و تشدد سان هن کان محصول جی گهر کری رهیا آهن."  
"عطا" دهلیء جی بادشاه جهاندار شاه جی قتل و فرخ سیر جی اورنگ  
شاهی دهلیء واری جلوس تی به تاریخون چیون آهن. اتفاق سان پنهی تاریخون  
جا مادا کاجی وچن کری پڑهن جی قابل نه رهیا آهن، و مخطوطی در هن  
طرح ملن تا:

..... جهاندار یکسال

بخواب فنا بغتة خو [ش بخت]



خرد سال تاريخ اين و [اقره]

جهانديده نيرنگ [تقريب - گفت]

۴ ۲ ۱ ۱ هـ

مادي جو هڪ ٽڪرو مون قياسيٰ اضافو ڪري گهريل سال پورو ڪري  
چڏيو آهي. ممڪن آهي ته اتي "تقريب" جي بدران پيو ڪو لفظ هجي.  
انهيءَ مصرع جي هيٺان انگن ۾ ۱۱۲۵ هـ لکيل آهي، جو واقعي جي خلاف  
آهي، ڇو ته "عطا" فرخ سير جي تخت نشينيءَ جي تاريخ ۶ سن واضح طور  
هيٺين ريت لکيو آهي:

لطيفه اي عجيبي ديده راقم الاوصاف

که در دوازدهم از ربيع الاول ماه

بسال غين بهم قاف و کاف و دال فزون

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۲۰ ۴

که بر تقرر اين سلطنت بصدق گواه

سروش غيب رسانده بگوش هوش نير

نداي طنطنه اين عطيه خاطر خواه

خرد بنکته تاريخ در تصور بود

شروش گفت [بجا دين پناه] ظل الله

۴ ۲ ۱ ۱ هـ

مادو انهيءَ تاريخ جو پڻ ڪاڇي ويل هو، پر ٻئي شعر ۾ ساڳئي عدد وارن  
حرفن مان "عطا" سن ۱۱۲۴ هـ پيش ڪيو آهي، انهيءَ ڪري مادي جو باقي ٽڪرو  
مون ضرورت آهر ڳنڍي چڏيو آهي. جهاندار جي تاريخ جو شڪ پڻ انهيءَ مان  
لهي ٿو وڃي.

روز يکشنبه ثالث ز جميد الثاني

بوجود آمده فرزند مبارک مقدم

سال تاريخ ولودش بود از نام عيان

که عطايي تکرّم ز محمد اکرم

۱ ۲ ۱ ۱ هـ

هيءَ "عطا" جي پوٽي جي ڄمڻ جي تاريخ آهي. محمد اڪرم "عطا"  
جو اهو ئي پٽ آهي، جنهن "عطا" جو منظوم رقص مخطوطي جي پهرئين پهرئين  
صفحي تي لکيو آهي.

هڪ ٻي معرا ۽ ڪاڇي ويل تاريخ آهي، جا هيتري وڃي بچي آهي.  
[ملڪ حاصل ڪرد] حفظ خود ز طوفاني چو فلڪ

[گشت تا] ريخ از چنين طوفان - خلاصي شد بملڪ

۷ ۲ ۱ ۱ هـ

هيءَ سنڌ ۾ آيل ٻوڏ جي تاريخ آهي. مادو صاف بچي ويل آهي، نه ته  
اها به ڪانه ملي ها.

بتاريخ اين بيجيا نا تحمل بگو - طرفه العين .....

۸ ۲ ۱ ۱ هـ

هڪڙو ئي شعر هو - مادو ڪٽجي ويو اٿس. انگن ۾ تاريخ جا عدد  
موجود آهن. معلوم نه آهي ته هن تاريخ جو لاڳاپو ڪهڙي شخص ۽ ڪهڙي  
واقعي سان آهي.

تاريخ او شد قبحه زن بدظن .....

۸ ۲ ۱ ۱ هـ

هيءَ تاريخ به هڪڙي ئي شعر ۾ هئي. ٻي مصرع، جنهن ۾ تاريخ هئي،  
بچي ويئي آهي. پهرين مصرع ته ٻنهي آهي ئي ڪانه.

بسال غين و فزون قاف و کاف و طا هجري

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۲۰ ۹

شده بخلد برين رحلت بزرگ صفات

مقام او بشهادت بزرگ تاريخش

۹ ۲ ۱ ۱ هـ

سروش غيبي از اسم گفت سال وفات

اشاري مان ته صاف ظاهر آهي ته مغفور جو نالو "بزرگ" بلڪ "مير بزرگ"  
آهي، جنهن جي تائيد ايندڙ قطعي مان پڻ ٿئي ٿي، ۽ اهو قطعو به مٿين شخص  
جي تاريخ وفات تي مبني آهي.



مير بزرگ نيڪخواه رفت ازين رحيل گاه

سلک شهيديان اساه طاب ترابه ثراه

يافته في الجنان رفاه حسن عمل باو ثناه

باد بفضل حق عناه از همه خوفها نجاه

بر دل داغ از عزاه ماتم او باشک و آه

سال وفات را نگاه ز تعزيت بزرگ آه

۱۱۲۹ هـ

هيءَ تاريخ به انهيءَ بزرگ جي شهادت جي تاريخ ثابت ٿئي ٿي، جنهن کي اڳئين قطعي ۾ فقط "بزرگ صفات" لکيو اٿس، ۽ نالو نه ڏنو اٿس. هن ۾ البته نالو به مير بزرگ اٿس. ممڪن آهي ته نالو "مير بزرگ" ئي هجي. اهو ظاهر نه ٿو ٿئي ته انهيءَ بزرگ ڪهڙي معرڪي ۾ ۽ ڪٿي شهادت جي عظمت حاصل ڪئي.

لشکر نواب غازي جا بجا فيروزمند

مشعل اقبال او در ملک سند افروخته

زان شهاب ديو کش شد رجم ديوان خبيت

عقل اين تاريخ گفتا جام بد بو سوخته

۱۱۲۹ هـ

پاڻجي ٿو ته هيءَ به نواب شاڪر خان جي معرڪي ۽ فتح جي تاريخ آهي، جو ۱۱۲۹ هـ ۾ کيس هڪ غير مسلم قوم - سوين سان پهر پيش آيو هو. ۱۱۲۸ هـ جي تاريخ نواب صاحب جي بيان ۾ اچي چڪي آهي، جنهن جو مادو "غنيم حڪ" آهي، ۽ جنهن ۾ ارجن سويدي سان خونريز جنگ ۽ هن جي پڇي وڃڻ جو ذڪر آهي. هن پيري شايد دشمن قتل ٿي ويو هو، جيئن "جام بدبو سوخته" لفظن مان ظاهر ٿئي ٿو.

اين واقعه ڪه جا بجا نقل شده تاريخ بخوان چه حيرت عقل شده

۱۱۳۵ هـ

ڪنهن حيرت انگيز واقعي جي تاريخ آهي، پر "عطا" انهيءَ جي ڪا به

وضاحت نه ڏيئي پاڻ وڌيڪ حيرت ۾ وجهي ڇڏيو آهي.

سروش غيب ازين واقعه خبر داده بسال او ڪه چه دجال خيره سر داده

۱۱۳۵ هـ

هيءَ ڪنهن دشمن ۽ غالباً ڪنهن ڪاٺي شخص جي قتل ٿيڻ جي تاريخ جيئي اٿس. خبر نه ٿي پوي ته مقتول ڪير هو ۽ قاتل ڪير هو، معاملو ڪهڙو هو ۽ اهو واقعو ڪٿي ٿيو.

مخطوطي ۾ ۱۱۳۵ هـ کان پوءِ ڪاٺي تاريخ ڪانه ٿي ملي. انهي لحاظ کان هي "عطا" جون آخري چيل تاريخون آهن، جي هٿ لڳيون آهن. پر اهو ضروري نه آهي ته هو انهيءَ کان پوءِ هڪدم فوت ٿي ويو هوندو. البت هو ان وقت ڪافي پوڙهو ٿي چڪو هو ۽ طبعي عمر کي پهچي چڪو هو، ان ڪري وڌ ۾ وڌ پنج سال کن وڌيڪ جيئرو رهيو هوندو. انهيءَ لحاظ کان ۱۱۳۵ هـ ۾ سندس وفات ڪرڻ جو گمان ڦرين ڦياس آهي. انهيءَ طرح سندس عمر ۱۰۰ سالن جي ثابت ٿئي ٿي، جا عام طرح عمر طبعيءَ جي حد سمجهي ويندي آهي، ۽ انهيءَ سلسلي ۾ "قانع" به هن جي عمر طبعي حاصل ڪرڻ جو ذڪر ڪيو آهي.

"عطا" جا همعصر شاعر

"عطا" جي ستر اسي ورهين جي شاعريءَ جي دور ۾، نه فقط پوري ملڪ يعني سنڌ اندر، بلڪ رڳو ٺٽي شهر ۾ وڏي قابليت ۽ صلاحيت جا سوين شاعر ٿي گذريا ۽ موجود هئا، پر "عطا" انهن مان چئن کان سواءِ ڪنهن کي به پنهنجو مت تسليم نه ڪيو آهي. اهو "عطا" جي پنهنجي ڪمال سخن تي ناز جي ڪري آهي، يا سندس خود پسندي آهي، انهيءَ تي بحث ڪرڻ ضروري نه آهي، البت انهن جو ذڪر "عطا" ڪهڙن موقعن تي ڪيو آهي، انهيءَ جو احوال ۽ هنن جو ٿورو تعارف هت ڏيڻ ضروري آهي.

هڪ ڊگهي نظم ۾، "عطا" سخن جي ناقدريءَ جي شڪايت ڪندي، "انوري"، "سعدي"، "جاسي"، "نظامي"، "عطار"، "طالب" ۽ "ڪمال" وغيره کي ياد ڪندي چوي ٿو ته اهي سمورا اهل ڪمال شاعر به بي قدريءَ جون شڪايتون ڪندا رهيا. هن پاڻ به ٽيهه هزار شعر چيا، پر اڃا تائين کيس ڪوئي قدر دان نه مليو هو، ۽ سندس دوستن کي به اهائي شڪايت هئي:

نسخه ابیات دیوانم گذشت از سی هزار  
لیکن این در و گهر را نیست اکنون جوهری







صد جان بیک کرشمه عوض میدهم ولي

ترسم که رنگ طبع خریدار نازک است

انهي طرح ۾ "عطا" جو به هڪ نهايت سهڻو غزل چيل آهي .

"قيصر" بديني: مير "قانع" هن جو نالو ملا عبداللطيف لکيو آهي. هو لکي ٿو ته

"ملاقيصر ڏاڍو محنتي ۽ قابل شخص هو. هر ڇهين مهيني تڏي جي هڪ جاءِ نماز ٺاهي

بادشاه عالمگير وٽ کڻي ويندو هو. بادشاه انهيءَ صلي ۾ کيس ايترو ٺاڻو عطا

ڪندو هو، جو آرام سان سندس اهل عيال جو گذر پيو ٿيندو هو. هڪ ڀيري

کڻي ڪنيس، جو هي شعر به بادشاه کي پيش ڪيائين:

سلطنت ختم است بر تو چون نبوت بر نبی

بادشاهي بر تو زيبا چون خدائي بر خدا

عالمگير کڻي ٿو اهڙي گستاخيءَ واري مدح کي برداشت ڪري، سو

ڪاوڙ مان کيس رخصت ڪيائين، ۽ منع ڪري ڇڏيائينس ته آئينده وٽس

ڪڏهن نه اچي. پر سندس اهل عيال ۽ ٻارڙن جو خيال ڪندي ٺٽي جي خزاني

مان کيس ٻه رپيه روزانو جاري ڪرائي ڏنائين ته جيئن ڪنهن جي محتاجي ڪڍي

نه پويس. قانع جو آخري فقرو غضب جو آهي. "سبحان الله انجا ڪم غضب اينست،

شفقت ڇهه باشد!"

"شڪر": هن جو احوال ڪٿان ڪين ملي سگهيو. "قانع" به هن بابت

چپ آهي.

## "عطا" جون ذاتي حالتون

اڳين صفحن ۾ "عطا" جون معاملات تي حالتون سندس ڪلام جي مثالن سان

پيش ڪيون ويون آهن. هاڻ سندس ذاتي حالتون سندس ئي شعرن جي روشنيءَ

۾ ۽ ڪجهه ٻاهرين شاهدين سان پيش ڪجن ٿيون. سهوليت لاءِ انهن ڳالهين

کي به خاص عنوانن ۽ ضمني سرخين هيٺان درج ڪريان ٿو.

سندس مشرب ۽ طريقو: "عطا" قلندري مشرب جو پيرو هو. هو خود چوي ٿو:

شان تونگري ترا حال قلندري مرا نيست تهی ز حکمتي فقر من و غناي تو

"عطا" فقيري و آسودگي غنيمت ما ست فقير را نه اميري بکار مبي آيد

\* \* \*

حصير فقر "عطا" بهتر از حرير غنا ست ولي چه سود که نبود کمال درویشم

\* \* \* \* \*

"عطا" قلندر آز فارغ از سودا ست که لا بقا شود اقبال چون شود مقلوب

قلندر ۽ سو به هڪ آزاد قلندر ٿي ڪري به رند لاابالي نه هو، بلڪ نهايت

پاڪباز متقي، عبادتگذار ۽ پرهيزگار انسان هو. مير عليشير قانع، جو "عطا"

جو قریت العهد سورخ هو، سو لکي ٿو ته

"عطا" ملا عبدالحکيم تتوي جامع اخلاق حسنه، کامل التقوي و

تورع بوده، سي سال کامل بقیام الليل و صیام النهار بیک وضو بعد

نماز عشا تا دم صبح در انشاي نعت نبی و منقبت مرتضوي و سایر کرام

بسر برده. — "مقالات الشعرا" قلمي ص ۱۶۴

طريقو: "عطا" صوفي طريقي جو پوئلڳ هو. سندس خمس، ترڪيب بند، ترجيع

بند، ۽ ساقي نامو ته سراسر تصوف تي آهن. هن جي طبيعت تي تصوف جو

ايترو ته غلبو آهي، جو سندس غزلن جي اڪثرو بيشتر شعرن ۾ پڻ صوفيانو رنگ

آهي. ڪو به غزل اهڙو نه ملندو، جنهن ۾ هڪ يا ٻه شعر تصوف جا نه هجن.

غزلن جا ٿورا شعر پيش ڪجن ٿا:

"عطا" صفائي دل و دیده کي شود حاصل

مگر بمعده بي خور دو دیده بي خواب

\* \* \* \* \*

اي "عطا" حق طلبي کي شود از دعوي راست

که بجز قطع علايق نبود شرط طلب

\* \* \* \* \*

صوفي شراب خورد و "عطا" بي شراب مست

بخشنده گناه همين و همان همون

\* \* \* \* \*

سر عبادتها ترک دنيوي است "عطا"

شوي خلاص چو در دام دنيوي نشوي

\* \* \* \* \*

رفيق اهل "عطا" شو دگر چه ميطلبي

حريف ورد سحرگاه و درس قرآن باشي



## عقيدو

اثنا عشری: "عطا" پنهنجي ڪيترن شعرن جي روشنيءَ ۾ شيعو ۽ سو  
۾ گلا ڪندڙ ۽ تيرائي شيعو، نظر اچي ٿو. هن علي رضه ۽ عليءَ جي اولاد جي  
حب کي ايمان جو جزو ۽ جنت ۾ داخل ٿيڻ جو شرط قرار ڏنو آهي.

محبت تو و آل تو بهر ايمانست زهي نصيب که اقبال جاودان دارد  
که جز ولاي تو ادخال خلد ممکن نیست که حب و بغض جزاها بهر مکان دارد

\* \* \* \* \*

ز حسب آل علي آبرو "عطا" ميخواه که منع خير نمايان يزیديان هستند  
مٿين منقبت ۾ ڪيل اظهار عقيدت معيار جي لحاظ کان تشيع ته نه آهي ۽  
پر ذاتي معاملن ۾ جڏهن به "عطا" پنهنجي مخالفن سان مخاطب ٿيو آهي ۽ تڏهن  
'يزيدي'، 'مرواني'، 'ڪوفي'، 'شامي' وغيره لفظ بي خوف ۽ بي حجاب ٿي استعمال  
ڪيا اٿس. مثال طور چند شعر پيش ڪجن ٿا:

بشهر تهته چنان کوفيان شدند شاعر که مي برند ز گوینده هاي خودها عار

\* \* \* \* \*

آن اهل شهر صورت ابن [زياد و شمر] همچون يزید داشت بما هر ستم روا

آن خارجي پسر بغلامان اهل حق بي موجبي بغيربده بنمود ماجرا

\* \* \* \* \*

بعرض حال تعرض تظلم ظلمه باستغاثه "عطا" پير داد خواه رسان

يزیديان و خوارج چو کوفي و شامي ز روي عنف تاذي باستداد رسان

ز كيف حال "عطا" عرضها شود بحضور زيادتي که بمن فرقه زياد رسان

سني عقيدو: مٿين مثالن مان مثبت توڙي منفي - پنهني پهلوئن کان - "عطا"

شيعو ثابت ٿئي ٿو. پر اهو فيصلو ڪرڻ ۾ جلدي به نه ڪرڻ گهرجي. هنن

شعرن تي به نظر ڪريو:

بحق شاه جيلان غوث اعظم محي الدين مكرم مرشد اکرم

بحق قطب حق محبوب سبحان بحق پير پيران شاه جيلان

\* \* \* \* \*

مداح شاه جيلان بغداديم بمعني در تهته گر نه ديدم بغداد يا خراسان

\* \* \* \* \*

مرا برات تصدق ز غوث ثقلين است حصول جنس بقوت غذا تقاضا کرد

## هي صاف اعلان ڏسو:

حُب علي است مقتضي حُب چار يار نبود بجز کمال تسنن مسکمايلي  
عقيدتي جي سلسلي ۾ سڀني پهلو بي نقاب ٿيا بيٺا آهن. آڻ ته انهيءَ نتيجي  
تي پهتو آهيان ته "عطا" وسيع المشرب ۽ روشن خيال سني هو، ۽ قادري طريقي  
سان تعلق هوس!

## عادتون ۽ اخلاق

طبيعت جو لاڙو: "عطا" طبيعت ۾ زود رنج، چيڙاڪ ۽ ضدي ثابت ٿئي ٿو.  
ننڍيءَ عمر ۾ ئي پنهنجي وڏي ڀاءُ سان تڪرار ۽ لاڳاپا ٽوڙڻ جو ذڪر اڳتي  
"عطا" جي منظوم خط مان پيش ڪري چڪا آهيون. سندس غصيلي ۽ چيڙاڪ  
طبع جو ثبوت سندس هجو وارن نظمن مان ملي ٿو، جيڪي اڳيان پيش ڪيا ويا  
آهن. سندس ضدي هجڻ انهيءَ مان ثابت ٿئي ٿو ته هن ۱۱۱۹ هـ ۾ ڪنهن  
جهيڙي جي سلسلي ۾ فرياد لکڻ شروع ڪيا. ماحول سازگار نه هئڻ ڪري سندس  
دادرسي نه ٿي ۽ تڏهن به مايوس ٿي ماڻ نه ڪيائين، بلڪ هر ڪنهن با اثر  
حڪمران کي عريضيون (منظوم فرياد) پيش ڪندو رهيو، تان جو پنجن سالن  
کان پوءِ ۱۱۲۴ هـ ۾ سندس دادرسي ٿي. اها ڳالهيون نواب شاڪر خان جي  
قصيدن واري حصي ۾ تفصيل سان ذڪر ڪيون ويون آهن.

نازڪ مزاجي ۽ بي مروتي: ڪافي عرصو مصيبتون ۽ مشڪلاتون سهندي  
سهندي، اسان جو هي زاهد خشڪ ايترو چيڙاڪ ٿي پيو، جو پنهنجي توقع جي  
خلاف ڪا به ڳالهه سهي نه سگهندو هو. فاضل خان جي تاريخن مان انهيءَ  
نظريي جي تائيد ملي ٿي: "عطا" جا هن سان قديم لاڳاپا هئا، پر هن جي  
تاريخ وفات پيش ڪرڻ تي جڏهن کيس سندس وارثن کان اميد مطابق اجورو نه  
مليو ته قديم محبت ۽ مهربانيون وساري هن جي اهڙي هجڻ تاريخ لکيائين، جو کيس  
ملڪ جي صدرالصدور جو ته چا کيس هڪ ملي جي مرتبي کان به ڪيرائي  
چڏيائين. "عطا" جي چيل ڪيترين ئي هجون ۾ اهائي نازڪ مزاجي ڪار فرما نظر  
اچي ٿي.

فاضل خان صدرالصدور جي وفات جي تاريخ پهريائين "مشعل ملڪ سند گل  
شد حيف" چيائين، پر جڏهن انعام جي اميد پوري نه ٿيس، ته اها مشعل وسائي



چڏيائين ۽ پوءِ اوندھ ۾ اهڙو وڻي پتر اچلي هنيائينس، جو ”فخر جو پيالو“ ئي پيئي وڌائينس. ۽ تاريخ لکيائين ”کاسه بهکرا بشکست“! اهو تفصيل فاضل خان جي ذڪر ۾ اچي چڪو آهي.

”عطا“ ۾ ايتري فضل و کمال جو صاحب هوندي به اها ڪمزوري اهڙي هئي، جنهن غالباً ”عطا“ لاءِ گهڻيون مصيبتون ۽ مشڪلاتون پيدا ڪيون. هن جون اڪثر تڪليفون ۽ مصيبتون انهيءَ لغزش مان ئي پيدا ٿي ٿيون. اندازو اهو آهي ته ”عطا“ پنهنجي چيٽاڪ طبع جي ڪري پنهنجي مخالفن کي بي دريغ هجڻ ۽ ڳلائڻ جو نشانو بڻايو، جنهن جي جواب ۾ مخالفن ۽ دشمنن پنهنجا سمورا وسيلو گڏ ڪري مٿس ظلم ڪرڻ شروع ڪيا. انهيءَ ناخوشگوار صورتحال ايتري ڊيگهه ورتي، جو ”عطا“ خاص توڙي عام ماڻهن کي پنهنجو ايتري قدر دشمن ڪري وڌو هو، جو هن کي سڄيءَ دنيا ۾ پنهنجو ڪوبه دوست نظر نه ٿو اچي. هو سموري خدائيءَ کان شاڪي ۽ گل مند نظر اچي ٿو.

خود پسندي: ”عطا“ ۾ خود پسنديءَ جو جذبو به ڏاڍو شديد نظر اچي ٿو. پنهنجي سخنوريءَ جي ڪمال تي ايترو ناز هوس، جو ڪنهن وڏي کان وڏي شاعر کي به پنهنجو مٿ شاعر ته ڇا، پنهنجي پيرن جو مٿ به ڪين ٿو سمجهي. سڀ هن جي نظر ۾ نااهل ۽ خوشامدڙيا هئا. هو حاڪمن، اميرن، وطني ماڻهن، محلي جي ماڻهن ۽ خودپاڙيسرين سان به ٺهي ڪين هليو. هر هڪ کي هجڻ ذريعي ڪڇيون ڪاريون ڏيڻ لڳو. شاعرن تي ته اهڙو لاهي پاهي پيو آهي، جو هن مخطوطي مان ”شاعر گرديءَ“ جو هڪ خاص عنوان وجود ۾ اچي ويو. هن جي خود پسنديءَ ۽ وڌاءَ کان سندس همعصر شاعر به سڙيا ويا هوندا هئا. ”عطا“ پن شاعرن تي جي خوشامد ۽ دولت جي حرص رکڻ جا الزام لڳائيندو هو، سي الزام مٿس به عائد ٿيندا هئا. چغلخور شاعر جي هڪ هجو ”عطا“ هنن لفظن سان شروع ڪئي آهي:

شنيده شد که بجائي شرير غمازي سرا نمود بسوداي دنيوي منسوب

ان هوندي به ”عطا“ جي ترديد ڪرڻ جي باوجود اعتراض ڪندڙ جو اعتراض رد نه ٿيو آهي، بلڪ ”عطا“ جي شعرن مان پاڻ انهيءَ جي خاطر خواه تصديق ٿئي ٿي. ”عطا“ پنهنجي ترديد ۾ چيو هو ته ”مون کي دنيا جي حرص

سان ڪهڙو مطلب. نه مون وٽ ڪا جاگير آهي، نه ڪو باغ يا ڪا ٻني، نه ڪو وظيفو ٿو ملير، نه ئي روزگار لاءِ ڪو ڌنڌو ڌاڙي اٿس، مون وٽ ته ايترو به پيسو ڪونهي، جو حج جو فرض ادا ڪري سگهان. آڱ ته اڪيلائيءَ جي ڪند ۽ قناعت جي دولت سان ئي محبت ڪريان ٿو. صبر ۽ توڪل ئي منهنجو شعار آهي.“

اهي دعوائون ته ڪري ٿو، پر ڏسو ته پنهنجي ممدوح کي ڪهڙي التجا ڪري ٿو.

سند بموجب معمول مرحمت فرما ڪه وجه ... از مدتي بحرمان است سواش حصه معمول عرضه در سر نيست اگر قبول شود اجر خير احسان است ”منهنجي ضبط ٿيل سندن کي وري جاري ڪريو. آڱ وظيفي کان محروم آهيان. مون کي پنهنجي مقرر حصي کان وڌيڪ ڪجهه ڪين گهرجي.“ نه شاعر طمع و بار خاطر ۾ ڪسي مگر بصيغه سابق رجوع ديوان است ديوان کان پنهنجي اڳئين وظيفي جي معلومات حاصل ڪرڻ جو بهانو به غالباً ديوان جي مدح ڪرڻ لاءِ هڪ بهانو آهي.

قرار بود که داخل شده بقلعه شهر شود بماهي تنخواه وجه راتب ما دعائي بنده همين است مدعاي مرا ڪنون باصل و اضافه فزا مراتب ما ”اوهان وعدو ڪيو هو ته شهر جي قلعي ۾ داخل ٿيندي ئي منهنجي وظيفي کي ماهوار مقرر ڪندا. هاڻ اضافي سان اصل وظيفو عطا فرمايو.“

چنانچه سالگذشته زجنس صاحب درک شده عطا به ”عطا“ ميتوانش اعطا کرد ڪنهن امير هڪ پيري پنهنجي حصي مان ”عطا“ کي ڪجهه اناج ۽ ٻيون شيون، ڏنيون هيون. ٻئي سال باقاعدي تقاضا ڪرڻ لڳو آهي.

ششماه شد که رقعات بنوشت داستانها از عرض حال گويا هم با زبان خموشي ڪنهن کي ڇهن مهينن تائين پنهنجو وعدو ياد ڏياريندي تقاضا ڪري رهيو آهي.

اين پير دعاگو را طمعي نبود هرگز ظاهر ز سخن آري طبع شعرا باشد سوال ڪرڻ جو بهانو ڪيترو نه معقول آهي ته ”آڱ حريض ڪونه آهيان: عيءَ جو سوال آڱ ڪري ويٺو آهيان، سو ته شاعرن جي عادت ٿيندي آهي!“ هيئن شعر ۾ ته ظاهر ظهور سوال جو هٿ ڊگهاريو اٿس:



دهي و گرندهي درميان مضايقه نيست بجز دعا نبود مدعا دگر ما را  
انهي نوعيت جا پيا به ڪيترا شعر آهن جن مان مخالف "عطا" جي مخالفت  
جي گنجائش ڪڍي ٿي سگهيو. ۽ هڪ ڀيرو ته اعتراض ڪيو به ويو هو.  
"عطا" انهيءَ اخلاقي ڪمزوريءَ کان سواءِ، مجموعي طرح سڀني چڱين عادت  
۽ سٺن اخلاقن سان آراسته هو. خودداري ۽ خود اعتمادِي، جرات ۽ بي ڊڀائيءَ  
جا جوهر منجهس پوريءَ طرح موجود هئا. منافق ڪونه هو، ظاهر ۽ باطن  
۾ قابل تعريف هڪجهڙائي هيس. ۽ اهائي چيز آهي جيڪا انسان کي ٻين  
انسانن ۾ ممتاز ڪري ٿي.

### بي تڪلفي

"عطا" جي طبيعت ۾ بي تڪلفي به گهڻي نظر اچي ٿي. ممدوحن کان  
ظاهر ظهور تقاضا ڪرڻ انهيءَ ڳالهه جو ثبوت آهن. هو فطرتاً آسائش پسند  
هو. ٿوري گنجائش ملڻ سان پنهنجي مخلص مهربانن کان پنهنجون ضرورتون  
پوريون ڪرائي وٺندو هو. ۽ جنهن چيز کي پنهنجو حق سمجهندو هو، ان کي  
حاصل ڪرڻ لاءِ زمين آسمان کي هڪ ڪرڻ کان به ڪين گسندو هو. هونئن  
ته اڪثر قصيدن ۾ بي تڪلف طلب ۽ حجابتن تقاضائن جا شعر ملن ٿا، پر وڌيڪ  
وضاحت انهن جي سلسلي ۾ پيش ڪري آيا آهيون. ڪنهن ممدوح کان ميوو  
گهريائين. ممدوح... انب موڪلڻ جو حڪم ڪڍيو. ديوان انب سٺا نه  
موڪليا. "عطا" شڪايت آميز پهچ موڪلي، ممدوح تلافيءَ طور هڪ هزار انب  
موڪلڻ جو حڪم ڪيو. ديوان ٿارڻ جي ڪوشش ڪئي. هن هجو لکجي. ۽  
نيٺ اهي انب وصول ڪيائين، ۽ وصول ڪندو رهيو.

### خاص لباس

ڪن حوالن مان معلوم ٿئي ٿو ته "عطا" سبز پوشيءَ کي پنهنجو خاص لباس  
مقرر ڪيو هو. ۽ سائي رنگ جا ڪپڙا پائيندو هو. مخطوطي ۾ هڪ اهڙو غزل  
آهي، جنهن جو ردیف "سبز" آهي. ان جا ڪجهه شعر پيش ڪجن ٿا.

جذب دل و هوشم ز رخ سبز مليحي است

چون ڪاه ربا جاذب دلها ست "عطا" سبز

يڪرنگي ما رنگ تغير نه پذيرد  
پيوسته بهار ست تن سرو قبا سبز  
سبز است ازان رنگ لباس همه اشجار  
کز جمله الوانست فقط رنگ صفا سبز  
انهن شعرن ۾ سائي رنگ جون خوبيون ته بيان ڪيون اٿس، پر اهو ظاهر نه ڪيو  
اٿس ته ڪو هو سائي رنگ جا ڪپڙا پائيندو هو. پنجن شعرن جو هڪ ٻيو  
غزل "رقعات قاضي عبدالرسول و جان محمد سيوستانی" (صفحہ ۳۰۱) مان حاصل ٿيو  
آهي، جنهن جو ردیف به "سبز" آهي. اهو مختصر غزل به ڪلام "عطا" ۾ شامل  
۽ محفوظ ڪرڻ لاءِ هتي نقل ڪريان ٿو.

لطف هوا بين ڪه شده رنگ باغ سبز  
بهر نظاره آن بدلم گشته داغ سبز  
فيروزه فام آب صفا از هوا رسيد  
با چشم عشق بين ڪه شده بر باغ سبز  
ملبوس خلق سبز شد از معتدل هوا  
اندر فضاي خویش نموده چراغ سبز  
دل رنگ خون گرفته بود از سختي فلک  
اکنون بريخت در دل خونين اياغ سبز

ما را "عطا" بهار جهان اين هوا خوش است  
کز يمن فيض او شده هر باغ و راغ سبز  
انهيءَ ۾ به "عطا" پنهنجي سبز پوشيءَ جو صاف اظهار نه ڪيو آهي. البت  
سبز رنگ جي هم ڳيري ثابت ڪرڻ لاءِ ڏيئي جي روشنيءَ (نور چراغ) کي به سبز  
سڏيو اٿس، بلڪه سڄي مخلوق کي سبز پوش خيال ڪيو اٿس.

"تحفة الڪرام" جي هڪ حوالي مان البت "عطا" جي سبز پوشيءَ جو مدلل  
ثبوت ملي ٿو. اها عبارت جنسي "مقالات الشعراء" جي عبارت مطابق آهي. فقط  
آخري فقرو وڌيڪ اٿس. هتي حرف بحرف نقل ڪجي ٿي:

ملا عبدالحڪيم "عطا" جامع اخلاق حسنه ڪامل تورع و تقويٰ بوده،

سي سال ڪامل بقيام ليل و صيام نهار پيڪ وضو بعد نماز عشا تا دم



صبح در انشا نعت نبوي و منقبت مرتضوي و ائمه کرام عليهم السلام  
بسر برده . لک بيت باجستام رسانيد، چند ديوان و چند مثنوي سواي آن  
دارد ، و کلامش بطرز قدما سليس و فصيح واقع . عمر طبعي يافته، معتقد  
خاص و عام زيست ، لباس سبز و شاعري در اولادش مخلف ماند .

"تحفة الكرام" جلد سوم، ص ۳۴۳

جيئن مٿي عرض ڪيو ويو آهي، "قانع" "عطا" جو قريب العهد مورخ آهي.  
هو "عطا" جي سندس وقت ۾ موجود اولاد لاءِ لکي ٿو ته "عطا" جو اولاد سبزپوشيءَ  
۾ هن جو پوئلڳ هو . "عطا" جي اولاد جو سلسلو به هڪ عرصي تائين قائم رهيو،  
۽ اهي پاڻ کي "سبز پوش" لکندا رهيا آهن. ۽ شايد سبز پوش رهيا به هوندا ،  
جيئن مخطوطي جي صفحي ۲۲۱ جي ڪنڊ تي لکيل آهي ته "اين ڪتاب حق و ملڪ  
فقير سيد عابد سبز پوش و غلام حيدر سبز پوش" . مخطوطي جي جلد جي اڳيان  
۽ پويان انگريزي باريڪ ڪاغذ تي "علي" تخلص سان ڪجهه غزل لکيل ملن ٿا،  
۽ انهن جي سري تي "غلام علي سبز پوش" لکيل آهي . اهو ڪاغذ ۽  
ڪلام مخطوطي کان ۱۰۰ ورهيه پوءِ جو معلوم ٿئي ٿو . گویا هڪ صدي پوءِ  
به "عطا" جو اولاد پنهنجي پڙ ڏاڏي جي تقليد ۾ سبز پوشيءَ جي روايت قائم  
رکنديو آيو .

ڪهڙي چيلهم : هن مخطوطي ۾ ڪيترا شعر اهڙا ملن ٿا ، جن ۾ چيو ويو  
آهي ته وڏيءَ عمر جي ڪري "عطا" جي چيلهم ۾ خم پيدا ٿي پيو هو . ڪجهه  
شعر هيٺ ڏجن ٿا :

گر چه از ضعف بدن پشت خميده چو کمان

هست صاف سخنم راست روان راست چوتير

\* \* \* \*

بشست کشمکش اعوجاج غصه و غم

چوتير بي پر و پرتاب چون کمان شده ام

\* \* \* \*

صیدر خطا مکن "عطا" فد چو کمان شده دو تا

عمر چوتير بر خطا جسته غلط ز شست من

\* \* \* \*

ز را و زاي تو و ز تاب لام دوره جيم

قدي که همچو الف داشتم کنون نون است

هر هڪ شعر ۾ پنهنجي جسماني حالت جو اظهار ڪيو اٿس . ڪنهن هڪ  
شعر مان به اهو ظاهر نه ٿو ٿئي ته اهو مضمون ڪو تمثيل يا استعاري طور ڪم  
آيل آهي . انهيءَ مان اهوئي پتو ٿئي ٿو ته پيريءَ ۽ وڏيءَ عمر ڪري "عطا"  
جي چيلهم جهڙي ٻئي هئي ، ۽ هن اهو مضمون حقيقت جي اظهار لاءِ بار بار ۽  
جڳهه جڳهه تي ڪم آندو آهي . ايترو ٻڌائڻ واجب آهي ته مٿيان شعر غزلن ۾  
چيل آهن ، جي انهيءَ نتيجي تي پهچائين ٿا ته آخري عمر ۾ "عطا" چيلهم ۾  
ڪهڙو ٿي پيو هو . والله اعلم بالصواب .

"عطا" جو اولاد ۽ عزيز : "عطا" جي پٽن لاءِ سندس ڪلام ۾ کيس هڪ  
کان وڌيڪ پٽن هئڻ جو اشارو ملي ٿو . مثال طور هيءُ شعر پيش ڪجي ٿو :

با دعا گو زادهها دست و گريبان آمده بسکه او را بود از ضرب سخن ما خوليا

"عطا" پنهنجي پٽن جا نالا اهڙيءَ طرح ظاهر نه ڪيا آهن ، جو يقيني طور

انهن لاءِ ڪجهه چئي سگهجي . يحيي شهيد جو مرثيو اهڙو ته دردناڪ لکيو

اٿس جو مون ان کي "عطا" جو پٽ هجڻ جو گمان ظاهر ڪيو آهي . "عطا"

البت پنهنجي هڪڙي پٽ جو نالو محمد اڪرم ظاهر ڪيو آهي . ۽ ان جي

هڪ پٽ جي تاريخ ولادت ۱۱۲۱ هـ لکي اٿس ، پر اهو نه ٻڌايو اٿس ته

محمد اڪرم ڪو شاعر به هو . انهيءَ محمد اڪرم جي ئي قلم سان مخطوطي جي

پهرئين صفحي تي "عطا" جو منظوم رقصو لکيل آهي . "قانع" "عطا" جي هڪ پٽ

"مسڪين" جو ذڪر ڪيو آهي ، پر ان جو نالو نه لکيو اٿس . خبر نه آهي

ته محمد اڪرم جو تخلص "مسڪين" هو ، يا اهو "عطا" جو ڪو ٻيو پٽ هو .

البت "عطا" جي پوٽن جي نشاندهي ملي ٿي . اهي شاعر به هئا ، ۽ سبز پوش پڻ،

جن جو ذڪر "عطا" جي پوشاڪ واري ضمن ۾ اچي چڪو آهي .

ڀائر : "عطا" فقط هڪ وڏي ڀاءُ جو ذڪر ڪيو آهي، جنهن سان جوانيءَ

۾ ٿي سندس سڀ لاڳاپا ٽٽي ويا هئا . ممڪن آهي ته پوءِ پاڻ ۾ ٺهي ويا هجن،

چو ته جيئن تحريرن مان ثابت ٿئي ٿو ته ڀائڻ جو پٽ "ضيا" ۽ "عطا" جو پٽ

"مسڪين" هڪ ٻئي سان ٺهيل هئا ۽ گهاٽا لاڳاپا هئا ، بلڪ "ضيا" جي وفات

کان پوءِ "مسڪين" ئي هن جو جاءِ نشين بڻيو . "ضيا" ڏاڍو مقبول ۽ خوشگوار

شاعر هو . هو "بيدل" جو همعصر ، صحبتي ۽ متبع هو . مير "قانع" لکي ٿو :



"ضيا" محمد ضيا نام برادر زاده ملا عبدالحڪيم عطائي، در عين ايام نشو و نما ٿيا پيراي دودمان سخنوري گرديده، حسب توارث شاعر جيد برخاست، و روانه جهان آباد گشت. در آن ولا غلغله مرزا بيدل در هند الي نهايت بوده، بديدنش رفت. مرزا اندرون تشریف داشت، جماعه شاگرد مرد اجنبي، غريب هيئت، پريشان احوال ديده بد و تمسخر زدند. يکي گفت صحرائيست و ديگري گفت وحشي بينمايد. مزاج شاعريش جوش زده، اين بيت بر بديعه خواند:

سر بضررا دادن از ما آنقدر مشکل مدان

وحشت آغازيم اما کمتر از "بيدل" نه ايم

از کرده پشيمان شده دانستند که شاعر است و بمرزا خبر کردند. مرزا بر آمده در آغوش شفقتش کشيد و پوسيد از کجا مي رسيد. اين بيت بر بديعه خواند:

اشک ريزان ز بدخشان جگر مي آيم

منم آن قافله سالار که بارم خون است

درين وقت مرزا گفت: "تخلص شريف بفرمائيد؟" گفت: "ضيا" مرزا فرمود: "قيامت ايد!" ... با مرزا بسيار بسر برده و تتبع طبع او کرده، ... آخرها با نواب مهابت خان کاظم در بلده رسیده. نواب قدر دان رعایت جانب او بسيار مرعي داشت و کسی را از روي حرمت برو تفوق ندادي. باخود بر فيل مي نشاند و پرداخت بهمه وجوه خوب مي کرد، و براي او حويلي معروفه تعمير فرموده که ثاني الحال به "مسکين" انتقال يافت. معزي اليه صوفي مشرب، قلندر مذهب بوده ... ديواني يادگار دارد. "مقالات الشعرا" قلمي ص ۱۴۶ "مسکين" لاء لکي ٿو:

"مسکين" ولد ملا عبدالحڪيم "عطائي" تنوي، بعد فوت محمد ضيا جانشين تکیه شريفش بوده. "مقالات الشعرا" قلمي ص ۲۶۶

جن لفظن ۾ مير "قانع" ٻنهي جو ذڪر ختم ڪيو آهي، ان مان معلوم ٿئي ٿو ته سندس ڪتاب جي تصنيف جي سال ۱۱۷۴ هـ تائين پئي چٽا وفات ڪري ويا هئا.

## "عطا" جي زندگي هڪ نظر ۾

۱- "عطا" جو زمانو - ۱۰۴۰ هـ کان ۱۱۴۰ هـ تائين - شاهجهان بادشاه کان وٺي محمدشاه تائين چهن سلطائن جو دور.

۲- "عطا" جي عمر - ۱۰۰ سال عمر طبعي - شاعريءَ جو وقت ۸۰ سال، آخر عمر ۾ چيلهه ٿوري جهڪي ڪپڙي ٿي پئي هيس.

۳- شاعري - خانداني موروثي شاعر هو. شعر جي سڀني صنفن تي استادانه عبور هوس. سندس شعر گهڻو، برجستو ۽ پختو آهي. هڪ لک کان به وڌيڪ شعرن جو دفتر يادگار چڙيائين.

۴- عقيدو - روشن خيال ۽ وسيع المشرب سني هو.

۵- طريقو - صوفي طريقي ۽ قادري سلسلي ڏانهن مائل هو. ممڪن آهي ته نسب جي لحاظ کان به قادري هجي. اڪيلائي پسند هو.

۶- مشرب - قلندران، پاڪباز، پرهيزگار، ۽ عبادت گذار.

۷- پوشاڪ - سبز پوشي.

۸- عادتون ۽ خصلتون - ڳالهه جو پڪو، چڱن اخلاقن جو صاحب، سچو، حجائتو، جراتمند، حاضر جواب ۽ بي ڊپو هو. انهن خصلتن هوندي به چيڙاڪ ۽ هٺيلو هو.

۹- اولاد - فرمانبردار اولاد هوس، جنهن جو سلسلو سو سالن تائين قائم ملي ٿو. سڀ فرد شاعر ۽ سبز پوش هئا. "قانع" سندس هڪ پٽ "مسکين" جو ذڪر ڪيو آهي.

۱۰- عزيز - پائٽس "ضيا" "بيدل" جو صحبتي ۽ متبع هو. ٺٽي جو والي مهابت خان کيس ڏاڍي عزت ڏيندو هو. ٻين مهربانين سان گڏ کيس گاديءَ لاءِ عمارت ٺهرائي ڏني هئائين.



اٿس. عشق جي نشي جي سرمستين جو به دل کولي ذکر ڪيو اٿس، پر هر هنڌ هڪ انوکي شراب سان مخمور نظر اچي ٿو. شيخ، واعظ ۽ محاسب سان به مهاڏو اٽڪايو اٿس، پر ڪٿي به انهن جي بي عزتي ڪرڻ ۽ عزت وٺڻ جي ڪوشش نه ڪئي اٿس.

مون کي ”عطا“ جي انهيءَ انفرادي خوبيءَ تي حيراني ۽ وڌيڪ عجب هن سبب ڪري به ٿي لڳو ته اهو ئي ساڳيو ”عطا“ جڏهن پنهنجي مخالفن جي هجو ۽ طنز لکڻ وهي ٿو، تڏهن سندس آب حيات وسائيندڙ قلم قاتل زهر چمڪائڻ لڳي ٿو، ۽ اهڙيون ته ڪيچيون ڳاريون لکڻ لڳي ٿو جو متانت ۽ ذوق سليم تي ڪاري ضرب لڳي ٿي. مون پنهنجي انهيءَ حيرت ۽ عجب جو اظهار جناب پير سيد حسام الدين شاه راشديءَ سان ڪيو، جنهن کي مورخ اسلام علامه سليمان ندوي رح ”محقق سند“ سڏيندو ۽ لکندو هو. صاحب موصوف چيو ته ”عطا“ هڪ سنڌي شاعر آهي؛ هو سنڌي شاعري ۽ سنڌي ماحول کان متاثر آهي، ۽ سنڌي شاعريءَ ۾ هنديءَ وانگر محبت جو اظهار عورت جي طرفان ٿيندو آهي، ۽ سنڌي ماڻهو ايراني و انگر حسين چوڪرڻ لاءِ هوس پرستان جذبات نه رکندا آهن. اهو ئي سبب آهي جو نه فقط ”عطا“ بلڪ سنڌ جي سمورن فارسي غزل گو شاعرن جو ڪلام انهيءَ بچڙائيءَ کان پاڪ آهي.“

انهيءَ انڪشاف مان هيءَ نئين ڳالهه روشن ٿي ته سنڌ جي شاعرن فارسي غزل جي صنف لطيف کي تقليد ۾ امرد پرستيءَ جي جذبات جي گنگن سان آلوده ٿيڻ نه ڏٺو، ۽ قابل تحسين حد تائين پنهنجي مقامي روايتن کي قائم ۽ برقرار رکيو اٿن. هيءَ قيمتي انڪشاف پير صاحب جن جو هڪ علمي تعاون آهي، جنهن لاءِ آءٌ سندن نهايت ٿورائو آهيان.

”عطا“ جي غزلن ۾ سوز و گداز، درد، ترق، شوخي، معنيٰ آفريني، برجستگي، بلندي، معاملي بندي، بي ساختگي ۽ اهو سڀ ڪجهه موجود آهي، جنهن کي غزل جي بلند انفراديت جو جرهر ۽ تغزل جو روح چئي سگهجي ٿو. ”مقالات الشعراء“ جي مصنف لکيو آهي ته ”شعرش مذاق متقدمين دارد.“ هن جي اها راءِ ڪافي وزندار آهي. در حقيقت ”عطا“ ڪيترن ئي قديم شاعرن جي تتبع ۽ تقليد ۾ شعر چيا اٿن. ”عطارد“، ”سعدِي“، ”نظامي“، خسرو“،

## باب ٻيو

### ”عطا“ جو ڪلام

”عطا“ جي غزل گوئي: شعر جي سڀني صنفن مان غزل ئي اها معياري صنف آهي، جنهن مان شاعر جي سخن جي فڪر ۽ سندس شاعريءَ جو مرتبو معلوم ٿئي ٿو ته آيا هو بلند فڪر رکندڙ، برجستو، صحيح مذاق رکندڙ، خوشگو ۽ زود گو شاعر آهي، يا بلڪل ان جي ابتڙ. ان جي باوجود، فارسي غزل امرد پرستيءَ (حسين چوڪرڻ سان عشق) جي اظهار خيال، ۽ وصل ۽ ميلاپ بابت بوس و ڪنار جي اگهاڙن جذبن جي کليل بيان جي ڪري گهڻو بدنام ٿيل آهي. ايتري قدر جو فارسي زبان جا پڪا ۽ مڃيل غزل گو شاعر به انهيءَ اگهاڙپ ۽ ڪچائيءَ کان پنهنجو پلانڊ بچائي نه سگهيا آهن. انهيءَ اثر جي ڪري ئي اردو غزل به بدنام ٿيل آهي، بلڪ اردو غزل ته فارسي غزل کان به وڌيڪ فحش گوئيءَ جو دفتر هجڻ ڪري قابل نفرت حد تائين بدنام آهي. انهن سمورين ڳالهين جي برعڪس، ”عطا“ پنهنجي غزل ۾ نهايت ئي پرهيزگار ۽ پاڪ باز نظر اچي ٿو. هن مخطوطي ۾ غزلن جا ستن هزارن کان به مٿي شعر ملن ٿا. پر ڇپرت آهي ته ايترو بي شمار شعرن جي دفتر ۾ غزل جي ڪنهن هڪ شعر به عريانيت ۽ فحش ڪلامي نه ڄا، شرافت ۽ متانت جي لحاظ کان ڪريل ڪو هڪ به اهڙو اشارو يا ڪنايو ڪونه ٿو ملي، جيڪو سليم ذوق کي بچڙو لڳي. ”عطا“ جا غزل به غزل ئي آهن. ۽ انهن ۾ غزل جي لغوي معنيٰ جي لحاظ کان محبت جون ئي ڳالهيون نظم ڪيون ويون آهن. محبت جو والهاڻه اظهار، عاجزان سپردگي، محبت ۽ وصل جي آرزو، جدائي ۽ فراق جا ڏک سور، جذبي ۽ جنون جي شورش، بي پرواهيءَ جون نيازمنڊانه شڪايتون. اهي ۽ ٻيون اهڙيون سموريون ڳالهيون ڏاڍي سوز و گداز ۽ جوش خروش سان بيان ڪيون



"حافظ" ۽ "جامي" کان وٺي "عرفي"، "نظيري"، طالب "ڪليم"، "ناصر علي" ۽ "صائب" جي طرز ۾ طبع آزمائي ڪئي اٿس. اهوئي سبب آهي جو "عطا" جو ڪلام پنهنجي بوقلمونين جي لحاظ کان رنگ رنگ جي گلن جو هڪ شاداب ۽ بهار آفرين گلستو نظر اچي ٿو. انهيءَ سرسري تبصري جو تفصيل هيٺين مثالن مان ظاهر ٿي ويندو.

سڀ کان پهرين تقليد جو هڪ مثال پيش ڪريان ٿو. حضرت شيخ "عطار" قدس سره جي مشهور "پند نام" سان واقفيت رکڻ وارن صاحبن کي خبر آهي ته شيخ "عطار" پنهنجي دلنشين وعظن جي سلسلي ۾ اختصار، دلڪشي ۽ اثر پيدا ڪرڻ لاءِ پنهنجون اڪثر نصيحتون عددي التزام سان نظم ڪيون آهن. انهن ۾ خاص طور چئن (۴) جو عدد مختلف طريقن سان استعمال ڪيو اٿن. مثلاً:

شد دليل نيك بختي چار چيز چار چيز است اي برادر با خطر  
انهي عددي التزام سان "عطار" رح پنهنجي موضوع ۾ اختصار ۽ تاثر پيدا ڪيو آهي. "عطا" انهيءَ ساڳيءَ طرز سان عشق ۽ محبت جي جذبات ۽ وارداتن کي غزل جي مزاج ۾ سمائڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. حضرت "عطا" پنهنجي "چار چيز از چار ديگر شد تمام" واريءَ نصيحت ۾ تفصيل بيان هي ڪيو آهي ته چار چيزون ٻين چئن چيزن سان مڪمل ٿين ٿيون. يعني دانش خرد سان، دين پرهيزگاريءَ سان، عقل علم سان، نعمتون شڪر سان وغيره. انهيءَ طرز بيان جو اثر صاف ظاهر آهي ته پهرين مصرع ٻڌي دل ۾ وڌيڪ ٻڌڻ جي تمنا جاڳڻ لڳي ٿي.

"عطا" تغزل ۾ به اهوئي انداز آڻيندي چوي ٿو:

دبدم از فراق تو چار چار بچار آورم

دست بسينه، سريپا، دم بگلو، بلب فغان

"آءُ تنهنجي فراق ۾ چئن شين کي چئن شين سان وابسته رکڻ ٿو: هٿ سينو پٿين ٿا، سر (تصور ۾) تنهنجي قدمن ۾ هوندو آهي، ساهه ٽڙيءَ ۾ روڪجو وڃي، ۽ چن تي فرياد آهي."

انهيءَ سموري غزل ۾ اهوئي التزام آهي. چند شعر هي آهن:

صيد توام بيا بکش حاجت اين سلاح بي

تيغ بدست و چين برو، تير، مژه، بزه کمان

"هٿ ۾ تلوار، پيرن ۾ گهنج، پٺئين جا تير، چڪيل ڪمان. انهن هٿيارن جي ضرورت ئي ڪانهي. آءُ ته تنهنجو شڪار آهيان. اڄ ۽ اچي ڪٿي وڃ!"

چون برسم پيش تو من بچين شکستگي

بسته کمر، گسته پر، خسته جگر، شکسته ران

"آءُ ههڙي شڪسته حواليءَ ۾ تووٽ ڪهڙيءَ ريت پهچان: ڪمر قابو آهي،

ڪنپ ڪتريل آهن، دل زخمي آهي، ۽ ران (تنگ) ڀڳي پئي آهي!"

گر بسلام و نامه اي ياد بياري آيدم

سرمه بچشم، نور دل، راحت جان، بتن توان

"جيڪڏهن ڪنهن خط ۾ تون مون کي پنهنجي سلامن سان ياد ڪندين، ته

منهنجي اکين ۾ سرمو، دل ۾ نور، جان کي راحت ۽ جسم ۾ قوت اچي ويندي!"

ڪهڙي نه عاجزانہ تمنا ڪئي اٿس!

بي تو ز خویش رفته ام حال مرا بيا بين

ني ڪرو فر، نه خواب خور ني سر و زر، نه آب و نان

ڪهڙي نه سادگيءَ سان چوي ٿو: "آءُ اوهان جي جدائيءَ ۾ پنهنجي پاڻ

کان نڪري ويو آهيان. اچي منهنجي حالت ته ڏسو. شان شوڪت ته ڇا

بلڪ نه کادو آهي، نه نند، نه پيسي دولت جو خيال، نه ڪي ماني پاڻيءَ جو."

مقطعي ۾ تڪرار لفظيءَ جو پهلو نهايت سليقي سان ڏيکاريو اٿس:

ام "عطا" ز دل مير ياد نما ز حال او

سر بجنون، جنون بدل، دل بهوا، هوا بجان

احتجاج ڪندي چوي ٿو ته "عطا" کي دل تان نه وسارجو. سندس ڪيفيت

ته اوهان کي ياد ئي هوندي: سر ۾ جنون، به قلبي جنون، ۽ قلب ۾ تمنائون ۽ تمنا به

هر هڪ جان جي برابر!"

انهيءَ طرز کي گهڻيءَ حد تائين غزل جو ساٿ نه ڏيندو ته ڏسي "عطا"

انهيءَ جو پابند نه ٿيو، ۽ ان تي وڌيڪ تجربي ڪرڻ جي ڪوشش به ڪانه

ڪيائين، ڇاڪاڻ ته مخطوطي ۾ انهيءَ رنگ جو فقط اهو ئي غزل ملي ٿو.

بهر حال "عطار" جو تتبع ثابت ٿي ويو.

سڳيءَ طرح "عرفيءَ" جي زور بيان، معنيٰ آفرينيءَ ۽ خود دارانه وضع کي



اختيار ڪندي، سندس مایه ناز قصيدي:

اقبال سڪندر به جهانگيري نظم

برداشت بيڪدست علم را و قلم را

جو تتبع ڪندي غزل ۾ طبع آزمائي ڪئي اٿس. انهيءَ غزل جا چنڊ شعر هي آهن:

شمع رخ تو شعله فشان شد بنظاره

واسوخته پروانه صفت بال و پرم را

”شمع رخ“ جي شعلہ فشانين جو ذڪر موثر انداز ۾ ڪيو اٿس: وري شمع جي رعايت سان ”پروانه صفت“ جو فقرو شعر کي حسن ڏيو پيڙ آهي. هڪ ٻيو شعر اٿس:

از خون سرشکم شفق شام غريبانست

وز مهر بجو گرمي آه سحر م را

لڙڪ کي رت ڀريل چئي شفق سان تشبيه ڏني اٿس. ۽ شفق کي شام (سوءِ شام غريبان) سان وابسته ڪري استعاري جو حسن پيڻو ڪري ڇڏيو اٿس، ۽ وري پهره جي آه کي، جنهن کي عام طرح سرد آه سمجهيو ويندو آهي، مهر يعني سج يا محبت جي اثر کان گرم سڏيو اٿس. اهو استعارو به خوبيءَ کان خالي نه آهي. هي شعر ڏسوس:

صد آه که از دوست نياورد جوابي

هيهاٺ ندانم چه شده نامه برم را

عام مضمون جي سهڻائيءَ کان سواءِ ”چه شده“ فقري جو استعمال خوب جاءِ تي ڪيو اٿس: انهيءَ مان قاصد جو ڪنهن خطري سان دوچار ٿيڻ به ظاهر ٿئي ٿو، ۽ سندس رقيبانه بدگمانِي پڻ.

در زلف تو گم گشته دلم باز نيامد

کس نيست که گويد خبري بي خبرم را

بندش جي سهڻائيءَ ۽ مضمون جي سادگي ۽ بي ساختگيءَ سان گڏ ”خبر بي خبرم“ جي فقري جي پرڪاريءَ کي نظر انداز نه ٿو ڪري سگهجي. از گوشه نشيني است ”عطا“ رازِ نشان ننگ

جز نام نياييد چو عنقا اثرم را

هن مقطعي ۾ ندرت ۽ معنيٰ آفريني ساراه جوڳي آهي. گوشه گيريءَ جي شان ۾ عنقا جو مثال پيش ڪيو اٿس. عنقا کي شان ۽ احترام سان گڏ عالمگير شهرت ته حاصل آهي، پر سندس ڪو هنڌ ٺڪاڻو يا نشان وغيره موجود ئي نه آهي. انهيءَ دليل سان ”عطا“ پنهنجي نيڪ نالي کي قائم رکڻ ۾ ته ڪو هرج ڪونه ٿو سمجهي، بلڪ نالو پيدا ڪرڻ جي شهرت کي ضروري سمجهي، پنهنجا آثار ۽ نشان قائم ڪرڻ کي باعث شرم تصور ڪري ٿو. انهيءَ مضمون تي جي غور ڪبو، ته هي هن شعر:

از نقش و نگار در و ديوار شکسته

آثار پديد است صناديد عجم را

جو جواب معلوم ٿئي ٿو، جنهن ۾ ”عرفيءَ“ عجم جي دولتمند ماڻهن جي ڪنڊرن کي به آثار ۽ نشان چئي انهن تي فخر ڪيو آهي.

”عطا“ پنهنجي هڪ نظم ۾ ڪن شاعرن سان تقابل جو علي الاعلان اعتراف ڪيو آهي. اهو نظم هڪ مختصر مثنوي ”مهر و ماه“ آهي. ڪجهه اشعار هي اٿس:

درين بحر است نسخه از ”زلالي“ ز ”نوعي“ نيز نسخه نظم عالي

ز ”عقل خان“ بود پروانه و شمع ز ”بيدل“ ”بلبل و گل“ در چمن جمع

”عطا“ را نسخه اي از ”مهر و ماه“ است که بر تصنيف اين ياران گواه است

مرا ياد آمد از ناصر علي فرد که تضمين سخن بر موقع آورد

بيا ساقی بگردان جام مل را حنا بند است امشب شاخ گل را

بموقع بنده هم گفته جوابش چه برجسته جواب باصوابش

ز عهد او بهار باغ تازه

صبا بر چهره گل بست غازه

”زلالي“، ”نوعي“، ”عقل خان“، ۽ ”بيدل“ سان سندس تقابل انهيءَ حد تائين آهي ته انهيءَ بحر ۾ انهن شاعرن به مثنويون چيون آهن، پر انهن مان ناصر علي جي هڪ خيال آفرينيءَ جو ”عطا“ ٿوڪ ڪندي جواب ڏنو آهي: ناصر عليءَ ”شاخ گل“ کي ”حنابند“ سڏيو هو، ”عطا“ پنهنجي شعر ۾ گل جي چهرِي کي غازه آلود سڏيو آهي.



پنهنجي ڀيٽ ۾ ”عطا“ ”بيدل“ جو نالو ڳڻايو ته آهي، پر ”مقالات الشعراء“ جي شاهديءَ موجب هو ”بيدل“ کي وقعت جي نظر سان کين ڏسندو هو. ”قانع“ لکي ٿو:

روزي ذکر مرزا بيدل در حضور حاکم وقت بميان آمد مومي اليه  
 (”عطا“) حاضر بود گفت قال الله تعالي ان في جسد ابن ادم مضغة  
 وفي المضغة فواد وفي الفواد قلب وفي القلب نور وفي النور سر  
 وفي السر انا - دل جاي دوست باشد حيف آنکه دل ندارد.\*

”مقالات الشعراء“ قلمي ص ۱۶۵

ائين ڪٿي فرض به ڪيو وڃي ته ”بيدل“ جي شخصيت تي نه، پر سندس تخلص تي اهو اعتراض آهي. ۽ ڪٿي ائين صحيح به هجي، تڏهن به انهيءَ مان ”بيدل“ جي گهٽتائي ڪرڻ جو مقصد بلڪل پڌرو آهي. انهيءَ کي گهٽتائي آڻڻ ان ڪري ٿو چوان، جو ”عطا“ وڏو مغرور شاعر هو: هن پنهنجي مٿي سو سالن جي شاعريءَ جي دور ۾ سوين شاعرن مان فقط چئن معاصر شاعرن کي عزت ۽ محبت سان ياد ڪيو آهي: باقي سمورن شاعرن کي هن کليو ڪلايو گهٽ وڌ سڏيو ۽ حقارت جي نظر سان ڏٺو آهي. اهي چار خوش نصيب شاعر هي آهن، جن کي ”عطا“ پنهنجو مٿ سمجهيو آهي: نسيان مڪن ز ياران از ”شڪر“ و ”سلامي“ ياد آوري نمائي از ”قيصر“ و ”صفائي“

ڪو ان معاصر ما هر يک برابر ما

يار و برادر ما مرغ سخن سرائي

هڪ ٻئي نظر ۾ به جن گذري ويل يارن کي ياد ڪيو اٿس، سي به

اهي ئي چار چٽا ٿا ڏسجن:

کو ”صفائي“ ”قيصر“ و ملا ”سلامي“ و ”شڪر“

در گذشت القصه هر يک اختر روشنگري

البت ”عطا“، جلال ”اسير“ جي تتبع تي خاص طرح زور ڏنو آهي. افسوس

\* ترجمو۔ الله تعاليٰ فرمايو ته انسان جي جسم ۾ گوشت جو هڪ ٽڪرو آهي، ان گوشت جي ٽڪري ۾ دل آهي، دل ۾ قلب آهي، قلب ۾ نور آهي، نور ۾ راز آهي، ۽ راز ۾ آڱ آهيان. هيءَ عبارت قرآن مجيد جي نه آهي، ممڪن آهي ته حديث هجي، ۽ پهرئين جملي ۾ ڪتابت جي غلطي ٿي ويئي هجي.

آهي ته اهو غزل يا نظم مخطوطي جي حاشي تي لکيل آهي، ۽ ڪاغذ ڪٽجي وڃڻ ڪري اهڙو ڪاڇي ويو آهي، جو هڪڙي مصرع به سلامت ڪانه بچي آهي. خاص شعر جيٿو پڇيل آهي، سو هي آهي:

..... جلال ”اسير“ اين سياق نظم ..... از سخنش در تتبع آر

هي بنا رديف شعر آهن. ۽ انهن ۾ قافيو چنار، بهار وغيره استعمال ڪيو ويو آهي. مون مٿين شعر کي اندازي سان اضافو ڪري هن طرح پورو ڪيو آهي:

[ختم است بر] جلال ”اسير“ اين سياق نظم

[اصناف شعر] از سخنش در تتبع آر

شعر کي ڪنهن اضافي سان ڪٿي نه به پورو ڪجي، تڏهن به باقي پڇيل لفظن مان اهو صاف ظاهر آهي ته ”عطا“ هڪ خاص طرز سخن کي جلال ”اسير“ جي ذات سان خصوصي طرح منسوب ڪري ان جي تتبع ڪرڻ جو تاڪيد ڪري رهيو آهي.

”عطا“ بلڪل کليل لفظن ۾ حضرت ”حافظ“ شيرازيءَ لاءِ عقيدت جو اظهار ڪيو آهي. هيٺيون غزل ”حافظ“ جي تتبع ۾ چيو اٿس. ٻيا به ڪيترائي غزل ”حافظ“ جي طرحن تي چيا اٿس:

مرا به ”حافظ“ شيراز اعتقاد صفا است بني اين غزل از اوست مرحبا ”حافظ“

مختلف قديم مشاهيرن جي طرحن تي طبع آزمائي ڪرڻ کان سواءِ ”عطا“ سندن پيش ڪيل مضمونن يا خيالن کي پنهنجي لفظن ۾ منظوم ڪرڻ جي به ڪوشش ڪئي آهي. حضرت ”سعدي“ جو هي مشهور تنبيهي مضمون، جو بلڪل ڪنهن ٻياڪي وانگر مشهور ٿي ويو آهي:

ترسم نرسي بڪعبه اي اعرابي کايں ره که تو ميروي بترکستان است  
 ان کي ”عطا“ هيئن ادا ڪيو آهي:

رو بمحراب دعا دل بکجا رفت ”عطا“ بسته احرام حرم سوي سمرقند زدن

شيخ ”سعدي“ موعظت جي سلسلي ۾ بي راهرويءَ تي ٽوڪيندي چيو ته

”اي ڪعبي جا مسافر، تون جنهن رستي تي هلي رهيو آهين، سو ڪعبي نه،

پر ترڪستان ڏانهن ٿو وڃي.“ ”عطا“ انهيءَ ئي خيال کي نئين طرح ۽ غزل جي

زمين ۾ پيش ڪرڻ لاءِ ڪعبي جي رعايت سان ’احرام‘، ’حرم‘، ’محراب‘ ۽

’دعا‘ جا مناسب الفاظ چرنبدي شعر مرتب ڪيو آهي، جو پنهنجي جاءِ تي هڪ

خاص خوبي رکي ٿو.

ساڳيءَ طرح ”جامي“ جو هڪ خيال، جوهن پيريءَ ۾ ٻاراڻين حرڪتن بابت



هن شعر ۾ ظاهر ڪيو آهي :

مرا هر موي سراکنون چو شیر است هنوز آن ذوق شیرم در ضمیر است

”عطا“ انهيءَ کي، تخيل ۽ لفظ ٻئي اڌارا وٺندي، چوي ٿو:

فغان که از هوسم طفل شیرخواره هنوز

ز پيري ارچه مفید است مو چو شیر مرا

جيئن عرض ڪيو ويو آهي، ”عطا“ جي شاعري قديم شاعرن جي مختلف سخن جي طرزن کان متاثر آهي: ”عطا“ ڪٿي تقليد ۽ تتبع کان ڪم ورتو آهي، ڪٿي جواب ڏيڻ ۽ پيٽ ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي اٿس، ته ڪٿي وري انهن جا ئي ادا ڪيل خيال ۽ مضمون پنهنجي انداز بيان سان جدت ۽ ندرت سان پيش ڪيا اٿس. هن لفظن ۽ ترڪيبن جي تراش خراش ۾ به ايجاد ۽ اختراع کان بي خوف ٿي ڪم ورتو آهي.

”عطا“ جي ڪلام تي فني خوين ۽ اوڻاين جي لحاظ کان تنقيد ايندڙ صفحن ۾ پيش ڪنداسين. انهيءَ ۾ جيڪي به ڳالهيون سامهون اينديون، انهن کي واضح دليلن سان پيش ڪيو ويندو. جيڪڏهن آءٌ ائين عرض ڪريان ته مون ديوان ”عطا“ کي نهايت باريڪ نظر سان ڏٺو آهي، ته مبالغو نه ٿيندو، چو ته مون سموري مخطوطي کي اکر به اکر ويهي نقل ڪيو آهي: ايتري باريڪيءَ سان ڪنهن چيز جو مطالعو ڪرڻ سان ڪتاب جي مضمونن تي عبور حاصل ٿيڻ ئي گهرجي. انهيءَ ڳوڙهي اڀياس جي ڪري ”عطا“ جي ڪلام جا سڀ پهلو واضح ٿي ويا، ۽ فني معيار کان خوين ۽ اوڻاين جي ڪا اهڙي چيز نه آهي، جا سامهون نه آئي هجي. هن جي ڪلام ۾ پختگي، بلندي ۽ شعر جي فن جون مزيئي خوبيون گهڻي قدر موجود آهن. ڪٿي ڪٿي پست ۽ عاميانه شعر به ملن ٿا، پر ايترا گهٽ، جو انهن کي ’الشاذ ڪالمعدوم‘ جي مقولي وانگر نظر انداز ڪري سگهجي ٿو. انهيءَ مان منهنجي مراد اهو يقين ڏيارڻ آهي ته زير نظر تبصري لاءِ ڪن خاص هنڌن کان سواءِ غزلن کي ڳولي ڳولي شعر نه چونڊيا ويا آهن. بلڪه بي ساخت پنا اٿلائيندي جتي به نظر پئي، اتان شعر مثال طور پيش ڪيا ويا آهن. اتفاق سان ڪتاب ڪوليندي ئي ميم جي باب ۾ ”چشم“ ردیف سان غزل نظر آيو. مطلع اٿس:

دلي که داخل دار الشفای چشم نه شد

صفا پذیر ز عین الصفاي چشم نه شد

اک کي اڪثر ڪري بیمار سڏيو ويندو آهي، پر ”عطا“ ته اک کي شفاخانو ٿوسڏي. اهو خيال رکڻ گهرجي ته انهي مرڪب فقري ”دار الشفای چشم“ مان مراد محض يار جي اک آهي، جنهن کي استعاري طور شفاخانو سڏي بیمار دل کي انهيءَ وٽ وڃڻ جو تاڪيد ٿو ڪري، ۽ ان لاءِ دليل هي ٿو پيش ڪري ته يار جا نيڻ ئي قلب کي شفا بخشي سگهن ٿا. باطن جي صفائيءَ جي بصيرت حاصل ڪرڻ لاءِ دل کي يار جي نيڻن جو ڏس ڏيڻ هڪ نادر خيال آفريني آهي. مفهوم جي دلڪشي، لفظن جي چونڊ، ۽ سوزونيت، بندش جي چستي، بيان جو زور - هر چيز نهايت سهڻي ۽ بر محل آهي.

اکين بابت ”عطا“ مختلف تشبيهن سان جادو پيدا ڪيو آهي. انهيءَ غزل جا هي شعر لطف وٺڻ لاءِ پيش ڪجن ٿا.

قدم گذار بخلوت سراي حجره دل

اگر نزول بوحشت سراي چشم نشد

در آفتاب رخت بي حجاب نتوان دید

نگاه خیره شد و مدعای چشم نشد

هيٺين شعرن جو ته ردیف ئي ’چشم‘ آهي:

خیال خواب ندارد ز شوق تو همه شب

طلوع روزی بخت است با ستاره چشم

نظاره بازی من مستی دگر دارد

خراب نیست کسی چون شرابخواره چشم

\* \* \* \* \*

در آفتاب تو هر ذره همچو سیماست

زدیدنت نه بدل طاقت و نه تاب بچشم

نهال تشنه لبان را به خشک سال وفا

دهم ز گریه بیاد حسین آب چشم

\* \* \* \* \*

گه ساز گاه سوز کند بی تو دیده ام

حاشا که سوخت سینه ام از آب و تاب چشم



هر جا که آتشي است بميرد ز وصل آب

افروزد آتش دل عاشق بآب چشم

تغزل ۾ 'داغ دل'، 'لخت جگر' وغيره جون ڪيفيتون بيان ڪرڻ شاعرن جو ئي ڪم آهي. "عطا" وٽ انهن چيزن جو تاثر ڏسو. غم جي داغ جو گهڻو وڌڻ ۽ ان لاءِ عجيب دليل ته ڏسو:

در سوز دل فزايد و کاھد بآب چشم    داغ غمت سينه چو بر آسمان سهيل  
ڏسو ته ڪيئن نه داغ جگر جي علاج لاءِ عام طريقن کان هتي ڪهڙو انوکو علاج ٿو تجويز ڪري!

مگر ز آور دلم مرهم جراحت بود    نگر که پنبه داغ جگر شرر کردم  
عشق جي غم کي پنهنجو رفيق ۽ غمگسار به سمجهي ٿو، ۽ ان جون ناز برداريون به ڪري ٿو، ۽ ان جي شوخين کان پاسو به ڪري ٿو.  
غم تو در دل ما همچو جان بتن جا کرد

که مونس دل و جان غمگسار و همزه ما ست

\* \* \*

من پي تربيتش غم بهزاران شوخي

که بمهر پدري ناز پسر بسیار است

عشق جي غم کي نه فقط پنهنجو رفيق ۽ غمگسار سمجهي ٿو، بلڪ جگر جي ٽڪر جي رعايت سان، انهيءَ کي پنهنجو فرزند عزيز ٿهرائي فخر ڪري ٿو. اهو فخر انداز بيان به شايد "عطا" جو ئي مخصوص انداز آهي:

خانه زاد غم تو هست جگر گوشه ما    نیست با آدم و حوا پسری بهتر ازین  
"عطا" جي ڪلام ۾ تڪرار لفظي جي گهڻائي آهي. پر هو انهيءَ ۾ پنهنجو میناج ملائي تجنیس جو حسن پيٽو ڪري ٿو چڱي. ٿورا شعر پيش ڪجن ٿا.  
اي دید دیده ام چه پسندیده بوده اي

نا دیده ام ترا و تو در دیده بوده اي

\* \* \*

اي عمر و جان اهل دل از عمر و جان عزیز

جانان بجان بي جگران یک نظاره نیز

\* \* \*

چو طالبی مَطْلَب مطلبی بجز مطلوب

بیار گر تو حییی محبت محبوب

\* \* \*

فریب نفس مخور بی خبر مشو زتھار

که تا نفس زده ای این زمانه میگذرد

\* \* \*

برنگ گل درین بستان چو بستان جام می بستان

خط پیمان درستی از لب پیمانه می روید

\* \* \*

رندانه صاف مشرب مَطْلَب ز غیر مَطْلَب

مهر سکوت بر لب فرزانه میتوان شد

\* \* \*

طمع از سفره دونان به دونان بی شرمی است

بعد بد هضمی هیضه بود آروغ چه بد

\* \* \*

صوفي عجب که از عجب کاره ز کار رند است

در غیب کس نداند از عیب مست و مستور

\* \* \*

دلي که سر خط حسن تو نقش دیده اوست

خط جمال ترا هیچ خط نه دیده بدل

\* \* \*

از چشم تو جز خشم زدن چشم ندارم

گر صلح و گر جنگ کنی خشم نه دارم

\* \* \*

ز بسکه مشق سخن کرده ام ازان خط و خال

مپرس خوشخطی آخر چه خط ز خط زده ام

\* \* \*

بضبط حال ز ماضی مپرس و استقبال

مبر خیال که کاؤس بوده و کي کي؟

\* \* \*



باز بر اهلِ نیاز از سرِ ناز آمده‌اي

خير مقدم چه خيال است که باز آمده‌اي

"عطا" و ت تشبیهن ۽ استعارن جي به ڪمي ڪانهي، بلڪ هن انهن  
چيزن ۾ به جدت ۽ اختراع کان ڪم ورتو آهي، ۽ ان ۾ گهڻي قدر ڪامياب  
به ٿيو آهي. چند شعر ڏسو:

نگون چو خط نڪين است بخت اهل سخن      که تيرگي است فقط روزي ڪتابه ما  
\* \* \*

چو چشم خور بنگر ڪلبه اسيران را      که بام و در نبود خانه فقيران را  
\* \* \*

بدستگيري افتادگان ڪرامت ڪن      که سر و قد جوانان عصاست پيران را  
\* \* \*

عينڪ خوبان عالم حلقه گيسوي او      دیده ملک و ملک آئينه دار حسن اوست  
\* \* \*

با اشک و آه گردِ کدورت بباد ده      آن دل بترز سنگ که از عجز آب نيست  
\* \* \*

سواد زلف تو دارد بياض طالع من      از اين سياهي شب عالمي سياه روز است  
\* \* \*

از ڪشمڪش تير تردد چو ڪمانست      هر گوشه نشيني که نظر بر چله دارد  
هن شعر ۾ تشبیهن جي لطف کان سواءِ لف و نشر جي ترڪيب به قابل

داد آهي:

موم و نمک در آتش و آيم ز اشک و آه

از من طلب چه ميکني اي دوست تاب صبر

\* \* \*

اي قوس ابروان تو محراب طاعتم

قد تو بر دو دیده من سرو جوئبار

\* \* \*

ز درد و داغ غمش حال آدمي زاد است

چو شمع دیده پر آب و چو گل بسينه چاک

هنن شعرن جي بندش ڏسو ته ڪهڙي نه سهڻي آهي:

ريس مانند عناكب ز محبت تاري

محرک چرخه تن راست روان باش چو دوک

\* \* \*

هست در شطرنج بازي گاه برد و گاه باخت

همچنان سر بازي آرد گاه نقصان گاه حصول

۽ هي بهار ۾ غزل ته سهڻن سهڻن استعارن جو هڪ جمهالياتي ذخيره آهي.

ٿورا شعر نقل ڪري ڏيکڻ جي خوف کان انهيءَ عنوان کي مختصر ڪريان ٿو:

قامت سرو است و چشم نرگس و رخسار گل

گلستان حسن تو دارد سراپا بار گل

پيڪرت گلسته حسن آمده دايم بهار

سر گل و پا گل بدن گل دست گل دستار گل

از هواي گلشن حسن و بهار عشق تست

آسمان گل مهر و مه گل ثابت و سيار گل

تا بنامت سکه حسن است اي دايم بهار

سيم گل زر گل محک گل سکه گل معيار گل

اي بياد نام تو باشد بچشم اهل دل

ڪعبه گل بتخانه گل تسبيح گل زمار گل

خيال جي نزاکت ۽ معنيٰ جي حسن جي لطافت سان به "عطا" جو سمورو

ڪلام ڀرپور ۽ مالامال آهي. مختلف غزلن مان ٿورا شعر پيش ڪجن ٿا.

هن شعر ۾ لفظن جي ترڪيب جي ندرت ڪهڙو نه لطف ڏئي ٿي:

اي دل جانان خيال، باز ڪجا گم شدي رفتي و دير آمدي آمده رفتي شتاب

"جانان خيال" جي حسين ترڪيب مان انهيءَ جملي جي معنيٰ ٿي دوست

جي خيال ۾ محور هئڻ واري. شعر جو مفهوم هي آهي ته "اي يار جي خيال ۾

محو رهڻ واري دل، تون وري ڪاڏي گم ٿي وئينءَ، (چو ته تنهنجي ته عادت آهي ته)

هڪ ڀيري وڃين ٿي ته گهڻيءَ دير کان پوءِ واپس ٿي اچين، ۽ جڏهن اچين

ٿي ته هڪدم هلي ٿي وڃين."

تخيّل جي جدت ۽ معنيٰ آفريني جي خوبي قابل غور آهي. ڏسو ته معمولي

مضمون کي هڪ حسين مثال سان ڳنڍي ڪٿان جو ڪٿي وڃي پهچايو اٿس.



هيئن شعر مان مفهوم هي آهي ته ”گهڻي روئڻ ۽ اشڪباريءَ جي ڪري دل جون آهون نڙيءَ ۾ ٿي گهٽجيون وڃن.“

گره چو تر شود افتد ز اصل محکم تر

که آه دل گره از گريه زد گلوي مرا

شعر جو نفس مضمون اهو ئي آهي - پر ”گره تر“ جي تمثيلي ٽڪري جي اضافي سان ان ۾ ڪيتري نه بلندي ۽ وسعت و ندرت پيدا ڪري وڌي اٿس! اها ته عام مشاعدي جي هڪ چيز آهي ته جيڪڏهن ڪا گنڍ اچي ويندي آهي، ته انهيءَ کي ڪنهن نه ڪنهن طرح سان کولي سگهيو آهي - پوءِ ڪٿي ان ۾ ڪيتري به ڏکيائي ٿئي، پر اتفاق سان جي اها گنڍ پسي ۽ پڇي پوندي آهي ته سڪل گنڍ جي پيٽ ۾ آلي گنڍ نهايت مضبوط ٿي ويندي آهي - ۽ ان جو ڪلڻ بلڪل محال ٿي پوندو آهي. بلڪل انهيءَ طرح آهون گنديون بنجي ويون آهن ۽ لڙڪن ۾ پڇي وڃڻ ڪري مضبوط ٿي نڙي ۾ قابو ٿي ويون آهن.

هيٺيان شعر خيال جي ندرت، لفظن جي سونهن ۽ مضمون جي لطافت جي گوناگون خوبين سان مالا مال آهن:

بجز سرشته ازين مي فرشته را چه خبر

ز هوش تا بجنون صد هزار فرسنگ است

\* \* \*

اگر بدشمن همسايه نفس بي مهر است

چرا بدشمن همخانه نيست کينه من

\* \* \*

دل بند بدام سر زلف تو نه گشتي

ديوانه بزنجير تو خوگر نشدي گر

\* \* \*

اندر غبار دل نمايد جمال يار

آئينه صاف دار که ديگر حجاب کو

\* \* \*

ميشدي هر شاخ نوميدي برومند مراد

گر نهال عجز را برگ و ثمر ميداشتم

\* \* \*

مخمور عشق از دو جهانست بي خبر

چون شاهدي که مست بود از شراب حسن

هيٺ هڪ شعر ۾ هڪ نادر خيال سان گڏ پر لطف ايهام جي صفت ڏسو ته ڪيئن استعمال ڪئي اٿس! حضرت عيسيٰ عليه السلام جي معجزن ۾ پينگهي ۾ ٿي ڳالهائڻ به هڪ معجزو مشهور آهي. ساڳئي وقت ائين به ڏٺو ويو آهي ته پوڙهو ماڻهو ڪڏهن ڪڏهن ٻارن جهڙيون ڳالهيون ۽ حرڪتون ڪرڻ لڳندو آهي. هن شعر ۾ ”عطا“ پيريءَ جي انهيءَ نقص کي نهايت ڪاريگريءَ سان ڪمال جو درجو ڏيئي، معجزن جو مت بنائڻ جي ڪوشش ڪئي آهي:

طبع پيرانه ام از عالم طفلي گوياست

اين مسيحي است که در مهد سخن پيدا کرد

”منهنجي پيري ٻالڪپڻي جون ڳالهيون ڪري رهي آهي. انهيءَ لحاظ کان هي به هڪ عيسيٰ آهي، جو پينگهي ۾ ڳالهائي ٿي سگهيو.“

”عطا“ جي غزلن ۾ ڪيترائي اهڙا شعر آهن، جن ۾ نازڪ خيالي، حسن، ترڪيب، معنوي خوبيون، ۽ اسلوب جي ندرت جون خصوصيتون ملن ٿيون. هڪ هڪ شعر جو الڳ تجربو ڪرڻ کان ان ڪري ٿو ڊڄان ته هي مقدمو مرڳو شرح جي صورت نه وڃي وئي. ان ڪري آءٌ مجموعي طور ٿورا شعر پڙهندڙن جي داد ڏيڻ لاءِ پيش ڪريان ٿو:

بار آزاده روان خواهش نام و غم نان

آزمودم بجهان برگِ طرب ترڪر هوس

\* \* \*

بکوشه ساخته ام سر بسينه پشت دوتا

که پي برون نبرم چون کمان ز خانه خويش

\* \* \*

هرکرا همدم گزیدم عاقبت همغم نشد

در جهان بوي وفاداري ز کس نشنیده ام

\* \* \*

بخون دیده نگارم چو نامه بر کاغذ

ز شرح شوق تو نالانست خامه بر کاغذ

\* \* \*



از هنر باید تفاخر نی شرف از مال و جاه

ناز ناقابل بود لاف تونگر زادگی  
\* \* \*

ز برگ بی نوائیها چوسرو آزاده از بارم

بغلطم تا قیامت زیر بار ناتوانیها  
\* \* \*

سوال از رمز لب ناجسته چشمش فهمدایمائی

ز دلها هوش غائب غمزه حاضر جوابش را  
\* \* \*

نشان آیت سیماء هم عیان سازد

ز خاک کوی تو پیرایه نواصی ما  
\* \* \*

دل در هوای عشق گرفته رفیق غم

چندان بخویش رفت که خود هم ز پا نشست  
\* \* \*

روژه عشق است بی افطار تا عید وصال

گرچه هر سالی دو عید و روزه ماهی بیش نیست  
\* \* \*

مگو که نقش نماند بر آب می ماند

که یاد روی تو نقشی بچشم تر زده است  
\* \* \*

بر نمی خیزم چو گرد از گرد و باد اضطراب

زانکه پیر ناتوان را هم عصا زنجیر پاست  
\* \* \*

جز ترک خودی منزل مقصد نتوان یافت

هر چند ز دل تا بر دلداری نمی نیست  
\* \* \*

تو جانی و جان کی کسی دیده باشد

مگر عکس تو در دل و دیده باشد  
\* \* \*

نه از دل روی و نه در دیده آئی

نه دیده کسی چون تو نشنیده باشد  
\* \* \*

بهر قیاقه که بینی ز خویش بیگانه است

بغیر مردم چشم آشنای چشم نه شد  
\* \* \*

در دل گذر یار و بدیده نظر یار

یک بیت دو مصرعه چه قدر فاصله دارد  
\* \* \*

چنان بقید هوایم در علایقه عاجز

که جز خیال تو ما را ز ما کسی نه رهاوند

❦ هي شعر دسو:

آب چشم (۱) درد سندان کوه را دل خون کند

سنگ میجوشد چو لعل از تاب این گوهر سفید  
\* \* \*

نیاز توشه ره کن "عطا" که مستغنی است

یگانه من و تو از دو گانه من و تو  
\* \* \*

ای خود نما مباش خود آرای و خود پرست

در خود نظر نمای خدا را بر آ ز خود  
\* \* \*

(۱) "عطا" جو هي غزل حضرت "حسن" دهلويء جي هڪ غزل جي تشبي

ه آهي، جنهن جو مطلع آهي:

ساقيا مي ده که ابري خاست از ماغر سفید

سرور را سرسبز شد صد برگ را چادر سفید  
( "حسن" دهلوي )



روز هجران چه نویسم ز غمت بر کاغذ

که بشب تیره نظر خیره شود در کاغذ

\* \* \*

وحدت از تفرقه عالم کثرت پاک است

۱۰۰۰

چون نقط حذف شد از الف الف باشد یک

\* \* \*

عاشق اگر بدیده خجل میشود چه شد

هرگز مباد آنکه شود شرمسار دل

\* \* \*

ز آب گریه چنان همچو ابر بیتابم

که دیده بر رخ خورشید نیز وا نکنم

\* \* \*

مگر گاهی نگاهت جانب افتاده‌ای افتد

که بی روی تو بی خویش از خودم در شادمانی هم

\* \* \*

خیالت را شوم قربان که در تنهائیم مونس

نماید از هوای غیر دل را پاسبانی هم

\* \* \*

ز اشک آئینه چشم را جلائی ده

اگرچه تیره نماید در آب آئینه

\* \* \*

باز نکشاید نظر جز دیدنت مانند باز

هر که از غیرت ز غیرت دیده‌ها بر دوخته

"عطا" جدید ترکیبون و اختراعی محاورا به استعمال کیا آهن . گورا مثال

بهن کجن تا :

دل چون نگه چشم ترا دید ز خود رفت

دیوانه بین کز خطر مست تو بگریخت

\* \* \*

ز عرض حال زبان سخن گذاری نیست

بدل شکسته ندانم چه رشته خواهم تافت

\* \* \*

ز حرص و آرزو رقیبان خانگی دارم

براه ما ست خطرهای خوف این خبثات

\* \* \*

نهالش را که بنشانند آتش میدهند آخر

باب گریه آه من جوانمردانه پیروید

\* \* \*

مربوها تکیه زد بلکه گره زد بیاد

هر که بجان اعتماد بر تن فانی کند

\* \* \*

قیامتی است مگر حسن نا مکرر دوست

که عالمی ز تماشا ئیان محشر زد

\* \* \*

خوبی معنی بزرگ از خوبی صورت بود

لفظ اخلاق است موزون فقره القاب نیست

\* \* \*

ز غم قریبیم و درد و داغ و سوز و گداز

مرا قضا ز حریفان جریده دور انداخت

\* \* \*

قدر فضل ما اگر نادان نداند عیب نیست

حیف از بیقدری دلهای دانا می‌رود

\* \* \*

ز تنگی غنچه تا بویا ست نا بر لب گره دارد

کشاید اندر آن وقتی که خود اندر شکست افتد

\* \* \*



احتياج ما نمي تابد ز استغناي دوست

يار بي پروا ز حال من ملول از حال خویش

\* \* \*

جنون من نه از امروز با جسم است و با جانم

که همزاد است و هم پستان و همدرس دبستانم

\* \* \*

براه تو چو شنیدي صلاي قرباني

فدائيان سرو جان ماحضر کشيدندي

\* \* \*

با لطف حق "عطا" چه غمت از نفاق خصم

قولي است بي غلط که ملامت سلامت است

\* \* \*

بعجز تقويت من ز آه نوخيز است

عصاي پير بود هر کجا که برنای است

\* \* \*

"عطا" مبارز پييمانۀ هوس پيمان

سري بباد هوائي لبى بتوبه نصوح

مئين شعرن ۾ نوان محاورا هي ڪم آندا اٿس: "نگه چشم" - نگاه سان

لاڳاپيل محاورا نگاه ناز، نگاه ڪرم، نگاه عتاب، نگاه التفات وغيره ته

عام طرح ڪم ايندا آهن - ۽ هر هنڌ نگاه جي معنيٰ آهي نظر. اڪيلو لفظ نگاه

محاورى طور ڪيترين ئي معنائن ۾ ڪم ايندو آهي - ۽ عام طور حفاظت يا سنڀال

جي معنيٰ ۾ ڪم ايندو آهي؛ مثال طور نگهداشت - محفوظ رکڻ وغيره. پر "عطا"،

جو اهو نئون محاورو ٺرايو، ته ان جي معنيٰ به نئين ورتي اٿس - يعني نگاه چشم

معنيٰ اک جو رخ. مصرع جو مفهوم آهي ته جڏهن دل تنهنجي اکين جو رخ

ڏٺو ته پنهنجا اوسان قائم نه رکن ٿا سگهي.

"رقيبان خانگي" - هن محاورى ۾ استعارى طور حرص هوس کي رقيبان خانگي

يعني گهرو رقيب سڏيو اٿس - جو لطف ۽ ندرت کان خالي نه آهي. "نامڪرر" -

يعني لاثاني يا بي نظير - هي به هڪ نئون محاورو آهي، ۽ ڪافي سهڻو محاورو

آهي. "خوبي صورت" - خوبصورت ۽ سولهن جي بي صورت آهي - هي به ڪافي

سهڻو محاورو آهي. "غم فريبي" - هن ترڪيب جا ٻيا محاورا دل فريب، نظر فريب،

زاهد فريب وغيره اڳيئي آهن. "عطا" وري "غم فريب" جو اضافو ڪيو آهي،

جنهن ۾ ڪافي ندرت موجود آهي. "بابويا" - جنهن ۾ خوشبو نه هجي. "هم پستان"

معنيٰ ٽيچ شريڪ ڀاءُ. "همشير" لفظ جي به اها معنيٰ آهي پر ان جو اطلاق هميشه

پيش سان ڪيو ويندو آهي. ٽيچ شريڪ ڀاءُ لاءِ اهڙو عام فهم فارسي لفظ ٺاهڻ به

هڪ چڱي ڪوشش آهي. "بي غلط" - جنهن ۾ غلطي نه هجي - يا بلڪل صحيح.

"آه نوخيز" - هي به هڪ نئون محاورو آهي - آه سرد، آه گرم ۽ آه رسا وغيره جي

سلسلي سان ڳنڍي، هن شعر ۾ لفظي مناسبت سان "نوجوان" جي مفهوم ۾ استعمال

ڪيو اٿس - ۽ شعر ۾ ڪافي سهڻو ٿو لڳي.

ٻيا جديد مرڪب لفظ به جيڪي استعمال ڪيا اٿس، انهن جون مصدرون مفهوم

پيش ڪريان ٿو. "سخن گذاري" - سخن گذاردن - گفتگو ڪرڻ؛ "آه مي رويد" -

آه روئيدن - آه نڪري وڃڻ؛ "به هوا تڪي زد" - به هوا تڪي زدن - وهمن تي

اعتبار ڪرڻ؛ "عالمي زد" - عالم زدن - دنيا کي درهم برهم ڪرڻ؛ "حيف مي رود" -

حيف دفتن - افسوس ڪرڻ؛ "احتياج نمي تابد" - احتياج تافتن - آرزو پوري ڪرڻ؛

"ماحضر کشيدندي" - ماحضر ڪشيدن - حاضر ڪرڻ، دستر خان تي رکڻ؛

"پيمان مبارز" - پيمان باختن - قول هارڻ.

"عطا" جي غزلن ۾ ايراد ۽ تلازمي جنون صنعتون به ڪافي استعمال ٿيون

آهن - مثلاً هن غزل کي ڏسو:

بترک چشم لب تو مگر سمرقند است

که بلخ دل بفرنگ دو زلف تو بند است

ز شام خط توشد بصره هاي سينه خراب

ز لب چو مصر تو بغداد جان شکر خند است

يمن بود جگر عاشقان ز روم رخت

زمانه زان حبش خال رنگ مانند است

ز چين ابروي تو پرفتن بود ناچين

ز چاه غنغب تو نخشب تن آوند است



مقدمو

[۱۲۴]

ديوان عطا

شد از سواد خط جان بند هندوي شوق

ازان بر آتش عشق تو هند اسپند است

بود هواي ولاي تو هر ولايت را

ز دولت غم عشق تو سند خرسند است

صفا شد از عرب حسن ديدها جو عجم

ز مهر خوي تو ماه دل آرزو مند است

هڪ ٻئي غزل ۾ هفت ۽ هفت جي ڏسو ته ڪيئن نه سهڻي ترڪيب ڪم  
آندي اٿس:

ز هفت پرده درون عڪس مهر تو ساريست

ز هفت بحر فزون بحر شوق تو جاريست

بهفت طبقه زده شعله غمت در گير

بهفت حقه ز کلك تو نقش گل کاريست

بهفت روزه هواي تو دور گردانست

بهفت دوره ز صنع تو خط پر کاريست

بهفت کشور ز آوازه تو گلبانگ است

بهفت گيتي ازین شور سر جگر خاريست

ز هفته هفته چه هفتاد راه ازین غوغا

بهم فتاده ز هم در هم و غم و زاريست

چه قدر هفته و هفتاد صد هزاران نقش

درین طلسم هوا بسته گرفتاريست

ڪيترن غزلن ۾ چئن عناصرن جو هڪ ئي هنڌ نهايت لطيف تلازمو ڪم  
آندو اٿس:

ز گرم و سرد هم از خشک و تر چه آخر کار

که آب و آتش تو همچو خاک برباد است

\* \* \*

ز آب و خاک وليکن ز باد و آتش پاک

سرشتگان محبت فرشتگان مگر اند

\* \* \*

مقدمو

[۱۲۳]

ديوان عطا

در غمت بسته ز سنگ آتش و آب از آهن

خاک برباد هواي تو کران تا بکران

\* \* \*

خاک برباد است همچون شعله آتش باب

شکل تصوير جهان بي وفا فهميده شد

\* \* \*

سرد و گرم و خشک و تر با آب و آتش خاک و باد

سر بفرمانت بهمدیگر تقدم میکند

\* \* \*

اشک و آه دیده و دل نیست از حکمت تهی

شورش در خاک و باد و آب و آتش میزند

\* \* \*

ز سوز دل بهوای تو می نهم سر خویش

که خاک کوی تو بهتر مرا ز آب بهشت

حرف تصغیر، کنهن شي کي پنهنجي اصلیت کان نډيو ڪري ظاهر ڪرڻ  
لاءِ ۽ عموماً گهڻائي ظاهر ڪرڻ لاءِ ڪم آندو ويندو آهي. پر ”عطا“ بي شمار  
هنڌن تي حرف تصغیر کي اهڙي انداز سان پيش ڪيو آهي، جو انهيءَ لفظ ۾  
خاص حسن، نزاڪت ۽ معصوميت پيدا ڪري وڌي اٿس. (۱) مثلاً

هر حلقه اين سلسله دامي است بر آزادگان

ذوق تفرج کمترک گرچه تماشا بیشتر

’ڪمتر‘ اڳي ئي ’ڪم‘ کان گهٽ آهي. تمام گهٽ جو مفهوم ادا  
ڪرڻ لاءِ ’ڪمترين‘ چئي ٿي سگهيو. پر انهيءَ هنڌ تي ’ڪمترڪ‘ استعمال ڪري  
’ڪمترين‘ کان گهڻو بلند مفهوم پيدا ڪري ويو آهي. هڪ ٻيو شعر اٿس:  
سر خط ابروي جانان کرده تعليم سخن گاهي کزد و مصرعه بيتکي موزون کنم  
’بيتکي‘ ۾ ’ڪ‘ تصغیر ڏاڍو حسين مفهوم پيدا ڪيو آهي، يعني هڪ  
ننڍڙو شعر ۽ هڪ پيارڙو بيت.

(۱) احو اثر سنڌي شاعريءَ جو ٿو ڏسجي. سنڌي شاعريءَ ۾ اسم تصغیر شعر  
۾ سهڻائي ۽ معصوميت پيدا ڪرڻ لاءِ ڪم آندو ويندو آهي.



"عطا" کي حرف تصغير جي هن دلنشين بهلوءَ سان خاص لڳاءُ ۽ شغف ٿو پائنجي. هن هڪ سڄو سارو غزل انهيءَ التزام سان چيو آهي. ۽ هر هڪ شعر ۾ ڪيترائي ڀيرا اسم تصغير استعمال ڪيو اٿس. ايتري ڪثرت ۽ ڊيگهه جي ڪري به تغزل جي شان ۽ سلاست ۽ رواني ۽ برجستگي ۽ معنيٰ آفريني ۽ شعر جي خوبئي ۽ بلندي ۾ ڪٿي به ڪو فرق نه آيو آهي. غزل هيٺين ريت آهي:

غمڪ دارم ز يار غم زسانڪ \* حريفڪ دلبرڪ شيرين زبانڪ  
شوک شوڪ ظريفڪ نازينڪ \* لطيفڪ نازڪڪ غنچه دهانڪ  
مهڪ مهڪ چراغڪ دلفروزڪ \* گلڪ شمعڪ بقدر سرور چمانڪ  
نگارڪ شاهدڪ سرخڪ مليڪ \* دلڪ عمرڪ حياتڪ دل ستانڪ  
بلايڪ آفتڪ آهو نگاهڪ \* ادبيڪ تند طبعڪ موميانڪ  
محبڪ سر کشڪ دردڪ دوايڪ \* شرور مژگانڪ و ابروڪمانڪ  
غريبڪ دير صلحڪ زود رنجڪ \* عجيبڪ مهوشڪ پيرڪ جوانڪ

"عطا" آشفته آن قسم يار است

اسيرڪ عاشقڪ گم ڪرده جانڪ

تلازمي جي سلسلي ۾ چئن عناصرن جو مثال پيش ڪري آيو آهيان. پر "عطا" جي جولاني طبع هڪ چيز جي ڪٿي ٿي پابند رهي سگهي. ۽ ٻين شين جا به ڪيترائي تلازما پنهنجي شعرن ۾ پيش ڪيا اٿس. ٿورا مثال پيش ڪجن ٿا:

قرآن مجيد جو تلازمو

جو دل ز مصحف حسرت فتاد سيماره \* زبان عشق فرو بسته شد ز آيه عشق  
'فرو بسته' ۾ 'بسته' غلاف جي معنيٰ ۾ استعمال ڪيو اٿس، جو قرآن مجيد لاءِ لازمي آهي.

ڪتاب جو تلازمو

بين ورق ورق در ڪتابخانه عشق \* بخط و جدول خوناں دل رساله داغ  
جسم جي عضون جو تلازمو

تن در دهم بعجز درين دام پاي بند \* سر چون کشم که نیست مرا دست اختيار  
سمورا لفظ مرکب آهن، ۽ پنهنجي جڳهه تي پنهنجي لفظي ۽ اصطلاح معنيٰ به رکن ٿا. پر تڏهن به تن، پاي، سر، دست سڀ عضوا اچي ڪٽاڻيا آهن.

پنجن حواسن جو تلازمو

بدست تفرقه مجموعه حواس مده \* شنو بگير و بسو و بگو و بينان باش  
شعر جي بلند معنوي خوبئي پنهنجي جاءِ تي قائم آهي. ۽ ٻڌڻ، چوڻ، سنگهڻ، ڳالهائڻ ۽ ڏسڻ - پنجن ئي حواسن جو ذڪر به اچي ويو.

زمانن جو تلازمو

ديدي که دي از ياد شد و ز هم پري برباد شد

امروز غفلت يکطرف اميد فردا يکطرف

ڪالهر، ٽيون ڏينهن، اڃ، سڀاڻي، وغيره سڀ ڏينهن موجود آهن.

تهجي جي اڪرن کي لفظي صورت ۾ ڪيترن هنڌن تي قديم شاعرن به استعمال ڪيو آهي. حضرت سعدي رح جا ته هڪ کان وڌيڪ غزل راقم الحروف انهيءَ صورت ۾ ڏنا آهن. مثال طور:

آفتاب عاشقان و ماغتاب دلبران

قبيله آزاد گاني اي صنم باري و خي

ل و ب بر ل و ب بنهاده باشد تا سحر

ميم وي در پيش باشد بسته باشد دال و ري

شاعران بيار گفتند شعر اي پر نمک

کس نه گفته شعر همچون سين و عين و دال و بي

۽

ز من بردند صبر و دل (۱) مونس (۲) دلبر

چه م م جانها چه د د شکر

اهو آخري شعر به "سعدي" جي هڪ غزل جو شعر آهي. پهرين مصرع

۾ انگن جو اچار ۽ تلفظ نظم ڪيو اٿس. ٻي مصرع ۾ مخفف جو اشارو ڏنل

آهي. انهيءَ شعر کي هن نموني پڙهيو:

ز من بردند صبر و دل يکي مونس دوم دلبر

جو مونس مونس جانها چه دلبر دلبر شکر

حضرت امير "خسرو" به نظم جي مختلف صنفن ۾ تهجي جي اڪرن جو

اچار منظوم ڪيو آهي. هڪ رباعي ۾ عجيب طريقي سان هڪ نالي "حسن"

جي ٻجهاوت رکي اٿس:



ساقی بر خیز باده گلگون ده نو گشت بنای عیش در دل خون ده  
 بسیار بنام خم مرا دادی می خواهم قدحی باز پسین اکنون ده  
 'قدحی، جی "حی"، 'پسین، جی "سین"، 'اکنون، جو "نون" پنهنجي  
 پنهنجي جاء تي پوريءَ صورت ۽ اچار سان موجود آهن - ۽ پوءِ انهن کي هڪ  
 هنڌ بيهاري گهريل نالو "حسن" حاصل ڪيو اٿس .

"عطا" به ساڳئي انداز ۾ تهجي جي اکرن جو اچار هڪ پوري غزل ۾  
 قافيي جي جاء تي نظم ڪيو آهي . غزل ننڍو آهي، ان ڪري سڄو هيٺ ڏجي ٿو:

شکست بيم جلال تو پي سر تي را	۱	۲	۳	۴	۵
ز مهر روي تو ميم انجلا دهد هي را	ب	ت	م	ز	ه
دهد چو مشتري و مه به ذره ذره قران	۶	۷	۸	۹	۱۰
اگر بجلوه دهی ری مصاحبت خی را	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
لب تو رونق عناب را بیوسه شکست	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
که ری بدور تو آوارگی دهد زی را	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
نمک ز تنگ شکر نه بداغ این دلریش	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
که لام لعل تو لذت فزا بود بی را	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
ورق ورق بهوا حرف حرف گشته جدا	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
نمیکنند الف و ری قرابت ثی را	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
بود دروغ ز اسلاف مایه اخلاف	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
حیات میدهد از حیف حا و یا فی را	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵

خطِ خطا نه بود هر چه از "عطا" باشد

۸ خ ط  
 که خی چو طره بیاراسته سر طی را

هيءَ غزل فقط هڪ خاص صنعت ڪم آڻي خانہ پُري نہ ڪئي اٿس، بلڪ  
 فني اعتبار کان بلند پايہ، برجستو ۽ معنيٰ آفرينيءَ جو هڪ نادر نمونو آهي .  
 مطلع ۾ ڏاڍي صفائيءَ سان وحدانيت جي جلال کي ڪفر توڙيندڙ، ۽ لطف  
 و ڪرم جي جمال کي چنڊ کي روشن ڪندڙ سڏيو اٿس . ان سان گڏ هيءَ

(۱) بت، (۲) مه، (۳) رخ، (۴) رز يعني انگور، (۵) لب، (۶) ارث يعني ورثو،  
 (۷) حيف، (۸) خط .

حسين تلميح ڪم آڻي ڇڏي اٿس ته اکرن جي هڪجهڙائيءَ مان فائدو وٺي  
 "پيشڪستن" جو محاورو ڪم آڻي ڇڏيائين . چو ته ب ۽ پ ساڳي چيز آهن -  
 جو عربيءَ وارا "ب" کي 'بائي تازي' ۽ "پ" کي 'بائي فارسي' سڏيندا آهن .  
 انهيءَ همناميءَ جو موقعو "عطا" پنهنجي هٿان وڃڻ نہ ڏنو . معنيٰ ۽ مفهوم ۾  
 به ڪو فرق نہ آيو - ۽ هڪ هٿرادو محاورو به موقعي تي استعمال ڪري ويو .

پيا شعر به بلند ۽ سهڻي معنيٰ سان ڀريل آهن . ٻين شعرن جي مفهوم کي  
 ڇڏي، اءُ هت فقط مقطع جي معنوي نزاکت تي ڪجهه خيال پيش ڪريان ٿو .  
 حقيقت هيءَ آهي ته ٻين ادبي ڪمالن کان سواءِ "عطا" هڪ خوش قلم  
 ڪاتب به هو - ۽ کيس پنهنجي انهيءَ ڪمال تي ڏاڍو ناز به هو . انهيءَ مقطعي  
 ۾ خط جي سونهن ۽ نرالي انداز تي فخر جو ڍنگ ۽ شان لفظن جي مناسبت سان  
 پنهنجو مٿ ڀاڻ آهي . 'خط خطا نه بود' جو جملو ڪيتري قدر نه سادو، پر نهايت  
 ئي بليغ جملو آهي . انهيءَ تي وري "هر چه از 'عطا' باشد" جو پر اعتماد اعلان  
 به خاص خوبيءَ جو مالڪ آهي .

دعويٰ ڪئي اٿس ته "عطا" جي قلم مان جيڪي به لکجي وڃي (پوءِ اها  
 کڻي ڪا ليک ئي چونه هجي)، سو غلط نہ ٿو ٿئي سگهي - ۽ پنهنجي خط ڏانهن  
 ڌيان ڇڪائڻ لاءِ هڪ واضح پر لطيف اشارو هي ڏنو اٿس ته "طوي" جي سر کي  
 "خ" جي طري زينت بخشي آهي . مختصر مفهوم هي آهي ته "عطا" جي قلم جي  
 هر جنبش مان صحيح ۽ سهڻو 'خط' ئي لکجي ٿو .

جيتوڻيڪ زماني ۽ دور جي لحاظ کان "عطا" انهي مقام تي معلوم ٿئي ٿو،  
 جتي متوسطين ۽ متاخرين جون حدون اڇيو ٿيون ملن، پر فني خوبيين ۽ خصوصيتن  
 ۽ پخته گوئيءَ جي لحاظ کان هو متقدمين جي سرحدن کي ڇهندو ٿو معلوم ٿئي .  
 مٿين صفحن ۾ هن جي غزلن مان ٿورا مثال پيش ڪيا ويا آهن، جن مان مير  
 علي شير "قانع" جو هي قول هر موقعي تي بلڪل موزون ۽ مناسب ثابت ٿئي  
 ٿو ته "شعرش مذاق متقدمين دارد" .

"عطا" جي غزلن ۾ تصوف، عبرت ۽ نصيحت، پيريءَ جو ذڪر، فخر،  
 هجو ۽ طنز وغيره جي مضمونن جا شعر به ڪثرت سان ملن ٿا . ڪٿان به ڪتاب  
 ڪولير، ڪنهن به غزل تي نظر وجهڻ، مٿين موضوعن مان نہ ڪنهن نہ ڪنهن  
 تي ڪيترائي شعر ملي سگهندا . ڏيکڻ جي خوف کان اهڙن شعرن جي چونڊ ۽



تشریح کي چڙي، "عطا" جي مشڪل پسنديءَ جي سلسلي ۾ نامانوس بحرن ۽ ڏکين وزنن ۾ چيل ٿورا شعر پيش ڪجن ٿا. حرف، ظرف، برف وغيره قافين جهڙن مشڪل قافين جي هڪ غزل ۾ هيٺيان شعر ڏسو:

رساله دل من خواهد اين خط و جدول

که خط تست مژد و لب تو شنگرف است

به سنج بر همه اجناس غم درين ميزان

بحث عقده دل جمله نحو ما صرف است

متاع، شعاع، سماع وغيره اڳي ئي ڏکيا قافيا آهن: "رعایت است" جي ردیف ملائق سان زمين کي ويتر ڏکيو بنائي وڌو اٿس. پر شعرن جي سلاست قابل تعريف آهي:

بهيچ شاد مشو کين متاع عاريت است

بمهر و مه منگر کين شعاع عاريت است

مشفوفريفته از مهر و کين دشمن و دوست

که دوستي جهان چون نزاع عاريت است

هڪ ٻيءَ مشڪل زمين جا هي شعر غور لائق آهن:

بان خدای که او خالق منزله ما ست

که مهر روی تو آئينه موحده ما ست

مقام وصل بلند است و همت ما پست

که اين درازي هجران ز بخت کوتاه ما ست

جڏهن انسان مشڪل چيزن مان لطف وٺڻ جو عادي ٿي ٿو وڃي، تڏهن

اهو شوق پوري ڪرڻ لاءِ، ڏسي وائسي پنهنجي آسانين ۾ مشڪلاتون پيدا

ڪرڻ لڳندو آهي. هيٺين غزل جو اهو ئي رنگ آهي: آب، ڪباب، شراب،

۽ خضاب وغيره عام ۽ سولا قافيا آهن: پر "عطا" "مي ترواد" جو ردیف قائم

ڪري انهي زمين کي ڪافي مشڪل بنائي وڌو آهي. ان هوندي به شعرن

جي رنگيتي ۽ پر لطف سادگي تحسین جي لائق آهي:

جگر م ڪباب دارد نمکي ز آب دیده

که ز تاب سینه آبي ز ڪباب مي تراود

ز فسون چشم مستش چه خيال هوش داري

که ز سحر اين فسانه همه خواب مي تراود

ز خزان بهار هرگز نشود شباب از شيب

که نمود رنگ عارض ز خضاب مي تراود

مشڪل پسنديءَ جي سلسلي ۾ صنعت عاطف (بي تقطي) جا شعر به خاص

مقام رکن ٿا. "عطا" اهڙا شعر به ڏاڍي روانيءَ ۽ خوشيءَ سان چيا آهن:

آه سرد و دل ما گرم رود در عالم

مدعا را کرم عام سوال دل ما

هر کدام آمده در دهر که محروم رود

ماليک ماليک مال ملل و ملک احد

انهي ساڳيءَ صنعت سان هڪ رباعي ڏسو. انهيءَ جي برجستگي قابل

داد آهي:

هر سلسله سواد او کاکل حور

دارد سحر و مساء در لوح و سواد

"عطا" جي مشڪل پسنديءَ جو هڪ ٻيو مقام قابل غور آهي ته هن بعض

نامانوس ۽ غير مروج بحرن ۾ به گهڻائي غزل چيا آهن. ۽ ڪن کي ته وڌيڪ

دو آتش بنائڻ لاءِ انهن جون زمينون به ڏکيون استعمال ڪيون اٿس. عروض

جي معنوي موشگافين کي ڊيگهه جي ڊپ کان چڙيندي، آءٌ صرف وزنن جي تقطيع

تي ئي اکتفا ڪريان ٿو.

بحر بسيط: هي بحر عرب جي شاعرن لاءِ مخصوص آهي. فارسيءَ وارن

انهيءَ بحر کي گهٽ استعمال ڪيو آهي. هي بحر پنهنجي وزن جي لحاظ کان

بي روڪ پڙهي به نه ٿو سگهجي. هن بحر جا رڪن آهن: مستفعلن فعولن،

مستفعلن فعولن. اهڙي بحر ۽ ههڙن سخت قافين ۾ "عطا" جو رنگ تغزل ڏسڻ

وٽان آهي:

حد ادب نباشد با دوست عرض گستاخ

ورنه ز حال زارم شرحي است شاخ در شاخ

هر چند آب دیده طوفان زند ز بيرون

نبود تهي ز آتش دل چون تنور طبّاخ



مقدمو [۱۳۰] دیوان عطا

قائم بخود نباشد یک لحظه خاطر من  
آري غم تو دل را چون کهربا ست میا  
انهي ۴ ئي بحر ۴ هڪ ۴ پئي غزل جا هي شعر قابل غور آهن ۴  
اي غمزہ تو دلکش چشم تو فتنه انگيز  
بکشا دهان بخنده گل با شکر پياميز  
باشد حلاوتي خوش در صبر تلخ فرهاد  
گر چه ز راه قسمت شيرين ست عيش پرويز  
برخستگان نازت زين پس متاز و مگسل  
ديگر بنا توانسان ناحق مرنج و مستيز  
بحر متقارب اثرم مقصود ۴ هن بحر جا رکن هي آهن ۴ فاع فعولن ۴ فاع  
فعول ۴ فاع فعولن ۴ فاع فعل ۴ هي بحر رواني ۴ سان پڙ هي ته سگهجي ۴ ٿو ۴ پر  
پن عام بحرن وانگر هي ايترو کثرت سان مروج نه آهي ۴ ٿورا شعر پيش  
ڪجن ۴ ۴

مهر ز حسنت لرزه بتن ماه ز عشقت رو بکلف  
برق ز شوقت شعله بدل ابر ز لعلت در بصدف  
باغ ز بویت تازه روان گل بهوایت جامه دران  
غنچه بر رازت بسته دهان شمع ز شوقت سینه بتف  
روز ز رویت عکس نشان، شب ز دوزلفت مشک فشان  
شام ز خطت غاليه سان، صبح ز مهترت جام بکف  
بحر رجز مثنوي مخبون ۴ هي به کافي ۴ ڏکيو بحر آهي ۴ ان ۴ وري  
ز جاف گدیل ۴ ۴ ههڙي ۴ ڏکي زمين ۴ کم آندي اٿس ۴ رکن اٿس ۴ مفتعلن  
مفاعلن ۴ مفتعلن مفاعلن ۴

سجده بارگاه تو بر همه انس و جان چو فرض  
بوسه بخاک راه تو بر همه جسم و جان جو فرض  
شعله شوق تو زده جوش بجملة کائنات  
هم ز سماء تاسمک بلکه ز عرش تحت ارض  
خون دلم ز سرگذشت خشک رخم "عطا" هنوز  
وقت ادا ز دست شد هم نتوان قضاي فرض

مقدمو [۱۳۱] دیوان عطا

بحر مبعث مثنو ۴ هي به چڱو ۴ ڏکيو بحر آهي ۴ ۴ هي رکن اٿس ۴ مفاعلن  
فعلاتن ۴ مفاعلن فعلاتن ۴  
چو مهر و کين همه بر جاي خویش قاعده دارد  
به عاجز اين همه جور و جفا چه فائده دارد  
ز تست ناز و تغافل ز من نیاز و تضرع  
هنوز خوي تو قصد عتاب زائده دارد  
انهي ۴ بحر جي هڪ ۴ پئي غزل جا چند شعر پيش ڪجن ۴ ٿا ۴ جي هڪ نئين  
زمين ۴ ۴ ردیف ۴ ۴ قافيي جي لحاظ کان کافي ندرت رکن ۴ ٿا ۴  
دگر بجاي تو بينم خدا نخواسته باشد  
بجز غم تو نشينم خدا نخواسته باشد  
نظر بگوشه محراب ابروان تو دارم  
بجز تو قبله و دينم خدا نخواسته باشد  
انهي ۴ مشڪل بحر ۴ "عطا" گهڻائي غزل چيا آهن ۴ ۴ نهايت خوب چيا  
اٿس ۴ انهن جي مثال طور هڪ هڪ يا به به شعر نقل ڪجن ۴ تڏهن به چڱي  
ديگه ۴ ٿي ويندي ۴ ان هوندي به هن جديد زمين ۴ شوخي ۴ ۴ شگفتگي ۴ جي لحاظ  
کان به ٿي شعر نقل ڪرڻ کان رهي نه ٿو سگهجي ۴  
بهاي لعل ترا گوهر خوش آب نيرزد هزار معجون یک نشه شراب نيرزد  
ادا و ناز و تغافل بيک نگاه نسجد هزار مهر و مواسا بيک عتاب نيرزد  
بحيرتم که چه گويم ز درد دل چه نگارم که كيف حال مرا شرح صد کتاب نيرزد  
خطا ز موي سر افزون شمارم از سر موکم  
"عطا" چو صفر عبث هيچ در حساب نيرزد  
انهي ۴ قسم جي ۴ پن ۴ ڪجهه بحرن ۴ "عطا" جي زير نظر ديوان ۴ کافي  
غزل موجود آهن ۴ جن کي "عطا" پنهنجي طبيعت مطابق ڏکين ردیفن ۴ ۴ قافين  
جي اختيار ڪرڻ سان وڌيڪ ڏکيو ۴ سنگلاخ بنائي وڌو آهي ۴ ۴ پوءِ انهن مان  
اهڙا ته لعل جواهر پيدا ڪيا اٿس ۴ جن کي پنهنجو هڪ خاص مقام آهي ۴ ٿورا  
شعر پيش ڪجن ۴ ٿا ۴ تقطيع جا رکن اٿس ۴ متفاعلن فعولن ۴ متفاعلن فعولن ۴  
بدلم خيال رویت گل داغ تازه دارد  
چو هواي صحن بستان که دماغ تازه دارد



ره دوست کي شناسي که تو بند ننگ و نامي

بگذر ازین نشانها که سراغ تازه دارد

پيو هڪ بحر - جنهن جا رڪن آهن : مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن

مستفعلن :

يڪسر شگافد کوه را گر برق بر حجري رسد

شايد ز آه من ترا اي سنگدل اثري رسد

گاهي نياري ياد من اي مونس من ياد تو

کي از نظر افتاده را فکر ترا نظري رسد

هڪ ٻيو خاص بحر، جنهن جا رڪن هي آهن: فعلن فعلاتن، فعلن فعلاتن :

حيرانم ازان خو که ز خود هم گله دارد

نازم بنيادي که تغافل صله دارد

احرام حرم ترک تعلق بود از غير

طي<sup>۳</sup> ره پا نيست که اين قافله دارد

طوف ره مقصود تواني به "عطا" داد

بيچاره نه زاده ره و ني راحله دارد

هينئين بحر جو وزن هي آهي - مفتعلن فاعلات ، مفتعلن فاعلات :

خير قدوم اي صبا حال گلستان بگو

داري اگر خوش خبر زان گل خندان بگو

هڏ هڏ رشک صبا اي که ترا مرحبا

قصه حال سببا نزد سليمان بگو

اي دل من نامه بر همچو کبوتر بپر

رو بر جانان گذر قصه هجران بگو

اٺ نوسو غزلن جي ضخيم ديوان مان مٿيان شعر ٿوري مختصر تبصري ڏيڻ

سان حقيقت ۾ ديوان جو پورو پورو حق ته ادا نه ٿيو آهي - پر تڏهن به مون پوري

پوري ڪوشش ڪئي آهي ته شاعرن جي سخن جو رنگ ، سندس ڪلام جو معيار

۽ سندس شاعريءَ جو پايو ، ۽ خود سندس ئي شعرن جي روشنيءَ ۾ اهڙي نموني

ظاهر ٿئي ، جو ديوان ۽ صاحب ديوان ٻنهي جو مختصر ، پر صاف ۽ سنئون سڌو

تعارف ٿي وڃي . انهيءَ ۾ پنهنجيءَ سمجهه آهر مون سندس ڪلام ۾ ڪا به اهڙي

ڳالهه نظر انداز نه ڪئي آهي ، جتي ڪا خاص تشنگي محسوس ٿئي . ان هوندي

به اڃا غزلن ۾ رڳو مطلعن جا غزل ، مسلسل مضمون جا غزل اهڙي رنگ ۽

پايي جا آهن ، جو انهن جو انتخاب موزون ۽ ممڪن نه ٿي لڳو . سڄي جاسجا

غزل نقل ڪرڻ سان اختصار جي مصلحت فوت ٿي وڃي ها . انهيءَ ڪري

اهل نظر پڙهندڙ خود انهن کي ديوان ۾ ملاحظو ڪري سگهن ٿا .

"عطا" پنهنجي فارسي ڪلام ۾ سنڌي ، هندي ۽ اردو لفظ به بي حجاب ۽

گهڻي انداز ۾ استعمال ڪيا آهن . عوامي محاورا ۽ مقامي معاشري جا لوازمات

به پنهنجي شعرن ۾ نهايت بي ساختگيءَ سان آندا اٿس . انهيءَ لحاظ کان جيتوڻيڪ

"عطا" عوام ته ڇا بلڪ خواص سان به شڪايت ڪندو رهيو آهي ، ۽ پنهنجي

فن جي ڪمال ۾ ٻين سڀني کان برتريءَ ۽ امتياز جي دعويٰ به ڪئي اٿس ،

ان هوندي به سندس ڪلام عوام سان زياده قريب معلوم ٿئي ٿو . ٿورا لفظ

هيٺ ڏجن ٿا :

۱- اروره - (قوم) سنڌي	۱۷- توت مرت - جلد
۲- پراچ - (قوم) سنڌي	۱۸- برهمڻ - برهمڻ
۳- ميمڻ - (قوم) سنڌي	۱۹- تار مار - هنگامو -
۴- تهيمڻ - (قوم) سنڌي	۲۰- پادري - عيسائي مذهب جو پيشوا
۵- بگهته - پڳت (هندي)	۲۱- پلوه - پلو (سنڌي)
۶- بهات - پٽ (سنڌي)	۲۲- بهڪرا - خيراتي طعام جنهن لاءِ
۷- بهانڊي - برتن	پئڻو نه پوي
۸- گهگره چولي - غير مسلم زنانو لباس	۲۳- چڪني - چيڪن بنائڻ وارا
۹- ڪوڏي - ڪوڏي	۲۴- ڪتھي - ڪٽي (سنڌي)
۱۰- ڪنيه نسبتان - ڪرشن ڪنھيا	۲۵- ڪجازه - ڪچاڙو (سنڌي)
سان منسوب نو مسلم	۲۶- بشني - بدمعاش
۱۱- بهڪاري - پينو	۲۷- دنبگ - غنڊو (اڙدو)
۱۲- گدھي - گدھ	۲۸- پياز - بصر
۱۳- چت پت - جهٽ پٽ ۽ فوراً	۲۹- نانون - نالو
۱۴- ڪلجگ - ڪلجگ ، فساد ۽ پاپ	۳۰- پالڪي - ڏولي
جو زمانو (هندي)	۳۱- بهل - بيل گاڏي
۱۶- نرڪ - پاڻخانو (سنسڪرت)	



- ۳۲- سرکه - سرکو  
۳۳- پل - پُل  
۳۴- ماده - مادي  
۳۵- جولاھه - كوري  
۳۶- مرپا - مَرپو  
۳۷- اچار - آچار  
۳۸- آلو - پتاڻا  
۳۹- بنگ - پنگ  
۴۰- چرخه - چرخو  
۴۱- مسخره - مسخرو  
۴۲- چوپڙ - چوپڙ راند  
۴۳- ڪولي - ڪولهي ذات  
۴۴- زنبيل - ٿيلهو  
۴۵- نعل - گهوڙي جا نعل  
۴۶- چقدر - پاڇي جو قسم  
۴۷- شلغم - گوگڙو  
۴۸- اتيت - سيلاني فقير (هندي)  
۴۹- پڪوڙي - طعام جو قسم  
۵۰- ڪونجرو - سبزي فروش (اڙدو)

- ۳۲- سرکه - سرکو  
۳۳- پل - پُل  
۳۴- ماده - مادي  
۳۵- جولاھه - كوري  
۳۶- مرپا - مَرپو  
۳۷- اچار - آچار  
۳۸- آلو - پتاڻا  
۳۹- بنگ - پنگ  
۴۰- چرخه - چرخو  
۴۱- مسخره - مسخرو  
۴۲- چوپڙ - چوپڙ راند  
۴۳- ڪولي - ڪولهي ذات  
۴۴- زنبيل - ٿيلهو  
۴۵- نعل - گهوڙي جا نعل  
۴۶- چقدر - پاڇي جو قسم  
۴۷- شلغم - گوگڙو  
۴۸- اتيت - سيلاني فقير (هندي)  
۴۹- پڪوڙي - طعام جو قسم  
۵۰- ڪونجرو - سبزي فروش (اڙدو)

جيڪڏهن ڪوشش ڪري ٿو، ته پيا به ڪيترائي لفظ ملي سگهندا. مٿيان سمورا لفظ فارسي شعرن ۾ آيل آهن. اڙدو غزلن ۾ به مقامي ۽ پراڻن لفظن جي فراواني آهي. ڪجهه اڙدو غزل به حاشين ۽ ستن جي وچ ۾ ملن ٿا. انهن کي هڪ ئي هنڌ محفوظ ڪري ڇڏڻ لاءِ نقل ڪريان ٿو:

حيف است اے "عطا" .....  
جو وے سدھار جاگ ڪيا نيند بايلي  
هشيار ڪهيلنا دکھه اپنا نه سوجهنا  
... نا و جهولنا نه لڙڪين ڪيا ابھي  
..... ڪيا ڪه ڪيا ڪهيت ڪا سمے  
... دن ڪيا ڪه پوت ڪلا تور پھٽ پڙي  
..... ڪهنا ڪه آگا پيچھا پکا رھے  
..... ملھارے پر گھٽ پڙا رھا  
... بهولنا ڪه ابھي رات هے نه دن

..... غزل ڪهنا بات چيت سن  
..... پيا ڪجهه اپنا حال ڏيکھنا

مون هي غزل ڏاڍو احتياط سان نقل ڪيو آهي. ڪتابت ته گهڻي منجهيل نه آهي، پر ڪجهه ڪاغذ ڪڍجي وڃڻ ۽ ڪجهه زبان مغلق هئڻ ڪري ڪيترن هنڌن تي سمجهي نه سگهيو آهيان. انهيءَ کان سواءِ، لپيٽا، جهوٽا، جيتا ۽ ڪهينچنا وغيره لفظن کي چڪي ٿاڻي قافيي طور بي تڪلف استعمال

ڪيو اٿس. "عطا" خطا ڪهان خاموش رهتا سخن گر از زبان برگوش رهتا  
ازين ڪلجگ گذرنا ..... ڪه اس دکھه سون ... ڪوش رهتا  
ز سوز سينه دم ..... اگر از گرمي دل جوش رهتا  
چو مجنون ذوقن زار اينجا ڪه به پرواز خود به هوش رهتا  
ز خود خون جگر پيتا و جيتا بدرد و داغ هم آغوش رهتا  
مسافر را همين آب و غذا خوش ڪز اشک و آه دوشا دوش رهتا  
چو گل رنگ حنا بندي بريد چو نيلوفر ڪه نيلي پوش رهتا

بهردم آدمي به چاره به تاب

بغمها غوطه نوشا نوش رهتا

\* \* \*

"عطا" فقير مسلمان .....

پناه پتر اتيتان پريم ڪي پريت

غبار فقر مرا روپ رو برنگ بهبوت

چه ڪلجگ است ڪه از بهوک جو گيان ماريت

..... تو ڪه بتير و نه آڪهه در ڪچڪول

..... غير نه دارد نظر بخويش نه ميت

..... بديگدان ڪسي

..... وضع گدائي مرا نه رسم نه ريت

بسپنه سوخته پهر ڏيکھنا نه دکھه دينا

ز دل شڪسته نه پينا لهو سمجهه اے ميت

باهل ترس نه سنيا سڀيان نيآمد دست

ڪه داب مردم دانا باهل درد پريت

درين خرابه جيون ڪهتي است .....

برين اڪهاڙه تيون ڪهيلنا نه هار نه جيت

فقير پير "عطا" اهل وصل دانشمند

چو بهاڻ بهگته ... ڪبت .....

\* \* \*



اي مسلمانان وطن بيداد هـ [جور هـ] بيداد هـ فرياد هـ  
 آشنا ييگانه يار اغيار گشت خود حقوق ما همه برباد هـ  
 تنگ دست و طمع گنج و بخت لنگ پاڪج و سر درد دل ناشاد هـ  
 تهته تهته مند ناخوړسند شد ..... افتاد هـ  
 ... تند و طبع کند و وقت بند [ناشده] زين تنگنا نکشاد هـ  
 ..... شامي هيز کوفي است آه بهر مظلومان فلک جلاد هـ  
 ..... دشت کربلا نهر فرات در خوارج مجمع الاضداد هـ  
 ... دهر چنگيز و هلاکو دهر يان بغض بي دم دشمنان فصاد هـ

جز سکوت و صبر جاي شکوه نيست

کار بي اصلاح پر افساد هـ

مثنئين لکيل غزل جو لساني پهلوي کافي پر لطف آهي. جيڪڏهن ردیف  
 "هـ" کي افسوس جو لفظ سمجھجي ته غزل فارسي آهي. ۽ جيڪڏهن ان کي  
 اڙدو جو عام لفظ تصور ڪجي ته ردیف جي بدولت غزل اڙدو جو آهي. فارسي گو  
 شاعرن شروع ۾ انهيءَ قسم جو اڙدو ڪلام لکيو آهي :

"عطا" اس بهوڪ سون هم لوڪ رهتا ز خوردن ساگ لوني سوڪ رهتا  
 مري جان ديکھنا پھر دکھ ندينا که محتاج تو کے مفلوک رهتا  
 دو کلجگ از دعا گويان مقابل مدد پايا مراد جوڪ رهتا  
 ز با افراط افطار فقيران کيون رجنا بادھي بهوڪ رهتا  
 ترا پيوسته جشن است و مرا فقر نه ياد از گريه صعلوک رهتا  
 کھان وه پوچھنا هنسنا کھلانا

نظر بر مور کے مملوک رهتا

هن نظم کي ترميم ۽ اضافي سان هڪ هنڌ ستن وچ ۾ به درج ڪيو  
 اٿس. فقط اضافي ۽ ترميم وغيره ظاهر ڪرڻ بدران سڄو غزل نقل ڪجي ٿو. البت  
 ان ۾ هڪ نمايان اضافو اهو آهي ته "فياض غازي" جو نالو به داخل ٿيل آهي :  
 "عطا" اس بهوڪ سون دو ..... بخوردن ساگ شوره سوڪ رهتا  
 توجه پير داعي را تصديق مدد .....  
 چگونه سند بستا باز منكهه سون عنادي گر ميان جهوڪ رهتا  
 بحالم ديکھنا ياد از آتش هم نظر بر مور کي مفلوک رهتا

ز خرمن خوشه از خوان ريزه چينم نه ياد از گريه مملوک رهتا  
 ز با افراط افطار فقيران نگاهي جانب صعلوک رهتا  
 بسا چون فوج ياجوج و شكم عوج بمن وابستگان در بهوڪ رهتا  
 ترا عمر خضر فياض غازي  
 "عطا" در داغيان مملوک رهتا

عوامي محاورې ۽ معاشرت جي عڪاسيءَ جا مثال به ديوان ۾ ڪيترائي  
 موجود آهن. نموني طور ۾ ٽي شعر پيش ڪجن ٿا هيٺيون شعر ڏسو :

مگر پرشته جان نامه تو بر بندم نه قاصدانه بيچم عمامه بر کاغذ  
 شعر غزل جو آهي، ۽ مضمون به عاشقانہ آهي، پر تمثيل جي سادگيءَ ۾  
 عوامي معاشرت جي هڪ خاص ڳالھ سامهون اچي ٿي. جنهن دور ۾ اڃان  
 موجوده ٽپال گهرن جو رواج نه پيو هو، تڏهن ماڻهو عزيزن دوستن کي خط وغيره  
 موڪلڻ لاءِ اهو طريقو اختيار ڪندا هئا ته جڏهن به ڪو قافلو سفر لاءِ نڪرندو  
 هو، تڏهن مقامي طرح اهو عام اطلاع ڏنو ويندو هو ته قافلو فلاڻي شهر ڏانهن  
 ويندو. ۽ سفر جي دوران ۾ فلاڻن فلاڻن شهرن مان لنگهندو. اهڙن قافلن ۾  
 هڪ يا وڌيڪ اهڙا ماڻهو مقرر ٿيل هوندا هئا، جيڪي ماڻهن جا خط وغيره  
 پهچائڻ جا ذميدار هوندا هئا. انهن کي 'قاصد' سڏيو ويندو. ماڻهن جي سڃاڻپ  
 لاءِ سندن نشاني اها هوندي هئي، جو يا ته هو کاغذ کي پٽڪي ۾ نمايان طور  
 رکندا هئا. يا کاغذ تي ئي دستار ٻڌي ڇڏيندا هئا.  
 ماڻهو انهن قاصدن جي وسيلي پنهنجا خط وغيره موڪليندا هئا. ايتري  
 ساري مضمون کي هڪ ئي جملي ۾ سمائي ڇڏيو اٿس.  
 هڪ ٻيو شعر اٿس :

عبث نسوخت دماغ ز تاب فکر سخن نخورده دود چراغم چو اهل دوکاني  
 اهو عوامي محاورو ته پهلاڪي وانگر مشهور آهي. واڻي جي ڪنجوسائيءَ  
 کي سڀڪو سڃاڻي. حساب جي معاملي ۾ هوايترو سخت آهي، جو "آڏيلي واسطي  
 آڏيو" قربان ڪوي ڇڏيندو. واک جي نشانين وارو فقرو زبانزد عام آهي.  
 ۽ انهيءَ مان هر شخص جي ذهن ۾ هيءُ مفهوم ڦري ٿو اچي ته هڪ واڻي شام  
 جو دڪان جو ڪاروبار ختم ڪري، جمع خرچ جو حساب سنڀاليو، ته هڪ آڏيلي  
 جو فرق نڪري پيو. وري وري جمع ۽ خرچ جا خانا سنڀاليائين، پر فرق لهي



ئي نه . پریشان ٿي وري وري حساب نئين سر ڪندو رهيو . پر آڏيلي جو فرق  
بيٺو رهيو . ايتري قدر جو سڄي رات ڏيو ٻاري حساب ڪيائين ۽ ائين آني  
جو تيل ٻار يائين ، تڏهن وڃي آڏيلي جي چڪ لڌائين . ۽ جمع ۽ خرچ جا خانا  
پورا ٿي پيس . ۽ عوام کي اهو ٻهاڪو ملي ويو ته ”آڏيلي لاءِ آڏيو قربان ڪيائين“ .

## رباعيون

مخطوطي ۾ اٽڪل هڪ سو کن رباعيون درج ٿيل آهن ، جيڪي رباعيءَ  
جي مزاج مطابق گهڻو ڪري تصوف جي رنگ ۾ آهن . نموني طور چند رباعيون  
پيش ڪجن ٿيون :

اي راحت سينه و قرار ديدہ ز اندازہ گذشت انتظار ديدہ  
تا ديدہ ترا ديدہ، ندیدہ دگري دیدار تو دیدن است کار ديدہ  
\* \* \*

روزي بچمن شدم ز حيرت نگران بلبل بفرغان دیدم و گل جامه دران  
با غم ز زبان حال گفتا باغم فارغ گذران بهر هواي گذران  
\* \* \*

بنشين همه جا باشک و برخيز باہ در آرميفزا و هم از عجز مکاه  
هر لحظه بخوان بر ديو گمراه لا حول و لا قوۃ الا بالله  
\* \* \*

شخصي که زمانه سازگارش نامد جز حسرت و حيف يادگارش نامد  
اندوخت بسي زخارف دنيا را کودی ز کرورها بکارش نامد

پهرين ۽ ٻي ۽ رباعي ۽ صوفياني مضمون کان سواءِ لفظن جي سهڻائي ، ۽ تجنيس  
جو لطف قابل تعريف آهي . ٽي ۽ رباعيءَ جي آخري مصرع ”لا حول ولا قوت الا بالله“  
آهي . انهيءَ چيز تي ڇهين صديءَ هجريءَ کان وٺي اڄ تائين شاعر مشق ڪندا  
رهيا آهن . هر دور ۾ انهيءَ فقري کي مصرع قرار ڏيئي رباعيون چيون ويون  
آهن . ۽ چوڻ وارن سهڻن سهڻن موضوعن ۽ مضمونن سان انهيءَ کي سينگارايو  
آهي . افسوس ته هتي مثال طور به ڪجهه رباعيون نقل ڪرڻ جي گنجائش نه آهي .  
چوٿين رباعيءَ جو مضمون عبرت ۽ نصيحت جو آهي . ۽ واقعي لاجواب  
آهي . انهيءَ ۾ هڪ نئون لفظ ”ڪوڏي“ ڏيان لائق آهي ، جنهن کي ”عطا“  
’ڪوڏي‘ چئي فارسيءَ مصرع ۾ بي تڪلف استعمال ڪيو آهي .

رباعيات کان پوءِ قطعن جو سلسلو شروع ٿئي ٿو ، ۽ ستن ۾ ۽ هاشين تي

گڏي انهن جو تعداد به هڪ سو کان گهٽ نه آهي . انهن ۾ حمد ۽ تصوف  
کان وٺي تاريخون ، مدح ، پنهنجي مخالفن جي اگهاڙي هجو ، ڪم استعداد ۽  
مغرور شاعرن جي تذليل ، پوءِ ڏاون ماڻهن جي ڪمينپ وغيره جا مضمون ڪم  
آندا اٿس . جيئن ته انهن نظمن جو تعلق ”عطا“ جي ذاتي مامعلن سان آهي ، انهيءَ  
ڪري قطعات مان قابل ذڪر شعر ”عطا“ جي ذاتي احوال ۾ پيش ڪري  
آيو آهيان .

جيئن بدن جو هڪ ترخيخ بند آهي ، جنهن جو مضمون حمد و ثنا آهي .  
ننڍڙي بحر ۾ اهڙا سهڻا ۽ پيارا شعر چيا اٿس ، جو سبحان الله . هڪ بند پيش  
ڪجي ٿو :

اي روح فزاي درد مندان فرحت ده خاطر نژندان  
اي شعله فشان طبع زهاد اي نوش رسان جان زندان  
اي نقش نگار لوح فطرت اي لوح طراز نقشبندان  
اي مونس بيدلان مسكين اي رافع اوج سر بلندنان  
حيرت نه ديدۀ بصيرت سوزش ده سينۀ سپندان  
چشمان هراس از تو گريان لبهاي اميد از تو خندان  
من در غم تو ز جنس شادي دارم اثری ولي نه چندان  
يعقوب صفت به بيت احزان يوسف روشم بچاه زندان  
خار پايم چو موي بيني ميخ چشم چو سنگ دندان  
با آنکه بسي تباه کارم

از فضل تو بس اميدوارم

سمورا بند انهيءَ زور ۽ روانيءَ سان چيا اٿس ، ۽ انهن ۾ لفظن جي سهڻائي  
۽ استعارن جي ڪارفرمائي پوري شان سان موجود آهي .

ترڪيب بند به مخطوطي ۾ هڪڙوئي آهي . ۽ ستن بدن جو آهي . انهيءَ  
۾ به لفظ نهايت ئي سهڻا ۽ شاندار استعمال ٿيل آهن . آخري بند ڏسو .

يا رب ڪريم ايزد پاڪ اي نَعْبُدُ نَسْتَعِينُ اِيَّاكَ  
اي عجز ادائي طاعت تو کافيست دليل ما عَبَدُ نَاكَ  
در معرفت تو عارفان را ارشاد نما ست ما عَرَفْنَاكَ



خاصان به نياز در ثنات  
بر خاک رخت فتاده مدهوش  
از داغ غمت چو بلبل و گل  
جان خسته شکسته دل ز شوق  
در راه رضاي تو شهيدان  
مستان محبت تو بي خویش  
بند تو ز ماسوا ست آزاد  
محو غم تو ز خلق غافل  
پیوسته بتو گسته از غیر  
بیگانه ز خویش آشنات  
بخشاي ز آشنائي خویش  
بخش آب رُخِي بمشت خاكي  
کن عفو "عطا" بحق مدوح

اي بر همه حال و قال آگاه

رَبِّ اَرْحَمَنِي بِاَسْمِكَ اَلله

مخطوطي ۾ پنجويهن بندن جو هڪ ڊگهو مخمس آهي، جنهن ۾ "عطا" پنهنجي التجائي شعرن کي مخمس جي صورت ۾ آندو آهي. هيءَ مناجات هن نهايت نمائائيءَ سان پنهنجي ڪوتاهين ۽ ناڪامين جو اعتراف ڪندي پروردگار عالم جي حضور ۾ گناه بخشڻ ۽ عفو لاءِ التجا ڪئي آهي. ان جو تسلسل خاص اثر انگيز آهي. ٿورا بند پيش ڪجن ٿا:

شايد اي دوست بسمع تو رسد فريادم

داورا داد گرا عدل گرا ده دادم

چرخ بي مهر نڪرده است دمي دلشادم

مصرعه حافظ شيراز پيائيد يادم

يا رب از مادر گيتي بچه طالع زادم

دوست را در حق من داد سخن بايد داد

تا چه از خون جگر خامه من نقش نهاد

از خيال رخ جانان دل من دور مباد  
گر رود گو برود خاک وجودم برباد  
کرد برباد درين دير خراب آبادم

گر چه در صورت حيوان نه نباتم نه جماد

هيچ حيوان برخم چشم تماشا نکشاد

کس چو من هيچ پي هيچ گرفتار مباد

اين چه سودا ست که جز درد سرم سود نداد

حسرتا کار که در کار بود نکشادم

چشم دارم که قبول تو نگرداند رد

نقد فضل تو مگر جنس نيازم بخرد

هست اميد که احسان تو دستم گيرد

عجز اين بنده مسكين ز "عطا" پذيرد

ورنه حاصل چه ازين مشغله اورادم

يا مَقْدَر که بود وصف تو غفار ذنوب

يا مَصَوِّر که بود فضل تو ستار عيوب

يا مَقْلَب تو مَحْوِل همه احوال و قلوب

يا مَفْتَح که بود علم تو علاء غيوب

به "عطائت" که ز هر بند نما آزادم

انهيءَ سلسلي جي آخري چيز هڪ ساقي نامو آهي، جنهن ۾ جملي ۱۴۱

شعر آهن. اهو به حمد جي مضمون ۾ آهي. هيءَ نظم معرفت جي شراب جي سر

مستي ۽ مدهوشيءَ جي عالم ۾ سرشار ٿي ويهي لکي اٿس. عرفان الاهيءَ جي

پاڪ شراب جا ساغر. اهڙي نرالي انداز سان ويهي چلڪايا اٿس، جو شعرن ۾

هڪ عجيب پر ڪيف ۽ سرشار فضا قائم ٿي ويئي آهي.

شراب، پير ميخاني، ساقي، هر هڪ بابت عجيب و غريب تلميحون، سهڻا

استعارا، جام و مينا جا عجيب رنگ، شراب جون ڪيفيتون، نشي جا تاثيرات،

بزم مي جون عظمتون، ميخوارن جون مدهوشيءَ جي عالم ۾ رفعتون، ۽ آخر ۾



تشنگان لب فرات جي ياد - هن ساقي نامي جون خصوصيتون آهن . ساقي نامي جو خاص لطف ته ان جي تسلسل ۾ آهي - پر هتي فقط چند ڪيفيتن جا چونڊ شعر پيش ڪجن ٿا :

تمهيد ۾ پيرمغان جي ڪرشمين سان مي جو وجود ۾ اچڻ ، ان جي سنڀال ،  
۽ تدريجي ترقي :

کنم مدحت پير خمار را      که مي پرورد طفل سرشار را  
کند باده را دست او دايجي      لبش آب را کرده پيرايجي  
مي از چشم او کودک شیرخوار      گرفته کفش باده را در کنار  
چو شوقش کند تربيت تاک را      دهد آب گرمابه خاک را  
بگهواره دیده بنشاندش      بپیمانه دست گرداندش  
چو طفل مي آرد بحد کمال      برقص آردش در فضاي جمال  
مي جو اهو ٻالڪ پيرمغان جي توجه ۽ سنڀال سان وجود ۾ اچي کير پيش  
۽ پينگهي جي منزلن مان نڪري جواني جي شباب تي پهچي ٿو . پوءِ هن جون حشر  
سامانيون ڏسو -

بسا همچو مجنون کند مست او      دماغ بلند ان کند پست او  
ز مي قطره جوش دريا زده      کز و شهرها سر بصحرا زده  
بمستي کند کشور دل خراب      بجنب هوا آبها را سراب  
فشاند چو در باغ یک رشحه مل      ز آتش نهد طشت بر فرق گل  
ز مي برق در خرمن گل زند      کزان شعله در جان بلبل زند  
چو از مي جهد شعله بر شاخسار      زند مغز سنبل بمشکين بخار  
چو قرقف کند سنگ چقماق شق      ز روئي زمستان ستاند عرق  
چو مي چون سمندر بر افکند بال      چمن را کند منقل پر زغال  
کشد شعله مي چو بر اوج سرو      بسا صيد دلها زند چون تدرو  
شراب جي بهار آفرينين ۽ فيض بابت ٿورا شعر پيش ڪريان ٿو :

چو ياقوت مي جلوه آرد بکار      کند صحن گلزار فيروزه وار  
سموم خزان در تنزل نهد      نسيم بهاران تبديل دهد  
کند غازه گي چهره باغ را      گل افشان کند عرصه باغ را  
ز بويش بود نشئه ممکنات      ز رنگش بود جلوه و جاذبات

شکوه شراب است عاليمقام      زهي مشرب صاف کاس الکرام  
بيکدم کند عالمي قطع راه      که از فرش تا عرش دارد نگاه  
بيک گام از طين و ما بگذرد      بيک لحظه از نه سما بگذرد  
دل از مي شود چون رخ جام جم      که بيند جهان را همه بيش و کم  
بدست آري دل همان باده را      که استاده سازد ره افتاده را  
شراب جي ڪيف ۽ سرور جا ڪجهه منظر بيان ٿي چڪا آهن - هاڻ  
ٿورو ساقيءَ سان تعارف ۽ ميخاني جو بلند مقام به ڏسو :

زهي ساقي راد دريا نوال      که دور ميش هست دايم بحال  
ز عکس لب شاهد مي فروش      زند ريگر تنسيده فواره جوش  
ز سرو قد ساقي ميگسار      کشد ناله ببلان جوئبار  
چو فردوس اعلي ست ميخانه اش      پر آب حيات است پيمانه اش  
ز زرعش جهان يک و جب کشتي      ز ميخانه اش جام جم خشتي  
زمين جمله سیراب رشحات اوست      جهان روشن از نور لمعات اوست  
لبا لب شد از باده اش بالتمام      سبو و خم و شیشه و بط و جام  
اهڙو ساقي ۽ اهڙو ميخانو هجي ، ته اتي جي ميخوارن جي ڪهڙي ڳالهه  
ڪجي . انهي بلا نوش رندن ۽ سندن مستين جا تاثيرات ته ڏسو :

همه رند و صوفي ازان باده مست      چهستان که بي خویش از نیست و هست  
همه مست وحدت ز جام الست      بقطع سوا حلقه حق پرست  
مکاني گرفتند کامکانش ني      بشاني رسیده که تبیانش ني  
رسيدند بي مانع ما و طين      ز علم اليقين تا به عين اليقين  
شاعر اها بزم مي خود ٺاهي آهي - پر جڏهن مجلس گرم ٿي انهي رنگ  
تي پهچي ٿي ته خود به بي اختيار ٿي ساقيءَ کي پڪارڻ لڳي ٿو - ۽ متواتر  
اصرار ڪندي ، شراب جا گڻ ڳائيندي جام جي تقاضا ڪري ٿو . اتي کيس  
حضرت امام حسين عليه السلام جي پياس ياد اچي ويئي آهي - ان لاءِ به فرياد  
ڪندي اهليت جي دشمن تي لعنت وجهي ٿو - پر شراب جي تقاضا اڃا به جاري  
اٿس . ان لاءِ دليل پيش ٿو ڪري ته جيڪڏهن شراب مليو ته سندس بي قراريءَ  
جي حالت دور ٿي ويندي - سندس افسردگي پڻ ختم ٿي ويندي - ۽ هو فاني  
چيزن کان بي نیاز ٿي ويندو . ساقيءَ کي التجا ڪندي چوي ٿو :



پده قرط ازان باده بي غشم      كه از آب و خاکم دمد آتشم  
شراري كشد از دل افسرده ام      باب آورد روي پڙ مرده ام  
چشان جرعه اي زان مي چون زلال      كه باز آردم از تغير بحال  
خلاصم ده از فاني ما سوا

سخن ختم باقي خدا را بقا

هتي ساقی نامو ختم ٿي وڃي ٿو. ۽ اسان جو پيو باب به اتي ٿي ختم  
ٿئي ٿو. في نفس مقدمو به اتي ٿي پورو ٿئي ٿو، چو ته انهن پنهني بابن ۾ ديوان  
”عطا“ جي نظمن جي فني، صنفي، معلوماتي ۽ صنعتي تشريح ۽ توضيح بيان  
۾ اچي چڪي آهي.

پر حقيقت ۾ هي مقدمو ان وقت تائين مڪمل چئي نه ٿو سگهجي، جيڪين  
صاف لفظن ۾ اهو اعتراف نه ڪجي ته ”عطا“ ايترو مڪمل شاعر، ايترو حساس  
اديب ۽ اهڙي بلند درجي جو واقع نگار اهل قلم هو، جو هن اڄ کان اڏائي  
سو سال اڳ پنهنجي طويل دور شاعريءَ ۾ هر بدلجندڙ دور جي ملڪي، تمدني  
۽ معاشرتي ماحول جي فنڪارانه عڪاسي ڪئي آهي.

هن طوايف الملوڪي، شريفن جي ذليل ٿيڻ، حاڪمن جا ڪمال زوال،  
اندروني خان جنگيون، رشوت خوري، چور بازاري، نفعي خوريءَ، جماعتن،  
فردن، محلي جي ماڻهن ۽ پاڙيسرين جي اخلاق ۽ عادتن کي پنهنجي اکين سان  
ڏٺو، محسوس ڪيو، ۽ انهن چيزن کان متاثر ٿيو. پوءِ انهن تاثرات کي لفظن  
جي تصويرن ۾ اهڙو ته چٽي چڙيائين جو اڄ به بجنسي ڪجهه هير ڦير سان سندس  
اهي خاڪا انهيءَ دور جي صحيح صحيح تصوير آهن. ۽ انهن ۾ مختلف دورن  
جون تاريخي حقيقتون چٽ ته زبان حال سان پنهنجي ترجماني ڪري رهيون آهن.

مختصر هي چئي سگهجي ٿو ته ”عطا“ جو ڪلام ادبي اعتبار کان اهڙو  
ادب آهي، جنهن کي ”ادب براي زندگي“ چئي سگهجي ٿو. ملڪ جي دانشورن  
مان هڪ حساس طبقي وقت جي تقاضائن مطابق جنهن ادب براي زندگيءَ جو  
نعرو بلند ڪيو آهي، ”عطا“ جو ڪلام انهيءَ ادب برائي زندگي جو هڪ  
معياري سنگ ميل آهي. ۽ پنهنجي قدامت جي باوجود زماني حال جي مزاج  
مطابق معلوم ٿئي ٿو.

### عڪس های صفحات مخطوطه

(۱)	صفحه مخطوطه .... ۳۵۱ ... چاپ شده در صفحه ۳۰۲، ۳۰۱
(۲)	” ... ۳۸۲ ... ” ” ” ” ”
(۳)	” ... ۳۸۷ ... ” ” ” ” ”
(۴)	” ... ۴۰۹ ... ” ” ” ” ”
(۵)	” ... ۴۲۱ ... ” ” ” ” ”
(۶)	” ... ۴۲۸ ... ” ” ” ” ”



در این عالم غم خویش چه کنم  
 ز دل نظری ای که شد ز دور دور  
 نبود نفوذ از یاد غریبان  
 پیش عالم چه کم از قدر آ  
 بدان راه تفارک  
 هم دفر تا ز گشت یزد  
 مجاره عطا را ز دعای نیاید  
 از لعل جان به آب حسیتر  
 کسوی تا بدارت بریم کند دلبا  
 مینار دل بادم بر طاق ابرو  
 از دانه نفس لیل خورشید  
 بنیاد بر پشته باغ شاد  
 شان بلند باده وضع فروزی را  
 سراز عشق بانی در نفس دادی  
 در این عالم غم خویش چه کنم  
 ز دل نظری ای که شد ز دور دور  
 نبود نفوذ از یاد غریبان  
 پیش عالم چه کم از قدر آ  
 بدان راه تفارک  
 هم دفر تا ز گشت یزد  
 مجاره عطا را ز دعای نیاید  
 از لعل جان به آب حسیتر  
 کسوی تا بدارت بریم کند دلبا  
 مینار دل بادم بر طاق ابرو  
 از دانه نفس لیل خورشید  
 بنیاد بر پشته باغ شاد  
 شان بلند باده وضع فروزی را  
 سراز عشق بانی در نفس دادی











## باب ٽيو

### مخطوطي جو تعارف

تعارف: هيءَ زير نظر مخطوطو اڪيلو ۽ واحد نسخو آهي، جو ”عطا“ جي ڪلام جي ذخيري متعلق اڄ تائين دستياب ٿي سگهيو آهي. هي مخطوطو سنڌي ادبي بورڊ ڪراچيءَ جي ملڪيت آهي. ۽ جيتوڻيڪ مخطوطو نهايت منتشر ۽ زبون حالت ۾ هو، پر بورڊ انهيءَ کي گهريءَ قيمت تي خريد ڪري مٿس هڪ محفوظ ۽ مضبوط ۽ سهڻو جلد ٻڌائي رکيو آهي.

پاڻجي ٿو ته هي نسخو جن مالڪن جي قبضي ۾ رهيو آهي، سي علمي ذوق کان سراسر بيگانہ هئا. هنن ان کي سنڀالڻ تي ڪوبه ڌيان نه ڏنو، ۽ اندران چئن صفحن جي گم ٿي وڃڻ مان ثابت ٿئي ٿو ته جڏهن ان جا ورق ڦاٽي منتشر ۽ زبون ٿيڻ لڳا، تڏهن هنن ان تي جلد ٻڌايو هو. پر هنن جي اها تعميري ڪوشش به نسخي جي وڌيڪ تخريب ۽ زبون ٿيڻ جو سبب بنجي پئي. جاهل جلد ساز اهڙي ته بي احتياطيءَ، بلڪه بي درديءَ سان ويهي ڪٽيو اٿس، جو حاشين تي درج ٿيل ڪلام جو گهڻو حصو تلف ٿي ويو.

ضخامت ۽ شعرن جو تعداد: مخطوطي جا ڪل ورق ۲۱۶ آهن، جن جي ماپ (ڪٽجي وڃڻ کان پوءِ)  $7\frac{1}{2} + 4\frac{1}{2}$  آهي. متن جي هر صفحي ۾ پندرهن سٽون آهن. ۽ ان ۾ ڪل شعرن جو تعداد چهن هزارن کان ڪجهه مٿي ٿيندو. متن جي شعرن کي ڪو چيهو نه رسيو آهي، ۽ ان ۾ سلسلي سان ردیف وار غزليات، رباعيون، قطعات، ترجيع بند، ترڪيب بند، مخمس ۽ ساقي نامو آيل آهن. قصيدن ۽ تاريخن لاءِ متن ۾ ڪا خاص جاءِ نه ڪڍي ويئي آهي. ان مان پاڻجي ٿو ته ”عطا“ تاريخن ۽ قصيدن جي اهم حصي لاءِ ڪو علحدو بياض مرتب ڪيو هوندو.





منهنجو ته نظريو هي آهي ته متن ۾ درج ٿيل ڪلام ”عطا“ جي جواني ۽ کان وٺي پڪي ۽ عمر جي دور جو ڪلام آهي. ڪيترن ئي مقطعن ۽ ٻين شعرن ۾ هن گذري ويل شباب تي افسوس ڪندي، پيريءَ جي ضعيفائيءَ جي پريشانين جو ذڪر ڪيو آهي. سنن جي لحاظ کان هي ڪلام وڏو ۽ وڏو ۱۱۰۰ هٿائين جو ڪلام ٿي سگهي ٿو. ان کان پوءِ جو بلڪل نه آهي. انهيءَ نظريي جي تائيد متن ۾ درج ٿيل نظمن مان چڱيءَ پر ٿئي ٿي، جن جي تسلي بخش وضاحت مقدمي ۾ ڏيئي آيا آهيون.

حاشين تي جيڪو ڪلام لکيل آهي، انهن ۾ فقط غزل، قطعا، قصيدا، هجڙ جا نظم ۽ ڪجهه رباعيون ڏنل آهن. غزلن لکڻ وقت اهو لحاظ نهايت احتياط سان رکيو ويو آهي ته متن ۾ جنهن رديف جا غزل آهن، حاشين ۾ به اهو ئي رديف قائم رکيو ويو آهي. ڪنهن رديف ۾ جيڪڏهن حاشي جا غزل متن کان گهٽ آهن ته باقي جڳهه ائين ئي خالي ڇڏي وئي آهي. تڏهن به هر رديف جا ڪيترائي غزل حاشين تي به لکيل آهن. ۽ ان طرح حاشين وارن غزلن جو ڄڻ ته هڪ ٻيو رديف وار ديوان مرتب ٿي پيو آهي. البت قصيدن، هجون، طنزن ۽ تاريخن لکڻ ۾ ان قسم جو ڪو خاص لحاظ نه رکيو ويو آهي. جنهن به حاشي تي جاءِ بچي آهي، اتي اهي چيزون بنا ترتيب جي درج ڪيون ويون آهن. ائين نه رڳو حاشين تي ڪيو ويو آهي، بلڪه متن جي وچ ۾ پڻ ائين ئي ڪيو ويو آهي. انهن نظمن جا شعر جملي اٽڪل پنجهزار کن ٿيندا. ان طرح متن، حاشين ۽ بين السطور ۾ لکيل اشعار ملائي ڪل مخطوطي ۾ يارهن هزار کن ٿيندا. حاشين تي جو ڪلام لکيل آهي، سو متن جي تحريرن جي دوران جو، يا ان کان پوءِ جو ڪلام آهي.

ڪتاب جي صحت جو عالم هي آهي جو يارهن هزارن شعرن جي ضخيم دفتر ۾ چئن يا پنجن هنڌن تي ڪي حرف يا لفظ سهواَ رهجي ويا هئا، جن کي انهيءَ ڪاتب درست ڪري حاشي تي لکي ڇڏيو. جنهن مخطوطي جي ڪتابت ڪئي آهي، ۽ هن وقت هڪ هنڌ به ڪتابت جي غلطي رهجي ويل نه آهي. ايتري حد تائين صحيح ڪتابت ڪنهن ڪاتب جي حسن توجهه ۽ مشاقيءَ جو قابل تعريف ڪارنامو ۽ فخر لائق شاهڪار آهي.

خط: مخطوطي جو خط نستعليق ۽ مايل به شڪسته آهي. نوڪ پلڪ ٽڪسالي ۽ مڪمل اٿس. صاف نويسي ۽ زود نويسيءَ جي گڏيل طرز جو هڪ پختو خط آهي. جتي اطمينان سان لکيل آهي، اتي خط جي پاڪيزگي، اڪرن جي سهڻائي، دائرن جو حسن بيحد وڻندڙ ۽ سهڻو آهي. زياده تر روان نويسيءَ کان ڪم ورتو ويو آهي، ۽ ان ۾ شڪسته خط جي آميزش ڪافي سونهن ۽ پختگي پيدا ڪئي آهي. شڪسته خط جو ته هڪ پنهنجو شان آهي. مخطوطي ۾ جتي به خط شڪسته لکيل آهي، اهو پيچيدگيءَ جي باوجود نهايت سهڻو ۽ جاذب نظر آهي. جيتوڻيڪ انفرادي طور مشهور خطاطن جي پاڪيزه نويسيءَ جي مثالي خط جي اعليٰ نمونن جو ته مت نه آهي، پر تڏهن به مجموعي طرح مخطوطي جي تحرير ۾ پختگي، سرخي ۽ فني خصوصيتون موجود آهن. ۽ انهيءَ اعتبار کان ان کي هڪ خوشخط مڪتوبه چئي سگهجي ٿو.

هڪ قابل توجهه ڪمي: مخطوطي ۾ مدح، هجو، ۽ تاريخون جتي به درج ٿيل آهن، اتي انهن مان ڪنهن هڪ تي به ڪو عنوان يا ڪا اهڙي عبارت لکيل نه آهي جنهن مان اهو يقين ٿي سگهي ته هي اشعار فلاڻي شخص سان لاڳاپو رکن ٿا، يا هيءَ تاريخ هن يا هن واقعي بابت آهي. شعرن ۾ به اهائي مبهم طرز آهي. ڪيترن ئي قطعن ۾ مخاطب شخصيت جوئي پتو نه ٿو پوي. رڳو سرخيون ڏنل هجن ها ته اها مشڪلات آسان ٿي سگهي ها. پر ”عطا“ پلجي به ڪٿي ڪنهن نظم تي ڪا سرخي نه ڏني آهي. انهيءَ ڪميءَ مان ”عطا“ جي ممدوحن يا مخالفن جو پتو لڳائڻ ۾ ڊگھي وقت پيش آئي، سا اظهر من الشمس آهي. ان هوندي به ٻاهرئين مطالعي جي مدد ۽ واقعات جي لاڳاپي سان انهن ممدوحن کي تلاش ڪيو ويو آهي، جن جي ”عطا“ مدح ڪئي آهي. انهيءَ طرح هن جي ڪن مخالفن جو به پتو لڳايو ويو آهي، جن کان ڪاوڙجي ”عطا“ اگهاڙيون طنزون ۽ گنديون ۽ دل آزاريندڙ هجڙون لکيون آهن.

هي مخطوطو خود مصنف جي هٿ جو لکيل آهي. مخطوطي ۾ ڪتابت جو سن يا ڪاتب جو نالو ڪٿي به درج ٿيل نه آهي. البت چند اهڙيون واضح شاهديون ملن ٿيون، جن مان ثابت ٿئي ٿو ته سمورو مخطوطو مصنف جو ئي هٿ اکر لکيل آهي. هيءَ نظريو هڪ دعويٰ جي حيثيت رکي ٿو، ان لاءِ هيٺيان دليل پيش ڪريان ٿو:

(۱) ”عطا“ پنهنجي خوشنويس هجڻ تي فخر جو اظهار ڪيو آهي، ۽ بيقدري کان دل شڪستو ٿي شڪايت پڻ ڪئي اٿس. هن مخطوطي جو خط



هر لحاظ کان ان قابل آهي جو ڪاتب ان تي فخر ڪري سگهي. اصل مخطوطو موجود آهي. خط جي سلسلي ۾ مٿي اڳيئي ذڪر ڪري آيو آهيان. هيٺ ”عطا“ جا چند شعر پيش ڪجن ٿا. اهل نظر پاڻ اندازو لڳائي سگهن ٿا:

دستخط، طبع، سخن، گنج، هنر، رنج، وطن

خوش ندارد دل من واي برين طول نفس (ص ۱۷۷)

پن هنر مندین سان گڏ ”دستخط“ (خوشخطي) جو ذڪر ڪري شڪايت ڪئي اٿس.

ز بسکه مشق سخن کرده ام ازان خط و خال

مپرس خوشخطي آخر چه خط بخط زده ام (ص ۱۶۱)

شعر جي فني ۽ معنوي بلندي سان گڏ منجهس خوشنويسيءَ تي ناز ۽ لطف اندوزيءَ جو ذڪر به موجود آهي.

خط خطا نه بود هرچه از ”عطا“ باشد

که خي چو طره بياراسته طي سر را (ص ۲۷)

فرمائي ٿو ته ”عطا“ جي قلم مان جيڪي به نڪرندو، سو ”خط غلط“ نه ٿو ٿي سگهي. ڪيترو نه پنهنجي قلم جي لکڻ تي اعتماد اٿس، ۽ مثال ڪهڙو نه معنيٰ خيز ۽ حسين ڏٺو اٿس!

اما شود خطي بخطا از ”عطا“ قبول

نفس سخن اگر نه بانداز بسته ام (ص ۲۵۴)

هتي ته خط جي سونهن تي اعتماد جو شان ٿي نرالو آهي. پنهنجي قابل فخر شاعريءَ کان وڌيڪ پنهنجي خط ۽ لکڻيءَ تي ڀروسو ڪندي لکي ٿو ته ”منهنجا شعر کڻي ڪنهن جي دل کي نه وٺن، پر منهنجي سهڻي طرز تحرير جي طفيل آهي محبوبن اڳيان قبول پوندا!“

همچو من راست روی نیست نشسته چو علم

همچو من خوب خطي نیست شکسته چو دلم (ص ۲۵۶)

ڪيترو نه سهڻو شعر آهي. ۽ خط تي ڪهڙي نه نادر تلميح سان فخر ڪيو اٿس. مثالن جي ڪمي ڪانهي، پر مٿين شعرن مان بخوبيءَ ثابت ٿي وڃي ٿو ته ”عطا“ کي پنهنجي حسن خط تي به ناز هو.

(۲) متن ۽ حاشين ۾ ڪيترن ئي هنڌن تي اصلاح، ترميم ۽ تيسخ ۽

پيون تبديليون ٿيل آهن، جي فقط هڪ مصنف ئي ڪري سگهي ٿو. ڪتابت جي ڌنڌي وارو هڪ نقل نويس نه اهڙو حق ئي رکي ٿو، نه ئي هن مان اهڙي اميد ٿي ڪري سگهجي ٿي. انهن درستن جو خط به اهو ئي آهي جو عام مخطوطي جو. چند مثال پيش ڪجن ٿا:

بجز گل رخ تو سير باغ را چه کنم

بدور نرگس مست

بغير رشحه لعلت اياغ را چه کنم (ص ۲۴۷)

..... از آب و آتش متفق باهم

ز طوفان غم آب دیده بگذشت از سرم لیکن

..... پنهان گدازد سینه بریانم (ص ۲۷۰)

درین خرابه نمی بودمی چه خوش بودی

که هست برتن من مو بمو چو جاسوسی (ص ۳۴۲)

بحیرتم که چه اخفا کنم معاصی خویش

که هست برتن من مو بمو چو جاسوسی ( ” )

انهن تبديلين مان ڪو به چئي نه ٿو سگهي ته اهي ڪي ڪاتب جون غلطيون آهن، جيڪي هن ڌيان ڇڪجن تي درست ڪري ڇڏيون آهن. ائين نه آهي، بلڪ مصنف خود نظر ثاني ڪرڻ وقت انهن معنيٰ خيز ترسيمن سان شعرن ۾ هڪ خاص بلندي ۽ شوخي پيدا ڪري وڌي آهي.

(۳) هيءَ ثابتي اڃا به وڌيڪ مستند آهي ته ”عطا“ متن جي تڪميل ۽ ختم ٿيڻ کان پوءِ هن مخطوطي کي ’رف‘ ڪاڍي ۽ طور سالن جا سال پئي استعمال ڪيو آهي. متن جي ختم ٿيڻ کان پوءِ پنج خالي ورق باقي بچيل هئا. انهن ۾ گنجائش ۽ بي ترتيب نظم لکيل ملن ٿا. آخري صفحي تي هڪ قصيدو شروع ڪيائين، پر مضمون گهڻا هجن ڪري اهو ڊگهو ٿيندو ويو، ۽ جڏهن انهيءَ صفحي ۾ باوجود نهايت باريڪ ۽ سهڻي خط جي اهو پورو نه اچي سگهيو، ته ”عطا“ ان ۾ نمايان تبديليون ڪري انهي کي صفحي ۳۵۱ جي حاشي تي وري نئين سر لکڻ شروع ڪيو. حاشي کان پوءِ ستن جي وچ ۾ لکڻ شروع ڪيائين، جڏهن اتي به جاءِ نه بچي، ته وري هڪ صفحو پوئتي هڻي يعني صفحي ۳۵۰ جي ستن جي وچ ۾ لکي پورو ڪيائين، ۽ انهيءَ مختصر مشوي جو نالو ”مهروماه“ رکيائين. انهيءَ ۾ ”زلالي“، ”نوعي“، ”ناصر علي“، ”عاقلمخان“ ۽



”بيدل“ جو تتبع آهي. چند شعر پيش ڪجن ٿا:

درين بحر است نسخه از ”زلالي“ ز ”نوعي“ نيز نسخه نظم عالي  
 ز ”عادل“ خان بود پروانه و شمع ز ”بيدل“ بلبل و گل در چمن جمع  
 ”عطا“ را نسخه از مهر و ماه است که بر تصنيف آن ياران گواه است  
 مرا ياد آمد از ”ناصر علي“ فرد که تضمين سخن بر موقع آورد  
 ’بيا ساقی بگردان جام مل را حنا بنديست اشب شاخ گل را‘  
 بموقع بنده هم گفتا جوابش چه برجسته جواب با صوابش  
 ’ز عهد او بهار باغ تازه  
 صبا بر چهره گل بسته غازه‘

مخطوطي کي ’رف‘ ڪاپي طور استعمال ڪرڻ لاءِ پيا به گهڻا مثال ملن ٿا. ڪيترائي غزل ۽ قطعات ۽ تاريخون آهن، جي ”عطا“ جي قلم مان نڪري پهريون ڀيرو ئي هن مخطوطي جي ستن وچ ۾ يا حاشين تي وجود ۾ آيا آهن. ڪي قطعا ته اهڙي روا روي ۾ لکيا ويا آهن جو ٽڪڙي لکڻ ڪري خط جو حسن ته درڪنار، اڪرن جي صورتن لاءِ به رڳو اشارن تي ئي اڪتفا ڪيل آهي. شاعر کي بعض وقتن تي بي پناه آمد جي موقعن تي ائين ڪرڻو پوي ٿو، ته دل ۾ اڀري آيل مضمونن کي ڪنهن به صورت ۾ ڪاغذ تي لکندو اڳتي وڌندو وڃي. شايد ”عطا“ به ائين ئي ڪيو آهي، ڇو ته مخطوطي ۾ اهڙيون ڪيتريون ئي تحريرون ملن ٿيون. هڪڙو ته جڳهه ناموزون، ٻيو خط شڪسته، ٽيو انتهائي سنهو قلم. ۽ ان تي وري برق رفتاري ۽ جهڙي زود نويسي جي ڪري اهي تحريرون اهڙيون ته ڏکيون ۽ سمجهه کان ٻاهر آهن، جو خود آڻ. جيڪر هونئن هر قسم جو شڪسته ۽ پيچيده خط آسانيءَ سان پڙهي ويندو آهيان. انهن تحريرن کي بيحد دماغ سرزيءَ، نگاهه ۽ ذهن جي سمورين قوتن جو زور لڳائي، سخت تڪليف سان، هفتن جي مغز ماريءَ کان پوءِ پڙهي سگهيو آهيان. هي ڪو مبالغو نه آهي. مخطوطه موجود آهي، ڏسي منهنجي بيان جي تصديق ڪري سگهجي ٿي. غرض ته منهنجو چوڻ هي هو ته مخطوطو خود مصنف جو هٿ اکر لکيل آهي، جنهن لاءِ آڻ مٿي دليل پيش ڪري آيو آهيان:

فقط

— سيد محمد مطيع الله راشد برهانپوري السندي



بسم الله الرحمن الرحيم

## ردیف الف

اي عطایت زیب ده عنوان دیوان مرا      ذکر نامت ذوق افزا نقش الوان مرا  
گرچه نبود در کلامم سوز عشق و تاب شوق      شعله سنگین دلان کن سوز الحان مرا  
گر چو خاک از آتش دل باد را پیموده ام      جای ده در کام جانها آب حیوان مرا  
گر ز تاب سینه چون نی خالیم از دیگ جوش      آبروی فیض بخشا چشم گریان مرا  
گر نباشم لایق قرب و سزاوار قبول      از حضور دل صفا ده روی حرمان مرا  
من ندارم توشه ای جز اشک چشم و آه دل      سوز و سازي ده خدایا ساز و سامان مرا  
نشئه حالی ندارم در سخن جز صرفِ قال

می توانی کرد یا رب عنو عصیان مرا

ز خون دیده رقم یافته است نامه ما      خط سواد سویدا ست نقش خامه ما  
بیو که بوی وفا میدهد ز رنگ وفا      چو داغ لاله خط عنبرین شمامه ما  
اسیر خویش بیک رشته کش دو عالم را      که دام عشق چو قمری است طوق هامة ما  
ز خاص و عام زبون تر بقید تو مائیم      که خاصگی نه پذیرد سلوک عامه ما  
نظر بصورت گل در قماش معنی کن      که هست چاک گریبان طراز جامه ما

"عطا" چو افسر سر بر دهد گل تسلیم

ز خاک پای سر افکندگی عمامه ما

نه کسی است بی تو ما را مگذار بیکسان را

سر ما و خاک راحت به ازین چه مفلسان را

تو که بار عام دادی در پرده بر کشادی

برخت هزار شادی دل و جان غم رسان را

مرو از بر غریبان مگذار ز غم نصیبان

بخلاف این رقیبان که بیاد ده خسان را



دگر آن سواره رانده که گروز هم ستانده  
 من و دل فتاده مانده مگذار واپسان را  
 غم بلبل گلستان نخورند خود پرستان  
 بشکن بسوز و بستان پرو بال کر گسان را  
 چو گل از تو داغ دارم که بسینه باغ دارم  
 ز جهان فراغ دارم بنگر تو سمت و سان را  
 چو نظاره تو لرزه فگند به شیر شریزه  
 چه بتیغ تیز غمزه که همی زنی فسان را  
 بعث سخن نه گفتن ره بیغمان نه رفتن  
 بحساب نا گرفتن سروکار ناکسان را  
 چو "عطا" بسینه جوشی نفسی یدم خروشی  
 که برشته خموشی گرهی فگن لسان را

اگرچه نیست بنظاره تو تاب مرا بروی توچه غم از ماه و آفتاب مرا  
 نظاره گل روی تو این اثر دارد کز آب چشم بود چشمه گلاب مرا  
 چو صفر هیچم و از هیچکس نیاید هیچ به پیش و کم چه شماری پی حساب مرا  
 بدور نرگس تو نشسته عجب دارم که بی خمار بود طعنه بر شراب مرا  
 بشکر و ذکر تو از فکر دیگرم فارغ ز موج طبع کجا حاجت کتاب مرا  
 هزارمشق سخن کرده ام از آن خط و خال جز ابروی تو نشد فرد انتخاب مرا  
 نه فکر توشه و نی وقت بوته ام هیاهات که عمر میگردد در خیال و خواب مرا  
 بصد خطای خودم چشم بر عطای کریم  
 کزواست عفو خطا بر "عطا" خطاب مرا

خیالت داغ بر داغ است خواب دلفکاران را  
 بیستر هست نشتر بر سر مو بقراران را  
 کجا وصل و کجا ما بی نصیبان زین هوس بس کن  
 که باشد دولت دیدار جانان جان نثاران را  
 غبار دل حجاب دیده باشد پرده را وا کن  
 که ننماید جمال دوست جز آئینه داران را

گاهی اشکی گهی آهی حیات عاشقان اینست  
 بیا بنگر تماشا نیست جوش برق و باران را  
 ازین قحط الرجال دوستی یکبار دست افشان  
 که در آفاق چون عنقا نیایی بوی یاران را  
 ز آه درد مندان نازنینان را چه پروائی  
 ز شور بلبلان غوغاست گوش گلعداران را  
 امید قرب و بیم بعد هم دارد معاذ الله  
 خزانی در پی افتاد است فصل نو بهاران را  
 درین موج حوادث کیست کز خود بیخبر باشد  
 نظر بر ساحل دریا بود کشتی سواران را  
 گذشت آب از سر و گویند دامن تر مکن حاشا  
 عنان از کف کشان پیچند ما بی اختیاران را  
 نه گردد تیره از گرد معاصی بحر احسانش  
 که چون کفر است نومیدی از و امیدواران را  
 "عطا" حیران درین ویرانه لب خشک و کفر خالی  
 زابر رحمتش رشقی است کافی خاکساران را

چو جان به تن نه نهی دل به بیوفائی ما که بی اثر ز وفا نیست آشنائی ما  
 ز دل نمی روی و دیده در نمی آئی چرا ست اینهمه جمعیت و جدائی ما  
 ده از نظاره سوال زکواة حسن جواب که هست دیده ما کاسه گدائی ما  
 مقرر است که هر درد بی دوا نبود مجرب است بدرد تو بی دوائی ما  
 بغیر فر هما همت بلند چه سود شکسته پائی بخت است نارسائی ما  
 بر قیافه که بینی کشاده روئی نیست دل زمانه بتنگ است ز آشنائی ما  
 فتاد حلقه دلها چو زلف سلسله بند ز دام دانه دمی کی بود رهائی ما  
 هزار شعله رسد گر ز ناله بلبل گل است پنبه بگوش از سخن سرائی ما  
 کموتر دل ما بین در آشیانه چشم که بر هوای توشه طائر هوائی ما  
 من از پدر چه شدم تا پسر ز من نازد که ماند داغ تاسف ز کد خدائی ما  
 چو ساحری ز گدا شاعری معاذ الله که کافری بود از غیر تو گدائی ما

جز این بهر دو جهان دیگر نمی باید  
 که یک زمان بزبان آوری "عطائی" ما



تاب رخ تو از رخ گل برد آب را  
 نظاره تو لرزه فگند آفتاب را  
 مست از خمار نرگس شوخ تو اهل هوش  
 بیکیف حال نشسته نباشد شراب را  
 از خاک مرده جان دمد و خار گل کشد  
 بر هر زمین که خوي تو باشد گلاب را  
 خون فسرده سوخت جگرهای کوفته  
 تا آتشین لب تو نمک زد کباب را  
 بر روی خاک خفته زند آب دست موج  
 کی بی صدا ست گنبد خالی حباب را  
 من بی زبان چگونه غم دل بیان کنم  
 چون گنگ در خیال نهان دیده خواب را  
 عینک بچشم آئینه روی عبرت است  
 یاد آوری بشیب زمان شباب را  
 کافور مشک وار نگرده خزان بهار  
 نتوان نهفت پرده پیری خضاب را  
 کی کیمیا شود سر قلب سیاه من  
 سیماب کشته چند زند آب و تاب را  
 ابرای دمه چون کنم از عهده ای "عطا"  
 خاموشی است مسئله لا جواب را

باز بنویسم بجانان شوق بی اندازه را  
 مرهم داغ کهن سازم خیال تازه را  
 از رگ جان رشته ای پیوند با لخت جگر  
 نامه شوق تو بر بندم بجان شیرازه را  
 تا تو رفتی از نظر از دل نمی یابم نشان  
 داده تیر از کف کمان دارد چه جز خمیازه را

چشم تصویر است گوئی دیده بی دیده در دوست  
 تا کشاید راه دل بر بند این دروازه را  
 چون بیکرنگی ز نیرنگ جهان آسوده ام  
 بروخ دیده ز خون دل کشیدم غازه را  
 از گرانباریست دریا را بهم جوش و سکون  
 با زبان حساسی پرکش بلند آوازه را  
 معنی اندر سال خورد و صورت اندر خورد سال  
 کیفیت همچون شراب کهنه نبود تازه را  
 گرسخن ناخن بدل زد ساز را سوز نواست  
 و رنه نبود چاشنی این بی نمک دو پیاز را  
 غنچه ها را لب کشاید چشم این نظاره باز  
 تا سروکار است با گل نرگس غمازه را  
 بی بمنزل میتوان بردن ازین راه ای "عطا"  
 کز بهر گامی نگهداری حد اندازه را

بخنده جمع نما خاطر پریشان را  
 نمک فشان بنگه داغ سینه ریشان را  
 پیرس حالت پروانه از زبانی شمع  
 ز حال سوختگان جو نشان ایشان را  
 مبر زیاد مرا ای کرامت تو زیاد  
 مهل ز گوشه خاطر نیاز کیشان را  
 نظر بجانب من ای سرم بیای تو خاک  
 ز خاک کم شماری نثاریشان را  
 کیم من و چه بود قدر من به بقدران  
 ز خود گذشته مجو رسمهای خویشان را  
 نه پنجه زور چو شیرم بیازی روباه  
 که با زمانه گرگ آشتی است میشان را

بکام دل نرسد دست آرزوی "عطا"  
 که سر بزانوی عجز است تنگ خویشان را

از صوت بلبلان چه خبر چغد و زاغ را  
 در وحشیان میجو اثر سپر باغ را  
 بال مگس بمنصب پروانه کی رسد  
 احساس کن ز سوختگان سوز داغ را  
 با آئینه معاننه چشم کور نیست  
 خفاش را چه سود که بیند چراغ را



دنیا پرست را بتر از بَست پرست دان / حیف است مغز مغیچه خرد دماغ را  
در بنده زادگی نه به آزادگی بود / غوغا بود بجیغه دنیا کلاغ را  
بیقدر را به اهل هنر امتیاز نیست / باجنس انس آنس نباشد الاغ را  
از هر کدام فکر "عطا" ذکر دوست بس  
از هر چه در فنا است گرفتم فراغ را

شکستگی بود از دست من سبوی مرا / که آب پشت فرو ریخت آبروی مرا  
نهال خشک نبالد بغیر آب و هوا / شگفتگی نبود برگ رنگ و بوی مرا  
اگرچه شبنم تر ساخت سوسنم چو سمن / نرفت بخت سپاهی سفید موی مرا  
هزار پاره دلی دارم از درون هیئات / بجوف سینه بود چاکها کدوی مرا  
بعیش خفته چه داند ز خسته بیخواب / زمانه کی شنود بانگ ها و هوی مرا  
گره چو تر شود افتد ز اصل محکم تر / که آه دل گره از گریه زد گلوی مرا  
دهان دل ننهد لب بلب ببندد زخم / برشته رگ جان گر کنی رفوی مرا  
شراره سخنم رخنه در دل سنگ است / بدان چو خس بهوا قدر گفتگوی مرا  
جز آب دیده نشوید غبار سینه من / مساز کاسه تهی آب شست و شوی مرا

مثل زنند که رویش بپین و رنگ میپرس

"عطا" غبار خطا هاست رنگ روی مرا

شده ز داغ تو گل گل دل خرابه ما / لبالب است بخوننا به این قرابه ما  
نهال داغ تو می پروریم ز آب دو چشم / چرا ادا نکنی یک نظر حق آبه ما  
بسو گاه نگاهی بخاکساران هم / نگر بعجز و نیازی بدین مشابه ما  
ز اشک دیده و آه جگر پر آتش و آب / چو آسمان و زمین طشت و آفتابه ما  
تنور و تابه گهی سرد و گاه گرم بود / ز غم هر آئینه تفتانست تن چو تابه ما  
بیا بیا دل و جان شکسته را دریاب / که بر هوای تو از سر فتاد دابه ما  
برین کریوه چه جولان کند تن بیتاب / شکسته تر ز دل ما بود غرابه ما  
نگون چو خط نگیں است بخت اهل سخن / که تیرگی است فقط روزی کتابه ما

تو از "عطا" مگذر حرف بر خطا مگذار

چه کم ز فیض تو آخر بعدر و لابه ما

چو چشم خور نگر کلبه اسیران را / که بام و در نبود خانه فقیران را  
بیا بدیده نشین ای بجای مردم چشم / که توشه ای نبود بی تو گوشه گیران را  
بدستگیری افتادگان کرامت کن / که سرو قدر جوانان عصا ست پیران را  
مکن کناره ز من جان من که در همه جا / نظر بحال فقیران بود اسیران را  
ز حال پرسی بیچارگان مکن اعراض / که نازها بکبیران بود صغیران را  
مگیر خرده بنسبان و سهو بیخردان / که رسم جزو رسیها بود دبیران را  
چو از مکارم اخلاق عقواهل خطا است / صفای سینه بود صاحب ضمیران را  
بزیربار غم تست هر خفیف و ثقیل / چه عذر خدمت فرمان تو اجیران را

بحل نماز "عطا" هر ادای جرم و خطا

که چشم لطف ز سلطان بود فقیران را

کمان آبروی تو کرد گوشه گیر مرا / کشد کشاکش مژگان تو چو تیر مرا  
نموده آهوی صیاد تو ز آزادی / بدام و دانه خال و خط اسیر مرا  
شدم بشیشه گرفتار روز و شب چو پری / که ساخته رخ و زلف تو دستگیر مرا  
ز تاب مهر تو همچون ستاره سوخته ام / امید و بیم چه از جنت و سعیر مرا  
سر از رضای تو ام هست بر خط تسلیم / زدور چرخ چه پروای دارو گیر مرا  
بیال ریخته آویخته بدام تو ام / دگر نه راه گریز است و نی گزیر مرا  
فغان که از هوسم طفل شیر خواره هنوز / ز پیری ارچه سفید است مو چو شیر مرا  
مرا به هر دو جهان یک نگاه چشم تو بس / و گر نه ذوق قلیل است و نی کثیر مرا  
ز من دگر مطلب فکر خواب و بیداری / که جز هوای رخت نیست در ضمیر مرا  
غبار حادثه شد توتیای دیده من / که آب و خاک خرابی است در خمیر مرا

"عطا" ز بوی سخن در دماغها جا کرد

چه حاجت است دم عنبر و عبیر مرا

شراره ایست مگر دل درون سینه ما / که آتش آب تراود ز آبگینه ما  
نفس که نیست بیاد تو چون دمی است بیاد / که نقد ناسره صرف است از خزینه ما  
خیال دوست سترده ز دل غم دشمن / ز دود صیقل مهر تو زنگ کینه ما  
نشین بدیده ما و نگر در آب روان / بیا که بیم خطر نیست در سفینه ما  
نشان زخم تو با مرهمی نمی سازد / که پنبه سوز بود داغ آتشینه ما  
ز راه دیده در آ در سرای دل جانان / که دیده دیده بپای تو زینه زینه ما



نصیب اهل سخن نیست جز سیه روزی خطی چو بخت نگون است در نگینه ما  
 بغیر سایه ما نیست در وفا و وفاق بخاکساری و افتادگی قرینه ما  
 چو لاله مرد مکر دیده بهار "عطا"  
 گل همیشه بهار است داغ سینه ما

یری است جان ز هوایت بشیشه تن ما

که ره بسوی تو دارد ز بعد مردن ما  
 بهیچ رشته نگردد رفو چو جامه گل  
 ز داغ چاک گریبانست تا بدامن ما  
 شگفته باغ و بهارم ز داغهای جنون  
 صبا بیا بتماشای سیر گلشن ما  
 بیاض مطلع صبح از سواد شب پیدا است  
 بزمین که بار سخن ریخت برگ سوسن ما  
 شعاع تیره شب روزگار ما بنگر  
 چراغ کلبه تن گشت آه روشن ما  
 ازان بخاک برابر چو نقش پا شده ایم

که سرگرانی حرص است بار گردن ما  
 "عطا" چو دود چراغیم بر هوا گردان  
 که هیچ مرحله محسوس نیست مسکن ما

خط شکسته دلی سر نوشته اند مرا ز خاک خانه خرابی سرشته اند مرا  
 چو زلف یار شدم جمع در پریشانی بباد تفرقه چون مو برشته اند مرا  
 نهال سوخته را سایه و ثمر نبود ز تخم داغ همانا که کشته اند مرا  
 ز بند غم چو مجانین اگر چه آزادم گهی ز سنگ ملامت نه هشته اند مرا  
 "عطا" ز خلق نهان داشتن گناه چه سود  
 خدا گواه رقیبان فرشته اند مرا

نگشته ام خود ازان خاک آستانه جدا که ناگزیر شود مرغ ز آشیانه جدا  
 بهم چو خوشه پها جایی بود خاک درت زمانه کرد بقسمت چو دانه دانه جدا

من از فراق بصد حیلله گوشه میکردم بهر بهانه مرا میکند زمانه جدا  
 بهم معائنه آئینه رخ جانان ازان یگانه بخواهم بصد دو گانه جدا  
 ز دیدنش مژه برهم نمی زدم هیئات فگند چرخ ستمگر ازان فسانه جدا  
 کدام سوختگی را به مشت آب زنم جگر جدا و دل و جان زند زبانه جدا  
 زهر دو گوشه "عطا" چون کمان بیتابم

هم از شکست نشسته هم از نشانه جدا

زهی ز رشحه لعل تو آب مشربها فروغ شعله شوق چراغ مذهبا  
 ز صبح وصل تو آرام سینه اجرام ز شام هجر تو آشوب چشم کوکبا  
 تبسم نمکین تو سرهم دل ریش ز خنده شکرین تو مهر بر لبها  
 ز درس عشق تو پیران چو طفل ابجدخوان بوصف حسن تو گلبانگ شور مکتبا  
 گدای کوی تو باشد بهر دو عالم شاه جز این بود همه را انتزاع منصبها  
 حجاب چهره مقصود شد مقاصد غیر بغیر او مطلب انصرام مطلبها  
 "عطا" بیمار بیازار حشر میطلبند  
 متاع آه سحر گاه و ناله شبها

چرا بمشرف چشم نمی نهی پا را که از برای تو در چشم کرده ام جا را  
 تلاطم غم دل را چگونه شرح دهم کجا شمار توان کرد موج دریا را  
 اگر ز هجر رخت سر کنم حکایت غم توان که تا بقیامت نمود املا را  
 ز شوق وصل تو حرفی اگر کنم تحریر بیاض دهر شاید سواد انشا را  
 دو ابروی توشدن آبرویی حسن است ثنای تازه کنم آن خط مشا را  
 چه حاجت است ترا رنگ و بوی آرایش ز غازه عار بود صورت مصفا را  
 کمال عشق به یوسف بود گریبان گیر نما معائنه بیتابی زلیخا را  
 جمال لیلی و آئینه دیده مجنونست بجو ز سینه وامق نشان عذرا را  
 شهود عدل بر اثبات مدعا باید ز اشک و آه بعشق است صادق دعوا را

"عطا" نیاز به آن حسن بی نیاز بیمار

که در ثنایش چه جز عجز قد رتی مارا



چشم افشا کند آثار جذبات جلالی را  
 برخ پیدا کند انوار لمعات جمالی را  
 شکر بولب نمک درخنده و خون درنگه دارد  
 ز حسن بی نیاز او نگر صاحب کمالی را  
 گهی پر خاش گاهی آشتی گه خنده گه غمزه  
 تو از معشوق بی پروا به بین هردم خیالی را  
 گهی افراط مهر آرد گهی تفریط کین دارد  
 نمک خو طبع نازک میکند بی اعتدالی را  
 فزاید ناز او جانها و باید غمزه اش دلها  
 بطرز شوخی و شنگی نگر آن لا ابالی را  
 چون پر خون است دل خونتابه ریز و دیده گریان  
 و گرنه واژگون بشکن چنین مینای خالی را  
 خمار غفلت از سر نه اثر از نشه گرداری  
 بیا بر لوح دل بنویس این ایات حالی را  
 ز قلاشی چه عیب آید که فقر از جاه مستغنی است  
 نیارد در نظر درویش هرگز شان عالی را  
 بیاور و هم نمیدی بدل زان درگاه احسان  
 غبار جرم حامل نیست غنور لا یزالی را  
 امید فضل حق دارم "عطا" با این همه غصیان  
 بپادش شاد شو بگذار بیم احتمالی را  
 منوش خون جگرهای لخت لخت مرا  
 منجمی نشناسد قرآن طالع من  
 کمان شد است سراپا وجود بیتابم  
 بتر ز خس بهوایم بناتوانی لیک  
 چه سود مایه اعمال بد بغیر زیان  
 ملال طبع مرا ذوق شور و شیرین نیست  
 سعادت که ز روز ارادت است نصیب  
 زدن نقش عبادت جبین بخت مرا  
 "عطا" کلاه نمده ز تاج خسروی است  
 چو هست تخته تابوت جای تخت مرا

هنر متفک چو خوف حک ازین ناقدردانیها  
 چه بد از بی زبانیها ز بس نامهربانیها  
 دم سرد ز آبر گرم بر می آید از سینه  
 که بر آینه نپسندم غبار دل گرانیها  
 ز خست نفس خود غافل ندارد حفظ دل هرگز  
 غلط کردی که میخواهی ز دزدان پاسبانیها  
 اگر حق نمک داری قدا شو بر ولی نعمت  
 کم از سگ چون شوی ناید چو از گریان شبانیها  
 بخون غرق و بدل داغ و بگل پا و بسر سودا  
 سرا چون لاله نشانی بدین چندین نشانیها  
 ز برگه بینوائیها چو سرو آزاده از بارم  
 بغلطم تا قیامت زیر بار ناتوانیها  
 ز بدران زبانی لاف جانی هست تا نان است  
 نماند اکنون نشانی زان همه یاران جانیها  
 خطا باشد "عطا" از غیر یاد او معاذ الله  
 زبان بر بند لب مشکها باین اسانه خوانیها  
 با ما مکن معارضة خوب و زشت ما  
 از اختلاف امر چه باشد شکست حال  
 از آب و خاک ما نبود اختلاط وصل  
 کفر است مدعا طلبی بر مراد خود  
 ما خوشه چین خرمن بخشایش تو ایم  
 دل با هزار وسوسه مخراب طاعت است  
 جز یار عکس غیر ندارد کشت ما  
 زان جوش می ز نیم "عطا" چون خم شراب  
 ز آب و خاک میکده بستند خشت ما  
 زلف زنجیر تو پیچد دل دیوانه ما  
 که بجز تو نبود روشنی خانه ما  
 خوش بیاو بنشین جای خود ای سردم چشم  
 آری این گنج توان یافت ز ویرانه ما  
 دل تهی از همه سودا است ولی پر غم تو



دل صدچاک ز زلف تو بدر برد و نبرد  
که گره بسته شکن در شکن این شانه ما  
امشب از یاد لبست قصه شیرین داریم  
حلق را خواب شده تلخ ز افسانه ما  
شکر لله که نداریم دم ما و منی  
سرحبا بر سفر غربت مردانه ما  
روزی از خوان فلک جز به مقام ممکن نیست  
که چو مرغان ته این دام بود دانه ما  
کیف هشیاری ازین باده صافیت بلی  
که به پیمان تو گردان شده پیمانه ما  
صبح گلپیز بود شام شفق ریز که هست  
آب در جوی چمن ناله مستانه ما  
در و دیوار شود ذره صفت رقص کنان  
گرفتد پرتو مهر تو به کاشانه ما  
از می نشه ما قطره گرفتد بزمین

ای "عطا" خاک زند شعله زمیخانه ما

چو آبگینه بسنگ است دل شکسته ما  
بسان موم بر آتش دماغ خسته ما  
یکمست الفت این وحشی سبک پرواز  
که صید دام که شد دل زدست جسته ما  
که باز بست بفتراک مرغ دست آموز  
دلی که از قفس آزاد بود رسته ما  
دمد ز سینه بسا هر قدر که بر چینم  
چمن چمن گل داغ تو دسته دسته ما  
بوصف حسن تو باشد نثار راه آور  
ز نظم این همه گلدسته های بسته ما  
بخاک کوی تو گر بار سجده دریابد  
زهی سعادت این طالع خجسته ما  
ز آب دست چه خیزد بغیر شستن دل  
که آبرو نفزاید ز دست شسته ما  
کلید قفل مقاصد بدست قدرت اوست  
کشاید از کرمش کارهای بسته ما  
کس از نیاز ندارد مجال رد و قبول  
نظر بعفو تو امید ناگسته ما  
نهال عشق به آب و هوا نه محتاج است  
که شاخ و برگ نخواهد گیاه رسته ما  
بچشم و روی "عطا" خاک نقش پای تو باد  
چو داغ مهر تو نقشی است دل نشسته ما

بشوق وصل ز خود برده هجر یار مرا  
بکام دل نبود هیچ اختیار مرا  
دریغ چون من از و دور و او بمن نزدیک  
که من بتفرقه و یار در کنار مرا  
همیشه تازه بود داغ لاله دل من  
برابر است بفصل خزان بهار مرا  
دو سه و چار باین پنج و شش کشم بنثار  
شود چو دیده بدیدار او دوچار مرا  
بیک کرشمه ز غم فارغم توانی کرد  
مدار این همه در بند انتظار مرا

ز بس که غمزده ام ای غم بلای خدا  
خدا برای خدا لحظه واگذار مرا  
ز دل شکستگیم کی بود درستی حال  
فغان که زار فگند این دل نزار مرا  
سخن تراشی بی سود مشق بیکاری است  
بکار و پیشه بی حاصلی چه کار مرا  
گیاه تشنه لبم خشک بر کناره بحر  
ترشحي ده از آن لعل آبدار مرا  
جز اینکه سرو تو بر جوئبار بنشاند  
دگر چه بهره ازین چشم اشکبار مرا  
اثر ز نشه شوق تو باز خواهیم و بس  
که خورد و خواب نیاورد جز خمار مرا  
چو اخذ و عفو بدست تو نیست ای واعظ  
ازین زیاده میازار زینهار مرا  
وفا بعالم اسباب ازین تردد نیست  
چه روزی است ندانم ز روزگار مرا  
بصد هزار گناهست ناامیدی کفر  
امید هست "عطا" عفو کردگار مرا

زهی ز روی تو باغ و بهار عالم را  
دهد نظاره تو نزهت دما دم را  
صبحا وجه تو چون وجه صبح نورانی است  
چو آفتاب کند رفع ظلمت و غم را  
ز حسن خلق تو چون خوی گل شگفته دماغ  
بلی کمال صفت مردمی است آدم را  
نگه دریغ نداری ز دیده مشتاق  
مساز این همه محروم چشم محرم را  
گاهی گذر بمن آور که عالم گذرانست  
نظر نما که وفا نیست بیش و نی کم را  
بجز فسانه نشانی نماند در آفاق  
کمال همت رستم سخای حاتم را  
چو شب بغفلت ما گریه کرد و رفت ببین  
سحر بدیده انصاف حال شبنم را  
کدام دوده که دود فنا نه سر زده زد  
جهان نمی نگری خاکدان ماتم را  
بهیچ به نشود ای "عطا" جراحت دل  
سرشته اند مگر بهر داغ آدم را

داغ تو نمایان دل گلبرگ ترم را  
خوننابه عقیق جگری شد جگرم را  
شمع رخ تو شعله فشان شد بنظاره  
وا سوخته پروانه صفت بال و پرم را  
از خون سرشکم شفق شام غریبانست  
وز مهر بجو گرمی آه سحرم را  
صد آه که از دوست نیاورد جوابی  
هیئات ندانم که چه شد نامه برم را  
در زلف تو گم گشته دلم باز نیامد  
کس نیست که گوید خبری بی خبرم را  
تا دل بشکنج سر زلف تو در افتاد  
بی تاب نمانده است اثر پا و سرم را



بر هر که نگه میکنم و هر چه بینم عکس رخ حسن تو نماید نظرم را  
از گوشه نشینی است "عطا" راز نشان ننگ  
جز نام نیابید چو عتقا اثره را

تا ذکر تو باشد هنر و پیشه ما را پیر فکر توان یافتن اندیشه ما را  
تا شوق تو ساری شده در دیده و دلها زد خون جگر جوش رگ و ریشه ما را  
دل بی اثر درد تو آباد نباشد با شیر غم خویش بین پیشه ما را  
شیرین نشده عیش ز که کنند فرهاد جز سینه کنی نیست دل تیشه ما را  
زان آب که چون برق جهد شعله آتش پر کن دل و دیده قدح و شیشه ما را  
بر لب سخن توبه و در دل هوس نفس  
نیکو نتوان خواند "عطا" پیشه ما را

طفل طبعیم و پیر یست جنون دایه ما بیگمی سایه حفت آمده همسایه ما  
خفته و خفت دنیا برد آب رخ مرد گاهش سایه ما نفس اروسایه ما  
پای بر پایه اعزاز و سر اندر سر حرص مختلف حال بود مرتبه پایه ما  
رواق آدمی از سازش آراش نیست مردمی محض بود زینت پیرایه ما  
سود و سرمایه سودا مده از کبر بباد خاکساری است باصلاح عمل دایه ما  
هر کجاء عکس رخ تست دل آنجا گردانست پمرو نور بود این تنی چون سایه ما  
تو که بر هیچ "عطا" آوری ای ذره نواز  
نقد عفو نه برد دست تهی سایه ما

بمست حسن گردل داده ام تقل کبابش را  
نخواهم جز لب نوشین خورد غیری شرابش را  
زبان چون برگ گل آب دهان چون گلشکر دارد  
هزاران کام جان لب تشنه شیرین گلابش را  
ز زلفش شانه صد چاک جگر دو هر شکن پیدا  
دل صد پاره کی تاب آورد آن پیچ و تابش را  
روا باشد که بوسد دیگری آن دست رنگینی  
که از خون دلم بسته حنا رنگ خطابش را  
چه تاب خاکساران شوخی آن تند خو حاشا  
که کوه سنگدل تاب آورد بار عتابش را

سوال ارزیر لب ناجسته چشمش فهمد ایثائی  
ز دلها هوش غائب غمزه حاضر جوابش را  
بخط دست خود شاید که یاد آرد مرا شاهي  
که می بردم بمکتب وقت طفلی من کتابش را  
بفتراکش رسد دل آن زمان کز جان و دل خیزد  
مگر پا بر سر خود داشته بوسم رکابش را

ز مهرش سینه کوه است چون سیماب در لرزش  
دلم چون ذره کی یابد وصال آفتابش را  
اگر آئینه ات صاف است بنماید رخ روشن  
که از جان تا یجانان شد غبار دل حجابش را  
"عطا" بر گشته حال از شوق تو سر گشته میگردد  
ترحم کن نظر فرما نگر حال خرابش را

گرچه دیدن بهمه دیده و روان ست او را نظر خاص بصاحب نظران ست او را  
گرچه هر ذره ز مهر رخ او سر بهواست خبر شوق ز ما بی خبران ست او را  
گر نگاهش نمک داغ نهد بر دل ریش وه چه لب مرهم خونین جگران ست او را  
یا ننگ بلبل نکند هیچ اثر بر دل گل آری از ناله من گوش گران ست او را  
تلخ دشنام ز شیرین لب او میخوام که بشور سختم دل نگران ست او را  
دارد آن شوخ بمن رابطه پنهانی گرچه ظاهر نظری پا دگران ست او را  
هر که از درد شبه وارد شد حال ز قال جوهر دانش صافی گهران ست او را  
آنکه دل موم بر آتش نمکش در آب است داند از من که چه حال گذران ست او را  
زعم بر فخر هنر عیب "عطا" مسکین است  
گرچه تبعیت صاحب هنران ست او را

چون ز دل تصدیق باشد بازبان اقرار ما  
از قبول تست آخر مدها در کار ما  
تکیه امید ما بر متکای عفو تست  
گرچه یکسان نیست با گفتار ما کردار ما  
هست بر لب توبه و در دل هوای حرص و آز  
مغفرت موقع ندارد وضع استغفار ما



خرده بی اصلاح خود گیریم بر افساد غیر

خنده حسن عمل بر ز شتی اطوار ما  
بهره رندی و تقوی عاقبت ظاهر شود

تاچه حاصل بر دهد مزرع کشت و کار ما  
با هوای او ز تاب آفتاب آسوده ایم

مهر را مهري بود بر سایه دیوار ما  
نیست ما را جنس نیکو قابل نقد بها

جز دکان سردی نباشد گرمی بازار ما  
بر تن ما جامه چون پیراهن فانوس شد

پنبه داغ است بر سر رشته دستار ما  
داغهای دل شرر می بارد از سوز درون

ای صبا بگذر که آتش درزد از گلزار ما  
آب را آسیب نبود خاک را آزرده گی

ای فلک سودی ندارد جستن آزار ما  
نیست بخت خفته را وصل تو جز خواب و خیال

بی دل بیدار حیث از دیده بیدار ما  
گفته اند از ما ست کان بر ما ست مشهور این مثل  
ای "عطا" باشد خطا از بخت ناهموار ما

شکست بیم جلال تو بی سر تی را (بت)

ز مهر روی تو بیم انجلا دهد هی را (مه)  
دهد چو مشتري و مه بذره ذره قران

اگر بجلوه دهی ری مصاحب خی را (رخ)  
لب تو رونق عتاب را ببوسه شکست

که ری بدور تو آوارگی دهد زی را (رز)  
نمک ز تنگ شکر نه بداغ این دل ریش

که لام لعل تو لذت فرا بود بی را (لب)

ورق ورق بهوا حرف حرف گشته جدا

نمیکنند الف و ری قواوتی را (ارث)  
بود دریغ ز اسلاف مسایه اخلاف

حیات میدهد از حیث حاویا فی را (حیف)  
خطا خطا نبود هرچه از "عطا" باشد

که خی چو طره بیاراسته سر طی را (خط)

آزادگی بسر نهد بار خانه را مرغ هوس بدام کند آشیانه را  
نقش تعجب است که در معرض فنا است گر بنگری بچشم تماشا زبانه را  
هر کس کزین محیط فنا چیده دامن است از سیل خیز حادثه یابد کرانه را  
جمع از برای تفرقه گردند خوشه وار قسمت بهر طرف فگند دانه دانه را  
عالم همه ز گردش چشم تو برهم است ظاهر همی کنی ز بلاها بهانه را  
هر مو بتن ز ولوله خیزد چو آه دل هر که زیاده یار سرایم ترانه را  
تا قامت تو شور قیامت پیا کند بر کن میان معرکه قدر میانه را  
گر عاشقی مزن نفسی بی حضور دل مگذار صرف بدهد تقد خزانه را  
ای خوا بناک بی خبری از فسون راه بیدار شو که گوش کنی این فسانه را  
ز بس که موشگافی زلفت خیال بست عیب دهان دریدگی افتاد شانه را  
ای ناوک نگاه تو بر دل چو گل بشاخ از شست راست کج نشان این نشانه را  
آنجا که آبروی دو عالم "عطا" دهند

چون خاک سربنه در آن آستانه را

زهی عطای تو عفو وجود عاصی ما خطای ما همه سدر ره خلاصی ما  
ازین نماز چه حاصل شود اگر نشود نیاز واسطه بخشش معاصی ما  
نشان آیت سیما هم عیان سازد ز خاک کوی تو پیرایه نواصی ما  
بیارگاه توشاه از گداست عاجز تر درین مقام ادانی بیه از اقصای ما  
بسا اجیر بقرب و قبول گشته اسیر کجا برتبه عامی است قدر خاصی ما

(۱) آیت شریف مهن مفهوم جا لفظ هی آهن :

"سیماهم فی وجوههم من اثر السجود" (سوره فتح)



کمال فضل تو ای کردگار عجز عزیز یقین که هست خطا بخش نفس عاصی ما  
 "عطا" اگر ز خطا اسم با سسمی نیست  
 بنزد عفو تو آسان بود خلاصی ما

که کند بجز تو آسان همه کار مشکل ما چه بود بغیر حسرت ز حیات حاصل ما  
 غم جمله جهان را بیک آدمی سپردند همه بار بر سر ما همه رنج بر دل ما  
 بوجود قرب جانی چه بلاست این جدائی نبدم مبعید از تو نشوی مقابل ما  
 غم دمدم چو طوفان همه تن بگو طه خوردن که خیال هم ندارد گذری بساحل ما  
 بفسانه جوانی غلیان خواب پیر نیست چه مدد کند کهولت بوجود کاهل ما  
 تن ما بسان کانون بنفس نفس مجنبان که بجای آب آتش زده اند در گل ما  
 ز "عطا" خبر نه داری که ز خود خبر ندارد  
 بجز از جنون نیایی ز وجود عاقل ما

"عطا" نه بنده تونگر نیم سقیم گدا نه همچو مردم نو دولت و قدیم گدا  
 نیست پخته سخن شاعران خام طمع نبوده "آملی" و "طالب" و "کلیم" گدا  
 به آبروی خودم قانع از نواله حرص که کیسه پر نشود هم ز کاسه نیم گدا  
 چو موش و گر به نباشم بجیفه دندان تیز چنانکه نگذرد از قوت خون و ریم گدا  
 چگونه اهل توکل بود حریص شکم بگو چگونه بود پشاه را ندیم گدا  
 نیم چو طالب دنیا بطمع شوم لجوج نیم خجل بتقاضا چو از لایم گدا  
 مرا به اهل زمانه ز کس تقاضا نیست اگر قدیم تونگر و گر قدیم گدا  
 خرم بکنج قناعت ز روی استعنا نیم ملول چو از بهر زر و سیم گدا  
 گدای گرسنه ام بردار خدای کریم که جمله پرورد از نعمت عمیم گدا  
 کهنین گدای درش خسروان هفت اقلیم همه ز عجز میان امید و بیم گدا  
 سر نیاز "عطا" بر جناب حضرت اوست  
 نه نا امید نمیگردد از کریم گدا

فگند تفرقه دوستان جانی را ثبات ذره نباشد جهان فانی را  
 بغیر همنفسان هر نفس گران جانی است کشم به آه دمی چند زندگانی را  
 ازان بصورت نیلوفر درین صحرا که ریزد از جگر اشک ارغوانی را

چو درد مغزشینم ز استخوان نرود بگور میبرم این داغ دلنشانی را  
 اگر جهان همه همرنگ دوستان گردد چو یار رفته نیابم بیار ثانی را  
 بیاد صورت و وضع ادا و حسن کلام فغان که با که بگویم غم نهانی را  
 از آن زبان در افشان نموده جز سخنی که باز زد بسخن مهر بی زبانی را  
 نه دل بجاست مرا و نه صحبت دلداری که رفت از نظر و برده مهربانی را  
 ازان تسلی خاطر کنم "عطا" کاخر  
 نه داده اند بکس عمر جاودانی را

ای "عطا" ترک نمائی ز شعار شعرا خوش کنی مشق خموشی ز زبان فقرا  
 گر بنارم بسخن هست بجا نیست بجا هیچم و هیچدانم که ندارم نظرا  
 تشنه لب بر لب دریا اثر طالع ما ست کاب دریا ست بما همچو سراب صحرا  
 رفت قدر سخن از شامت شعرای لجوج شکر الله که نه این شیوه شوم است مرا  
 همت فیض یکایک نه بهر یک دادند که گدا را نبود رشک شکوه امرا  
 سخره جهل و جنونم بکف هوش و خرد همچنان که اهل مظلالم بعتاب وزرا  
 رشحه خوشدلی از کاسه واژون مطلب بنگر صورت این گنبد گردون خضرا  
 وسعت روی زمین چون نفس تنگدل است بسط خاطر نه فزاید ز بسیط غربا  
 واعظا چون تو نداری خبر از عالم غیب مگذر از در امید چه یاس است ترا  
 باشد از رحمت عامش دم نومییدی کفر فضل او عجز پذیر اینهمه بیم است چرا  
 خطره و خوف ازین عالم و آن عالم چیست بس بود یک نظر رحمت حق در دو سرا  
 گر چه بی توشه "عطا" تکیه بغضملش کافیت  
 از کوی بیم بر آ از در امید در آ

"عطا" چه چاره مجبور بنده و عصی چو بی دلیل خرد راه گم شود فغوی  
 من آن ظلوم و جهولم چنان کفور و فخور که رحم مادر و صلب پدر زمن بجفا  
 بحیرتم که چه احوال آدمی زاده است که از کفر پدرم هم عنان ربوده قضا  
 من از برای پدر در قفا چه کردم خیر که از پسر متوقع شوم به آن ز قفا

(۱) "و عصی آدم ربه فغوی" هن آیت شریف جا پیتی جزا قافنی بر استعمال کیا  
 و یا آهن.



چو ننگ و نام پدر ناخلف تلف سازد امید خدمت ازان بی وفا چو خس بهوا  
عیاذ باللّٰه ازین حال نامرادی من  
زمان پیری و بی تابی و شکسته عصا

دمی ز سینه دوان صورت زمانه ما سخن ز لب گذران معنی فسانه ما  
چو عکس دیده روان نقش این طلسم از چشم خیال مرده دلی خواب غافلانه ما  
چو جسته مرغ ز دستت یا چو تیر از شست نفس سري بهوا کاغذ این نشانه ما  
ز نذر آتش دل آب دیده طوفانها اگر زمانه نهد گوش بر ترانه ما  
عبث بشعله افسرده می نهی گوگرد رمد شد این دل بی سوز بی زبانه ما  
ز بس که درد تو دل را بدیده زد جاروب به بوده غیر خرابی متاع خانه ما  
ز دست دل نشده ضبط نفس ناهموار حرون نه رام شد از ضرب تازیانه ما  
دم قبول ندیدیم ازین زبان سخن چو رعد بانگ بلند است گر دهانه ما  
برون ز قید تعاقب کبوتریم آزاد اگرچه دام وجود است آب و دانه ما  
نیم اسیر نفس همچو مرغ خانه بدوش که هست بر پروبال خود آشیانه ما  
ز قلب ناسره تا قلب تیره فرقی نیست که صرف دام سیاه است در خزانه ما  
مگر که عفو خطا از "عطا" تواند کرد  
که نیست مایه بخشش دگر بهانه ما

بسمع جمع رسد این سخن رساله ما که یاد باد دعاهاي دیر رساله ما  
جراحت دل ما مرهمی نمی خواهد که حرف حک زدنی نیست داغ لاله ما  
ابوالبشر بدو گندم بهشت باغ بهشت جوی زارث پدر نیست در قبالة ما  
ز آب بحر بود ابر را ترشح فیض تراود از دل ما دیده خون پیاله ما  
شرار سینه چو فواره سر کشیده بجوش که سیل سر بهوا رفت آه و ناله ما  
دل کباب جگر خستگان گوارا است چسان زمانه نهد چشم بر نواله ما  
ز عاجزان چو خود اصلاح حال خود مطلب  
"عطا" عیان و نهان با خدا حواله ما

## ردیف الباء

زهی بشوق جمال تو دیده ها پر آب ز تاب آتش عشق تو سینه بیتاب  
بیاد چشمه نوشین لب تو دلها خون ز ترک تاز دو چشم تو خانه است خراب  
بناوک نگه تو نشانه ها جانها ز داغ تو جگر خسته خاطران است کباب  
زدیدن گل روی تو ای بهار جمال ز چشمه های نگاهست چشمه های گلاب  
ز سحر نرگس مخمور تو بجون جوشان شده ز سینه عشاق شیشه های شراب  
ز هجر تو چکدم خون دل بجای عرق بجای اشک کشد دیده گریه خونتاب  
ز سوز درد تو دلها چو عود در مجمر ز سار شوق تو رگها چو تارهای رباب  
ز خار خار غمت رسته داغهای جگر که تخته بسته چو گل در چمن طناب طناب  
رخ تو هست بدل حاضر از نظر غائب چنانکه مهر بشب پرده مه بر تو نقاب  
که از هوای تو هجوم گهی بحالت صحو نشسته بر گذر آب همچو چشم حباب  
من از خیال تو آسوده ام بکنج خمول و گرنه غفلت شیب است سخت تر ز شیباب  
مگر به ترک تردد و گرنه ممکن نیست که جمع تفرقه آید بعالم اسباب

"عطا" صفای دل و دیده کی شود حاصل  
مگر بمعده بی خورده دیده بی خواب

چون حسن تو عجیب بود عشق تو مهیب غیر از جفاچه عاشق بیچاره را نصیب  
دست طلب ز غیر تو مطلوب دل نیافت با کوشش محب کششی باید از حبیب  
از احتیاج عشق بود بی نیاز حسن گل کی نموده گوش بر آواز عندلیب  
باشد تحمل غم هجران بیوی وصل رنج سفر بیاد وطن میکشد غریب  
دل بیخطا سر از خط فرمان نمیکشد هرگز برون ز داب وفا کی شود ادیب  
از دشمنان منال چو خواهی رضای دوست بهر حبیب خود مشو آزرده از رقیب  
گر درد نیست خواهش درمان چه میکنی آری بجز مریض دوا کی کند طبیب  
با آشنا حجاب ز پیگانه بیشتر هول از بعید بیش رود بر سر از قریب

شکرانه "عطا" سر تسلیم بر رضا است  
بی شک رسد بهر که بود هرچه از نصیب



چو طالبی طلب مطلبی بجز مطلوب  
 بیار گر تو حبیبی محبت محبوب  
 یگانه شوز دو عالم چو دل یکیست ترا  
 که هیچ ظرف دو پهلو نیامده مرغوب  
 دو دیده یک نظر آمد مگر نمی بینی  
 دو بین به تا بین چرا شوی منسوب  
 کشاده دیده حیرت درین تماشاگاه  
 بین حکمت او نیک و بد چه زشت و چه خوب  
 سکون و حرکت اشیا بدست قدرت او ست  
 اگر شهادت و غیب است ور طلوع و غروب  
 ز درد دوست مجو عافیت که عین شفا ست  
 میان مستثنی الضمیر ناله ایست  
 فغان ز عالم هجران که از غم یوسف  
 فگار جان زلیخا چو دیده یعقوب  
 بر آ بجو دو تهور چو رستم و حاتم  
 میار بخل چو قارون و وعده عرقوب  
 "عطا" در آئینه دل بسین قیافه حال  
 که هرچه هست بمعنی ست صورت و اسلوب

هزار نکته بدل مهر خامشی بر لب  
 دهان چو غنچه کشایم سخن نگشته ادا  
 چو گنگ واکنم لب مگر بخیمازه  
 رسانده ام ز خموشی ندا بچرخ بلند  
 چو ذره سر بهوایم ز مهر او همه روز  
 مرشته ام بخم سینه خون دل می تاب  
 بود ز دیده و دل جوش سینه ام پیدا  
 حسب خلاصه ناموس آدمی زاد است  
 بحال چون و چرا نیست با ارادت دوست  
 زبان عرض غرض کو که سرکنم مطلب  
 شود چو شیشه می در گلو گره اغلب  
 چو سنگ باز نه جنم مگر بلرزه تب  
 کشاده گوش ملک را بناله یا رب  
 چو ماه دیده براه از خیال او همه شب  
 میان غوره بجوشیده ام چو آب عینب  
 چو عکس کاسه چینی و شیشه های حلب  
 و رای بی خبری نیست هیچ عیب تسب  
 چه عذر بنده بخاوند جز نیاز و ادب  
 هزار نکته بدل مهر خامشی بر لب  
 دهان چو غنچه کشایم سخن نگشته ادا  
 چو گنگ واکنم لب مگر بخیمازه  
 رسانده ام ز خموشی ندا بچرخ بلند  
 چو ذره سر بهوایم ز مهر او همه روز  
 مرشته ام بخم سینه خون دل می تاب  
 بود ز دیده و دل جوش سینه ام پیدا  
 حسب خلاصه ناموس آدمی زاد است  
 بحال چون و چرا نیست با ارادت دوست

مگر ز ابجد حیرت نخوانده ای سبقتی  
 تو کز فسون فلک مانده ای چنین غافل  
 چرا بیاد نیاری فسانه جد و اب  
 "عطا" که بی پروا بال از بلند پرواز است  
 گرفته صید سخن را چو باز در میخلب  
 که به نگه خوش کنی که بخطاها خطاب  
 گاه بسکلفت کرم گاه بفالفت عتاب  
 این همه افراط مهر وین بهه تفریط کین  
 گاه بسختی سوال گاه بنرمی جواب  
 این چه سلوک و معاش وین چه ادا و روش  
 گاه بتغافل نظر که بتمنا حجاب  
 دام خرد حیرت است در سروکار عمل  
 گاه بیدی در گذر، گاه بنیکی حساب  
 گاه فرامش زیاد، گاه توجه بغیب  
 گاه بوصالم قرار، گاه بفراقم کباب  
 ای دل جانان خیال باز کجا گم شدی  
 رفتی و دیر آمدی آمده رفتی شتاب  
 تازه دماغ دگر بوی ز داغ جگر  
 اشک شب آه سحر مشک میان گلاب  
 جوش که داری درون موج که آری برون  
 که بخموشی فغان که بسخن پیچ و تاب  
 خیرگی دیده ها عکس رخ و زلف او ست  
 گاه سیاهی بروز گاه بشب آفتاب  
 بی اثر حال ما قال چه باشد "عطا"  
 هست سخن بی صدا گنبد کی چون حباب

مانند تشنه ای که نهد چشم بر سراب  
 یک زندگی هزار وبال است و اضطراب  
 یک تن هزار خوف خطر هاست پیش راه  
 یک تن هزار دام بلاها و پیچ و تاب  
 دل را چرا نهی بچنین عالم خراب  
 یک دل هزار فکر و ملال است و اضطراب  
 یک تن هزار دام بلاها و پیچ و تاب



یک دم هزار وهم و خیال و ترددات  
 یک آدمی هزار غرض کوشش عبت  
 یک بیکسی اسیر بصد کار مدعی  
 در بند بند بار فقیری جریده رو  
 هر کس که بنگری ز جهان در ره فنا  
 در ضمن کار و بار جهان سیر حکمت است  
 هنگامه هوس بود این گرمی دکان  
 حیف است گر بخواب فراغت نهاده سر  
 حیرت ز حال غفلت خود دارم ای "عطا"  
 ناداری فراغت و پیری و مست خواب

داروی خسته دلان شهد شفا بخش ز لب  
 لب عناب صفت سبب ز نخدان ترا  
 غنچه بکشا که شگوفه دل پژمرده ما  
 نمک داغ دل ما سخن شیرین گوی  
 درج دندان بکشا لب بتبسم بکشا  
 شاخ بادام میوشان گل صد برگ نما  
 روز ما تیره مکن مهر کش از ابر غبار  
 گرچه ناز تو جگر سوز و نگه خونریز است  
 دل بنظاره ببری باز نگاهی نه کنی  
 از خودم خواند و راند ز درم این عجب است  
 فهم ما ناقص و حکم تو کمال حکمت  
 ای "عطا" حق طلبی کی بود از دعوی راست  
 که بجز قطع علائق نه بود شرط طلب

## ردیف التاء

حلال بی تو جرم است نان و آب بهشت  
 بجز تو عین عذاب است خورد و خواب بهشت  
 مراد سایه طوبی و آب کوثر چیست  
 مرا لقای تو باید نه آب و تاب بهشت  
 ترا همی طلبم هر کجا که می باشم  
 مرا چه کار بود بی تو با ماب بهشت  
 بجز تو جنت و دوزخ برابر است مرا  
 که بی تو همچو سقر دانه التهاب بهشت  
 بغیر نشئه عشق تو عقل و هوش مباد  
 خراب گشته ام از خواهش شراب بهشت  
 ز آه سینه نمک میزنم بداغ جگر  
 که دارم بهمین قانع از کباب بهشت  
 بهار سوختگان آتش محبت تست  
 که هست بر دل شان چون خزان حجاب بهشت  
 ز گریه در غم جانان زلال روحانی ست  
 که آب دیده بود بهتر از گلاب بهشت  
 بر آستان رضای تو راستان بسجود  
 که دیده را نکشایند در جناب بهشت  
 خدا گواست اگر مومنم و گر کافر  
 چه از عقاب سعیر و چه از ثواب بهشت  
 در بهشت دل پاک آدمی زاده است  
 بیار آن دل مفتاح فتح باب بهشت



ز سوز دل بهوای تو می نهم سر خویش  
 که خاک کوی تو بهتر مرا ز آب بهشت  
 "عطا" امید برضوان و بیم نیران چیست  
 خدا بس است ترا بگذر از حساب بهشت

ز هفت پرده درون عکس مهر تو ساری است  
 ز هفت بحر فزون بحر شوق تو جاری است  
 بهفت طبقه زده شعله غمت در گیر  
 بهفت حقه ز کلک تو نقش و گلکاری است

بهفت روزه هوای تو دور گردان است  
 بهفت دوره ز صنع تو خط پرکاری است  
 بهفت کشور ز آوازه تو گلبانگی است  
 بهفت گیتی ازین شورش جگر خاری است

ز هفته هفته چه هفتاد راه ازین غوغا  
 بهم فتاده ز هم درهم و غم و زاری است  
 چه قدر هفته و هفتاد صد هزاران نقش  
 درین طلسم هوا بسته گرفتاری است

چه عالمی است که در وی هزار عالم صنع  
 چو ذره سر بهوای تو در هواداری است  
 کدام ذره که سر تو نیست در سر وی  
 کدام سر که نه سوداش سینه افکاری است

که هوش اهل جنون بیشتر ز اهل خرد  
 که جذب خفته فزون تر ز اهل بیداری است  
 ازین قرابه بقرطی جهانیان همه مسخ  
 بعین بی خبری ها جهان هشیاری است

وجود این همه اشیا چو ذره‌ای به هوا  
 به آب و تاب صفا لحظه در نموداری است

چو آفتاب جلال تو پرتو اندازد  
 چه تاب داری اجرام و حد تاب آری است  
 چو خاک توده بر آب و چو برف در ته تاب  
 توان و تاب چه آرد که جذب به اش طاری است

درین میانه "عطا" خط بر آب و خس به هوا  
 نظر به فضل تو نانداختن گنجه گاری است

هر دو عالم نقش خطی از نگار حسن اوست  
 حسن یوسف چون غلام ذره وار حسن اوست  
 عینک خوبان عالم حلقه گیسوی او  
 دیده ملک و ملک آئینه دار حسن اوست

مهر را تب لرزه عارض شه ز تاب عارضش  
 آفتاب از زرد روئی شرمسار حسن اوست  
 موکب او را کواکب دیده دارد فرش راه  
 بر جبین ماه بنگر داغدار حسن اوست

بر جمال و بر کمالش مدحت حسن آفرین  
 عالم دلهای پاکان جان نثار حسن اوست  
 از هوایش باغ جان را رنگ و بو نشو و نماست  
 خار و خس را منصب گل از بهار حسن اوست

غنچه دل را کشایش از نسیم بوی او  
 روی گل چون چشم نرگس خاکسار حسن اوست  
 این نهال شوق آخر عیشها دارد ثمر  
 برگ و بار عشق ما از شاخسار حسن اوست

ای "عطا" گلدسته را بر سر بنه چون چتر گل  
 حسن شعر این غزل کاندلر شعار حسن اوست

خدا چو در چمن حسن سرو تو آراست  
 به لاله دل من داغ عشق تو پیراست



بشوق سرو قدت ای گل همیشه بهار  
 ز جوش ناله دل جوی دیده ام دریاست  
 کشای نرگس بی خواب و حال من بنگر  
 که گل شگفته ز هر داغ بر جگر که مراست  
 بدام سنبیل پر خم ربوده ای دل ما  
 چو سوسن از غم عشقت زبان خموش و کراست  
 مهر ز مقدم شمشاد خود گیاه مرا  
 چو دل بقاست تو راه یافت راست تراست  
 ببین که رسته چمن تازه از بنفشه من  
 بحیرتم که چو صبحم دمید خواب چراست  
 برنگ سبز چو برگ حناست دل خونم  
 بیا ببوی ده گلگشت طبع من حمراست  
 زبان چو مرغ گلستان گلو چو فاخته طوق  
 بزعم غره نیم گرچه طبع من غراست  
 اسیر من نه نوائی و نی تماشائی  
 مگر نهال وجودم چو لاله صحراست  
 بضرب و حرب رقیبان نمیروم ز درت  
 ازان که بر همه گیهان کمال فضل تراست  
 نظر کشیده بداری ز حال زار "عطا"  
 مرا که یک نظر تو مراد هر دو سراست

خدا چو نقش جمال تو بر دل ما بست  
 مصور ازلی بیت ابروان ترا  
 یقین که مصحف حسن ترا همین تفسیر  
 شمایل گل حسن ترا دبیر صبا  
 بدام و دانه خال خط کبوتر دل  
 بگرد آب حیات تو زلف چون ظلمات  
 مگر به الفت زلفت گرفته سودائی  
 ز دیده آئینه ها از پی تماشا بست  
 بهم دو مصرع موزون بلند و بالا بست  
 که نقش عشق ترا بر جبین جانها بست  
 بروی صفحه باغ و بهار انشا بست  
 ورق و ورق خط اوصاف را به املا بست  
 غبار خط سیه را کنون مستحسنا بست  
 که لاله دل من داغ بر سویدا بست

مگر ز دیدن حسن تو باز بکشاید  
 گواه عصمت یوسف ز چاک پیرهن است  
 کند ز سیل حوادث بدر روی پیدا  
 شود کشاده برویش در کشایش دل  
 مگر کشاد دل او ز دست غیب آید  
 "عطا" که از در اغیار راه دعوی بست

تا صورت جمال تو در جان ما نشست  
 گلگونه بست دست نگارین آن نگار  
 صورتگر ازل بدلم داغ تو نهاد  
 در انتظار ناوک دلدوز ناز او  
 دل در هوای عشق گرفته رفیق غم  
 بنگر که رفته رفته مرا هم ز پا نشاند  
 خیزد مسافران در آخر ز جای خویش  
 در دیده نقش خال تو چون توتیا نشست  
 خون دلم که بر کف او چون حنا نشست  
 خوش جای خود شناخته نقشت بیجا نشست  
 دل چون نشانه ایست که سر بر هوا نشست  
 چندان بخویش رفت که خود هم ز پا نشست  
 آه دلم که پیش قدم چون عصا نشست  
 هر میهمان که بر ره دار فنا نشست  
 فرخنده مطلعی دگر آمد درین غزل  
 بنگر که بر مس سخنم کیمیا نشست

تا بر سرم ز سرو قدت نقش پا نشست  
 چون بوی عطر جا بدماغ جهان کند  
 بر باد پای شوق تو بودم سبک عنان  
 جذب غم ترا دل بیتاب کی کشد  
 دل با خیال دوست جنون در خیال من  
 گاهی ز حال زار  
 بیچاره در غمت بدل مبتلا نشست  
 بر سر مرا چو سایه فر هما نشست  
 مرغی که زیر دامن گل چون صبا نشست  
 ماندم گران رکاب چو غم در قفا نشست  
 بیچاره خس مقابله کهر با نشست  
 مانند آشناست که با آشنا نشست  
 "عطا" هم بیاد آر  
 بیچاره در غمت بدل مبتلا نشست

دل شکسته به آن زلف دلستان پیوست  
 خیال دوست ز دل سیر کرده بر جان زد  
 ز شرح شوق تو فکرت فزوده طبع مرا  
 مرا ز داغ رگ و پوست نالشی نه بود  
 خوش آنزمان که غریبی بخانمان پیوست  
 بشارت است که جانان من بجان پیوست  
 ز دست حیرتم انگشت بر دهان پیوست  
 که زخم درد تو در مغز استخوان پیوست



حذر کن ای دل وحشی که بهر گشتن تو مژه در ابروی او تیر با کمان پیوست  
 بدل در آمده غمهای دوست مونس حال باین شکسته عزیزان یگان یگان پیوست  
 بهیچ حال ز تنهای غم نیم تنها که خسته شاد شود چون بدوستان پیوست  
 فلک کلف زده از سوز ناله‌های من است که دود آه من آخر به آسمان پیوست  
 اگر چه نیست ز بانم به ذکر توشایان رسم بکام چو نام تو با زبان پیوست  
 "عطا" همیشه بنام تو هست شیرین کام  
 مژه ز حمد تو گیود گر آب و نان پیوست

رنگین نگار بسته نگران نگار دست یعنی بخون دل زده آن گله‌دار دست  
 گلدسته‌ای بچشم تماشا فتاده است حسنی که دیدنش نه بود اختیار دست  
 آن حسن را چگو نه بدست آورد کسی جائیکه دیده نیز بود شرمسار دست  
 غمها ز دل کناره کند گریها ز چشم خوش آن زمان که آورمش در کنار دست  
 گر عقده‌ای ز کار دلی و شود چه شک در صورتیکه دست بود دستیار دست  
 در نیست جز قبول دران بار گاه فیض دارد سوالها ز یمین و یسار دست  
 زین سرو بارور که ترا هست حبه‌آدا بی مایه شد ز سایه بید و چنار دست  
 هر گوهری بجوهر خود مینماید آب یابد اگر بدیده صاحب عیار دست  
 هر جا مداخل است و مخارج بقدر وسع باشد دخیل درخور هر اعتبار دست  
 دست کشاد بهر تو بخشد کشاد کار از دسترس بهر چه دهی و مدار دست  
 با این گل شگفته گر آئی بسیر باغ حاشا اگر خزان بنهد بر بهار دست  
 آن به "عطا" که دست کشائی کشاده رو  
 تا توشه‌ای بکار بری از شکار دست

خدنگ چشم تو ام چون بسینه چاک نشست

نشانه دل من ریخته به خاک نشست

ز قامت تو بگلشن قیامتی برخاست

که قدر سرو بیکپای در هلاک نشست

ز دیده عکس جمال تو دلشینم شد

که رفته رفته خیال تو جای پاک نشست

شنو ز سینه ریشم صدای ناله و آه  
 که باز داغ تو بر جای دردناک نشست  
 ز آب دیده مرا بوی باده می آید  
 بنای خانه چشم بپای تاک نشست  
 ز داغ او نهمین سینه چاک شد بلبل  
 که گل بشاخ درین باغ جامه چاک نشست  
 چه طول و عرض گرفته ز دل شراره آه  
 که از حسیض سمک فنه تا سماک نشست  
 ز سوز عشق تو تبخالها ست بردل ما  
 برخ نه آبله چون دانه اراک نشست  
 کشایش دل ازین تنگنا چه می طلبی  
 که آدمی بجهان مور در مغاک نشست  
 بصد غم است "عطا" از وجود خود بیباک  
 که بر هوای تو این مشت خاک پاک نشست

اینهمه مشق سخن را مدعای برنخواست زانکه از هر خامه خط دلکشای برنخواست  
 گرچه از هر پرده ساز آمد باهنگ دگر از ره برگ و نوا صوت و صدای برنخواست  
 پی ترشح غوطها در غور و فکرت برده ایم آبروی کار را موج رجای برنخواست  
 رنگ و بوی تازگی نبود درین محنت مرا کز شگفت غنچه دلها هوای برنخواست  
 بی دلیل راه در تیه طلب گم گشتن است خاک شد چندانکه سرها نقش پای برنخواست  
 گرچه جای آب خونتاب جگر پاشیده ایم از نهال آرزو برگ و نوای برنخواست  
 آشنائی را چراغ روشنائی گفته اند مهر مه رویان کجا عکس سهای برنخواست  
 گر ز پشت یک پدر هستند ابنای جهان لیکن از بیگانگان هیچ آشنای برنخواست  
 نیست جام خشک از مینای خالی بهره ور تشنه لب را از سراب آخر سخای برنخواست

چشم استسقا ندارد بهره از کاس حباب

ای "عطا" از همت بختم عطای برنخواست



لشکر خال و خطت تا کشور دلها شکست

ترک چشم تو صف تن هاچه خوش تنها شکست

بشکند آخر خمار دل ز دست افتاده را

ساقی ما را بقا بادا چه شد مینا شکست

دستش از خون دلم رنگین نه ریزد رنگ اصل

نیستش رنگ حنا تا باشدش اصلا شکست

در تن عاشق چه باقی مانده است ای شوخ چشم

دل شکست و جان شکست و سر شکست و پا شکست

جز نگاه یار نبود موسیما دل خسته را

کز دوا گردد درست آخر بود هر جا شکست

نازم از حسن ادای آن جمال بی نیاز

عشق را بنیاد بست و حسن را غوغا شکست

کیمیای خاکپایش توتیای چشم حسن

مهر را سیماب بست و ماه را سیماب شکست

حاجب ابرو ندارد حاجت گردش ز چشم

صد عقود بسته دلها بیک ایما شکست

یا هوای عشق دارد یا بلای صنف تن

نسبت خالی زین دو شق گر هست در اعضا شکست

هیچ طرف از هم شکسته باز کی گردد درست

پُر درست آمد در آخر گر رسد دل را شکست

دین و دنیا کی بهم جمع آید آخر ای "عطا"

سودها دارد چو با دنیا ترا سودا شکست

دلم بزلف تو عهد وفاق بسته درست

که چون دو ابروی موزون بهم نشسته درست

ازان بزلف گرفته است جا دل بیتاب

که اتفاق شکسته است با شکسته درست

نگین چشم تو بیمار ندرستان را

جز این کجاست که باشد یحال خسته درست

نوک هر پره بر هم زدی نشانه دل

بهر کجا نگردد مو شکاف جسته درست

تو را بیای که از پیر مقدم تو ضیا

فکند فروش ز گلهای زنده زنده درست

کسته دل چو "عطا" دوستی بدست آوز

که در جهان چه بود جز دل شکسته درست

عشق ترا ز چهره من میتوان شناخت

رنگ خزان ز روی چمن میتوان شناخت

شهور نقش داغ تو هم رنگ لاله ام

آری شهید را ز کفن میتوان شناخت

الفت به آفتاب چو زلفت گرفته را

رنگ سیاه مشک ختن میتوان شناخت

ونگی کز اصل خویش نگردد به هیچ حال

نوی سفید برگ سخن میتوان شناخت

غشتم اگر چو فاخته خاکسترین قبا

طوطی میان زاغ و زغن میتوان شناخت

ز روی تو صیقله الله شهابت تبارک است

حسن ترا بوجه حسن میتوان شناخت

هر قطره اشک من جگر سنگ خون کند

این لغت چون عقیق یمن میتوان شناخت

این آب کار گوهر شب تاب میکند

اشک مرا چو در عدن میتوان شناخت

بی درد دلی اثر نبود از زبان حال

سوز من از ادای سخن میتوان شناخت

دلخسته ام به تیشه بیت الحزن "عطا"

رنج مرا ز حب وطن میتوان شناخت

خواهش از معشوق عاشق را نگاهنی نیست

جانب من گوشه چشم تو گاهی بیش نیست

از تو این ناز و تغافل از من این سوز و گداز

چاره بیچارگی اشکی و آهی بیش نیست

ز روی تو تشخیر دلها میکند بی صلح و جنگ

گود شاه رخ ز حال و خط سپاهی بیش نیست

روزه عشق است بی افطار تا عید وصال

گرچه هر سالی دو عید و روزه ماهی بیش نیست



پای بر خود نه که یکسر پی بمغزل پی برده

ورنه این شغی و طلب جز طی راهی بیش نیست

دست رد نکردند مزدان بر رخ این بیوفا

گرچه نزد اهل دل دنیا ز داهی بیش نیست

نیست مارا هیچ طاعت لایق حسن قبول

دعوت ما جز زبان عذر خواهی بیش نیست

یک نفس بی یاد حق حیف از تصحیح وقت ما

حاصل زین زندگانی جز گناهی بیش نیست

فی الحقیقت فر شاهي هست ترک ماسوا

ورنه هر شاه و گدا یکتا کلاهی بیش نیست

آبرو از خاک کویت سبزم را سازد سمن

ورنه خس پژمرده بی آب از گیاهی بیش نیست

از کریم آید که بخشد بنده پیرای "عطا"

ورنه مارا مو سفیدی روساهی بیش نیست

درویش را که مرتبه تخت و تاج نیست

این نیز شاهي است که خوف خراج نیست

رنج دل است خانه تاریک بی چراغ

جز سوز دل بخانه تنها سراج نیست

با هر هوا که دست توان ساخت لاعلاج

هر چند این زمانه موافق سراج نیست

بی قید هم بقید شکم در هلاکت است

کس نیست کز علایقه اش احتیاج نیست

از جام دیده ریز گرت هست خون دل

این کهنه می که درخور قید زجاج نیست

هر درد را که هست دوا دارد ای حکیم

بیرون بر آ که درد درون را علاج نیست

تسخیر ما بیک مژه برهم زدن بس است

دیگر ترا بسدام و کنند احتیاج نیست

بر رخ "عطا" غطا سفکن دیده بر کشا

شب ماهتابی است چو شهبای داغ نیست

کو سینه ای کز آتش شوق کباب نیست

کو جان که نقش پای ترا سر فدا نشد

افسوده دل به گرمی مهر تو خوش دل است

چون مو بر آتش جگرم چون نمک در آب

بوی تو دلنشین غرق گل نفس گداز

دور از رخ تو دیده بیدار خفته بخت

سرمو کمم شمر گنه از سویی سر زیاد

با اشک و آه گرد کدورت پیاده ده

بر عکس نفس هر نفسی نقش غم نگار

آری جز این "عطا" ز خطاها صواب نیست

تا چشم تری هست امید نظری هست

در ظلمت غفلت مطلب جز دل روشن

بر باد مده آتش دل آب رخ خاک

از تنگدلی راه کشایش نه گدازی

بگذار ره تفرقه وز تهلکه بگذر

تخم غم اگر اشک فشانی دهدت یاد

حیف از حضر عاریتی الحذر ای نفس

طرح غزل انداخت "عطا" مصرعه استاد

تا ریشه در آب است امید ثمری هست

سوز دل را اثر از دیده تر بسیار است

آب اگر نیست چه شد خون جگر بسیار است

آتش غم بدلم سوز و گدازی دارد

آتش و پنبه اگر نیم شرر بسیار است



خانه زادر غم و پرورده داغ جگر  
 صله رحم جگر از یار دگر بسیار است  
 نه همی سر بهوا میکشد آه دل من  
 هر طرف شمع سرا سوز و شور بسیار است  
 حسون شد از قطره اشکم جگر سینه کوه  
 در دل سنگ ازین شعله اثر بسیار است  
 من پی تربیتش غم بهزاران شوخی  
 که بهر بدری ناله بهر بسیار است  
 کر نه دارم چو "عطا" چیز که دستری  
 گریه نیم شب و آه سحر بسیار است

غم خمار مخور چون سلامت ساقی است  
 خط پیماله بخوان و لب پیماله بیوس  
 عیث ز دست مده این بهار عمر عزیز  
 تیرانه ای بسرا و فسانه را بگذار  
 به دور گردش پیمانه نشکنی پیمان  
 به بی نیازی آن بی نیاز می نازم  
 "عطا" به تنه چو عتقا بقاء مغز ویم  
 اگر چه شهرت نام صدای آفاقی است

بختگان تازت نظاره تلاقی است  
 میداد آن کرشمه کرشمه نگارم  
 زان چشم ترک فتان بیمار بی قرارم  
 زان شوخ بی محابا دارم هزار پروا  
 دل دریدن نهانی نورست آسمانی  
 این عتیک عیالی آینه غلافی است  
 طبع "عطا" نیارد شعر خط تراشی  
 نه هم چو طبع کوبن در کار بوج باقی است

دردون خمیده زیر گرانبار عاشقی است  
 آواره ماه و مهر سرا سیمه چون سپهر  
 از اشک و آه بخاره ندارند عاشقان  
 دانی حواس ظاهر و باطن اساس تن  
 چون برگ داغ لاله نمی زبرد از خزان  
 حسرت تو پاس خاطر آشفته کی کند  
 هنگامه جهان نشود سر و زین صدا  
 بند از خون عشق بیکجا سقاده خشک  
 گر رنگ گل رود نه رود بویش از دماغ  
 شمع "عطا" چو نقش بدیوار عاشقی است

بهر بهر تو بی آه و ناله کاری نیست  
 و شاع جان چو کس از اختیار خود نکند  
 هزار گشته ای رازدار مشکینان  
 غبار تفرقه بی جمع ساخت خاطر ما  
 ز گل چو مرغ چمن دور مانده بالانم  
 دعای بدرقه رهروان کتم همزه  
 قسم بحق نمک زانکه چون نمک بر دماغ  
 بد کوی خیر تو صفا داستان کتم انشا  
 "عطا" بکار جهان هیچ اعتماد مدار  
 که بیدار جهان جای اعتباری نیست

بهار عمر جوانی چو بترق و باران رفت  
 زبیر بهار چو خط موسم بهاران رفت  
 خزان پیری ما برگ زیر حسن و صفات  
 زمان تاب و توان سایه گذاران رفت  
 سن شکفته ز مومن سفید مونی ما  
 هزار لاله از این داغ دلفکاران رفت



صفای شب یکایک چو صبح بخندان شد  
شب شباب ز غفات چو سوگواران رفت  
هموز دیده ناین بخواوب بی خبریست  
ز پیشگاه نظر کساروان یاران رفت  
چه عیش تفرقه در تنگنای تنهایی است  
فغان که صحبت یاران غمگساران رفت  
امید روز بهی در زمان پیری نیست  
رخ مراد ز چشم امیدواران رفت  
حلاوت خورش و خواب شد چو خواب حلم  
شب فسانه بفسون بقراران رفت  
بزند گانی ناخوش چه خوش دلی هیئات  
که زور بازوی امداد عهده داران رفت  
چو خاک خفته بصد گرد و باد نتوان خاست  
کنون ز طاق هوا طاقت نزاران رفت  
چه غم ز نامه سیاهی "عطا" به مشق خطا  
که خط عفو و عطا بر گناه گاران رفت  
پیچ آن زلف چلیپا عشق را زنجیر پا ست  
حلقه آزادگان را این بلا زنجیر پا ست  
غم گریبان گیر هجر و شوق دامنگیر وصل  
دل جدا دژ بند غم حیرت جدا زنجیر پا ست  
ترک یار از رنجش اغیار کار عشق نیست  
نیستم تاب جفا لیکن وفا زنجیر پا ست  
تا توانی در تردد سدد راه مقصد است  
سرگرائی در تحیر گوئیا زنجیر پا ست  
لا تحرک ذرة الا باذن الله دان  
ورنه هر قن موبو سر تا به پا زنجیر پا ست

بر نمی خیزم چو گرد از گرد باد اضطراب  
ز انکه پیر ناتوان را هم عصا زنجیر پا ست  
با وجود جوش دل هرگز نمی جنبد ز جا  
موج دریا را نه بینی هر کجا زنجیر پا ست  
از نزاکت پای نگذارد بچشم اهل شوق  
کز گرانی هر قدم رنگ حنا زنجیر پا ست  
پای بر خود نه که یکسر پی به منزل می برد  
در طلب آسایش تن ای "عطا" زنجیر پا ست  
ازان بعالم دلهاملال در زده است  
ازان بسینه بلبل فتد شراره گل  
بهیچ آب و هوا نقش کالحجر نه رود  
که مهر روی تو ام داغ بر جگر زده است  
مگو که نقش نماید بر آب سیمانند  
که یاد روی تو نقشی بچشم تر زده است  
سری نیاز بند تکیه بر نماز مکن  
قیاس کن که ز تو عمر ها چه سر زده است  
گذار ازین گیل لا، پاک رو جریده روان  
ز چرک پاک بود دانی که بر زده است  
کشاده چون در باغ و شکفته چون رخ گل  
لبی که غنچه صفت ساغر سحر زده است  
سخن چو آب روانم "عطا" به نزد خسان  
بخس نیرزد اگر همچو نقش زر زده است  
ترشح لب تو گرچه ابر در ریز است  
حذر که جادوی چشم تو فتنه انگیز است  
گهی بغمزه نوازی گهی نگه نه کنی  
توجه تو ادای تغافل آمیز است  
ز دست لرزه مجو خوبی بکهر سفتن  
که کند بختی ما از طبیعت تیز است  
بهر چه می نگرم عکس تبت در نظرم  
که نقش روی تو در دیده ام دلاویز است  
خلیده در رگ دل نشتر غم تو چنان  
که هر دو دیده چو فواره های خونریز است  
"عطا" ز شوق تو پیرانه سر جوان زانست  
که کهنه داغ مرا در دهای نوخیز است  
دل خیال روی تو در خواب دیده است  
بیدار و خفته غرق به خوناب دیده است  
آه از گلو گذشته گریبان گرفته بین  
طوفان اشک نیز بدادبان رسیده است



هر قطره چون شوازه نشیند بخان کوه  
 با درد دل چه بستر و بالین چه خار و خن  
 گر و جان گر فراق چه اولم عاشق است  
 از خود رنیده کنی بکسی آرمیده است  
 تا ز من باز او که بصد حسن خط و خال  
 دارد سیه گرچه سواری خوریده است  
 بر رخ خیال بین ز کجا تا کجا رسد  
 صاحب نظر که پای بدامن کشیده است  
 از فکر دورتر نظر دل گذر کند  
 سالک یک نظر ز دوعالم پرورده است  
 گردل رود نمی رود از دل هوای دوست  
 این داغ نقش کالحجر از دل دمیده است  
 از خار خار عشق تو گلهای صحن باغ  
 زان چشم شوخ و ترک جفاجوی افتد خو  
 شوقم بروی توجیه تسلی ز بوی تو  
 باشد مثل نشینده نه مانند دیده است  
 دل خون بدم زلف و رخ تست بام و شام  
 گیسو بریده ای که گریبان دریده است

تیر شوازه بر هدف مدتها رستگان

قد دوتا "عطا" جو کمان خمیده است

اگرچه مهر شدم طفلیم هنوز بجا است  
 مرا ز غم سیاهی سفید و فانی تو  
 ازین بیاض پریشان سواد حاصل نی  
 ز قهر بختی من شد غبار دیده من  
 نشان ز عالم آزاد کی نمی یابم  
 ز آتش جگرم همچو تابه نفسان  
 بحال باش که گویند قال را عشق است  
 کریم را ز کرم چشم بر لیاقت نیست  
 کرامت است که در بود ساده از غم فودا است  
 کرامت است که در احتیاج استغنا است

"عطا" خطا ز بشر دور نیست شکر خدا

که بر خطا زان عفو او کفیل عطا است

بر رخ آن سر حلقه تا آن حلقه گیسو گذاشت  
 حلقه دلها بهم زد طاقت از یکسو گذاشت  
 صید جانها بیکدم زان آهوان شیر گیر  
 هر که آن تیر مژه در قبضه ابرو گذاشت

تا بان زلف و رخ آمد در چمن دامن کشان  
 ریخت رنگ از روی گل چون نافه سنبل بو گذاشت  
 تا ز لعل آتش زده در روی گل  
 غنچه دم بر لب گره زد رخت تو بر تو گذاشت  
 نرگس از نظاره آن ترک چشم فتنه جو  
 روبه پشت پا نهاد و سینه بر زانو گذاشت  
 حسن در تسخیر دلها عشق در هنگامه گرم  
 تا قدم بر فرق خوبان حسن خوب او گذاشت  
 روز و شب را دیده روشن از سواد این بیاض  
 گه رخ برقع کشان گه پرده بر ابرو گذاشت  
 نرگسین بادام او دام دل آزادگان  
 وحشی مردم ربا بر آهوان آهو گذاشت  
 دیده چون فواره بر جوشید از خوناب اشک  
 تا خرامان سرو دلجویش قدم بر جو گذاشت

خامشی مفتاح باب افتتاح است ای "عطا"

حبذا دستی که مشق خط گفت و گو گذاشت

مرا چو زلف تو جمعیت از پریشانی است  
 اگر ز چشم تو هر لحظه خون شود چه عجب  
 مدام سینه عاشق مقام درد و غم است  
 بغیر زنده دلی نیست خانه آباد  
 نه هر که صرفه ای سر کرد رستم دستا نیست  
 چو شمع در نفس از آه آتشین می سوز  
 هنوز بزم حریفان بی خمار بجاست  
 خط شکسته دلی سر نوشت پریشانی است  
 همیشه خانه قهصاب عید قربانی است  
 همیشه خانه بقال وقت مهمانی است  
 که جای گنج نهانی به کنج ویرانی است  
 کسی که پشت به دنیا است حاتم ثانی است  
 نه جانفشانی پروانه کار آسانی است  
 بیا که نشه وصلت شراب روحانی است

دمی که میگردد شادمانه خوش گذران

"عطا" همیشه نه مانی که عالم فانی است



غوغاست درین گنبد خالی و کسی نیست  
یاران چه بلائست درین سرحد هیهات  
دزدان درون اند درین خانه شبخون  
افسوس ز پس رفته هم از پیش معلوم  
ای آرزوی خاطر تو مرغ هواگیر  
بنگر که چه طوفانست درین ورطه گرداب  
چون مورچه پر ریخته پیرانه سربها  
دز تن وطن دل ز هوای نو نباشد  
جز ترک خودی منزل مقصد نتوان یافت  
خفتیم "عطا" لحظه و رفتند رفیقان

تا دیده کشادیم بدیدم کسی نیست

ای تند غمزه اینهمه بر ما عتاب چیست  
آهستگی بموقعه خود کار میکند  
بی عارض تو سیر گلستان نمی کنم  
از سیل خیز حادثه باید کناره کرد  
تا از می نگاه تو مستند بی خمار  
جائیکه فضل ضامن غفران ما بود  
خورشید حسن تست که عالم فرو گرفت  
عصیان ما اگرچه بود فاضل از حساب  
فردا اگر کنند ز اعمال ما سوال  
جز عجز و انکسار "عطا" کو جواب چیست

مغز نسیم صبح معنیر ز بوی کیست  
شیرین و تلخ ذایقه چیزی ندیده ام  
هر بخیه لب کشاده بمن خنده میزند  
باد صبا ز نافه گل نفحه می زند  
آمد سرود عشق مکرر بیاد مست  
وین شمع آفتاب شعاعی ز روی کیست  
صهبای غم نمونه تنیدی خوی کیست  
در حیرتم که چاک دلم را رفوی کیست  
این شانه باز غالیه افشان موی کیست  
این لحن جانگداز بگو از گلوی کیست

عشاق مست و بیخبر افتاده کو بکو  
این نشه شراب بگو از سبوی کیست  
خون چون نمک زدند دل لخت لخت را  
این چاشنی چشان جگر من کدوی کیست  
سهر سحر گرم تگ آواره می رود  
چندین پیاده تاخته در جستجوی کیست  
زینسان که رخ بخاک نهادی "عطائیا"  
حقا که بهر چیست ترا آرزوی کیست

ز صاحب سخن آخر همین سخن باقی است  
ز تلخکامی او در چه سالها بگذشت  
خزان ردیف بهار است باغ دنیا را  
ز حرص نفس چو مردان گذشته ام لیکن  
معتق است که "حب الوطن من الایمان"  
پس از خرابی ده خانه ای نماند آباد  
اگر خطای "عطا" هست فاضل از عملش  
حساب آن بشمر فضل ذوالمن باقی است

درین زمانه بیگانه آشنا کافی است  
بغیر عجز چه ارزد بیمارگاه قبول  
درین چمن ز بهار و خزان چه غم مارا  
رخ تو کار ندارد بچشم نا محرم  
ز شرح شوق چه آرم بنامه و پیغام  
مژه درابروی چین بر جبین مکش زنهار  
همین نظر بجمال تو انتفای "عطا" ست  
که یک نگاه تو از جمله مدعا کافی است

ز خون دیده ما پر بود چه طاس و چه طشت  
برین دکانچه سراسر متاع سردستی است  
قماش داشتنی نیست اندرین بازار  
ز دیده رنگ هوس می برد چو بوز دماغ  
دمی نگاه بعبرت کشا درین گلگشت  
"عطا" چه می بری آخر بجز امید عطا  
تهی ز نقد عمل دست ما ست چون کف دشت



هنر به پیش که آرم که قدردانی نیست  
مراد دل ز که جویم که مهربانی نیست  
اگرچه ریخته بالم چو مرغ سوخته پر  
هنوز سر بهوایم که آشیانی نیست  
قماش جمله بسنجید در ترازوی عدل  
ز نقد و جنس تماشا تهی دکانی نیست  
همی رویم در آخر چو رفتگان از پی  
ز نام هر که پیرسی مرا نشانی نیست  
به رنگ و بو مفرب ای دل تماشائی  
بهر چمن که بهاریست بی خزانی نیست  
به من مبین و ز خود پرس بیقراری من  
که گفته اند عیان را دگر بیانی نیست  
مگو که کیست "عطا" و مگو که حالش چیست  
بجز شکسته دلی غیر خسته جانی نیست

فغان که عرصه عالم ز اهل دل خالی است  
زمانه خفته غفلت چو صورت قالی است  
چه شد چه آمده بر روی روزگار هوا  
که پست همی از اهل مسند عالی است  
درین قفس نه بود جز غبار تنگدلی  
چو باز بال فشانی ز فارغ البالی است  
ترا که این همه اسباب حرص بار سر است  
چه اجرت تو بگوزین طریق حمالی است  
مکن میانه روی جز طریقه آداب  
نه دیر پاست نه پرکار آرز تو تره کار  
چرا همی روی از حد اعتدال بدر  
که دین فروشی و دنیا خری چه دلای است  
شرف بجوهر دانش نمانده و اکنون  
عبث چه این همه طرح دکان بقالی است  
اگر به کشور اخلاق تو خرد والی است  
غرور مردم نادان پرتبه مالی است  
"عطا" نه شکوه زو در زمانه میگویم  
که این سوانح دوران حقیقت حالی است

نظربروی جهان کن که رنگ سیماب است  
باب و تاب برون از درون چه بی آب است  
بخاصیت مس و اکسیر قیمتی دارد  
جهان بصورت ارزیز گرد اسباب است  
به انقلاب زمانه ز انتقال بین  
روان چو چرخه بر آبست و دور دولاب است  
زا کل و شرب شب و روز معده صاف بکن  
که هرچه هضم نمائی بمثل جلاب است  
به گرس این شکم خیره وانی سازد  
که پارکینه حمام مثل تالاب است  
بقرص و قرط چو پیرسازش همان خالیست  
خم و سبوش بخوان کوزه نیست کولاب است  
بزیور سایه دیوار سر به تکیه منه  
که این روان گذران چند منزل خواب است  
بهر هوا که وزد بی غبار سازش کن  
که آدمی بهمه سرد و گرم بی تاب است

زمانه رنگ به رنگی همی زند همه دم  
به تشنه دشنه زدن رسم و خوی قصاب است  
مده ز کف سره و ناسره بکف مستان  
مخور فریب که صراف نفس قلاب است  
بهیچ وعده عرقوب اعتماد مکن  
که نفس کربزه گی کار طرفه کذاب است  
فلک بهر چه تسلی کند ترا مفرب  
که دام مکر در انداز طرفه غصاب است  
بغیر پند دهی خود اثر نمی داری  
"عطا" بطرز خطا این چه وضع آداب است

قالب اگر درست به قلب شکسته است  
قلب شکسته قیمت گوهر نشسته است  
دل پر ز دوست دیده تهی میکند ز غیر  
بنگر که باز دیده خود باز بسته است  
ترک تو عالمی به نگاهی خراب کرد  
این تندخو بسا دل آسوده خسته است  
در زلف تست سلسله بند این دل خراب  
دیوانه ای که سلسله را گسسته است  
ناید به سهو هم بلب دوست نام من  
مسکین غریب آن قدراز یاد جسته است  
عکس تو گر بخواب شبم آید از خیال  
روزی شود وصال که فال خجسته است  
روغن ز خون دل فگنم در چراغ داغ  
بهر فتیله لخت جگر دسته دسته است  
وابسته خطا نه ز خود فارغ ای "عطا"  
و رسته آن بود که ز خود باز رسته است

درون این دل بیتاب من چه دایم چیست  
دلم ربود ولی دل را ندانم کیست  
خوشا حیات که در یاد او رود گر عمر  
همان دمی است که شاد از غمش توانی زیست  
مرا که روی تو مرئی نشد هم از رویا  
چو خفته دولت بیدار کی توان نگریست  
می بدوست دوام بقاست ورنه چه حظ  
ز صد چو عمر طبیعی شماره صد و بیست  
تهی ز سر درون نیست اشک و آه "عطا"  
بلی بجز غم دل دیده کسی نه گریست



ستاره دل من مهر عالم افروز است      که آو سینه من آتش جهانسوز است  
 ز سوز عشق تو آهی که در جگر دارم      چونوک نیزه جوشن شگاف دلدوز است  
 سواد زلف تو دارد بیاض طالع من      از آن سیاهی شب عالمی سیه روز است  
 زهی خیال رخت در دلم شرار انداز      هوای وصل تو در سینه راحت اندوز است  
 شبنم بشوق تو و روزم از غم تو بدوق      خیال زلف و رخت مونس شب و روز است  
 سبق بمکتب عشق تو سالها خواند      هنوز این دل مجنون من نو آموز است  
 کمال کیم "عطا" نشسته محبت اوست  
 نه از شراب نه معجون مرکب جوز است

دل ز تن هوش از بدن عالم زجا افتاده است  
 حال سرگردانی ما پیش پا افتاده است  
 شورش عشق تو افکنده است سودا در دماغ  
 زین جنون در مغز سر ماخولیا افتاده است  
 درد عشق دوست نگذارد درون پندار غیر  
 رخت بیرون کش که آتش در سرا افتاده است  
 فی الحقیقت نامرادیها بسا دارد مراد  
 قرعه واژون بقال بخت ما افتاده است  
 از جهان بی وفا چندین چه برداری جفا  
 محنت بی مدعا باری کرا افتاده است  
 چشم زخم عشق را چشم مداوا ابلهی است  
 تن در آفت ده که این درد از دوا افتاده است  
 شاخ بی بار است آزاد از بلای سنگ بار  
 تا ندانی سرو بی برگ از نوا افتاده است  
 تا درین غوغای غربت آدم بی اختیار  
 پیش راه من نمیدانم چها افتاده است  
 از خرابی در خطر در امن در موج بلا  
 از کجا این ذره تنها کجا افتاده است

لاف عشق و ناتوانی آدمی بیچاره را  
 هم ز دست خویش غافل در بلا افتاده است  
 دشمن همکاسه داری حاسد هم کیسه هم  
 چون نهان داری که رازت برملا افتاده است  
 کی فراهم آورد اسباب جمع از تفرقه  
 چون "عطا" آواره گردی بر هوا افتاده است

چون ز هجران نامه شوق ترا خواهم نوشت  
 از مداد خون دل این ساجرا خواهم نوشت  
 گر قلم در دست گیرم میروم از دست خویش  
 من باین حالت نمیدانم چها خواهم نوشت  
 از سواد دیده خواهم بر بیاض دل نگاشت  
 شمشه حالی که از شوق شما خواهم نوشت  
 نقشه سرو قد تو بر جوئبار دیده ها  
 همچو موج آب بر باد هوا خواهم نوشت  
 کلک آه دل کنم قرطاس از لخت جگر  
 تا مگر غمناکه هجر ترا خواهم نوشت  
 چون ز درد مغز در تن مانده مشغول استخوان  
 صورت این حال بر بال هما خواهم نوشت  
 گر گل از رنگ اوفتد بویش نه ریزد از دماغ  
 داغ دل چون لاله در مغز صبا خواهم نوشت  
 فکر بند و ذهن کند و دست لنج و طبع لنگ  
 حال زار خویشتن را تا کجا خواهم نوشت  
 بی زبان در حیرتم و ز بیهوشی در غیرتم  
 تاجه از جوش جنون ماخولیا خواهم نوشت  
 در تذبذب کی بلب حرف درست آرد زبان  
 با چنین حال ای "عطا" چون مدعا خواهم نوشت



چون بجانان نامه عرض دعا خواهم نوشت

از ره عجز و نیاز این مدعا خواهم نوشت

کبی انیسر جان مشتاقان چرا دوزری چشم

باعث چون و چرا زین ماجرا خواهم نوشت

صورت محرومی محرم چرا دادی جواز

تا دبی دارم غم این ابتلا خواهم نوشت

بر نتابد نامه و پیغام شرح شوق من

گر ز حال زار خود تکرارها خواهم نوشت

صد زبان با خامه مژگان و خون دیدگان

قصه حرمان ز دیدار شما خواهم نوشت

شوق را شان بلند و همتم را دست بست

شکوه ای از حال بخت تا رسا خواهم نوشت

وصل را راه دراز است و طلب بی دست و پا

مانع مقصود از سر تا پیا خواهم نوشت

تا ز سر یار نبود آگهی اغیار

من بان دلدار راز دل جدا خواهم نوشت

مرهم داغ دل من یک نگاه لطف تست

شرح درد خود زبهر این دوا خواهم نوشت

هر رگ تن هر بن مویم شکست از زلف او

زان لب جان بخش عرض مومیا خواهم نوشت

چون دل چنگم چو چشم مور دلتنگ از جهان

عرض حاجت بر ضمیر دلکشا خواهم نوشت

با وجود خسته جانی سخت جان بیچاره ام

چاره خود زان نگاه جانفزا خواهم نوشت

تا رسا بخنم که عرض من بجانان کی رسد

هرزه می نالم چه میگویم چها خواهم نوشت

آنچه میگویم نمی یابد اثر در گوش یار

و آنچه بنویسم چو گردی بر هوا خواهم نوشت

خطنگاری میکنم چون مشق بیکاری فقط

بی سواد بی بیاض خود چها خواهم نوشت

بی زبان و بی دلم از درد و دانش ای "عطا"

تا چه این ها جانب اهل نهها خواهم نوشت

باز از بی مهری آن بی وفا خواهم نوشت

قصه کوتاه شمه از شرح جفا خواهم نوشت

تا نه پنداری که باقی دارم از تاب و توان

شرح این بی طاقتیها تا کجا خواهم نوشت

گرچه نقشی بر رخ آب روان نتوان نگاشت

عکس تو بر چشم اشک افشان بجا خواهم نوشت

وصف حسنش میتوان گفتن ولی در حیرتم

تا چگونه وصف آن حسن ادا خواهم نوشت

داغ او چون لاله نقش دلشین خواهم نمود

چشم او بر دیده رنگ توتیا خواهم نوشت

ز آه دل کلک و ز خون دیده می سازم مداد

تا ز درد دل بیار دلربا خواهم نوشت

جوش دل از دیده خون افشانست چون از گل گلاب

صورت این حال بر برگ حنا خواهم نوشت

هر رگ تن همچو تار از پرده بیرون سر زند

گر ز ساز سوزش آهنگ نوا خواهم نوشت

حیرت حسنش به بست و غیرت عشقم زبان

بی کف و کلک ای "عطا" آخر چها خواهم نوشت

ترا که شهد و شکر در زبان بلب حرف است

رساله دل من خواهد این خط و جدول

بتاب حسن تو کی تاب آورد دل موم

سفینه دل ما را هزار لنگر فکر

بریز کاب دهان ترا دلم ظرف است

که خط تست مداد و لب توشنگرف است

ز سوز مهر تو چون کوه سنگدل برف است

بتگ نرفت که بحر خیال تو ظرف است



ز دل برون نبرد ره به دوست فکر دراز چو دیده ام طرف مدعا همین طرف است  
بسنج هر همه اجناس غم درین میزان به بحث عقده دل جمله نحو ما صرف است

”عطا“ شمار حروف است از الف تا یا

بین ز اول و آخر مراد یک حرف است

اگرچه از رخ تو عالمی گلستان است جهان ز ظلمت زلف تو کافرستان است  
چه احتیاج بشمع و چراغ در شب تار مرا که داغ تو چون ماه در شبستان است  
بجز تو گل بنظر همچو خار در چشم است بهر کجا که تماشای باغ و بستان است  
ز گرم و سرد چه غم چون هوای سوز غمت مرا موافق گرمابه و زمستان است  
همان برون به تراود هر آنچه در کوزه است ترانه خوانی من شعرهای مستان است  
سوای حالت دیوانگی مرا حالی است جنون بصحبت من طفلی از دبستان است  
چنان ز سوز درون ناله حزین دارم که آه سینه من شعله در نیستان است  
دم و قدم نفس و نفس را موافق ساز جهاد بت شکنی کار حق پرستان است  
نوای خسته دلی بشنو از ”عطا“ بی دل  
که داستان غمت را هزار دستان است

زمانه بی قدر سرو تو چون بیابان است بیا که با تو بیابان به از خیابان است  
گر از وصال تو دورم شب فراق ولی مرا خیال رخت به ز ماه تابان است  
بهر سوال که پرسی ز کشتگان هیئات زبان ناطقه مانند لاجوابان است  
بغیر دل نبرد ره بدوست فکر دراز اگرچه هر طرفی فکرها شیتابان است  
مرا که دولت درد تو هست نصب العین چه شد که دست تمنا ز بی نصابان است  
هوای شوق تو دارد همیشه دل بیدار اگرچه در تن بی تاب دیده خوابان است

غریب در وطن است و مسافر دل خود

”عطا“ ز غیر تو چون خان و مان خرابان است

جانها فدای مهر رخ به ز ماه تست دلها بدام حلقه زلف سیاه تست  
ترک تو کرده نیم نگه قتل عام را عالم شکار چشم و شهید نگاه تست  
چشم توشاه لشکر حسن است یکه تاز هر چند خال و خط به مثال سپاه تست

خوش بر دلم نشین که نشیمن ازین چه به پانه بدیده ام که همین شاهراه تست  
آیا به سهو گوشه چشم فتد بما هر سو نگاه بر نظر گاه گاه تست  
زین دامگاه هول و کمینگاه حادثات ما را مفر و مامن جان در پناه تست  
بیدار شو که رفت جوانی چو شب بخواب موی سفید آبرخ صبحگاه تست  
باید ”عطا“ بمحکمه اثبات مدعا

آنها شهود عدل مگر اشک و آه تست

به ترک چشم و لب تو سگر سمرقند است به ترک چشم و لب تو سگر سمرقند است  
که بلخ دل بفرنگ دو زلف تو بند است ز شام خط تو شد بصره های سینه خراب  
ز لب چو مصر تو بغداد جان شکرخند است ز لب چو مصر تو بغداد جان شکرخند است  
یمن بود جگر عاشقان ز روم رخت یمن بود جگر عاشقان ز روم رخت  
زمانه زان حبش خال زنگ مانند است ز چین ابروی تو پر فتن بود ماچین  
ز چاه غنغب تو نخبش تن آوند است شد از سواد خط جان بندر هندوی شوق  
ازان بر آتش عشق تو همد اسپند است

بود هوای ولای تو هر ولایت را بود هوای ولای تو هر ولایت را  
ز دولت غم عشق تو سند خورسند است ز دولت غم عشق تو سند خورسند است  
صفا شد از عرب حسن دیدها چو عجم صفا شد از عرب حسن دیدها چو عجم  
ز مهر خوی تو ماه دل آرزو مند است ز مهر خوی تو ماه دل آرزو مند است  
عوض دهم دو جهان خاک نقش پایش را عوض دهم دو جهان خاک نقش پایش را

رخ مرا بکف پای یار سوگند است رخ مرا بکف پای یار سوگند است  
ز تاب لعل تو یاقوت اشک من سیراب ز تاب لعل تو یاقوت اشک من سیراب

ولی قماش ندانم که قیمتش چند است ولی قماش ندانم که قیمتش چند است  
به نکته بی بزنم نقطه دهان ترا به نکته بی بزنم نقطه دهان ترا

کسی ز غیب چه داند که چیست یا چند است کسی ز غیب چه داند که چیست یا چند است



بسنگ درد تو بشکست آبگینه من

دل شکسته ندانم که چند پر کند است  
شکر میان نمکدان غنم میان ترنج

بین که شوره عجب در میان گلقتد است

"عطا" نه من ز کسی نی کسی ز من آگاه

گواه آگه احوال ما خداوند است

خطت چو هاله بگرد مه عذار نشست  
چنین که با رخ تو زلف میزند پهلوی  
نه زلف تست بلائیت پرده دار جمال  
نه از صباست چنین رنگ و بوی گل به چمن  
بسنگ غمزه زند شیشه‌های دلها را  
نمی‌رود بخزان این گل همیشه بهار  
ز ترک برگ و نوا قد سرو پا بر پاست  
کمال حسن بود چشم یار بر اغیار  
ازان ز شرط وفا بر نیخواست بنده "عطا"

که با غم تو هم آغوش و همکنار نشست

خمی که در سر آن زلف تابدار نشست  
دمد بسینه گل آتشین ز خون دل  
رخت ز سینه برانگیخته مرا گل داغ  
گر آب زنگ بر آئینه میزند توبه آب  
بود زهر دو جهان بی خبر چو مست شراب  
دگر به آب و هوا ساز و از خراب آباد  
در آشیانه زنبور کرده جا هیئات  
گره ییاد زند چشم بر سراب نهاد  
بیاد تفرقه آخر سبک ز جا برخاست  
ز دود آه جگر سوخته به پیچد روی  
"عطا" کسی که بمن لحظه درکنار نشست

مکان بگوشه عزلت گزین که جای خوشی است

باشک و آه که آب خوش و هوای خوشی است

نشین بصرم دلم چون جزیره دریا

چو سیر گوشه تمناست این سرای خوشی است

نشین بمردم چشم سفینه‌سان بر آب

بروی بحر تماشای دلکشای خوشی است

نگاهبان تو حق جانم نگاهی کن

تو مدعای مرا بین ترا دعای خوشی است

چو خاک پای ترا نور دیده می بینم

مرا بدیده میفشان که توتیای خوشی است

به ترک هیچ نه کاهد طلب نیفزاید

زهی نصیب قناعت که کیمای خوشی است

در آشنائی بیگانگان وفای نیست

باب دیده وفا جو که آشنای خوشی است

ز التجای به اغیار جز لجاجت نیست

و جا بیار نمائی که التجای خوشی است

"عطا" ز قوت بازو عصای پیری نیست

به آه سینه بنه دست کین عصای خوشی است

انگیزخت چشم فتنه بلا را بهانه ساخت  
پیشیده رخ ز صحبت ما آن تمام حسن  
گاهی نگاه را نکشاید به سوی ما  
دزدیده میکند نظری سوی بیدلان  
رنگین بود ز خون دل دست آن نگار  
ریش رخ است و نفحه زلفش صفای باغ  
ناسم چسان به عمد رود بر زبان یار  
بر کشتگان ناز چه منت نهاده باز  
افکنده قتل عام وبا را بهانه ساخت  
از عار اختلاف هوا را بهانه ساخت  
آن حسن بی نیاز حیا را بهانه ساخت  
آن چشم دلربا چه ادا را بهانه ساخت  
از ترک ظلم رنگ حنا را بهانه ساخت  
رنگ بهار و بوی صبا را بهانه ساخت  
یادم بسهو کرد وفا را بهانه ساخت  
آمد بسیر و پرسش ما را بهانه ساخت



از عشق یوسف است زلیخا به قید و بند ظاهر چه شد که بند و بها را بهانه است  
ظرف تهی چه دم زند از بحر پُر گهر  
این پُر خطا که نام "عطا" را بهانه ساخت

آنکه غم میخوانمش در سینه آتش پاره ایست  
و آنکه دل میدانمش چون مرغ آتشخواره ایست  
موم بر آتش نمک در آب دل در تاب عشق  
رحم کن ای دلر با این دل نه سنگ خاره ایست  
زخمها دارد دلم کز هر نگاه آن نگار  
دلنشان داغیست بر دل نام آن نظاره ایست  
شیشه دل را ز چشم مست نگذارد بطاق  
کابروی پیوسته اش جمعیت آواره ایست  
روشنی و چاشنی باهم چه خوش باشد که یار  
لب چو شکرپاره دارد روی چون مه پاره ایست  
دل که چون فکر سنجّم زیچ طالع در کف است  
از هوای ماه رویت هر طرف سیاره ایست  
قحط انصاف است کو قدر سخن فهمی "عطا"  
زان خموشی چاره اهل سخن بیچاره ایست

بهیچ شاد مشو کین متاع عاریت است  
ازین سرا چه هزاران شدند چون من و تو  
کسیکه در ته خاک است منزلش نسزد  
نه بید ماغي و نی سر خوشی ثبات کند  
کنون به بند لب از قصه خامشی کن یاد  
مشو فریفته از مهر و کین دشمن و دوست  
"عطا" ز نزد خدا هم خدا طلب بخدا  
ز جان مناز که عار از متاع عاریت است

به آن خدای که در حضرتش نهان پیداست  
بقای حسن شناسی ز بیمداری دهر  
بهر چمن که روی بلبش چو گل داغست  
نهان ز شمع چگونه است حال پروانه  
درین سراچه چه حاصل شود بجز غوغا  
اگر جهان ز غمش جمله خون شود چه شود  
نظر بزیر فگن تا زمین چه میگوید  
ز نقش معرکه هر لحظه نقل تازه شنو  
بجوهر هنرم روزگار بمقدر است  
"عطای" دوست مگر دستگیر من گردد  
خطا ز چهره این زار و ناتوان پیداست

به آن خدای که او خالق منزّه ماست  
غم تو در دل ما همچو جان بتن جا کرد  
مقام وصل بلند است و همت ما پست  
چسان بمصر وصال گذر تواند کرد  
بسمع دوست چه حاجت زعرض قصه حال  
بجز رضای تو مارا دگر تقاضا نیست  
که مهر روی تو آئینه سوجه ماست  
که مونس دل و جان غمگسار همزه ماست  
که این درازی هجران زبخت کوتاه ماست  
فغان که یوسف دل در وجود چون چه ماست  
که نا شنیده ز سر ضمیر آگه ماست  
که شاد از غم تو خاطر مرقّه ماست  
سگ در تو "عطا" از کجا تواند شد  
مگر تو نام نهی کز سگان در گه ماست

چراغ اهل نظر داغ دلفروز من است  
ز بس که هست مرا در غم تو سوز و گداز  
نمک بدیده در افتاد خواب مردم را  
بداغ کهنه هم از داغ تو نهم مرهم  
شود ز آتش آهم شگاف سینه کوه  
"عطا" ز مشعل داغم چه روشنائیهاست  
که شمع جمع ز آه جهان فروز من است



مگر که دور ترا باز با دلم جنگ است  
 که ناله دلم آواز شیشه بر سنگ است  
 چنان چو طبل نه نالم ز دست غم که مرا  
 گلو چو نای زبان چون دهانه چنگ است  
 ز موج گریه زده مهر لب گره بزبان  
 اگر چه از دم آهم گلو پر آهنگ است  
 ز خود گذشته ندارد خبر ز لیل و نهار  
 که با دو رنگ نسازد کسی که یگرنگ است  
 کجا ست با دل دیوانگان غم ناموس  
 نشان مجو که جهان را ز نام من ننگ است  
 دل از غبار صفا ساز قابل دیدار  
 که رونما بود آئینه‌ای که بی زنگ است  
 فقیه حل نه کند لاجواب مسئله را  
 ز کشف عشق مگر عقل بی زبان گنگ است  
 بجز سرشته ازین می فرشته را چه خبر  
 ز هوش تا بجنون صد هزار فرسنگ است  
 معلم از لغت عاشقی چه می داند  
 اگر ضمیمه فکرش هزار فرسنگ است  
 صفای دیده چه باشد درین چه تاریک  
 کشاد دل ز که خواهم که عرصه تنگ است  
 چه پرسی از دل ویران که چون بود آباد  
 بکشوری که جنون شهنه عشق سرهنگ است  
 "عطا" مجو حیس و حرکت ز همچو خود محتاج  
 فلک ز ناله من کبر بود زمین لنگ است

دل گذشته ز خود با هزار غم شاد است  
 ز گرم و سرد و هم از خشک و تر چه آخر کار  
 تنی که فرد الف گشت سرو آزاد است  
 که آب و آتش تو همچو خاک بر باد است

بجای خون زند آتش زبانه از رگ دل  
 هزار شیردلان را کند شکار نگاه  
 بغیر خون دل خود چه احتیاج شراب  
 سبک نه خیزد ازین دامگه چو سنگ حصار  
 ر بوده رخ لیلی بود دل مجنون  
 نه کم زحالت پروانه‌ای بسوز خموش  
 درین زمانه بیغم چو آدمی بیکس  
 مراد سبحه و زنار و کفر و دین ز یکبست  
 مده ز دست بمقدور خود دل سائل  
 میبچ رو ز زبان و دعا بگوش قبول  
 توفارغ از من مهجور من به تو مشتاق  
 نه ترک زد به تعلق نه در تقید بند  
 "عطا" که خانه بر انداز و خانه آباد است

دلم چو لاله ز داغ غم تو پسر خون است  
 چه دانش است مرا کز کمال بی خردی  
 ز یار مگذر ازین چاپلوسی اغیار  
 دل خراب شود ظاهر از تن بی تاب  
 بقصد دل مژه از ابروان کشیده مدار  
 ز ترک شوخ تو گردد هنوز دلها خون  
 شکسته‌ای دل من چون بیک خدنگ نگاه  
 بیه است فکر معاد از هوای فکر معاش  
 ز را و زای تو وز تاب لام و دوره جیم  
 مرا ز پشت پدر داغ تست مادر زاد  
 "عطا" نوشت به عشق تو شوق نامه حال  
 بیاد چشم تو چشم مثال جیحون است  
 بهر کجا که شدم گفته اند مجنون است  
 بدون دوست هر آن کو طلب کند دون است  
 گواه حال درون اشک و آه بیرون است  
 که این نشانه به تیر و کمان موزون است  
 که روز روشن چشم هزار شب خون است  
 ز دل شکسته نپرسی که حال تو چون است  
 که جاهل است ازین نشه گرفتار طون است  
 قدی که همچو الف داشتیم کنون نون است  
 که خط بند گیت بر رخم نه اکنون است  
 "عطا" نوشت به عشق تو شوق نامه حال

باب دیده و آه دل این چه مضمون است



اگرچه دیده بدیدارت آرزو مند است به دام و دانه تن ببقرار در بند است  
 بقیه اتفرقه بی جمع خاطر م حاشا ندیده ام که زمان فراق تا چند است  
 مرا چو سنگ فلاخن فرو فگنده ز جا غم فراق که بردل چو کوه الوند است  
 خسی ب موج روان را چه اختیار سکون غمش بکشتی دل بار لنگر افگند است  
 ز دیده خون چکد از سینه آتشین دم آه تراود آنچه که اندر میان آوند است  
 تو از نگاه من و من ز خاطر تو جدا زمانه ایست که ناخن زدست بر کند است  
 نرفت از رخ بخت چو چرخ رنگ شکست اگرچه ژنده بخت هزار پیوند است  
 اثر بخواب ندیدم ز طالع بیدار ز شور بختی من صبح در شکر خند است  
 ز قسمت ازل افتاده در خراب آباد

"عطا" که غمزده خاطر به بند خرسند است

حسنت مبارک است ولی این چه قامت است  
 این حسن و قامت است که گوئی قیامت است  
 ای سرو دیده نخل جگرها نهال دل  
 سر تا پیا وجود تو عین کرامت است  
 چندین هزار داغ تو در سینه ام نهانست  
 داغ غلامیت برخم یک علامت است  
 رو بر در و سرم بر هت نیل مدعا ست  
 گر از کرامت تو قبول خدامت است  
 از هر درخت بار تعلق برد خزان  
 آزاد سرو را ثمر استقامت است  
 از لاغری هلال عزیز نظار گانست

بر اوج چرخ کاهش مه از ضخامت است  
 طبع حسود هیچ نه کباهد ز گوهرم  
 دیوانه را چه پاک ز سنگ ملامت است  
 عفو تو عام گر گنه ماست بی حساب  
 بخشا بعجز ما اگر از نفس شامت است

بی نفع و نقص نیست خطا و ثواب کار  
 حاصل چه از گناه بغیر از ندامت است  
 ز اینجا سبکروان چو نفس برگزشته اند  
 بر پشت پل مخواب چه جای اقامت است  
 ثابت قدم ز ترک هوا گشته سر بلند  
 بین سرو را بر اهل چمن چون اسامت است  
 با لطف حق "عطا" چه غمت از نفاق خصم  
 قولی است بی غلط که 'ملامت سلامت است'

حرفی ز غمت گرچه هزارانست حکایت  
 لب بسته ازین قصه توان شمه ادا کرد  
 شرح غم دل تا بقیامت نه توان گفت  
 کوتاه کنم فکر که این قصه دراز است  
 گر بیدلم از فرقت آن چهره دلکش  
 از عشوه بی پاک تو بیداد کشانیم  
 لب ریخت شکر چشم تو گفتا که نگهدار  
 از هر طرفی زلف سیه رهن دلهاست  
 طوفان غمت طی نه شود تا بقیامت  
 اوصاف تو تسخیر فلک همچو زمین کرد  
 از معصف حسن تو همه راحت جانهاست  
 زین راه توان یافت "عطا" منزل مقصود  
 گر مرشد توفیق کند بر تو هدایت

جنس غمت نمودم با نقد دل تجارت  
 در دل متاع دانش عمری نهاده بودم  
 شوق تو مختصر هم نامد بصد مطول  
 خاک از هوای شوق آتش ز آب انگیخت  
 جانرا پیاد دادن دل را بکف نهادن  
 از مایه بیش دارم این رنج بی خسارت  
 با رخت خانه را هم برده جنون بغارت  
 گنجایشی ندارد شوق تو در عبارت  
 خشت وجود برزد تا دل کند عمارت  
 آئین عاشقی را باشد همین اشارت



سلطان عشق دل را دستور کار کرده  
استاده‌ای بقدرت دست فتاده برگیر  
خاکست درته پا جایش سر و جبین هم  
بی روزه ریاضت کی عید و قدر باشد  
صابر بتنگدستی شاگرد بتندوستی  
در مذهب طریقت وقت نماز جائز  
نقش سخن "عطا" را زان گوهر ابدار است  
کز جوش فکر طبعش چون بحر در مهارت

اگرچه بار ندارم ز هیچ ره بر دوست  
اگر ز کوی تو دورم هم از خیال تو خوش  
نهم چو خاک سر عجز بر زمین نیاز  
اگر نه لایق قرب حضور درگاهم  
صبا بیار بمن توتیای دیده دل  
معطر است مشام دماغ عالم قدس  
هزار جان گرامی نثار خاک رهش  
ز دیده آئینه خوبان هر دو عالم را  
ز ذوق رشحه فیضش بسامسج نفس  
ز شوق رتبه "طوبی لهم" و حسن ماب  
بنام دوست که امیدوارم از نامش  
"عطا" غلام غلامان و چاکرانش را  
چه حدیث که بخوانی غلام چاکر دوست

شمه از شرح غم شوق تو نتوانم گفت  
گرچه گفتن نتوانم نتوانم بنهفت  
میدمد درد تو از داغ دلم باغ و بهار  
دیده باشی که کجا فصل خزان گل بشگفت  
یاد یاقوت تو زد خون دلم لعل بجوش  
که بالماس گهر اشک بمرگانم سفت

آب از اشک زدم خانهات ای مردم چشم  
خوش بیا راه تو جاروب مژه پاک برفت  
عکس دیدار تو در دیده خیال تو بدل  
خارش جان و تن آمد نمک دیده خفت  
دید آسوده باشک و دل فرسوده بیه  
جگر سوده بداغ تو دماغم آشفست  
آنقدر درغم تو بی مزه‌ام از خور و خواب  
که ز طاقت شده‌ام طاق بیتابی جفت  
دل چگونه است چرا چیست چه دانم حالش  
که کجا رفت که راهش زده‌ای کی آشفست  
ای "عطا" هست چه راحت که جرات ندهد  
ساز با حال فراقش نه وصال است بمفت

خرد بخم شکنی عشق درمی افزائی است  
یکی بصومعه سرخوش دگر بمصطبه مست  
چه دولتی است که پروانه یافت از رخ شمع  
چو زهر بر لب مجنون مفرحیست لذیذ  
ز غیر دوست برو شیوه طمع طی کن  
ببحر کرده خیال تو طول در دل تنگ  
سرای سینه پر از نکته و زبان خموش  
زدل دلیل طلب کن بهر طریق سلوک  
چو شاخ سر بزمین نه ز بار بگ و ثمر  
چو مروارید بیک جامه در بهار و خزان  
چو زر بموئینه آئینه در نمود روشن  
جواهر سختم را تمیز کن ز خرف  
جنون نظاره کنان در میان تماشائی است  
تفرجیست جهانرا که طرفه پیدائی است  
که ره بگل نه برد بلبلی که هرجائی است  
بدار عشق چو منصور عین دارائی است  
اگر زمانه همه رشک حاتم طائی است  
شبانه رشته بسوزن کشی ز بینائی است  
اگر مطالعه آری کتاب دانائی است  
مجبرب است ندامت نشان خود را ئی است  
نه خود نمائی گل را ثبات زیبائی است  
لباس عاریتی باغ را ز رعنائی است  
چه شد که رخت پیاز از حریر و دیبائی است  
گواه گفته شهری زبان صحرائی است  
ز جوش سینه "عطا" ناله میزند چون مال  
که عندلیب ندانی بهرزه غوغائی است



در پنجه غمت دل بیمار نازک است  
حاشا مکش متاب که این تار نازک است  
دزدیده در جمال تو دارم نظاره ای  
ترسم که طبع چشم تو بسیار نازک است  
مرد آزماي درد تو سرشار نازک است  
آئین ناز نازک و گفتار نازک است  
کان کبک خوشخرام برفتار نازک است  
این شیشه چون طبیعت خمار نازک است  
کز دردت این سفینه پربار نازک است  
کز باد غم فتاده در آزار نازک است  
بنگر رباط کهنه و دیوار نازک است  
دلدار شو که حال دل زار نازک است  
رحمی نما که واقعه کار نازک است

ناخن بدل زند سخن نازک "عطا"

شعر بحال و حوصله اشعار نازک است

ز دور گردش چشم توفتنه بر پای است  
بیا بکوی خراباتیان تماشای است  
به نیمشب ز فلک آفتاب تابان شد  
ز خواب سر بدرآور که طرّفه غوغای است  
کمال عین تو دارد نگه زعین کمال  
عذر که در خط تجنیس آن معمای است  
ز هی شمائل حسن تو صف زده بصفا  
بدور چشم تو نازم که صحبت آرای است  
بیا رساله شوق مرا مطالعه کن  
که دل بداغ توام نسخه محشای است  
پس از خرابی بصره چه سود صورت کار  
بیا ببردن دل گر ترا تمنای است  
چه برسی از من شرمنده صورت اعمال  
که سر بز انوی غم چشم شرم بر پای است  
همه ز دوست که در اختیار قدرت اوست  
بشرط ضابطه دادوستد تقاضای است  
بچشم صیرفی آید عیار هر جوهر  
که عینک و محک از فکر و فهم بینای است  
بنام دوستی از هیچکس نشان مطلب  
که کیمیای محبت وجود عنقای است  
بعجز تقویت من ز آه نوخیز است  
عصای پیر بود هر کجا که بر نای است  
دل اسیر برد رشک از دل آزاد  
بود ممیز دیوانه هر که دانای است

ز حرف نام "عطا" جز خطا نمیگیرم

بلی نه در همه جا اسم با اسمای است

هر چند که چشمت بنگه کار جهان ساخت  
آخر بکه پرداخت که بازش نه برانداخت  
بحر است نگاه تو معاذ الله ازین سحر  
کز کشتن و خستن بکه سازد بکه پرداخت  
حیران نگاه تو ام از جستن و بستن  
تا بر که کمر بسته بخون تا بکجا ساخت  
بی سربه ز چشمت دل دیوانه خراب است  
این ساقی سرمست چه افیون بمی انداخت  
یک قطره چرا دم زند از دعوی دریا  
و آن قطره چه قسم است ز خود قدر که نشاخت  
از کوشش ما هیچ نه کاهد نه فزاید  
از هر چه برد هر که بود عاقبتش باخت  
آخر که شنیدی که برو نوحه نکردند  
کوس طرب از نوبت خود کیست که بنواخت  
آن دل بتر از شیشه که چون شوره بجوشید  
وان سینه کم از سنگ که چون عود نه بگزاخت  
آتش همه جا تیز شود از مدد باد  
داغم شرر افروخت چو آهم علم افراخت  
دنیا که عوض خون همه بسته بکابین  
با جاریه بی مهر "عطا" کی بتوان ساخت

ترا که با من دل خسته این جفا آموخت  
مرا که جز تو چنین زار و بی محابا سوخت  
بیا ز بهر تماشا بکوی سوختگان  
که سوز داغ تو هر مو بتن چراغ افروخت  
نهی ز خون جگر مانند سینه سوزان  
که دیده ریخته بر خاک هر چه دل اندوخت  
بزور دیده کنم دست بوس درد ترا  
که زخم سینه صد چاک را بداغ تو دوخت



سرا که جز تو پذیرد که بنده ناقص را  
نه خاصیت بخريد است و ني بهاي فروخت

مکان بار گران است در ترازوي عدل  
سبک چو پله اعمال من نشاید توخت  
سخن بطبع "عطا" واردات غیب آید  
زبان شعر نه حرقت بجد و کد اندوخت

چشم تو به نظاره عجب فتنه برانگیخت  
وز خنده لب لعل تو گل با شکر آمیخت  
خاطر بخیال تو هم آغوش وصال است  
تا دست فراق تو چو دام از دلم آویخت  
از داغ غمت سینه همان تابه تفسانست  
هر چند که مینای دلم خون جگر ریخت  
دل چون نگه چشم ترا دید ز خود رفت  
دیوانه بین کز خطر مست تو بگریخت  
مجدوب نگاه تو بکس نیست مقید  
دل بسته زلف تو ز هر سلسله بگسیخت  
از عکس گل روی تو و عنبر زلفت  
عطار صبا غالیه در مغز چمن بیخت  
هر دم دمد از سینه بی تاب "عطا" آه  
زین آتش افسرده که این دود برانگیخت

چو عکس مهر جمال تو بر دل ما تافت  
نیافت غیر ترا اهل دل مکان در دل  
بروي غیر تو گردید هم ز عکس تو دید  
تو در دلي و من از هر طرف چنین حیران  
ز عرض حال زبان سخن گذاری نیست  
زبان من نه تواند ادای عرض و نیاز  
بدست عجز ندانم چه رشته خواهم تافت  
بدست عجز ندانم چه تار خواهم بافت  
"عطا" ز خوردن و خفتن ز گفتن است حجاب  
که راه دوست بشرط طلب توانی یافت

## ردیف الثاء

ای بر لب تو گلشکر و بر زبان حدیث  
بخشد حلاوت از لب شکر فشان حدیث  
بو در نسیم، ناله به نی، رنگ در گل است  
گوهر بکان و در بصدف در دهان حدیث  
گفتی که یک سخن ز زبانم بجان عزیز  
قربان هزار جان گرامی بر آن حدیث  
بکشای پسته شکرین کام جان بیخوش  
ارزان بجان جمله جهان آن گران حدیث  
از غنچه گلشکر بفشان ای بهار حسن  
یعنی بگویی زان لب گوهر فشان حدیث  
وا کن شگوفه و شگفتان غنچه های دل  
باشد کلید قفل دهان جنان حدیث  
رشحی فشان از آن لب حب نبات خویش  
تا نقش دل نمایم از آن نوش جان حدیث  
جانها ست مستمع متکلم تو گر شوی  
دلها خوش است زین متکلم و زان حدیث  
آب حیات زنده دلان زان لب و دهانست  
درمان درد خسته دلان زان عیان حدیث  
بخش از دم مسیح یکی جرعه آب خضر  
صد تشنه همچو خضر و مسیحا به آن حدیث  
شرب الشفا از آن شفه خواهم وزان کلام  
تفریح جسم و جان "عطا" کن بیان حدیث



نگاه چشم تو بر خون عاشقان باعث  
 دو زلف هندوي تو هر طرف زند ره دل  
 بود بهانه زمین و زمانه ورنه همه  
 بیاد تو نفسی جانفزا چو عمر دراز  
 مگر که عکس تو این نقش را زده بر آب  
 بحد جفای تو از جاده وفا نروم  
 انیس جان "عطا" ای خیال دوست بیا  
 بیا که بی تو ندارم دگر کسی وارث

تو گر شکستن و خستن گرفته ای احداث  
 کمال عین تو عین الکمال دلها زد  
 فگند دام خطت مرغ دل بدانه خال  
 رخ تو برد بفیلین زلف بیدق هوش  
 حذر ز دشمن همسایه بلکه همخانه  
 بجز طهارت باطن ز آبدست چه سود  
 ز حرص و آرزو رقیبان خانگی دارم  
 براه ما ست خطرهای ز خوف این خبیثات  
 "عطا" ز نفس پرستی است بت پرستی به  
 چه مرد آنکه خورد طعنه رجال و اناث

## ردیف الجیم

ببین که ترک تو کرده است ملک دل تاراج  
 بکشوری که زند شاه راه آن چه علاج  
 چرا همی طلبی هوش از دل مجنون  
 کجاست کوده ویران طلب کنند خراج  
 چنان شکنجه زلفت شکست دلها را  
 که با سفینه خالی تلاطم امواج  
 چنان نظاره چشم تو خست جانها را  
 که بردیار ضعیفان تطاول افواج  
 هزار ذره ورق پاره پاره دل دارد  
 چه سان برد ره پیوند این شکسته زجاج  
 به کوی عشق نه باشد نشان آسایش  
 که در کساد سلامت بود ز خوف رواج  
 دلش بتفرقه مائل دلم بجمعیت  
 علاج چیست چو افتاد اختلاف مزاج  
 هوای وصل تو در دل نمیکند ادخال  
 ز دیده غیر تو چندانکه میکنم اخراج  
 مرا هوای تو باشد چو شمع در دل تار  
 مرا خیال تو باشد چو ماه در شب داج  
 چو صید زنده بفتراک زلف تست "عطا"  
 بتیر غمزه دلم را چه میکنی آماج

ای قتل عام کرده بیک تندي مزاج تیغ عتاب و تیرنگه را چه احتیاج  
 دلها بیک نگاه تو دارند آه آه این ناز را چه چاره و این عشوه را علاج



بیداد چون کرشمه چرا ناز و غمزه چیست      دلها شکسته شد بنگاه تو چون زجاج  
 آشوب شهر و آفت ملک و بلای خلق      ترک تو داد عشوه بیداد را رواج  
 زلفت ز دل سکون طلبد چشمت از تنم      آری طلب زیاده کند جابر از خراج  
 اکنون رخ شگفته چو عنقا و کیمیاست      از بس که نیست از پس غم هیچ ابتهاج  
 هر حلقه دام هر سر مویش کمند بند      الفت بزلفت این دل مارا نبوده کاج  
 دل بر رخ تو ره برد از عقده های زلف      تا کعبه طی عقبه نمایند خیل حاج  
 هر چند از لجاج بود غیرت "عطا"  
 از بهر یک نگاه تو فخر است صد لجاج

ای بر فراز جانها چشم ترا معارج      بر نردبان دلها زلف ترا مدارج  
 در دیده های خوبان روی ترا منازل      بر فرق سرفرازان خاک در تو عارج  
 شوق تو عاشقان را از هر هواست فایق      عشق تو خستگان را از هر غم است فارغ  
 مهر تو هر سر مو دارد بتن مداخل      غیر تو هر چه باشد دارد ز دل مخارج  
 مسکین "عطا" چو صفریست بر لوح آفرینش  
 نی در شمار داخل نی از حساب خارج

## ردیف الحاء

ز هی خیال تو در صحن سینه ها مصباح      کنایت از رخ و زلف تو هر مسا و صباح  
 چراغ حسن ترا چشمها بود قندیل      هوای عشق ترا آشیانه ها ارواح  
 بسوز عشق تو دلها ی اهل دل کانون      بتاب درد تو مثل بود همه اشباح  
 ز خار خار غمت سینه ها بود گلشن      بنیض دل نه بود همچو داغ تو جراح  
 امید وصلت تو مرهم جراحات دل      غبار کوی تو ارواح را چون نشه راح  
 نمیشود لغت عشق را بیان سخن      اگر بدیده کشد عقل صد هزار صراح  
 نگشته حل بمیزان فهم عقده عشق      چو عقل شد در اجناس علم را مفتاح  
 مرا بعشق روا هست خون دل خوردن      اگر چه خوردن خون نیست هیچ حال مباح  
 مرو بقافله و زاد و راحله ره عشق      بپای تک بری ره بمنزل ای سیاح  
 درین محیط که صد فلک چون فلک غرق است      قدم ز سر کن و دم در کشیده شو سباح  
 چو خضر ملک بقا جو چونوح راه فنا      شوی خلاص ز طوفان بکشتی و ملاح  
 ره خدا بخدا ای "عطا" شکست خود است  
 فساد نفس چو باشد چه سود وضع صلاح

چشمت شفا بتعمیه بخشد لب صریح      ترک سخن زند لغوی با زبان فصیح  
 حاضر جوابی سخنت دل نشین ماست      ناوک فشانی نگهت را نشان قریح  
 زلف سیاهت از چه بشخونست دام دل      لعلت حیات تازه دهد چون دم مسیح  
 خون است چون حنا جگر ما ز حسن سبز      آری نمک بداغ نهد صورت ملیح  
 بر خای رخ نقط چو سویدا ست بر دلم      این مشک دانه خال سیه بر رخ صبیح  
 از تنگنای دهر چه غم با کشاد دل      در هیچ حال تنگ نماند دل فسیح  
 ای نا نموده رخ که بهر دیده و دلی      ذکر تو راح روح بود مایه جوریح  
 هر ظرف را نصیبه بمثل است ای "عطا"  
 نفس قبیح را چه عجب طالع قبیح



زهی به رشحه لعلت هزار راحت روح      چو لب بخنده کشائی مرا هزار فتوح  
 شرر بعود ، نمک بر کباب نه ز نگاه      که هر نگاه تو داغیست بر دل مجروح  
 کلید قفل دل ماست یک نبسم تو      کشا شگوفه گره بسته را نما مفتوح  
 زسیل خیز غمش الحذر که این طوفان      بموج ریز گذشت از سر هزاران نوح  
 هنوز شوق تو یک شمه نا تمام شده      که عمرهاست باین ذکر قصه مشروح  
 بمدحت تو هزارانست به زمن مادح      خوشم باین که دگر نیست به ز تو ممدوح

"عطا" مبارز به پیمانه هوس پیمان

سری بباد هوا و لبی به توبه نصوح

### ردیف الخاء

حد ادب نباشد بادوست عرض گستاخ      ورنه ز حال زارم شرحی است شاخ در شاخ  
 چشمم ز جوش سینه سرپوش اشک ریزان      دل شعله خیز آهم مانند سینه لایخ  
 هر چند آب دیده طوفان زند ز بیرون      نبود تهی ز آتش دل چون تنور طبّاخ  
 دارم بتیر عشقت تن همچو خاک توده      کی رخنه بند گردد ظرفی هزار سوراخ  
 قایم بخود نباشد یک لحظه خاطر من      آری غم تو دل را چون کهربا ست مستاخ  
 بارنگ و بونه سازد این هیکل هیولا      باکاه گیل نماید بنیاد شور این کاخ

نی برگ نی شگوفه نه ثمر نه سایه دارم

چو "عطا" نهال خشکم که نه بیخ بسته نی شاخ

بتیر ناز تو بیچاره دل چو مرغ بسیخ      حذر ز مظلومه صید الحرم بکن تسلیخ  
 بود نهال برومند را قوی بنیاد      گیاه را ندهد برگ و شاخ سستی بیخ  
 بکنند فهم تنک ظرف تربیت عبث است      خلف نمی شود از ناخلف بصد تو بیخ  
 چو سعد و نحس ز تاثیر قسمت ازلی است      نه همچو زهره زحل نی چو مشتتری مریخ  
 چو مشک تو شده کافور هفت رنگ مباحش      مریز نیل بشگرف و نفط با زرنیخ

"عطا" بعالم پیری چه عادت طفلی است

نه ای چو شیخ بمعنی مگر بصورت سیخ

ز عرض حال غرض دارم از لب پاسخ      بجزم کین نه شوی عزم مهر را فاسخ  
 چه طالعیست ز عشقت مرا معاذ الله      که من بشوق تو راسخ تو بر وفا ناسخ  
 ز ناز تست ادا نازک و هوا مطبوع      ز چشم تست نظر جاذب و نگه ماسخ  
 بمدعاست اثر گر بود زبان قبول      چنانکه دل بشنا دست بردعا راسخ

کریم دست دعا از "عطا" نه سازد رد

زمن هزار دعا وز تو یک نظر پاسخ



کدام دیده پرد ره به آفتاب تو ورنه      کدام ذره صفت رو به آفتاب ندارد  
 بخون دیده نوشتن خطی بجانب جانان      فغان که بوسه پیغام هم جواب ندارد  
 بدیده روی تو جا کرده همچو جان بتن من      که راه دل نه زند حسن تا نقاب ندارد  
 به محرمی است چه محرومی از جمال تو حاشا      که آشنا ست که بیگانه سان حجاب ندارد  
 عنان دراز مکش ای جریده رو که درین ره      که همچو سایه روان پای در رکاب ندارد  
 کرا شنیدی و دیدی درین خرابه فانی      که یا درنگ نشیند که پاشتاب ندارد  
 بموج حادثه همچون حباب چشم پر آشوب      جهان نمایش آب است و جز شراب ندارد  
 نشان غم ز که جویم درین زمانه غافل      که گنج عشق تو جا جز دل خراب ندارد  
 درین گذر که ویران "عطا" چو مفلس بیکس  
 بخش شمار نه گیرد بکس حساب ندارد

چو روز میگردد شب پیش می آید      چو شب همی رود افسوس خویش می آید  
 که هیچ کار نکردیم و روزگار گذشت      درین معامله آخر چه پیش می آید  
 فقط همین شب و روز است در خزانه عمر      که رفته رفته چه کم شد چه پیش می آید  
 همین شب است و همین روز صد هزاران سال      همین سفید و سیاه گرگ و میش می آید  
 نه اعتماد بعمر و نه اعتبار بیاد      که لحظه لحظه بهم نوش و نیش می آید  
 عجب فسون تماشا است این فسانه یار      که داغ جان و جگرهای ریش می آید  
 جهان چو توده ریگ است یا مناره برف      که عیش گاه نظر گاه طیش می آید  
 اگر چه بیکسی از روی بیدلی پیدا است      ز اشک و آه بهمراه جیش می آید  
 "عطا" غریب که وارسته از قبیله و قوم  
 عزیز دار که بیخود ز خویش می آید

عرق بر روی آن مهر و ز پروین دانه میروید  
 نه پروین کز شرار شمع او پروانه میروید  
 کمند عقل یا دام جنون زنجیر عشق است این  
 که از هر حلقه زلفش دل دیوانه میروید  
 ز سیلاب سرشک دیده داغ اندر جگر دارم  
 ز در پیرون فشانم آب و گل از خانه میروید

## ردیف الدال

فغان که زلف دو دام و دو چشم تو مستند      که راه بر دل دیوانه هر طرف بستند  
 دو ترک شوخ تو بادام این دو تا انجیر      هزار عالم دلها بیک جلو خستند  
 بنوک هر مژه صد ناوک نگاه انداز      که چون کمان بکمین ابروان پیوستند  
 لب و خد و رخ و زلف و قد و ادا خط و خال      یگان یگان بجفائیکه تازه برجستند  
 چرا جریده بیغمای دل نمی تازی      که مو بـمـو سپه حسن تو زبردستند  
 بیک نظر گذر ای دل ازین فساد آباد      بسا بیکدم ازین دامگاه وا رستند  
 برین بساط دم انبساط بر غلط است      بسا هوا زده برخاستند بنشستند  
 شنیده ام که بشهدای کربلا اعدا      براه معرکه آب فرات بر بستند  
 زمانه بسته بلب تشنه آب دریا را      نگر که اهل کرم کاس فیض بشکستند  
 کریم قبض نمیسازد از وظیفه فیض      که فیض و قبض بجنس حروف وابستند  
 ز حب آل علی آبرو "عطا" می خواه  
 که منع خیر نمایان یزیدیان هستند

مبصران که بجز یار فارغ از دگرند      چو باز چشم بهم بسته باز کی نگرند  
 بهیچ آب و هوا سوز سینه شان نرود      چو لاله غرقه بخون داغ عشق هر جگرند  
 در آشیانه فانی وجود شان عنقا است      نهان ز اهل جهان اند در جهان اگرند  
 ز آب و خاک ولیکن ز باد و آتش پاک      سرشتگان محبت فرشتگان مگرند  
 "عطا" چه شعله نفس گهه بآه عالم سوز  
 گهی بلطف نگاهی ز خاک سیم گرند

کجا بزلف تو گنجد دلی که تاب ندارد      چسان بلعل تو سنجد که آب ندارد لبی  
 خراب نرگس مخمور و لعل شوخ تو باشم      که مست چشم و لب حاجت شراب ندارد  
 شود چو صبح مقابل به آفتاب جمالت      دل از خیال تو شب چون ستاره خواب ندارد



خیالش خواب راحت برد از من تاب و طاقت هم

فسون بقرارها ازین افسانه میروید  
ز اشک من نمی بینی که تخم غم چه بر دارد

ازین خون قطره ها بیدانه و در دانه میروید  
کشاد قفل خاموشی کلید چون زبان دارد

بنام ایزد زبانم را سخن دندان میروید  
خط مشکین بر آن عارض سوادى بر بیاض آرد

خنک بر گرد گل این سبزه چون خسته میروید  
خراب ، آبادی دارد نظر بر دل نمی داری

که این مردم گیا چون گنج از ویرانه میروید  
بود نشو و نما از فیض نی از شوره و شیرین

درین باغ آشنا گل از گل بیگانه میروید  
نهالش را که نشانند آبش میدهند آخر

باب گریه آه من جوانمردانه میروید  
برنگ گل درین بوستان چو بوستان جام می بوستان

خط پیمان درستی از لب پیمانه میروید  
بود خال سویدا داغ سودا بر دل لاله

ز خون کشتگان بی آب و خاک این دانه میروید  
نظر کن تا چه باغ از سینه داغ من شگفت آخر

تماشا کن که این گلها ز آتشخانه میروید  
صبا کی میتواند جمع آن زلف پریشان را

که از هر حلقه دامن ز حلق شانه میروید  
بیهوشی خبر داری "عطا" خوش نشه ای داری

که از گلزار طبع تو سخن مستانه میروید  
ز قطره قطره که از ابر بر زمین بارد

ز اشک دیده من داغ دل دمیده هنوز  
ببین چه گل شگفت زین گلی که خون دارد

بهر نگاه کشم آه در تفرج حسن  
که دل همی دورد آنچه دیده می کرد

چنانکه تب زده را تشنگی زیاده شود  
ز تاب زلف تو نازم بترکتازی چشم

بزور دهر نه بیند ز جور غم آزاد  
کسی که خاطر آزرده گان نیاز دارد

ز پای خفته مکن لنگر سفینه جسم  
که روبراه کجا فرصتی که سر خارد

مرا بترک تعلق ز خویش بیزاریست  
بید گمان چه عجب کین غرور پندارد

ز خلق خفت و خمیازه و خفه نه کشد  
کسی که مطلب خود با خدای بسپارد

جهان بدل نشان چون خیال ناموهوم  
که اهل دل بنظر نقش غیر نگارد

"عطا" ز سایه زائل مجو امید وفا  
چه غافل که عدم را وجود انگارد

بدام آرزوی ما شکاری بر نمی آید  
ز نااهلان بصد تکرار کاری بر نمی آید

ز لاف دوستی خالی ندیدم هیچ شی لیکن  
ازین یاران ظاهر غمگساری بر نمی آید

بجای گل هجوم خار و خس پز مرد دلها را  
بکام ببلان بوی بهاری بر نمی آید

درین محنت سرا جز غصه کام دل نمی بینم  
که گل از غنچه غیر از زخم خاری بر نمی آید

نهال نامرادی فارغ از آب و هوا باشد  
که از شاخ تمنا برگ و باری بر نمی آید

بچوگان هوس گوی سعادت کی توان بردن  
درین میدان جولان شهنشاهی بر نمی آید

جهان مرا تا بسر حسن است لیکن حسن معنی کو  
بقایای جهان جز نام نیکو از سلف نبود

ازین اخلاف هرگز یاد گاری بر نمی آید  
چه می پرسی ز احوال "عطا" بیچاره بیکس

چو صفری هیچ در هیچ از شماری بر نمی آید



گر به آن قبله حاجات دعای برسد  
می نهم سر بزمین روی بمحراب نیاز  
سر بزانوی ادب دست بدامن امید  
دیده شوق بره اشک و وانم بمژه  
تن بهجران گرو و جان بخیال تو گرو  
گشته پامال خزان خسته گیاهم سر راه  
قرب درگاه ندارم نه شناسائی راه  
لاله ام سوخته افروخته از داغ جگر  
بلبل دور ز باغم که ز داغم نالان  
ای کریم از کرم شرط کرامت مگذر  
جای بدکار نکوئی ز تو آید ای دوست  
متیوانی که "عطایت" بخطای برسد

آزادگان بخاطر خود هم گران نیستند  
از برگ و بار خویش سبکروح همچو گل  
مستان نظر ندوخته برکاسه کیسه ای  
صد آفرین بهمت آزادگان عشق  
رو بر ره اطاعت و سربرد نیاز  
بر مایه فنا غم اهل "عطا" فلا  
لا ملک لا معامله لا طمع لا شی اند

ز سوز سینه دل سنگ را چه تاب شود  
نیاز من بنگریا بنار خود باز آ  
عیان بود دل بیدار چون ستاره صبح  
چراغ دیده پیخواب گل نمیگردد  
ز چشم شوخ نگاهی فگند شهر آشوب  
بجان کوه ز الماس رخنه ها فگند  
مباش خیره برین جزو مختلف کآخر

وگر نه از شرر آه سنگ آب شود  
سوال سوخته دل را یکی جواب شود  
که رفته رفته مقابل به آفتاب شود  
که چون ستاره مصاحب بماه تاب شود  
مرا درین چه غم ارعالمی خراب شود  
دلی که موم بر آتش نمک در آب شود  
بیاد تفرقه آتش چو خاک و آب شود

منه ز بهر شکم پیش و کم بگردن بار  
دعای اهل "عطا" رد نمیشود هرگز  
که آه سینه بیتاب مستجاب شود  
چو آفتاب جمال تو بی نقاب شود  
شوم گهی که بروی تو مست نظاره  
بیام حسن تو گر بگذرم چو باد صبا  
حدیث مختصرم قصه مطوّل شد  
رساله دلم از شرح غم کتاب شود  
دگر بمهر و مهم حاجتی نمی ماند  
اگر جمال تو یکبار بی حجاب شود  
کجا پریده رسد در پی خیال تو دل  
عنان صبر مگیر از کف "عطا" ز نهار  
امید هست کزین راه فتح باب شود

چو از سوز دلم چون شمع گریان دیده نم گیرد  
ز خوناب سرشکم آتشین طوفان چو یم گیرد  
بیوی شوق و رنگ داغ چون گل غنچه بکشایم  
بیوید هر که داغم نفحه باغ ارم گیرد  
ز دود سوختن آید دماغ بزم را بوی  
بجوش آتشین آهم چو دیگ سینه دم گیرد  
ندانم تا بچشم توجه سحر چشم بندیها ست  
کزین آهوی آتش چشم شیر شرزه رم گیرد  
بشام زلف و صبح رخ گرفتگی کشور دلها  
عجب نبود که روم از فارس و ترک از عجم گیرد  
طلوع آفتاب از هر رقم پنجش شود پیدا  
برین لوح زرافشانی اگر خط قلم گیرد  
باین محراب ابرو قبله رو راست می بینم  
زهی قامت که سرها سجده بر نقش قلم گیرد  
زده سنبل بگل پهلوی بنفشه لاله هم زانو  
زهی حیرت که هندو جای در بیت الحرم گیرد



بیخبر افتد چو مست تا بقیامت ز خویش  
چشم نظر کش نگر رخ ز نگهه وا کشد  
لاله دل را شود خال سویدا عیان  
جز رخ آن گل قبا هیچ هوا ساز نیست  
جز کف آن دلربا راست نسازد صبا  
صرصر هجران تو کرده با جزای دل  
رنگ ملالت زند زنگ ملالت خورد  
کلبه ویرانه را هرزه زند کاه گل  
سر بهوا تکیه زد بلکه گره زد بیاد  
تکیه بطول عمل گر بنهی گو بنه  
نقد وجودش بجا صرف بموقع شود

روح امین در سما منطق آمین کشا

چونکه "عطا" در دعا زمزمه خوانی کند

چمن شگفته شود چون بهار می آید  
دمد ز داغ دل من هزار باغ و بهار  
نیم چو لاله تبخاله روز باد خزان  
همی زنم نفس سرد را بگرمی آه  
بین متفرقه جمع اشک دیده و شمع  
فدای پای خیال توام که در شب هجر  
نثار مقدم غم صد چو من که روز فراق  
غم تو در شب هجران ز پهلویم سر زد  
ز خار هر مژه خیزد گل نظاره بیا

نه در حساب نه دور از حساب حیرانم

"عطا" چو صفر کجا در شمار می آید

الفت زلف تو چون سلسله را برپا کرد

باز بین حال دلم را که جنون پیدا کرد

عشق طوفان بلا ریخته از قاف بقاف  
دل ز یکقطره خون دیده ما دریا کرد  
مسخ دل جذب جنون محو خرد غارت هوش  
این تطاول همه آن زلف سیه با ما کرد  
با که گویم غم دل با چه کنم مرهم دل  
دل بدل چشم بچشم است که این سودا کرد  
آتش عشق بهفت آب نمیرد هرگز  
خضر ازین حال تماشا نگران حاشا کرد  
دورم از دولت دیدار بناسازی بخت  
این رقیب آنچه بما کرد بسا بیجا کرد  
از تگ فرش گذشته بدل عرش روان  
تا خیال تو بدل طول جهان پیم کرد

این همان سلسله جنبان جنون است "عطا"

هر که این سلسله را دید جنون پیدا کرد

ترا که عمر پی آب و دانه میگذرد  
درین خرابه چو مستان مشو خراب خمار  
فریب نفس مخور بیخبر مشو زنهار  
ز صبحگاه وجود تو تا بشام عدم  
بنقد نسیم مخر خوشدلی بغم مفروش  
بیک نظر گذر از نیک و بد که پیش آید  
ببند سلسله آزاده شو چو موج بر آب  
دمی بهیچ غمی دل منه بیش و کمی  
کمان شکسته چه شد تیر من خطا نکند

"عطا" بحلقه دیوانگان مشو منسوب

شعور کن که سخن عارفانه میگذرد



گر آگهی ز دل ما بگو که دوش چه بود  
 ز سوز سینه بی تاب دیگ جوش چه بود  
 که از قبیله پروانه و سپند مباش  
 ز داب سوختگان ناله و خروش چه بود  
 اگر سخن بزبان اشاره فهم کنی  
 بگو نظاره آن قاتل خموش چه بود  
 اگر ز سوز شب ما خبر نه دارد یار  
 بیا بگو که سحر مژده سروش چه بود  
 جهان چو تشنه به آن لعل درفشان مشتاق  
 ندیده ای که زبانهای جمله گوش چه بود  
 شنو صدای صبحی بهیل خمار "عطا"  
 بصبح مژده گلبانگ میفروش چه بود

حیرانم از آن خو که ز خود هم گله دارد    نازم بنیازی که تغافل صله دارد  
 از کشمکش تیر تردد چو کمانست    هر گوشه نشینی که نظر بر چله دارد  
 از زلف تو هر کار جهان سلسله بند است    دلها همه پیوند باین سلسله دارد  
 احرام حرم ترک تعلق بود از غیر    طبعی ره پا نیست که این قافله دارد  
 در دل گذر یار و بدیده نظر یار    یک بیت دو مصرعه چه قدر فاصله دارد  
 طوف ره مقصود توانی به "عطا" داد  
 بیچاره نه زاد ره و نی راحله دارد

هر کرا چون لاله بر دل نقش داغش کرده اند  
 مردم چشم بهار و شمع باغش کرده اند  
 گر رود فانوس قالب گل نگرده شمع جان  
 روغن از نور تجلی در چراغش کرده اند  
 می نگرده قانع از بوی گل و رشح گلاب  
 هر کرا زان زلف مشکین تر دماغش کرده اند

عقل شد دیوانه خود بیگانه یک پیمانه مست  
 زان لب نوشین مگر می در ایاغش کرده اند  
 هر که را در خلوت دل صحبت آرای بود  
 فارغ از گلگشت باغ و سیر راغش کرده اند  
 پیشه آزاده دل چون گل سبک روحی بود  
 که گران خیز بدن را چو الاغش کرده اند  
 آتش دل را به آب دیده نتواند نشاند  
 هر که از برق درون چون ابر داغش کرده اند  
 خوشنوا مانده "عطا" با صد هنر بی بال و پر  
 همچو طوطی در قفس کنج فراغش کرده اند

جفا ز روی من و خوی یار باید دید    خراب حالی من زان نگار باید دید  
 ز جور هجر فزون است ابتلاي وصال    رخ خزان زدگی در بهار باید دید  
 جمال دوست نماید بدیده و دل صاف    صفا در آئینه بی غبار باید دید  
 ثبات نقش نباشد بر آب طرفه نگر    که نقش سرو تو بر جوئبار باید دید  
 بهیچ نقش ندارد زمانه یک رنگی    خط دو رنگی لیل و نهار باید دید  
 بروی مهر خبر دل شکستگان در یاب    برنگ لاله دل داغدار باید دید  
 گهی بیاد هوا گاه زیر بار غم    بحال زار من خاکسار باید دید  
 چه خفتی است گران ترز کوه بردل ما    که بار دل ز خسان بار بار باید دید  
 ز جوف ابر جهد دم بدم شراره برق    در آب دیده من دل فگار باید دید  
 خیافت نگه و آفت نظاره بلاست    بتند خوی آن غم گسار باید دید  
 "عطا" ز راه حیا روی در گریبان آر  
 که خویش را ز خطا شرمسار باید دید

بروی یار صفای بهار باید دید    بهار در رخ آن گلغذار باید دید  
 بیا بطوف چمن چون صبا جریده روان    ز رنگ و بوی هوا پر کنار باید دید  
 مشو درین چمن بیوفا شگفته چو گل    چو غنچه لب مکشایش خار باید دید  
 بنیم غمزه نماید هزار دلها خون    سبک عثانی آن شهسوار باید دید



بصد تجمل حسن و بصد تغافل ناز گران رکابی آن شهریار باید دید  
 شهید خنجر عشق است هر کجا جانی است ز نقش خاک بلوح مزار باید دید  
 زمام جمله بدست قضا است راست بین جهان بدیده بی اختیار باید دید  
 جهان ز عالم شب کن قیاس ویرانی بیوفائی این روزگار باید دید  
 گهی بجنک جفای جو، گهی بصلح معاش ز یار آفت جان گیر و دار باید دید  
 بیا بترک خود از نازش هنر باز آ  
 "عطا" بخود همگی عیب و عار باید دید

ز گلخن بشگفت گلشن صبا گر بوی یار آرد  
 چمن بیت الحزن گردد اگر هجرش غبار آرد  
 خرامان میروی ای دل به سوی غم معاذ الله  
 که آفت دیده ای دانسته بر خود اختیار آرد  
 حسود از روی خود بینی ز من شاکی ز خود شاگرد  
 بعیب خود نمی بیند که از ما عیب و عار آرد  
 دمد از شوره با آب و هوای میوه شیرین  
 گل تصویر را بوی صبا کی برگ و بار آرد  
 لئیم از کثرت دنیا جلی بخل نگذارد  
 خس پزمرده کی روید هوا گر صد بهار آرد  
 خسی در دیده بینا گران تر باشد از کوهی  
 مرا روی خسان دیدن بعینه اضطراب آرد  
 نهال ناامیدی بر دهد آخر مراد دل  
 اگر آب و هوا از اشک و آه حال زار آرد  
 ز اجزای وجودم بر دهد چون لاله داغ او  
 اگر آن سرو قد گاهی نظر بر خاکسار آرد  
 چه کم گردد ز شان وی چو افزاید نشان من  
 اگر بر کلبه درویش شاه من گذار آرد  
 سخن چون آب حیوان، شدنمک در دیده حاسد  
 "عطا" آئینه داری نزد کو دان از حه کا، آرد

"عطا" بهر تعلق گر ترا قصد بنا باشد  
 بنای هادم اللذات در ملک فنا باشد  
 کجا آزادی یابی ازین دام گرفتاری  
 که گنجش رنج جانست و غنایش چون غنا باشد  
 غبار خاطر از بار زبونیهای دوانان است  
 غرض با مردم نا اهل بدتر از زنان باشد  
 مجو زنه ازین بیگانه خویان آشنای را  
 که امید وفا از خلق چون رنگ حنا باشد  
 بکنج مفلسی گنج قناعت یافتم آری  
 که دارد زعم فرعونی اگر قدری غنا باشد  
 بچشم وسعت روی زمین چون خانه موران  
 که غیر از دلکشائی هر چه بینی تنگنا باشد  
 ز طوفر دل صفای حج اکبر میشود حاصل  
 صفای مروه ما آبروهایی منا باشد  
 بغیر از دوست خود را نیز با خود دشمن انگاری  
 "عطا" دع ماسوی الله گرد و عالم آشنا باشد

موسفیدی نه بود لازمه روی سفید تا نه شوید ز گنه روی سیه موی سفید  
 چهره بدر نشان میدید از حال محاق ای بهم چشم هلال آمده ابروی سفید  
 صبح پیری است تو از شام جوانی در خواب دیده بکشا که شب تو شده پهلوی سفید  
 دور پیرانه سری عیش جوانی نه دهد شاهد عمر ترا سر زده گیسوی سفید  
 نافه از رنگ قیافه نشناسی هیئات تو که کافور بر آورده ز آهوی سفید  
 مو بمو نشتر الماس خلیل از رگ و پی تو میندار که سرزد ز بدن موی سفید  
 بر دمیده سمن از سوسن من تازه بهار ای خوش آن سبز سیاهی که دهد خوی سفید  
 گل سحر گاه "عطا" روی بشنم شوید  
 تو هم از گریه شب صبح بکن روی سفید



چشم تو دلربا و دل ما نظاره دزد  
عشق تو در تجسس دل بود در نیافت  
دل برد و هوش میبرد آن چشم پر خمار  
هر جا کمین گهی است نهانی بود ولی  
حسن تو جذب صورت اهل کمال کرد  
آن خط و خال و زلف و رخ و قامتش  
آن یار دلفریب و اداهاي نازکش  
حاشا بدست نفس مکن ملک دل خراب  
از گردش عسس بنماید کناره دزد  
از خانه فقیر رود شرمساره دزد  
حاشا که دست برد نماید دوباره دزد  
چشم تو در ربودن دل آشکاره دزد  
مانند آفتاب که باشد ستاره دزد  
آشوب عالم است ازین پیشماره دزد  
غار تگر جهانست بطنز و اشاره دزد  
املاک خود مده که برد در بغاره دزد

هان ای "عطا" ز دزد درونی بهوش باش

گر صاحب سرا بود آگه چه کاره دزد

برای اهل حیا گر کسی هجا راند  
وگر ز مردم بی شرم صد هزار هجا  
عیاذ باللّٰه ازین ناکسان بی غیرت  
ز عیب پاک بناپاک خاطران نبود  
درین زمانه ز اکثر زمانیان هیئات  
بهر که می نگری از طریق حیلہ گری  
زبان بنغمه انصاف سر بنقب ستم  
عطا باین همه احوال در زمانه حال  
همان به است که از خویش بلکه از خود هم  
ز روی شرم هجا بدتر از فجا داند  
بفحش فاش کنم، عیش خویش میخواند  
که گر زمانه آشان خاک ذل بیفشاند  
چه زانکه شاعری از هجو شان بترساند  
که خوی شان دل آزدگان برنجانند  
بیادگار جهان نقش کار بنشانند  
ز طمع دست پیس پیش ره نمیدانند  
کسی که زندگی آزاد وار بتواند  
چو نور و سایه ز همسایه دور گذراند

ز رنج خلق بکنج است گنج عافیتی

"عطا" بهمت عنقا کسی که بتواند

تا خیالت چون نمک داغ جدائی تازه کرد  
گرچه شوق باشکیبائی ندارد امتزاج  
تاب چون شبنم نمی آرد بتاب آفتاب  
فارغ از صید بهار آزاده از قید خزانست  
سینه دلخستگان را مومیائی تازه کرد  
خویش بایبگانه ناچار آشنائی تازه کرد  
هر که چون گل آب و رنگ خود نمائی تازه کرد  
هر که همچون سرو برگ بینوائی تازه کرد

چون رخ صبح از دل شب روشنی کن اقتباس  
عالمی در خنده چون برق است و من در گریه ام  
تیره می گردد رخ آئینه گرفتد در آب  
خون دل جوش درون را کی کسی دارد نهان  
ناله ات آرام جان نصف الملاقات است از آن  
مرهم ریش است و عیش مبتلائی تازه کرد

ای رخت آئینه چشم بیداری و خواب

عکس آن مه دمدم داغ "عطائی" تازه کرد

یکسر شگافد کوه را گر برق بر حجری رسد

شاید ز آه من ترا ای سنگدل اثری رسد

تا دورم از دیدار تو آیم ز گوهر ریخته

آیا ز گرد کوی تو کحلی به بی بصری رسد

داهی نیاری یاد من ای مونس من یاد تو

کی از نظر افتاده را فکر ترا نظری رسد

چون من غریب آواره بی این ندارد چاره ای

یا دل ز تن سفری کند یا از وطن خبری رسد

ما دام وصلت میکنم هم با خیالت وصلتی

عید است اهل شوق را هرگاه نو سفری رسد

با خود شریک درد خود کس را ندارم ای "عطا"

گر از پدر گریان شوم وز مزده پیری رسد

ز شام تا سحرم انتظار راه تو بود  
سرا بدیده شب سرمه رنگ شد الماس  
ز لوح ساده تو صبح صادقان روشن  
جهان مسخر تو شد ز یکشه تاز دو چشم  
چه شد چه بود که خون کرد عالم دلها  
ز خاک بوس درت آبروی دیده و دل  
فزون ز فر هما سایه کرامت تست  
ز شام تا سحرم انتظار راه تو بود  
که گاه گاه نظر جانب نگاه تو بود  
سواد شام غریبان هم از نگاه تو بود  
چه حاجتست که از خال و خط سپاه تو بود  
نظاره ناوک جان کاه گاه گاه تو بود  
که قبله گاه جهان خاک بارگاه تو بود  
که تاج فرق شهان گوشه کلاه تو بود



مرا ز بیم حوادث مفر کوی تو بس که حرز بازوی جان دامن پناه تو بود  
چنین که دور ز دلدار مانده ای، ای دل گناه طالع ما بود نی گناه تو بود  
تو حال خود ز که دادی نهان نمیدانی که باتو نامه اعمال تو گواه تو بود  
"عطا" ز حالت خود رفته از که می نالی  
که سوز و ساز محبت ز اشک و آه تو بود

بیغمای دل از ترک تو از کاکل زره بندد  
ز مژگان قوس ابرو را بهر نظاره ره بندد  
بسا مجنون بیک زنجیر پی در پی در اندازد  
چو پیچ زلف تو هر حلقه خم در خم گره بندد  
بنازم غیرت حسن ترا ای غارت چشمت  
که بر چشم تماشا گردد راه شهر و ده بندد  
طلسم چشم تو بنمود سحر چشم بندیها  
هنوز آن ساحر فتان بسا زین نقش به بندد  
بدر رو از چنین طوفان بجز آزادی نبود  
که این سیل حوادث راه برمه همچو که بندد  
"عطا" ره راستی باید چه سود از تندرستیها  
چو شست صاف نبود تیر ناجسته بزه بندد

چو مهر و کین همه بر جای خویش قاعده دارد  
بعاجز این همه جور و جفا چه فایده دارد  
ز تست ناز و تغافل ز من نیاز و تضرع  
هنوز خوی تو قصد عتاب زایده دارد  
ز سیل اشک روانم چه طرفه سرزده طوفان  
که قطره قطره ازان جزر و مد علحده دارد  
خنک گرسنه دیدار و تشنه ذقن او  
زهی نصیب چه خوش شربت و چه مائده دارد  
همیشه کشمکش غم کشانست کشته عشقش  
که زنده مرده بود هر که این مجاهده دارد  
مجاز راستی آخر "عطا" رسد بحقیقت  
که هر مجاهده آخر رخ مشاهده دارد

زین چمن بی گل چو بلبل خار حسرت چیده شد  
نقش رنگین دیده از حیرت نظر پیچیده شد  
بر کشا چشم تماشا را که جای حیرت است  
همچو بوی بر هوا این رنگ عالم دیده شد  
خاک برباد است همچو شعله آتش بر آب  
شکل تصویر جهان بیوفا فهمیده شد  
جز غبار دیده ها زین باد پیمائی چه سود  
گرد ره گردیده حایل هر کجا گردیده شد  
گر خسی در دیده افتد همچو کوهی بر دل است  
وزن دون طبعان بمیزان نظر سنجیده شد  
با خسان از طالع شوم است کار افتادگی  
نیست از کس شکوه ای گر بخت خود رنجیده شد  
وا نمیگردد گره از گردن اینان بخیل  
سنگ کی چون موم گردد هر قدر مالیده شد  
بالش گل بیوفا و نالش بلبل جفا  
بوی یکرنگی ازین ویران چمن نشنیده شد  
از وفاداری نمی یابم سراغ از کس "عطا"  
نام عنقا را نشانی از کسی نشنیده شد

حکایت دل ما حاجت رساله ندارد  
بداغ سینه ما رنگ و بوی نامتلاشی است  
غمی که لحظه کند طول و عرض در دل آدم  
بداغ بندگی تو جبین ما ست مسبین  
نشان دیده بی گریه هست کاسه خالی  
بساز کار خود از سوز سینه گریه توانی  
غرض که عرض غرض جز خدا حواله ندارد  
که هم قرینه این نقش جان لاله ندارد  
فلک ملک بهزاران هزار ساله ندارد  
اگر قبول کنی حاجت قباله ندارد  
چه سنگدل که ترشح ازین پیاله ندارد  
که این معامله حاجت بآه و ناله ندارد  
به آب و تاب دل و دیده سیر گرسنه نبود  
"عطا" ز خوان فلک چشم بر نواله ندارد



ز ترک چشم تو عیار تر که خواهد بود  
 ز غمزه تو جفاکار تر که خواهد بود  
 بعین خواب زند کاروان بیداران  
 ز چشم مست تو هشیار تر که خواهد بود  
 شد از لب تو جگرها کباب دلها خون  
 ز عکس لعل تو خونخوار تر که خواهد بود  
 خیال روی تو گر دل رود ز دل نه رود  
 از این انیس وفادار تر که خواهد بود  
 نشان داغ تو با خود برم پس از مردن  
 ازین رفیق بمن یار تر که خواهد بود  
 نه ز آب دیده اثر نی ز سوز سینه ثمر  
 ز من بناله سزاوار تر که خواهد بود  
 ز آه سینه گلو گیر اشک دامن گیر  
 ز من بغصه گرفتار تر که خواهد بود  
 چه جای ماندن و نی پای رفتنم جای  
 ز من ضعیف و زبون زار تر که خواهد بود  
 عنان سیل نه استد بزور بازوی کس  
 ز اشک غمزده رهوار تر که خواهد بود  
 شکسته آبله دارم ولی نمک بر داغ  
 ز من غریب دل افگار تر که خواهد بود  
 نه روی حيله نه راه گذر نه چاره کار  
 "عطا" ز بنده گنهگار تر که خواهد بود

دل در غم تو هر دم آهی وظیفه دارد  
 دل را بدست شوق هر لحظه داغ تازه  
 یک فرد صد حواشی یابی رساله دل  
 گندم نماست ظاهر این جو فروش صوفی  
 با زهد خشک زاهد تر دامن از حریصی  
 ز انسان که طبع موزون هر دم لطیفه دارد  
 بغداد ما بهر دم از نو خلیفه دارد  
 این صفحه عجائب چندین صحیفه دارد  
 ز انسان که دزد بدوی بر سر قطیفه دارد  
 پیچد ز شبیه رو را آهنگ جیفه دارد

همت بلند باید گو دست رس نباشد  
 از قوت هست قوت، مردی است از مروت  
 رویش مبین هر آن کو وضع کشفه دارد  
 مردانه دل دلیر است گرجان ضعیفه دارد  
 از ناکسان تقاضا بشمر "عطا" خطا را  
 پاچی ز نفس آن کو دل را عقیفه دارد  
 بیا که دیده من فرش زیر پای تو باد  
 کجا همی روی ای جان من ز دیده من  
 رفیق روز و شب و نقش خواب و بیداری  
 خیال هر نفسم در ره هوای تو باد  
 بهر مکان، و بهر حین، بهر کجا، باشم  
 انیس خاطر من شوق جانفرای تو باد  
 اگرچه هیچ ندارم بغیر گریه و آه  
 بیا که هر چه که دارم هم از هوای تو باد  
 بیا نثار تو سازم وجود خود ایثار  
 سر و تن و دل و جانم همه فدای تو باد  
 مرا بهر دو جهان غیر ازین تمنا نیست  
 که دل مقام تو و دیده آشنای تو باد  
 تو زنده دیر گهان باش گو نباشم من  
 بیا که من بتو قربان شوم بقای تو باد  
 سلامت است مرا هر قدر ملامت خلق  
 شفای حال من ناتوان جفای تو باد  
 بدکر خیر تو دارم دل و زبان خوش کام  
 مرا وظیفه دعای تو و ثنای تو باد  
 خیال روی تو بخشد صفای دیده مرا  
 بیا که آئینه دیده ام لقای تو باد  
 نقش پای تو در سجده سر نهم بزمین  
 بجای قبله نمایم نشان پای تو باد  
 بمقدم تو بود تاج و توتیا سر و چشم  
 بیا که بر سر و چشمم جلوس جای تو باد  
 "عطا" اگر ز خطاها بود سراپا عیب  
 بعیب پوشی اهل خطا عطای تو باد

بدلم خیال رویت گل داغ تازه دارد  
 بدلم خیال رویت گل داغ تازه دارد  
 چو هوای صحن بستان که دماغ تازه دارد  
 گل داغ و سرو آهم نه رود ز سینه هرگز  
 که همیشه نو بهارم رخ باغ تازه دارد  
 چو ز خون دل لبالب چو ز دیده اشک لبریز  
 نبود ز نشئه خالی که ایام تازه دارد  
 دم سوز دل چو داری چه غم از نظر سیاهی  
 شب او چو روز روشن که چراغ تازه دارد



ره دوست کی شناسی تو که بند ننگ و ناسی

بگذر ازین نشانها که سراغ تازه دارد

تو و مرکب مرکب نرساندت بمنزل

پی رهرو فنا رو که آلاغ تازه دارد

گل و رنگ و بو چه بینی چو "عطا" بلاله بنگر

که چه باغ تازه از داغ و چه راغ تازه دارد

اشکم چو آبگینه نه چو آب می تراود  
جگر کباب دارد نمکی ز آب دیده  
چو ز آتش غم اوشده دیگ سینه جوشان  
زفسون چشم مستش چه خیال خواب داری  
اثری ز نیشه دارد مگر این سرشک جوشان  
ز خزان بهار هرگز نه شود شباب از شیب  
دل من بدرد جانان شده همچو موم و آتش  
که "عطا" ز اشک چشم نمک آب می تراود

چو سوز دل نبود چشم تر چه خواهد کرد  
نگر بشمع که از گریه کم نه شد سوزش  
ز دوست دور، بخود نیز نیستم نزدیک  
نه بشگفت گل بختم بهیچ آب و هوا  
تو کز وظیفه ما غافل نمی دانی  
کس از نصیب خود چاره ای نمیداند  
ز چشم یار نگر گردش زمانها را  
مگر بدیده دل حسن یار جا گیرد  
نظاره بازی دل نشسته دگر دارد  
و گرنه این نظر ببصر چه خواهد کرد

کش آه گرم ز دل، چیست ای "عطا" دم سرد

که رخنه در دل سنگ این شرر چه خواهد کرد

ای چو صبح از برف پیری گشته ریش و سر سفید  
یاسمن سرزد ز سوسن سرو من نرگس کشا  
مشق عصیان بسکه میشویم به آب گریها  
آب چشم درد مندان کوه را دل خون کند  
به بود گر نامه ام نارند در دیوان حشر  
تا جوانی رفته چون سرو روانی از نظر  
اشک و آه نامرادی دست مارا بر گرفت  
باسواد غم سري دارد بیاض بخت ما  
جان مردم چون تویی زان جای مردم شد بچشم  
عینک پیری بود آئینه روی "عطا"  
چشم نابین ره نیابد بر سیاه و بر سفید

رخت گرد نظر گردد بگردد سر چو بر گردد

دلت از من چو بر گردد ز چشم بحر و بر گردد

ازان درد سري دارم که با عشقت سري دارم

خیالت چون بسر گردد مرا حال دگر گردد

تن از غم زار می تابد، غم از من روی برتابد

دل از غم بهره ور گردد، چه بر گردد اگر گردد

بهار جان مشتاقان مرا چون یاد می آئی

ز خار هر بن سویم گل داغ جگر گردد

شود طوفانها برپا بود طغیانها پیدا

چو عکس روی دلجویت مرا در چشم تر گردد

قیامت میشود برپا چو قامت راست میسازي

ز بحث و نشر جانبازان همه حشر از حشر گردد

خطا کی از "عطا" آید و گر آید عطا باید

ز غیر تو نیاساید عطا گر در بدر گردد



در عشق جا نقشاندن جانانه میتوان شد  
سوز سپند نالان منظور شمع نتوان  
زلف دراز دستش دلها نموده پستش  
کمی آشنا نشانه کردی ازین دوگانه  
در رنگ این تماشا جذب خرد تماشاش  
گو زیر چرخ واژون خفتن ز بیم شبخون  
دلها بدام هر مژگان سنبلی سمن بو  
زان شکرین نمکدان شیرینست عشق مستان  
رندانه صاف مشرب مطلب ز غیر مطلب  
لا غیر شو ز غیرت کز غوص بحر حیرت

همچون "عطا" نسازی طفلانه خاک بازی

کز غفلت مجازی پیرانه میتوان شد

سر نیاز اگر خاک پا توانی کرد  
بگرد صورت تو کعبه هم طواف کند  
حریم خلوت بیت الحرم چرا نه شود  
اگر چو سایه شوی خاک پای دشمن و دوست  
صدای قدر تو عنقای قاف قاف شود  
چرا بکشتن اعدا چو اژدها نشود  
چه عذر و حیل به تکلیف میکنی هشدار  
ز روی حادثه در دامن رضا آویز  
بزیار بار امانت توئی ظلوم جهول  
فتاده ای بمیان هزار دام بلا  
مگر که عفو شود مرهم جراحت تو

ز دست ناقص ما کار بر نمی آید

"عطا" مگر بخدا التجا توانی کرد

بر آن دری که شهبان چون گدا گدا باشند  
ز التجای در خلق در خدا بگریز  
ز دوست هر چه رسد دوست ترزجان دارم  
غبار دل نشود زنگ روی آئینه را  
ز خاک راه تو کحل الجواهر دلهاست  
کجا بحالت وابستگی است وارستن  
گرفتگان تعلق معلقان غم اند

گنه خمیر بشر، ارث آدمی زاد است

چو بنده اهل خطا در خور "عطا" باشند

دوست پیدا است گراز دیده نهان می باشد  
یار حاضر همه جا حیف من از خود غائب  
هر کجا عیش زیاد است زیاد یار است  
چشم در چشمه خور خیرگی آرد پیدا  
خاطر جمع ز هر تفرقه آسوده بود  
کوکب بخت بین انجم گردون مشمار  
گروه باغ و لب غنچه کشاید ز بهار

شب نشین اشک فشان خیز "عطا" صبح چو آه

خواب در وقت سحر طرفه گران می باشد

اگر نگاه تو بر حال زار ما نه رسد  
چنانکه داب عنایات تست لطفی کن  
اگر نموده شب و روز صد هزار قماش  
بسا پیاله صهبا کشیده اند بزور  
بسا سواره بمیدان عشق تاخته اند  
هزار مژده رسانان رسیده اند ولی  
بجز ثنائی تو از شاعری شعورم نیست

دگر کسی به مداوای کار ما نرسد  
که یاس بر دل امیدوار ما نرسد  
بآب و تاب رخ و زلف یار ما نرسد  
یکی ازان بمی خوشگوار ما نرسد  
یکی بکوکبه شهنشوار ما نرسد  
کسی بمرتبه غمگسار ما نرسد  
چه شد که فهم حسد بر شعار ما نرسد



همین بباد تو از گفتن سخن شادم اگر چه لایق خدمت نثار ما نرسد  
 بخاکساری ازین در کجا روم واللله اگر ترا گذر از رهگذار ما نرسد  
 "عطا" بنال مبادا که حال بیکسیم  
 بعجز عرض خداوندگار ما نرسد

دل بباد لب یا قوت تو خوناب شود بلکه زان لعل نمکدان چونمک آب شود  
 دیده را طاقت فرمان تو نبود هر گاه سینه کوه ز هجران تو سیماب شود  
 هر رگی تار شد از یاد سرود غم دوست سر هر سو بتم ناخن مضراب شود  
 خار حسرت فکند در جگر بیداری گر خیالت نمک دیده بیخواب شود  
 مردم تشنه لب و غرق در آب اشکم مگر از چشمه دیدار تو سیراب شود  
 ز آفتاب رخ توتاب نظر نیست بچشم کز خیال تو دل آئینه بیتاب شود  
 حلقه گردن مقصود شود دست دعا قامت عجز اگر چون خم محراب شود  
 میتوان جای قبولیت دلها گیرد  
 ای "عطا" نفس تو گر قابل آداب شود

خوشا لطیفه که از طبع نادرم سر زد که در طبایع افسرده آتشی در زد  
 نمی رسد اثر سوز خامکاران را اگر چه شعله آهم بهیزم تر زد  
 بدست صنع هزار آفرین که ابروی تو بهم دومصرعه موزون بلوح مسطر زد  
 بازار شوخ تو نازم ز ترکتازی دل که یکه تاز بقلب سپه مکرر زد  
 ز زخم چشم تو با چشم زخم حیرانم که نقش داغ تو بر دل چوسکه بر زر زد  
 شکنج زلف دلاویز را دگر مفشان که سو بمو دل آشتگان بهم بر زد  
 قیامتی است مگر حسن نامکرر دوست که عالمی ز تماشا ئیان بمحشر زد  
 "عطا" چه عالم قحط الرجال مهر و وفا ست  
 که نقش زر زده ات نیم جو نمی ارزد

سوز درون مارا هر بیخبر چه داند بی درد ناز پرور زین درد سر چه داند  
 از آب دیده ما آتش کناره گیرد این اشک و آه ما را هر بی اثر چه داند  
 اسرار نکته دانی یابی ز بی زبانان نادیده حسن معنی ز اهل نظر چه داند  
 از خشک و تر چه گوئی تا بحر و بر نجوئی فرق شبیه ز گوهر هر بی بصر چه داند

بی نشئه حظ نه باشد از دیدن تماشا آنرا که هوش نبود قدر هنر چه داند  
 از خود نرفتگان را از جا شدن چه بهره آن حضر نه بیند قدر سفر چه داند  
 هر نقش را که بینی دارد قماش دیگر بی دیده شناسا نرخ گهر چه داند  
 هر کس بخود نمائی با خود قیاس دارد تا از پدر نگرید ذوق پسر چه داند

صاحب کمال داند قدر "عطای" ما را  
 از سوزش دل ما هر بی جگر چه داند

به پیش بسته لعل تو غنچه آب ندارد بتاب زلف سیاهت بنفشه تاب ندارد  
 به بوی عنبر گیسوی تو گلاب چه باشد خمار نرگس مست تو خود شراب ندارد  
 عیان ز مطلع حسنت هزار مهر منور شعاع ماه تو یک ذره آفتاب ندارد  
 زبان عجز مرا از سوال عشق چه پرسی که عقل کل بسخن قدرت جواب ندارد  
 ز حسن روی تو حیران بحسن خوی تو نازم که جز طریق کرم عادت عتاب ندارد  
 ز شرح شوق نوشتنم رساله غم دل را که دردمند نصایب جز این کتاب ندارد

چرا ز حال "عطا" دردمند با ز نهرسی  
 که او ز سوز غمت جز دل کباب ندارد

ز نظم و نثر غم دل بدست می آید ز شعر ماهی شوقم بشست می آید  
 بحیرتم که چه پیمانه بودم از پیمان مرا چو یاد ز عهد الست می آید  
 ندیدم و نه شنیدم شکسته همچو درست بغیر دل که درست از شکست می آید  
 بدرد دوست چه داری بخبر سر تسلیم خموش ای دل دیوانه مست می آید  
 ترا باین شدن و آن شدن نجومی چیست بدان ز عالم غیب آنچه هست می آید  
 ترا چه رشک بغیری نصیب خود برگیر اگر چه حرص بصد خیر و جست می آید  
 چو سر بلند شدی رو بنه بخاک نیاز بین که آبرو آن جای پست می آید  
 ترا چه تکیه برین کاخ سست بنیاد است که صوت زلزلش از پای پست می آید

نهد بسمت نگاه تو سر بسجده "عطا"

مرید حسن تو مرشد پرست می آید



شب هجران چو خواهم بی تو خواب آید نمی آید  
 بجز خوناب اشک از دیده آب آید نمی آید  
 دلم چون زلف تو از هم پریشان است حیرانم  
 که تسکین از دل پر اضطراب آید نمی آید  
 جگر در سینه بریان شد مرا از آتش عشقت  
 ترا خواهم که بوی زین کباب آید نمی آید  
 جوانی چون بهار و پیری آئین خزان دارد  
 چسان در شیب تمکین شباب آید نمی آید  
 شکستم خامه ها از غم نوشتم نامه ها از هم  
 بتو گر صد سوالم یک جواب آید نمی آید  
 دل خود جانب جانان کبوتر نامه بر کردم  
 که شاید زود رو قاصد شتاب آید نمی آید  
 "عطا" بیچاره از جور و جفاهای تو عاجز شد  
 ترا کی رحم بر حال خراب آید نمی آید

باری ز رخ نقاب بر آری چه می شود  
 در آرزوی روی تو مردم در اضطراب  
 از خوبی تو کم نه شود ای عزیز مصر  
 اوج کمال مانع مهر و معاش نیست  
 ای ابر فیض دل صدف آسا لب است و  
 تا کی جفا و عربده آن هم بعاجزان  
 غم را چرا بغیر مسلط نمی کنی  
 دریادلی و بخل بیکشیت امید ما  
 سوز درون بود که "عطا" بخشدم اثر  
 زین آه و ناله گریه و زاری چه میشود

رفته رفته دل من داغ ز تن پیدا کرد  
 طبع پیرانه ام از عالم طفلی گویا ست  
 آتشین لاله ز شور آبه چمن پیدا کرد  
 این مسیحی است که در مهد سخن پیدا کرد

غنچه وصف شکرین لعل تو میگفت بیاغ  
 نقش پای تو بهر شوره زمینی که فتاد  
 دل دیوانه نباشد سر موئی آزاد  
 مرغ سیاح سفر نیز حضر میداند  
 عشق را آدم دل سوخته باشد در کار  
 دیگ و سرپوش بود طاس فلک طشت زمین  
 بلبل دل شده از دامن گل آویزد  
 گوهر سفته نگر هر سخن از طبع "عطا"  
 رشحه شوق تو این در عدن پیدا کرد

دور مه هاله مکش گرد چمن خار میند  
 قهر بر گل مفکن مشک بکافور منه  
 باز بر حاشیه لاله بنفشه مفشان  
 ساده رو در نظر ساده دلان منظور است  
 گوشه چشم نگاه از رخ ما باز مکش  
 حقه لعل نمکدان تبسم بکشا  
 باز خوانند ز تو آنچه نگاری الحال  
 خفته نابین بود از سیر تماشا بکنار  
 پر تو مهر بهر خانه فتد از در و بام  
 در پی کار خود از نیز کشادی طلبی  
 داد طالع طلبی زین فلک شعبده باز  
 از بت نفس حذر کن که نهان دشمن تست  
 آشنائی خود ازین مردم بیگانه مخواه

نیست جز ترک خودی هیچ بدر رو زین دام

ای "عطا" ره گذر این خط پر کار میند

صبا ز روی تو بشو در دماغ ما نه رساند  
 غبار کوی تو در دیده توتیا نه فشانند



نمیدهد ز وصال خط و پیام تسلا

بیا که خط تو هم بی رخ تو کیست که خواند  
چنین که آه ز دل شد روان چو اشک ز دیده

بود ازین دو یکی را بمنزلی برساند  
نشسته نقش رخت دلشین بچشم پر آبم

جز این عیان ست که هرگز بر آب نقش نه ماند  
چنان بقید هوائیم در علائقه عاجز

که جز خیال تو ما را ز ما کسی نه رها کند  
اگر تو باز گذاری که دست بنده بگیرد

اگر تو باز بخوانی مجال کیست که راند  
مگر ز دست تو اصلاح یابد این دل مسکین

و گر نه دست و گریبان بخت خود که تواند  
ز سوز سینه و از سر سرچه رفت بر اغیار

که غیر یار ز مافی الضمیر بنده که داند  
ز پیش چشم "عطا" ای خیال دوست مرو دور

که سرو قد تو بر جوئبار دیده نشاند

از وجود من تنفر غم بهر دم می کند

جنس ناقص را خریداری کسی کم میکند  
رنگ و بوی چهره گل ز اشک چشم بلبل است

گریه های دیده من کار شبنم میکند  
ترک مخمور تو دارد قتل عام عاشقان

چشم خونریز تو بر ما کار رستم میکند  
از کف عشق تو غمها هست قسمت های ما

این جوانمرد از سخا نسیان حاتم میکند  
ای برادر از انانیت شود انسان چو دیو

مردمی و خاکساری دیو آدم میکند

بی ادائی های ما آخر بدنمایی کشید

عالم دیوانگی رسوای عالم میکند  
تیره بختیها ثمر دارد ملامتهای خلق

آری آری درد مندی عقل برهم میکند  
بهره دانشوری شد یاوه گوئی جنون

از هنر قدر معین عیب مبهم میکند  
فقط جمعیت که در شهر پریشانی فتاد  
ای "عطا" احوال ما هر لحظه درهم میکند

دریغ چون خبر از دوستان نمی آید ز هر که نام بپرسم نشان نمی آید  
به آه و گریه کنم یاد یار جانی خویش کزو پیام باین خسته جان نمی آید

تبسم لب و طرز تکلم تو کجاست ز بحر گوهر و لعلی ز کان، نمی آید  
کبوتر دل من برده ای بخانه چشم که باز گم شده زان آشیان نمی آید

رخ تو آئینه چشمهای مشتاق است چرا بدیده آشفته گان نمی آید  
چگونه وصف ترا میتوان بیان سخن که مدحت تو مجال زبان نمی آید

ازین جهان بنگر کاروان روان پیهم ولی ز کس خبری زان جهان نمی آید  
بدل ز کینه دلهاست رنگ ظاهرها که بوی مهر ز هر دودمان نمی آید

بیا که بی تو "عطا" از فراق داغ شده

بصبر طاقت ازین ناتوان نمی آید

گر ز چشمت بر دلم گاهی نگاهی بگذرد

اشک خون از دیده و از سینه آهی بگذرد

شوق دل از هر دو جانب میکند اثبات حال

گر خط و پیغام جانان چون گواهی بگذرد

آنکه نامش بر زبانم تکیه گاه هر سخن

بوکه نامم بر لبش از سهو گاهی بگذرد

یکدم از عمر ابد به در وصال کز فراق

هر مهی سالی و هر روزی چو ماهی بگذرد



بهره‌ور از بحر فیضش هر کجا شیرین و شور  
 رشحه<sup>۱</sup> احسان او بر هر گیاهی بگذرد  
 شعله<sup>۲</sup> شوق اش نه سازد در دل تاریک جای  
 آخر این روشن روان ماهی ز چاهی بگذرد  
 روز و شب کسب گنه دارم بدست آویز عفو  
 زانکه عفو رحمتش از هر گناهی بگذرد  
 عاجزم فریاد من رس ای کریم داد بخش  
 داد یابد از تو هر جا داد خواهی بگذرد  
 عکس حسن دوست می بیند "عطا" در نور و نار  
 چون تماشا بین بهر روی و راهی بگذرد

مرا چونامه<sup>۳</sup> شوق تو حرز جان آید بدل رمیده قرار و بتن توان آید  
 گهر نثار چه باشد که جان نثار کنم مرا چونام عزیز تو بر زبان آید  
 غبار رهگذرت توتیای دیده و دل چه شایگان است اگر مفت رایگان آید  
 ز شوق دیدن روی تو دیده پیش از من دوان دوان بشتابد روان روان آید  
 فلک بناله در آید ملک بگریه رود اگر حکایت هجر تو در میان آید  
 خرابی<sup>۴</sup> دل آشفته‌گان بیان نتوان مباد بر دل آسودگان گران آید  
 بقرص لخت جگر قند آب دیده بساز تکلف است که تکلیف آب و نان آید  
 اگرچه در ته بار غم تو پیر شدم خوشم که هر نفسی آه من جوان آید  
 عزیز مصر شدن دولت غلامی<sup>۵</sup> تست ز چاه بخت اگر ماه کاروان آید  
 تو کار خود بخدا وا گذار بنده "عطا"  
 نه عمر و زید چه از دست این و آن آید

در کوی حسن جز دل دیوانه نگذرد کز رهگذار عشق تو پیگانه نگذرد  
 گر عشق شجنگی کند و عقل احتساب رند شرابخوار ز میخانه نگذرد  
 تا خط و خال یار شده دام و دانه وار دل مرغ دام اوست وزان دانه نگذرد  
 از جوش دل ز دیده چکند خون که هیچگاه مینای می ز گریه<sup>۶</sup> مستانه نگذرد  
 مخمور چشم مست تو ناید بتو باز پیمان شکن ز گردش پیمانه نگذرد

در رنگ این فسون همگی خواب غفلت است تو مست این خیال که افسانه نگذرد  
 نفس حجاب غاصب شوق از دل خراب کز قصد گنج بوم زویرانه نگذرد  
 پرداخته بجمع پریشان دل چه خوب زلف تو کز تطاول آن شانه نگذرد  
 بر آتش غمت چو "عطا" رقص میکنم  
 از شمع جان نثار چو پروانه نگذرد

عکس او هر ذره را خورشید تابان میکند نقش پای او بیابان را خیابان میکند  
 پر گل از نظاره<sup>۷</sup> او دامن دست تهی چشم مفلس از نگاهش زر به میان میکند  
 نقد شوق او بود در سینه<sup>۸</sup> دلخستگان گنج عشقش جای در دل‌های ویران میکند  
 ترک تازیهای آن چشم سپه سالار بین کز سپاه غمزه فتح کشور جان میکند  
 دیدن دیدار او جمعیت آشفته‌گانست گرچه زلفش حلقه<sup>۹</sup> دل‌ها پریشان میکند  
 از تبسم گر نمک زد بر جگرهای کباب خنده اش مرهم بداغ سینه ریشان میکند  
 رو بآن محراب ابرو زلف هندو را بین کان رخ چون قیله هندو را مسلمان میکند  
 گرچه برهم زد دل ما آن نگاه صف شکن آن لب دمساز دل را ساز و سامان میکند  
 گر چو زلفش کار دل‌ها را گره زد بر گره یک نگاه دلکشا صد مشکل آسان میکند  
 گر ز شان بی نیازی عالمی سازد خراب یک نظر از چاره سازی فیض احسان میکند  
 بنده را در بندگی راه رضا شاید "عطا"  
 هر چه میخواهد باین بیچاره حق آن میکند



الحذر گه گه نگه کان چشم دلبر میزند  
 گاه تیغ غمزه گاه از ناز خنجر می زند  
 ترک سفاک است بیباک آن نگاه خونفشان  
 تیر حکم انداز بر دل هر نظور می زند  
 طرفه ترک جنگجو آن چشم شوخ دلزباست  
 کز پی یغمای دل بر قلب لشکر می زند  
 نیست این چشم مقاتل را مقابل زینهار  
 طرفه العینی صف دلها مکرر می زند  
 غرق آب و خرق آتش هیچ جا جانبر نشد  
 جز دل شیدا که پهلوی با سمندر می زند  
 شمع رخسار ترا نازم که دل پروانه وار  
 تا بپایش سر فشانند در هوا پر می زند  
 سینه پرسوز غمش به چون زمین و آسمان  
 رشته از ریش درون شان داغها سر می زند  
 اشک و آه و دیده و دل نیست از حکمت تهی  
 شورش در خاک و باد و آب آذر می زند  
 چهره مهر و سپهر از عاشقی دارد نشان  
 چون بشکل آبگون رنگ مزعفر می زند  
 هر گیاه و گل که می بینی درین باغ جهان  
 از خزان بعد از بهاران باد صرصر می زند  
 نقش این تصویر کی ریزد که دست جان نگار  
 بر دلم داغ تو همچون سکه بر زر می زند  
 در بغل لوح غزل دارد "عطا" با گنج شوق  
 نسخه دیوان خود هر گاه در بر می زند

بسعی ناقص خود هیچکار نتوان کرد  
 قبول بنده ز عجز و غرور ادبار است  
 چو دیو تکیه بقرب وجوار نتوان کرد  
 غم زمانه چرا بر دل ضعیف نهی  
 قرار جز کرم کردگار نه توان کرد  
 بلا بگردن خود اختیار نتوان کرد

زدست ذره مجبور هیچ نکشاید  
 بزور بازوی خود اعتبار نتوان کرد  
 اگر ز هر بن مویم زند بشکر زبان  
 شمار نعمت پروردگار نتوان کرد  
 اگر تمامی اشیا شود چو کاغذ و کلک  
 حساب فضل خدا را شمار نتوان کرد  
 باشک نامه عصیان نمی توانم شست  
 باه چهره دل را غبار نتوان کرد  
 چگونه جمع کنی خاطر پریشان را  
 بمکر و حيله فلک برقرار نتوان کرد  
 مجو با عالم پیری حظ جوانی باز  
 بآب و رنگ خزان را بهار نتوان کرد  
 "عطا" بغیر خموشی چه میتوان کردن  
 باه و ناله جهان زیر بار نتوان کرد

دل ز جانکاهی بسان رنگ کاهی می طپد  
 سینه از سوز جگر بی آب ماهی می طپد  
 قطره خون است یا دل یا شرار آتشین  
 چون تن بیتاب ازو خواهی نخواهی می طپد  
 کیف حال سوز دل آخر چسان خواهم نوشت  
 کاغذم از آه کلکم در سیاهی می طپد  
 با شهود خانگی انکار عصیان چون کنم  
 خاطر مجرم ز تصدیق گواهی می طپد  
 دارم امید کرم لیکن ز بیم باز خواست  
 سینه عاصی ز اعمال نواهی می طپد  
 دل ز طوفان حوادث تا کجا منزل برد  
 خاطر سلاح از کشتی تنهایی می طپد  
 در هوای وصل بیتابی بود بیش از فزون  
 سینه بلبل ز باد صبحگاهی می طپد  
 لاهی از گفتار بی کردار دارد انفعال  
 چون ز جرف غیر موقعه طبع ساهی می طپد  
 تن بصد غفلت بود ترسان ز خوف باز پرس  
 بنده نافرمان ز قهر بادشاهی می طپد



چون ز بیدارِ فلک فریاد آرم رحم کن

جانِ مظلومان ز بهر داد خواهی می طپد  
نفس نا جنس از غم دل هر کجا باشد بتنگ

روستا را خاطر از خوف سپاهی می طپد  
عفو فرما از "عطا" ای غافر جرم و خطا  
چون ز عصیان بنده بیکس یا الهی می طپد

اگرچه دیده چو ابر - تو آب میگری  
زبان بریده بر آور زبانه همچون شمع  
بعین سوز چه سازيست سینه سوخته را  
چه خاصیت بنگاه قد و خد تو بود  
بروي تونه گستن گستن از پی چیست  
گلابدان سرشکم نمی شود خالی  
سزد که خون رود از دیده در غم اعمال  
ز کیف کار مپرس از من سراپا هیچ  
مگیر نبض دل من روان بخون جگر  
بوصل گریه چه کیفیتی است چشم مرا  
دل است آه کشان تا بدیده اشک روانست  
ردیف خنده دیوانه گریه مست است  
خیال غیر تو داند غبار دیده و دل  
"عطا" که بر هوس خورد و خواب میگری

زمانه بر من آشفته دل طفلانه میخندد

بلی اهل خرد بر حالت دیوانه میخندد  
اگرچه شمع گریانست بهر سوزش عاشق  
غرور حسن او بنگر که بر پروانه میخندد  
دل در بند زلفینش سراپا عقدها دارد  
بلی از موشگافیها دهان شانه میخندد

بهای دل دو عالم قدر اندک در خیال آمد

بفکر جوهری آری لب دردانه میخندد  
تن طناز را بنگر که بر دل خرده میگیرد

ز شوخیهای لعل او لب پیمانه میخندد  
ازان رخسار همچون برق چشم ابر میگیرد

ز شوخیهای لعل او لب پیمانه میخندد  
زلیخا برره یوسف فتاده زار میگیرد

بگوش او نوای نی لب خسته میخندد  
چه غم گرم ز سوز و تاب چون پروانه میسوزم

بشمع حسن او نازم که بس جانانه میخندد  
"عطا" گراز می غفلت چو مستان زار میگیرد  
ولی بر نشه فانی چه خوش رندانه میخندد

بجز صیاد چشم تو شکار دل چه کار آید

دل من صید چشم تست تا روزی بکار آید  
بتر از انتظار دل بلای نیست در عالم  
زهی طالع که آن مه مهربان بی انتظار آید  
منال ای بلبل از هجران گل گر وصل میخواهی  
که معهود است کز بعد خزان فصل بهار آید  
بیاغ وصل او چون غنچه می بندم لب از حیرت

چه گلها بشگفت گر چشمش و چشمم دو چار آید  
شراب صاف یا قوتی ز لعل یار میخواهم

کزو چندانکه نوشی نشه او بی خمار آید  
می مرد آزما مردم فگن ساقی بدور آور

که صوفی را خبر از عالم بی اختیار آید  
نهال تن باب باده پرور ساقیا زان رو

که شاخ خشک را از رنگ و بویش برگ و بار آید



وصال معنوی باشد ز صورت پرده بردارد

که نقش دلنشین در دیده روی آن نگار آید  
 "عطا" از باده عشقش چه خوش کیفیتی دارد  
 که سوي مسجد از میخانه مست هوشیار آید

موحّدی که بدل صاحب یقین باشد نه بند سبجه و زنار و کفر و دین باشد  
 بسیر چشم نهی دست چون توان گفتن چو آه در کف و اشکم در آستین باشد  
 سعادت دوجهان بر رخم فشاند نور اگر ز کوی تو ام خاک بر جبین باشد  
 چه غم ز بند گریبان بوسعت دامن یقین که نقش کشایش درین نگین باشد  
 صفای صحن چمن باشد آن همیشه بهار چو لاله هر که بدل داغ آتشین باشد  
 ز خود رسیده ندارد بخویش مشغولی چوشوق دوست بهر جاش همنشین باشد  
 بذكر تو دل بیدار را ز خواب چه غم اگر خیال تو در دیده همنشین باشد  
 رضای دوست چو بر بنده عین راحت اوست برای خویش چرا آدمی غمین باشد  
 ز تست این همه را آب و تاب و سیر و سکون که آسمان بسجود تو چون زمین باشد  
 بدون دوست تقاضا نشان دون طبعی است که محض یاد تو ام حرز دل گزین باشد  
 رجا بعفو تو دارد "عطا" بیجمله خطا  
 عطای فضل تو ام نقش دلنشین باشد

بلبل از گلبانگ عشق تو ترنم میکند

گل بسوی باغ حسن تو تبسم میکند  
 شمع چون پروانه از شوق تو در سوز و گداز  
 صد سمندر وار زین آتش تنعم میکند  
 سرو سر بر پاست قمری طوق در گردن ز شوق  
 ذره سر گردش چو مهر و چرخ و انجم میکند  
 آنقدر درد تو ساری گشته در اجزای صنع  
 کز غمت گویا و ناگویا تکلم میکند  
 بس که از فیض کریمت بهره دارد بحر و کان  
 اهل حاجت را بقدر خود تکرّم میکند

سرد و گرم و خشک و تر با آب و آتش باد و خاک

سر بفرمانت بهمدیگر تقدّم میکند  
 هر کجا کنج بصیرت بر بصارت داده ای  
 ای بسا دیوانه بر دانا تعلّم میکند  
 پشه را بر پیل قدرت مور را بر مار زور  
 هر یکی در بند گیها رشک مردم میکند  
 سینه دریا ز موج فکر قلقل میزند  
 دیده صبح از هوای ذکر قم قم میکند  
 هر زبان و دل و هر شی ناله چون نی میکشد  
 جوف کوه و سنگ و حصبا جوش چون خم میکند  
 ای کریم مستعان ای واهب عفو و "عطا"  
 دستگیری بنده را هر که که جان گم میکند

دگر بجای تو بینم خدانخواستہ باشد

بجز غم تو نشینم خدانخواستہ باشد  
 عشق تو بودن خلاصی دو جهان است  
 بدست غیر رهینم خدانخواستہ باشد  
 نظر بگوشه محراب ابروان تو دارم  
 بجز تو قبله دینم خدانخواستہ باشد  
 چه آنس گرفتم ثبات هیچ ندارد  
 بغیر غم چه گزینم خدانخواستہ باشد  
 گهی که یاد تو دارم ز بند خویش فتنم  
 ازان مصاحب اینم خدانخواستہ باشد  
 جز تو نیست وفادار آزمودم و دیدم  
 برای غیر حزینم خدانخواستہ باشد  
 شاد نشستن تضرع وقت نمودن  
 که بی غم تو قرینم خدانخواستہ باشد  
 خطای بنده چو مستوجب "عطای" کریم است  
 ز غم بناصیه چینم خدانخواستہ باشد



نه ميري و نه وزيري بکار مي آيد عطا خوشم که فقيري بکار مي آيد  
بدولتي که پي دولت است غره مباح که توشه گوشه پذيري بکار مي آيد  
مکن چو دابه بیکار مفت خوريها بمزد کار اجيري بکار مي آيد  
چو ظرف پخته شود باز راست نتوان کرد که کسب کار صغيري بکار مي آيد  
بروزگار جواني تمتعي درياب که در زمانه پيري بکار مي آيد  
زعجز زاد سفر سازکن درين زندان که اشک و آه اسيري بکار مي آيد  
برنج مرحله پيماي قصد گنج مباح که گنج زاويه گيري بکار مي آيد  
"عطا" فقيري و آسودگي غنيمت ماست  
فقير را نه اميري بکار مي آيد

اي بدل نزديک دیدارت ز چشم دور بود

ليکن از عکس جمالت ديده ام پرنور بود  
تا خيال تو شده آئينه روي جمال

سر معني رخ نما از صورت مستور بود  
در دل ويرانه تا گنج هوايت مضمير است

اين خراب آباد من از مهر تو معمور بود  
حک نه گردد نقش دل گرجان ز تن شد تن زجان

کز ازل نقش تو بر دلها خط مستور بود  
ميدهد خاک کف پاي تو آب روي حسن

نقش داغ تو همانا خال روي حور بود  
مرده بي مردی بود پيرانه سر بي ياد دوست

مشک ما را عاقبت خاصيت کافور بود  
بعد صورت کي شود حائل بقرب معنوي

از رخت آئينه دلها کجا مهجور بود  
با دعا دارد دغا و با ولا دارد بلا

حال دنيا را چو وا بيني سراسر زور بود  
از تن بي جان مرکب هر سفال خاکي است

کاسه چيني صدا بخش از سر فغفور بود

کوشش دل بي کشش هرگز نيابد ره بدوست  
جاذب هوش کلیم از آب و تاب طور بود  
تا که او خواهد چه خواهد اين اسير ناتوان  
ذره بر مهر است جویا هر قدر مقدور بود  
هر عمل نیکوست عندالله ماجور اي "عطا"  
زانکه امر خير عندالناس هم مشکور بود

درين چمن نه خزان ني بهار خواهد ماند نه گل نه خار نه برگ و نه بار خواهد ماند  
يا بيا که زماني بهم در آميزيم دمي وصال کجا پائدار خواهد ماند  
چرا ز عاشق بيدل کشيده داساني وفاي حسن کجا برقرار خواهد ماند  
غنيمت است همين وقت صحبت حاضر بیک نسق نه جهان استوار خواهد ماند  
زمانه در صدد بازي زد و برد است برين بساط نه پنج و نه چار خواهد ماند  
غرور مال و جمال از چه ميکني هشدار که هر دودر گرو روزگار خواهد ماند  
نه تو بمانی و ني من چه حالت است "عطا"  
مگر همين سختم يادگار خواهد ماند

بهاي لعل ترا گوهر خوشاب نيرزد هزار معجون یک نشه شراب نيرزد  
ادا و ناز و تغافل بیک نگاه نسنجد هزار مهر و مواسا بیک عتاب نيرزد  
بي مثالي حسن تو هيچ وصف نگجند بعقد زلف تو صد دل ببيچ و تاب نيرزد  
شرم ماه رخت آفتاب لرزه گرفته بيوي گيسوي تو عنبر و گلاب نيرزد  
هرتم که چه گويم ز درد دل چه نگارم که كيف حال مرا شرح صد کتاب نيرزد  
ماش خويش ندانم چه قيمتش بستانم که با غم تو بغير از دل خراب نيرزد  
خطا ز موي سر افزون شمارم از سر موكم  
"عطا" چو صفر عبث، هيچ در حساب نيرزد

زبان تلخ بستيرين لب ت چه ذايقه دارد درين معامله لب با زبان مضايقه دارد  
دلي آن دل مسکين هزار جان گرامي که در تقابل نازش نیاز لايقه دارد  
بارک الله ازان حسن ناسکرر جانان که از همه ملک و ملکشان فايقه دارد  
شادي دوجهان سر کشيده در ندهد تن دلي که با غم عشق تو طبع شايقه دارد



بود همیشه ترشح بابر دیده عاشق که دسبدم ز تب سینه برق و صاعقه دارد  
ز خود بریده ز دام جهان پریده و گرنه بقدر مرتبه شاه و گدا علائقه دارد  
چگونه بی تو توانم بر آورم نفسی هم  
"عطا" بسابقه عشق تو شوق لاحق دارد

دوست کی حال دل خسته ما می پرسد تا کسی عرض بجانان نرساند نرسد  
نرسد قاصد بیتاب بنیل مقصود تا که در تهلکه از صرغه جان می نرسد  
زود رو نامه بر من نه بود جز دم آه شاید این قاصد چالاک رسد بر مقصد  
ای خیال تو مرا مؤنس جان محرم راز یار همره ز ازل همدل تا به ابد  
خانه زاد غم و پرورده داغ جگرم ابجد علم جنون خوانده ز پشت ابوجد  
بنده ام بنده چه خواهد بجز از خواهش دوست نه مرا بیم و رجا و نه قبول است و نه رد  
بکسه سر رشته روزی بکف قسمت اوست جز عنایت نه بود حاصل کس از جد و کد  
فارغم از هوس نفس که در استغنا نه ز کس طمع و تقاضا نه ز کس اخذ و مدد  
نه بتشویش حسابم نه بتکرار شمار کاسه و کیسه من پاک ز جنس است و عدد  
چین ابرو چه کند چرخ بمن بی پروا روزی از مانده غیب رسد بهر اسد  
طمع از سفره دونان بدونان بی شرمی است بعد بد هضمی هیضه بود آروغ چه بد  
گر بمعیار سخن کس نه رسد نیست قصور دیده صیرفیان تیره ز دود است و رسد  
سخن اهل "عطا" گرشده خس پوش خطا  
جای آئینه شفاف بود صرف نمد

چونکه بی چون برضای تو شود هر چه شود

چاره بنده مجبور کجا بیش دود  
گرچه گویند که یک چند بشر مختار است  
سروپا بسته معذور کجا دور دود  
تو توانی که ز سیئات نمائی حسنات  
گرچه بی شک همه کس کشته خود را درود  
چون توئی واهییب خیر از کرم خود مگذر  
گرچه کس را برضای تو بدر رو نبود

بخت بیدار تو بخشی بمن پیر غلام  
زانکه چون طفل پیرانه سری می شود  
نالاه نیم شب و آه سحر گاه مرا  
فضل فریاد رس بی همتا می شود  
چه کند بنده "عطا" در دم نفسی نفسی  
گر نه با عفو و عطای کرم تو گیرود

مرا که صرغه جان نیست صرف تن چه بود  
ترا که ترس خدا نیست ترس من چو بود  
جهاد اکبر ما از جهاد اصغر به  
که نزد نفس شکن جهد صف شکن چه بود  
بدور چشم تو ای کلهذار شیرین لب  
بغیر سینه کنی کار کوه کن چه بود  
بجز نمونه لعل تو در بدخشان چیست  
بجز نمود عقیق تو در یمن چه بود  
کمال عشق زلیخا ست حسن یوسف را  
بیچاک سینه او چاک پیرهن چه بود  
ز تست هر ورق غنچه برگ گل گویا  
و گرنه خوبی این لاله و سمن چه بود  
بهر کجا نگرم مدعای من رخ تست  
بجز هوای گلت دیدن چمن چه بود  
مرا که بی تو حاضری با سفر مساوات است  
ورای غربت خود ترک ازین وطن چه بود  
مرا هوای تو کافست جامه پرهیز  
شهید عشق ترا بغیر ازین کفن چه بود  
"عطا" فقط بغم دوست گر توانی ساخت  
ترا خیال پفرزند و مال و زن چه بود



بیکس مرا مدار که دارم ترا ز خود    از شان تو چه کم که بخوانی مرا ز خود  
 بیخود ز خود شدن بخدا راه یافتن    سرمست پا برون نگذاری چرا ز خود  
 ای خودنما مباش خود آرای خود پرست    در خود نظر نمایی خدا را بر آ ز خود  
 مالک بنفس خود نه شوی قدر یکنفس    دانسته تملک مال و سرا ز خود  
 چون نیست بنده را ز خداوند چاره ای    خود را باو سپار مبر ماجرا ز خود  
 سرمایه نیاز سپندار کج مبرز    تو کیستی معامل بیع و شری ز خود  
 عیب و خطا بدیده خود بنگر ای "عطا"  
 از انفعال کج مکن آئینه را ز خود

پیش باده پرستان چه آب صاف و چه درد

که درد و صاف غمت را بذوق باید خورد

ز صاف و درد اشارت براح و رنج است

نصیه ازل این قسم بهم آورد

بدان که دست سخاوت به ز بازوی زور

که این نصیحت زال است بهر رستم گرد

اگر فقیر و اگر بادشاه ازین عالم

بگو که جز غم و حسرت دگر چه خواهد برد

بساط شعبده و نقش فتنه انگیزی است

فلک بروی زمین طرفه بازی گسترده

کدام ظرف که پای زمانه اش نشکست

کدام نقش که دست زمانه اش نسترد

بلوح ناصیه هر کسی بکلک قصا

نوشته اند که هر کس که زاد خواهد مرد

گیرو گرفته ز خود خوانده ای نمی دانی

که هر که عاریتی هر چه داشت باز سپرد

تو زنیهار میازار خاطر اغیار

خنک کسی که بهر حال نفس خود آزد

"عطا" بصیف و شتا گرمی نفس مگذار

انتلاف هوا گرچه خاطر مفسد

ز داغ دل جگر ما طمیدنی دارد    بدر دوست دلم آرمیدنی دارد  
 اگر چه کلفت خاطر ز مطلعش پیدا است    بیان حال غریبان شنیدنی دارد  
 بیا بیا و بین حال من سپرس از کس    شنیدنی نبود آنچه دیدنی دارد  
 بهار حسن چو بو بر هواست رنگ بر آب    گل نظاره این باغ چیدنی دارد  
 بود چگونه قفس بند آشیانه تن    که سرخ دل بهوایش پریدنی دارد  
 تو نقد وقت بحرص و هوای نسیم مده    که از ندم لب حسرت گزیدنی دارد  
 ز ذوق پسته و بادام چشم و لب مگذر    که سیب غنیمت جانان مکیدنی دارد  
 بود مقوی دلها مفرح غم دوست    بچش که لذت این سی چشیدنی دارد  
 قماش عجز "عطا" قسمتی نکو یابد  
 متاع بار فروشی خریدنی دارد

چه خوش آن دمی که جانان بکنار خواهی آمد

پرسان این نزار دل زار خواهی آمد

بقدم خضر مقدم، چو مسیح جانفزا دم

چو مسیح و خضر باهم سر کار خواهی آمد

ز رخت بیک نظاره شده عمر من دوباره

چه حیات بیشماره که دو چار خواهی آمد

سر هم نشان داغ غمب فشان باغم

مشکین کن دماغ چو بهار خواهی آمد

شب و روز و سال و ماهی دل و دیده ز اشک و آهی

بکشد غبار راهی که سوار خواهی آمد

چه خوش اربسهو گاهی فگنی بمن نگاهی

چو بکوی عذر خواهی نه ز عار خواهی آمد

گذر آر بر غریبان چه طرب بغم نصیبان

که بکام عندلیبان چو بهار خواهی آمد

بقدم تو بیابان ز رخت شود خیابان

تو اگر چو ماه تابان شب تار خواهی آمد



غمه وحش و طیر صحرا سر خود نهند برپا  
 چو برای صید دلها بشکار خواهی آمد  
 ز غمت چنان نزارم که ز جان دمی ندارم  
 پس ازان که جان سپارم بچه کار خواهی آمد  
 مگذار آه و زاری چو سر وصال داری  
 که اگر روی بخواری بوقار خواهی آمد  
 چو "عطا" مشو مشوش نم خون بکش دم آتش  
 که ازین ره کشاکش بقرار خواهی آمد

خیال روی تو چون چشم من بیاراید  
 بعیرتم که چه کیفیت نظاره تست  
 نگاه نرگس مست ترا چه خاصیت است  
 چه جاذب دلم آن چشم آتشین نگهی است  
 چه خونفشان جگر آن نگاه سحر آئین است  
 نرفتی ای غم جانان ز دل جزاک الله  
 نه بازم ای غم دیراشنا وفای ترا  
 بیا پیرمش حال شکستگان غمت  
 بخون دیده کنم تازه داغهای کهن  
 فغان که عمر بغفلت شده بخواب و خیال  
 بیاد یار صداکش چو فی بهر رگ و پی  
 ازین تعدد سودا چه سود خواهم برد  
 سرا که در دوجهان یک نگاه تو باید

بحال باش که گویند حال را عشق است

ز قال بی اثر من "عطا" چه می آید

## ردیف الدال

ای از حلاوت لب تو کام جان لذیذ  
 جانان ازین چه به بود اندر جهان لذیذ  
 عتاب میخوش تو دهد چاشنی بجان  
 تنگ شکر میان نمکدان نهان لذیذ  
 لذت چشان چشمه آب زلال تو  
 دارند از شراب لب تو دهان لذیذ  
 لب تشنگان آن لب نوشین بکام دل  
 زان گلشکر لبان شده کام و زبان لذیذ  
 رطبی ز آبدیده و قرصی جگر چو ابر  
 دارند خستگان تو از آب و نان لذیذ  
 در باغ حسن میوه چو بادام و پسته نیست  
 چشم و لب تو ساخت مذاق چنان لذیذ  
 دشنام تلخ زان لب شیرین چه خوش ادا ست  
 قانع شدم باین که دهی بخش آن لذیذ  
 یک بوسه زان لبان تو ارزان بجان بود  
 آری بود غذای بقیمت گران لذیذ  
 نبود بجز لب تو نمکدان شکرین  
 برخوان حسن نعمت الوان همان لذیذ  
 دیرینه یار ما ست خیال تو روز و شب  
 باشد انیس هممنفس و همزبان لذیذ  
 از درد و داغ تو مزه دارد "عطا" مدام  
 صحبت غنیمت است باین همدمان لذیذ



روزِ هجران چه نویسم ز غمت بر کاغذ  
که بشب تیره نظر خیره شود در کاغذ  
نام خط هم نتوان خواند ازین نامه خشک  
بسکه از اشک روانم بشده تر کاغذ  
کردم از خون جگر کاغذ رنگین افشان  
که شد از سیل سرشکم چو رخ زر کاغذ  
شسته ام پاک رخ زرد باشک گلزار  
میگشدد رونق سرخاب مزعفر کاغذ  
برگ گل گشته رخ کاغذ خون افشانم  
بسکه خون دل من ساخت محمدر کاغذ  
نامه ام کوه غم و نامه برم جز دل نیست  
بسته ام از همه بر بال کبوتر کاغذ  
بر چه تحریر کند بنده "عطا" قصه شوق  
کاتش آه دلم سوخت سراسر کاغذ

اگرچه هست دوزلفت ز هر طرف اخاذ  
مرا میانه رخ دلکشی تست معاذ  
اگر دو چشم تو از هر گناه زد ره دل  
چه غم که آن دولب جانقراي تست ملاذ  
تمام کشور دلها خراب شد معمور  
ز درد چشم تو هر جا نگاه یافت نفاذ  
نشد ز حلقه زلف تو هیچ دل سر مو  
ببند سلسله دیوانگان که کرده یاذ  
"عطا" ز شوق هوای تو شد تبارک خوان  
ز وهم غیر تو خوانده است العیاذ عیاذ

بخون دیده نگارم چو نامه بر کاغذ  
ز شرح شوق تو نالانست خامه بر کاغذ  
بوقت نامه نگاری سرشک دیده من  
دود چو در ز گریبان جامه بر کاغذ  
سرائر غم تو سر بمهر چون نافه  
ز نوک خامه بریزد شمامه بر کاغذ  
چه حاجت خط و پیغام با وصال قلوب  
که کیف حال نیارم چو عامه بر کاغذ  
تراود از خط من نشه چون می از مینا  
که ریخت رشحه کاس الکرامه بر کاغذ  
مگر برشته جان نامه تو بر بندم  
نه قاصدانه پیچم عمامه بر کاغذ  
شگوفه های سخن سرزده ز شاخ قلم  
که ریخت بیوه مشکین شمامه بر کاغذ  
بین سواد سخن بر بیاض فکرت ما  
بنفشه زد بسمن نقش خامه بر کاغذ  
ببند نامه "عطا" بر پر کبوتر دل  
که هست یار گران شوق نامه بر کاغذ

## ردیف الراء

چون بجانان میرسی آهسته ای جان غم مخور  
روزیت چون بیشک آید از پی نان غم مخور  
از ره ادوار گردون حیف اگر باشی ملول  
هر چه آید بگذرد از چرخ گردان غم مخور  
فرقت آن ماه مصری تا بکی دارد حزین  
هم ز وصل آید بشیر ای پیر کنعان غم مخور  
سردی و گرمی چو هر یک بگذرد ای بینوا  
از حرارتهای گرما و زمستان غم مخور  
عاقبت چون بگذرد هر چیز کان پیش آیدت  
پند ما بشنو ز هر دشوار و آسان غم مخور  
این مفرح نشه عالیست بخشد بی خمار  
با ترانه ساز ای مست غزلخوان غم مخور  
ناخدا کشتی بساحل آرد از فضل خدا  
ای غریب ناشناور تو ز طوفان غم مخور  
ای "عطا" گر رنجشی داری ز ابنای زمان  
لا ابالی باش وز جور رقیبان غم مخور

آیدم از هجر یار گریه بی اختیار  
باد صبا زان دیار مژده بیا و بیمار  
صابری و شاکری رفته ز حد تا بچند  
ناله کنم بار بار گریه کنم زار زار  
زار و نزار غمم در خفقان جفا  
باش برای خدا خو مکن آزار زار



زین تگ و دو زینهار دردِ سري بیش نیست

می نبری از جهان اینهمه انبار بار

عالم بی طاقتی موم و نمک آب و تاب

حالت بی راحتی هر سر مو خار خار

جوش غم آرد سرا بر سر این گفتگو

ورنه چه شعر و سخن اینهمه بیکار کار

یار که جانی بود هست "عطا" یا یکی

ورنه زبانی بدهر آمده بسیار یار

هر چند دنیا بیشتر حرص و تمنا بیشتر

با آنکه راحت بیشتر فکر و تقاضا بیشتر

در نشه دنیا مدان کیفیتی غیر از خمار

چندانکه مستی بیشتر فریاد و غوغا بیشتر

در وحشت آباد جهان آرام و آسایش کجا

کمتر بود آسودگی آوارگیها بیشتر

هر حلقه این سلسله دایمست بر آزادگان

ذوق تفرج کمتر گرچه تماشا بیشتر

در گردش این معرکه دلها شده کلفت زده

دست از تعلق بریشان هرچند دعوی بیشتر

اعراض یاران بوالعجب اغماض خویشان بی سبب

در دل تعصب بیشتر بر لب مدارا بیشتر

یک حرف شعر من بود صد دفتر و طومارها

لفظیست اندک در نظر مضمون و معنا بیشتر

هر لحظه نیرونگ دگر باشد درین دور شفق

الوان و رنگ مختلف این طاق مینا بیشتر

این سقف طاس آبگون بر طشت خاکي سرنگون

بیزد همی غریال خون بر پیر و یرنا بیشتر

عقل ارسطو پیشه کن دستور اسکندر هنر

بکشا بتائید خرد صد ملک دارا بیشتر

همچون "عطا" گر مشتهر محبوبم از روی جهان

هر چند نا پیدا بود گلبانگ عنقا بیشتر

نا رفته یک غمم ز دل آید غم دگر حیران این دلم چه شود تا دم دگر

بفشان ازان شکر نمکی بر دل کباب داغم هنوز تازه بنه مرهم دگر

دل بستگی مکن بجهان کش شتاب نیست این عالم ار گذشت بود عالم دگر

دنیا سرای شادی هیچ آفریده نیست نگذشته ماتمی که کند ماتم دگر

جز دوست حال دل بکه عرض آورم "عطا"

راز غریب را نه بود محرم دگر

سرخوش نشدی درد تو همسر نشدی گر پا سر نشدی راه تو برتر نشدی گر

دل بند بدام سر زلف تو نه گشتی دیوانه بزنجیر تو خوگر نشدی گر

کی معنی این بیت شدی نقش دل ما ابروی تو مسطور چو مسطر نشدی گر

آورده چسان باد صبا بوی بر اطراف گلشن ز شمیم تو معطر نشدی گر

بر جای سجود تو سزاوار نبود پیشانی عبّاد مطهر نه شدی گر

سختی بسهولت بتوان ساخت مبدل خود قسمت هر چیز مقدر نشدی گر

کی همچو نکات از تو "عطا" باز توان یافت

طبع تو سخنگوی و سخنور نشدی گر

زهی بهر گل داغ تو سینه گلشن تر چراغ دیده ام از آب اشک روشن تر

غم تو بر دل ما همچو آب دیده ما شرازه بر سر شوره است شورش افکن تر

برنگ و بوی گل داغ من نمی نگری که نقش تست ز گل در چمن مزین تر

چو شعله در بر و افعی بجیب و خار بمشت ز نفس خویش نباشد بخویش دشمن تر

بی معاش بصد هوش غافل ز معاد ز من کسی نبود در زمانه کودن تر

چراغ در کف و چون کور چون شوی در چاه کشای دیده چه گویم ازین مبین تر

نصیبه گر همگی مبهم است از ادارک تو قدر خویش بدانی چه زین معین تر



بیاض صبح دمید از سوادِ شام مرا شده ز برگِ سمن سوسپاه سوسن تر  
 ز دیده سیلِ روانِ آه دل گلو سوز است  
 "عطا" عجب ز گریبان خشک و دامن تر

بی گل روی تو چشم چون درختِ خاردار  
 خسته چشم تو مانم دیده بیمار دار  
 حب دنیا حلقه کفر است اهل حرص را  
 در گلو این دام تا کی چون تن زنا دار  
 نفس پرور را تن آسانی زیاده آب و نانست  
 روز و شب فکر شکم از پیش و کم چون بار دار  
 پشت پا بر کار دنیا، درد سر کم میکند  
 نز سروکاری که داری خویش را بیکار دار  
 عیب خود در کیسه، عار از کاسه زندان کنی  
 زاهد لب خشک از تر دامن خود عار دار  
 الفتِ دنیار و درهم کرد قلب تیره را  
 هر قدر کاهش بلا در گردن انبار دار  
 در چه جا، چونی، چرا، اول که و آخر کجا  
 حیف دل غافل که باشد دیده بیدار دار  
 حالت از محتاج چون خود ای "عطا" هبطا مخواه  
 بی نیاز از خلق، دل از ما سوا بیزار دار

باشد دلیل گریه من گریه‌های ابر  
 وز آه دمدم نتوانم چو برق صبر  
 از کاهش تنم بخیال تو چون هلال  
 بالیده بدر وار ز شوق شوم سطر  
 شکرانه جفا گله دارم ز بخت خویش  
 کس همچو من ز طبع ملایم ندیده جبر  
 پیچم چو سو بر آتش نفسِ ظلم خود  
 زناز وار حلقه زدم در گلوی گیر

سوم و نمک در آتش و آبم ز اشک و آه  
 از من طلب چه میکنی ای دوست تاب صبر  
 بی طاقتم ز دام خطر چون تن غزال  
 دل خون ز آتش جگرم همچو چشم ببر  
 آخر چراغ داغ تو شمع فرار ماست  
 آتش کشد ز سوخته عشق خاکر قبر  
 مردانگی بکشتن نفس است ای "عطا"  
 وقت جهاد صرفه جان کی کند هژبر

بکشا ز زلف عارض کز شب چو مهر خاور  
 ماه از سحاب برکش وز پرده رخ برآور  
 بنما جمال خود را ای صبح شب نشینان  
 ده داد خسته جانها چون روز عدل داور  
 از تو بیک نگاهی دادم عوض دو عالم  
 یا رب چه باز خواهم جز مهر یار یاور  
 از شوق خود نپرسی حال مرا که چون است  
 از آه و ناله من گر نیست حال باور  
 از دیده باز گوید نادیده باز جوید  
 نبود دلیر هرگز همچون دل دلاور  
 باشد خیال دل را در هر مکان تصرف

پیچد بکف جهان را جولان این تگاور  
 دل خون، خمار در سر، لب خشک، چشم تر را  
 بخش "عطا" می آور یاد از خطا میاور

ترا که هست ز ابرو کمان و مژگان تیر  
 شده خدنگ نگاه تو در دلم در گیر  
 ازین کمان و ازین ناوکم معاذالله  
 که گر نشانه رود نیست زخم دفع پذیر



ز شست ترک تو هر ضرب دل نمایان ست  
 ازین که برده ز دل‌های زخم خورده اسیر  
 ز هر کناره‌ای ترک سواره پاره دلی ست  
 ز بس که بسته‌ای فتراک عالمی نخچیر  
 خیال روی تو دل را احاطه کرده چنان  
 که عکس غیر تو هرگز نمی رسد بضمیر  
 چنان نموده هوای تو در دماغ جا  
 که داده هر نفسم نفحه گلاب و عبیر  
 کدام دیده و دل کز خیال تو خالی است  
 ز بس که عالم جانها گرفت در تسخیر  
 ز سحر چشم تو چون دل بود زبان خاموش  
 که مهر حیرت عقل است بر لب تقریر  
 شکسته دل چه نکارد ز شرح فرقت تو  
 که دست خسته بلرزد چو خامه تحریر  
 بوصف حسن تو ادراک فکر را چه مجال  
 که فهم خیره بماند چو دیده تصویر  
 اگر بدیده درآئی باین کمال جمال  
 ز دل بهر سر مو بر دمد زبان نفیر  
 بهر چه رای تو باشد برای دارو مدار  
 کسی چه راه گریز آورد چه روی گزیر  
 گدای راه تو شاه است فارغ از هم و غم  
 فقیر کوی تو مستغنی از امیر و وزیر

"عطا" چو طفل پیری همه خطاست ولی  
 کریم میکند آزاد بنده چون شد پیر

ای از خیال رویت در دیده دلم نور  
 بادا ز روی خوبت ای دوست چشم بد دور  
 از آب دیده ما هر قطره سیل خون است  
 وز آه سینه ما هر دم دمی است چون صُور  
 غمخوار من بجز غم نبود بدرد دوری  
 باشد مگر خیالت پیرسان حال مهجور  
 یارا مرا چه یارا کز خود دهم بیادت  
 آیا بیاد آید از من بسنهو مذکور  
 از فرقت تو مارا جانی است عین خلجان  
 بی دیدن تو مارا چشم است زخم ناسور  
 صوفی عجب که از عجب کاره زکار رند است  
 در غیب کس نداند از عیب مست و مستور  
 جان سوخته نجوید آب و هوا موافق  
 گرچه دواي سردی نافع بود بمحرور  
 هر چند در خموشی جوشی است بیهشی را  
 بی کیف کار نبود این واردات مسطور  
 گرچه بجز صدای چون نی ز من چه خیزد  
 جوشم بقدر حالت کوشم بقدر مقدور  
 شایسته عطایت طبع "عطا" چه گوید  
 بیچاره ناتوان را معذور دار معذور

ای روی گل‌نزار ترا خط سبزه زار  
 ای قوس ابروان تو محراب طاعتم  
 خون دلم مریز و سر زلف کج مدار  
 زنهار ناوک مژه را در کمان مکش  
 حاشا خدنگ غمزه مزن سوی کشتگان  
 آهسته تیغ ناز بکش از نیام حسن  
 وی لعل آبدار ترا زلف تابدار  
 قدر تو بر دو دیده من سرو جوئبار  
 چون شد بیک نگاه تو دل‌های ما شکار  
 عالم بیک نظاره شده قتل آشکار



گلگشتِ داغِ ما نگر و آب جوی اشک      بازی برین گذر بتماشا گذار آر  
 پیوسته ابر و برق مرا فصل و موسم است      دارم همیشه آمِ حزین، گریه‌های زار  
 گردیده‌هاست خیره درین نقش بر هوا      بوی وفا نمی‌دهد از رنگِ اعتبار  
 تن در دهم بعجز درین دامِ پای بند      سرچون کشم که نیست مرا دستِ اختیار  
 بگذر ازین زخارفِ حطامِ دنیوی      اسبابِ عار را نتوان گفت افتخار  
 هر جا نگاه دار "عطا" حذرِ اعتدال  
 اسرافِ نفس را نتوان گفت اقتدار

## ردیف الزا

ای غمزه تو دلکش چشم تو فتنه انگیز  
 بکشا دهان بخنده گل با شکر بیامیز  
 واکن آب سخن را در از صدف بیفشان  
 دلها ز طاق ابرو در زلف خم بیامیز  
 ناز و نظر بیامیز خنجر سوزن بر الماس  
 چون بر فسان غمزه تیغ نگه کنی تیز  
 بر خستگان نازت زین پس متاز و مگسل  
 دیگر به ناتوانان ناحق سرنج مستیز  
 عکسی که بر عذارت در دیده‌های ما نه  
 رشحي که در دهانت در کام جان ما ریز  
 تیز نظاره تو از دیده دلنشین است  
 ترک تو چون نماید در قصد صید مهمیز  
 باشد حلاوتی خوش در صبر تلخ فرهاد  
 گرچه ز راه قسمت شیرین ست عیش پرویز  
 دلها و دیده ما زین هر دو خرم و خوش  
 روی تو جلوه افشان موی تو غالیه بیز  
 دیوار این عناصر بی پایه سایه دارد  
 در روی دمی میاسا یعنی نشین و برخیز  
 دارد نهال دیرین این برگ و بار تازه  
 روید ز کهنه داغم هر لحظ آمِ نوخیز  
 از خوی بد نکوئی هرگز کسی نه دیده  
 زین خانه خیز دشمن مردانه وار بگریز  
 از خار خار شوقش گلزار دل شگفته  
 غم نیست ای "عطا" گر دارم نه باغ و کاریز



زهی بهر جمال تو چشم عالم باز  
 بصبح پرده میفکن چو شب ز زلف دراز  
 دمیده داغ جگرخستگان ستاره صبح  
 کشیده از دم وصل تو مرغ دل آواز  
 دگر بملک خموشان فتاده غوغائی  
 مگر ز مطلع صبح تو گشت پرده فراز  
 جهان خفته بر اینگیختی بجوش و خروش  
 چو عکس مهر تو عالم زده بسوز و گداز  
 ز تاب مهر تو سیماب وار در حرکات  
 جهان مرده برقص آمده است در تگ و تاز  
 بروی قبله و محراب ابروئی تو رواست  
 بآب دیده وضو و ز سوز سینه نماز  
 ز دود آه زمین سقف آسمان لرزد  
 اگر ز سوز هوای تو برکشد آواز  
 کشد بر آتش کانون سینه خاکستر  
 چو دل بداغ تو با صبر می شود دمساز  
 به دیگ سینه چه داند کسی که چیست درون  
 ز اشک دیده و آه دلش بود غماز  
 مگر که شرح دهم با خیال تو غم دل  
 که جز تو ام که برین حال زار محرم راز  
 غلام حسن ادا میشود دل آزاد  
 ربود خاطر محمود حسن خوی ایاز  
 "عطا" بهیچ هوا بر نخیزم از ره عجز  
 چو مورئی بر و بالم نشسته از پرواز

ای عمر و جان اهل دل از عمر و جان عزیز

جانان بجان بی جگران یک نظاره نیز

جانها فدای حسن ادای نگاه تست  
 از حال کشتگان نگاهت نما تمیز  
 رمز و تکلم تو گلابی است با غسل  
 ناز و تبسمی تو شرابی است با مویز  
 ناز تو جان فزا و نگاه تو دل فریب  
 زین مست تر چه باده و زین شوخ تر چه چیز  
 خس بر هوا چه می برد آخر ز گردباد  
 حاشا که بال پشه کشد بار یک پیشیز  
 از بخت نارسا هنر افتد بلند و پست  
 بی بال و پر چو مرغ نشسته است در کریز  
 باشد "عطا" مراد عزیزان مال کار  
 گرچه ز مال خوار بود در جهان عزیز

زهی ز زلف و رخ تو نمونه شب و روز  
 بیا و شام فراقم به صبح وصل افروز  
 بیاض صبح وصال تو دلکشا جان بخش  
 سواد شام فراق تو جان ستان دل سوز  
 بی نگاه تو دلها بسان نرگس زار  
 بیاد تو شب یلدا ست رشک صد نوروز  
 ز سوز عشق تو دلها چو رعد برق انداز  
 ز تاب شوق تو جانها چو ابر اشک اندوز  
 نمیرود ز دلم هیچ گاه خیال رخت  
 ز هی خیال جمال تو جان فزا دل دوز  
 چو ژاله قطره اشکم شرر فشان خونبار  
 چو لاله داغ غمت دل نشین و دیده فروز  
 نسیم وصل تو یعنی بهار جاویدان  
 سموم هجر تو یعنی خزان تاب و تموز



بیا که بی تو ندارم بهیچ خاطر جوش  
 دلم بدام تو باشد چو سرخ دست آموز  
 ز لعل تو جگرم چاک چون لب فستق  
 ز نرگس تو دلم زار همچو دیده لوز  
 نیم بکاهش دل از وجود غمگین شاد  
 نیم ز بخت فراری بنفس خرد فیروز  
 چو مو سفید نشد رویم از سیاهی بخت  
 "عطا" چه چشم ترشح ز آب دیده هنوز

دل خون چو سما گرچه بود چهره ما سبز  
 سرخ است درون گر چه بود رنگ حنا سبز  
 فیروزه گردون شده پر لعل کواکب  
 نقاشی رنگین نگر و رنگ ردا سبز  
 گویند که رنگش نگر و حالت او پرس  
 گل داغ جگر سرزده از روی گیا سبز  
 یکرنگی ما رنگ تغییر نه پذیرد  
 پیوسته بهار است تن سرو قبا سبز  
 سبز است ازان رنگ لباس همه اشجار  
 کز جمله الوانست فقط رنگ صفا سبز  
 رنگی که نباتش بود از مبد فطرت  
 با جمله نبات آمده پر نشو و نما سبز  
 حسن نمکین با رخ سبز و خط سبز است  
 دام دل آزاده همین است دوتا سبز  
 بنگر پی تسخیر دل اهل تماشا  
 افراخته خوبان چمن طرز ادا سبز  
 جان تازه و سرسبز و دلارام تن آسا  
 با سبزخطان سبزه نشین شو بهوا سبز

خط است نظر برگذر سبزه و گلزار  
 در باب کشاد دل ازین نشه فزا سبز  
 هم جامه طوطی شده پیراهن طاؤس  
 بنگر که چه زینده نماید سروپا سبز  
 جذب دل و هوشم ز رخ سبز ملیحی است  
 چون کاهریا جاذب دلهاست "عطا" سبز

ز دل بدر مکش ای شوخ سرکش این اندرز  
 که با شکسته دلان این قدر عتاب سوز  
 مگر نگاه تو پیوند چاک سینه ما ست  
 کد هیچ رشته و مرهم بهم نه بست این درز  
 سخن به حسن ادا و نگاه گوشه چشم  
 چه نازک است چنین ناز خوشنما وین طرز  
 چنان ز سوز تو اجزای خاک در جوش است  
 که آب دیده کشد چاک سینه هر مرز  
 نه کم ز خار و گلی ای دل از هوای غمش  
 بیا چو لاله نما داغ خود چو بید بلرز  
 ز چشم زخم حوادث "عطا" مرا چه خطر  
 حدیثی از لب جانان بود مرا چون حرز

دل رفته و نرفته ز دل شوق تو هنوز  
 مینای می شکست و بجا هست بو هنوز  
 فصل شباب رفته و یادش نمی رود  
 گر رنگ گل نمانده بود بوی او هنوز  
 از شرح غم زبان سخن باز بسته ام  
 وز آه و ناله واست لب گفتگو هنوز  
 دل در غمت نهال کهن بیخ محکم است  
 گلهاي تازه داغ دمد نوبنو هنوز



چندانکه یافت صبر و سکون تار و پود وصل

نا گشته چاکهای دل من رفو هنوز

دارم ز درد سینه چونی ناله دراز

از شرح غم چو خامه گره در گلو هنوز

آسوده‌ام چو خاک کفر پا براه عجز

بر سر ز باد تفرقه دارم غلو هنوز

هر چند چون خرف شده‌ام پائمال غم

غم بر دلم چو سنگ بود برسبو هنوز

پیچم ز سوز و تاب رخ و زلف او چو مو

می سوزم از تغافل آن تند خو هنوز

ناموس ننگ ما، و هنر عیب و عار ما

گم کرده تقد نام، غم جست‌وجو هنوز

هیچ است بی طهارت دل آبدست ما

وقت از قضا گذشته و فکر وضو هنوز

شرط طلب مدار حصول مقاصد است

غفلت حجاب و کشمکش آرزو هنوز

از شست و شو غبار خطا چون رود "عطا"

بخت سیاه را طلب آبرو هنوز

## ردیف السین

بیا بیا که مرا عیش التقای تو بس

مرو مرو که مرا رویت لقای تو بس

نمی روی ز دلم گر بدیده مهجورم

بیا که سرمه چشم ز خاک پای تو بس

عتاب یار به از چاپلوسی اغیار

که از رضای رقیبان مرا جفای تو بس

ز عیش و طیش و صفا و جفا چه چاره من

که هر چه امر تو باشد مرا رضای تو بس

ستایش دگران همچو باد پیمائی است

که حاصل دوجهان مایه ثنای تو بس

بقید عشق تو بودن نشان آزادی است

کز اقتضای دگر صرف ابتلای تو بس

مغرب است که النور فی السواد بلی

شعاع مطلع دل چشم سرمه سای تو بس

چو عید اهل نظر از هلال آبرو تست

نمای روی کرامت که رونمای تو بس

بهر هوا زده هیچ آشیان وفا نکند

مگر به مرغ دلم آشیان هوای تو بس

نیم گدای در دیگری معاذالله

"عطا" گدای ترا دولت عطای تو بس



ای تو فریادرس خاق بفریادم رس  
 نظر لطف نما بر من زار بیکس  
 بی هنر بخت رسا بسکه برد راه بجا  
 باشدم فرهما گر بؤدم بال مگس  
 دست خط، طبع سخن، گنج هنر، رنج وطن  
 خوش ندارد دل من وای برین طول نفس  
 بار آزاده روان خواهش نام و غم نان  
 آزمودم بجهان برگ طرب ترک هوس  
 حظ دل، راحت جان، بند لب و مهر زبان  
 درد سر، شور و فغان، چند چو غوغای جرس  
 خواب و خور مد نظر، آرزو هوا خوف گذر  
 از شبیه خون نه حذر تیره شب و بانگ عس  
 جز امیدم چه بضاعت که نه حسن طاعت  
 خنک این ژند قناعت ز لباس اطلس  
 خاک را جای به سر گرچه ته پا بستر  
 سر بلندی منگر در هوس فیل و فرس  
 تن چو از شوق تو بیتاب قرین تب و تاب  
 چه بود مفرش سنجاب چه از خار چه خس  
 هیچ مطلب مطلب، هست همین شرط طلب  
 ای "عطا" گریه شب آه سحرگاهم بس  
 زهی به پنجه درد تو دل گرفته اساس  
 زهی به آب و هوای تو دیده یافت مساس  
 زهی به نفحه وصل تو الفت دل و جان  
 زهی به رشحه عشق تو اجتماع حواس  
 زهی به لمعه مهر تو انتظام نفوس  
 به زهی شعله شوق تو نزهت انفاس

زهی بجلوه حسن تو جذب فکرت و هوش  
 زهی بصدقه عشق تو محو عقل و قیاس  
 زهی فراق و وصال تو چون بهار و خزان  
 زهی رضا و ملال تو چون امید و هراس  
 خوش است خلوت من با خیال تو همه روز  
 که با غمت همه شب چون ستاره دارم پاس  
 من آنقدر ز غمت شرح داستان دارم  
 که ذکر شمه ازان نایسد اندرین قرطاس  
 شود نقاست هر جوهر از عرص پیدا  
 اگرچه صورت معنی است در حجاب لباس  
 بری ز کسوت دیما ست صورت زیبا  
 چنانکه صاحب معنی است خوشنما ز پلاس  
 قماش و قیمت هر چیز داند اهل نظر  
 عیان عیار سخن بر ضمیر خرده شناس  
 "عطا" ز قال چه نازی بحال خود باز آ  
 که فربهی نتوان گفت حالت آماس  
 ای شوخ دلربا ز دل زار ما بترس  
 زنهار شیشه را مکن از کف رها بترس  
 تا دل بجاست بیخبر از خویشتن بجاست  
 هشدار از رسیدن دل بر هوا بترس  
 ترک تو مست درهی دیوانه دلم  
 ای بی خطر ز خستنی این مبتلا بترس  
 در هر دلی که درگذری درگذر مکن  
 پهلوی به جور در زده ای از جفا بترس  
 سر می زند ز روزن تن دود آه دل  
 حاشا ازین غبار قیامت نما بترس



جانها بباد می برد آزدنِ دلی  
دل خون مکن ز عهده این خونبها بترس  
آشوب شهر و ظالم ملک آفت جهان  
گر زانکه بادشاه شوی از گدا بترس  
آه دلِ غریب عصبانیست عوج کش  
ای نفسِ توسن از حذر این عصا بترس  
تیغِ قضا ست دستِ دعاها ی عاجزان  
زین تیغِ پرحذر شده ز اهل دعا بترس  
با ناتوان هیچ توانا تر آر یاد  
یعنی ز من مترس ولی از خدا بترس  
چون موسوی عصا بود اعجازِ آه دل  
زین تیغ و زین خدنگ و ازین اژدها بترس  
با صد خطا "عطا" اثری دارد از دعا  
باری ز سوزِ سینه این پر خطا بترس

دیده ام دیده بدلِ عکسِ جمالی که می پرس  
دبدم همدم دل هست خیالی که می پرس  
دل به تن رقص کثان درد بدل موج زنان  
دارم از سرِ نهان صورتِ حالی که می پرس  
غم بدل، شور به تن، می به سبزه گل بچمن  
دارم از داغِ کهن تازه نهالی که می پرس  
حسن تو در دل ما شمع لگن جلوه نما  
دیده زین کسب هوا یافت کمالی که می پرس  
از رخم دیده خجل، چند زند آب به گل  
میکشم از غم دل رنج و ملالی که می پرس  
گرد لب آب حیات است خطش چون ظلمات  
عین در عین نبات است زلالی که می پرس

حبذا ناز و نگه هر دو بدله زده ره  
هر یکی را چو سپه غنچ و دلالی که می پرس  
دوست پیدا و نهان دیده حجابست میان  
آرزوی دل و جان نیل وصالی که می پرس  
غفلت روز بشب قرب طلب گشته عجب  
جسته بی شرط طلب امر و محالی که می پرس  
خانه بر دوش وطن کیست چو من همچو زمن  
طائر طالع من بی پر و بالی که می پرس  
هست بازیچه نما ز آنچه بخت "عطا"  
زده برباد هوا قرعه فالی که می پرس

زهی خیال تو پیوسته ام رفیقِ مجلس  
چو نفسِ ناطقه ام مطلق العنانِ غم است  
پینجه غم تو دارو گیر کشور دل  
هوا هوا زند و درد گر درد دلها  
دل اسیر به نفسِ ضریر هم خانه  
به از درستی گفتار راستی رفتار  
مدان چو نقش خط بی خط نگار مرا  
رسد ز مهر تو بیگانه با بیگانه بهم  
اگر سعاد و نحوس است بی ارادت نیست  
بجز هوای تو نعمیر جمله بی بنیاد  
بجز رضای تو ترمیم جمله بی تاسیس  
"عطا" پذیر بود هر سوال نزد کریم  
خطا ست امر تقاضا ملال طبعِ خسیس

زهی هوای وصال تو هر نفس مونس  
شعاع ذکر جمیل تو شمع هر مجلس  
ز داغ عشق تو هر سینه چون دل لاله  
بشوق روی تو هر دیده چون رخِ نرگس



فکن به بوته عشقت عیارِ قلبِ مرا  
 که سوز و تابِ غمت کیمیا کند زین مس  
 بتابِ شوق چو سیماب بخش سینه بجوش  
 که بی هوای تو نبود چو خاک حرکت و حس  
 نمی ز رشحِ غمی ده دلِ خرابِ مرا  
 که هست کاسه تهی همچو کیسهٔ مفلس  
 بچشمِ تر لبِ خشکم تهی ز سودا نیست  
 که سوز و ساز باین رطب دارم و یابس  
 "عطا" بمصرفِ اوقات غافلانه مباش  
 درین کمین گه دل شو بحالِ خود حارس

## ردیف الشین

ای چشمِ تو مخمور و می لعلِ تو بی غش  
 خوی تو گلاب و گلِ رخسار چو آتش  
 در دل گذر آور که چه خوش بهرِ تو منزل  
 بر دیده قدم نه که چه خوش بهرِ تو مفرش  
 در کشمکشِ عشقِ تو دل گوی بچوگان ست  
 تا حسنِ تو دلکش بود و نازِ تو سرکش  
 گشته رخِ دلها ز گلِ داغِ تو رنگین  
 بنگر که نماید چه خوش آئینهٔ مستش  
 از هر طرفی طرفه دلِ زار پریشان است  
 تا جاذبِ دل گشته غمت کاهِ ربا و ش  
 دارم ز جنونِ اینهمه اسبابِ خرابی  
 دل غمزده و فکر کج و طبع مشوش  
 دیوانهٔ شهرست به از عاقلِ دهقان  
 هر چند که از خوی بدم روی موحش  
 زین پنج و چهار و سه و دو باش یگانه  
 تا چند جهت مند شوی در گروِ شش  
 سوزد ز تبِ برقِ هوا خرمنِ عصیان  
 هر جا که جهد آه "عطا" شعلهٔ آتش  
 "عطا" گله مکن از گردشِ زمانهٔ خویش  
 فتاده مرغِ اسیرم به دام و دانهٔ خویش  
 برون نیامده از ضعفِ خود چه ره داند  
 که پا شکسته چو مورم درونِ خانهٔ خویش



نمی برم ز بر خویش التجا به کسی  
که آبرو ست مرا خاک آستانه خویش  
میان پرده شب ساز این نوا بنواز  
اگر ز اهل دلی مگذر از ترانه خویش  
تو مست خوابی و شب کوتاه است و قصبه دراز  
چرا قسون زده ای فارغ از فسانه خویش  
ز صرف دام و درم چند غم خوری حاشا  
ز نقد عمر چرا غافل از خزانه خویش  
ز جای خود نه روم گرچه میروم همه جا  
بجمع و تفرقه چون بحر بر کرانه خویش  
نه همچو بلبل شوخم نشسته بر هر شاخ  
خوشم بسرو چو قمری در آشیانه خویش  
بگوشه ساخته ام سر بسینه پشت دوتا  
که پی برون نبرم چون کمان ز خانه خویش  
نه هر طرف بهوا میروم چو خس بخطا  
نشسته ام چو "عطا" تیر بر نشانه خویش

ز اهل دردی اگر یار درد مندان باش  
چو شمع گریه کنان میگذاز و خندان باش  
فتیله جگر و آتش آه و روغن اشک  
چراغ سوختگی برفروز و رخشان باش  
چو آب در جگر سنگ باش و جریان کن  
چو ناله در دهن نی نشین و نالان باش  
نزور و زر نه رسد بر مراد دست هوس  
بیا بلطف ازل چون امید واران باش  
گل نظاره بدامان دیده پاک بچین  
اگر صبا صفتی محو این گلستان باش  
سر رضا بنه از عجز در کفر تسلیم  
چو گوشتاده غربت به پیش چو گان باش  
همیشه دیده پردار اگر تهیدستی  
مشو چو بند گریبان کشاده دامان باش  
بدست تفرقه مجموعه حواس منه  
شنو بگیر و ببو و بگو و بینان باش  
نثار کعبه تحقیق جان دریغ مدار  
بیا بچ و وصالش چو عید قربان باش  
رفیق اهل "عطا" شو دگر چه میطلبی  
حریف ورد سحرگاه و درس قرآن باش

دهان بخنده کشا ای لب تو سرهم ریش  
سخن بگو که کلام تو نوش بر هر نیش  
منه مژه مژه دشنه را به دشنه مزن  
سیار چین بچین تیر را مکش از کیش  
نگه بنماز مکن تیغ بر فسان مگذار  
بچشم دل مده از خون بیگنه اندیش  
بزلف شانه مزن دام را بره مگن  
ز جعد پرده سیاویز تا چه آرد پیش  
بدیده سرمه مکش بخت ما سیاه مکن  
بروز شب مگن زلف برکش از رخ خویش  
ز من نگاه مگردان نمک بداغ مکش  
بدل کرشمه مفرما، مریز گرگ به میش  
بیا بخسته دلی بینوا نظر فرما  
که شاه را ست نگاهی بحالت درویش  
"عطا" بوصف جمالش چه فکرت اندیشی  
که حسن دوست مبر بود ازین کم و بیش

ای طلعت تو جان بخش، ناز تو جاذب هوش  
زلف تو مویمو نیش، لعل تو سر بسر نوش  
روی تو راحت دل، چشمت به سحر بابل  
خوی تو شوخ قاتل، عشق تو بحر پر جوش  
درد تو شورش افکن، انگیخت آه و شیون  
شوق تو در دل من معشوق و ش در آغوش  
این حسن وین تجمل، این خشم وین تحمل  
این لطف وین تغافل، عالم نموده مدهوش  
باری به سهو گاهی، بر حال ما نگاهی  
داریم اشک و آهی در عشقت ای جفاکوش  
دلها بغمزه خسته، بردیده ها نشسته  
گرد تو حلقه بسته خوبان حلقه در گوش



ز رخت بیک نظاره جگران هزار پاره  
 نبود هنوز چاره چو نیم ز ناله خاموش  
 ز دلم به دیده نائی نظرم نمی نمائی  
 که چو طایرم هوائی ز غم تو خانه بردوش  
 ز غم تو سینه جوشد که ز جوش میخروشد  
 به تپ درون چه پوشد سرو سینه دیگ و سرپوش  
 سخن از نمی پسندی ره لطف و نه بندی  
 عرض نیازمندی ز زبان زار بنیوش  
 مکش ای "عطا" مقاله غم دل به آه و ناله  
 بخدا نما حواله همه حال زار مخروش  
 زهی نگاه تو در صلاح و ناز در پر خاش  
 ز بی نگاهی ناز تو حاش لله حاش  
 بیا چو مردم چشم به چشم خانه گزین  
 که دیده فرش تو و اهل دیده گان فراش  
 جگر کباب و غمت ثقل و خون دیده شراب  
 ز خوان عشق تو روزی مرا همین ست معاش  
 جمال یار شد الماس دیده اغیار  
 که آفتاب بود آفت رخ خفاش  
 ز سر دل نکشایم زبان و لی چه کنم  
 که تاب سینه کند آب دیده من فاش  
 زبونی هنر از بخت نارسای من است  
 بلی فزونی قیمت بود صفای قماش  
 سراز سوز دلم برق خرمن عالم  
 بهاش در پی آزارم ای جفا جو باش  
 بسینه لخت جگر جوش زد ز خون دلم  
 چنانکه تکه بغرا میان کاسه آتش

به قبح نفس ز حسن سلوک پرده بپوش  
 که ساز زاده معاد است از صلاح معاش  
 به دست خیر دهان را ز حرص معده بشوی  
 که عیش بهتر ازین نیست از پی عیاش  
 "عطا" به جاذبه دود آه دم درکش  
 چو نی به ولوله مخروش و سینه را مخراش  
 بخون کشتگان نی از حنا رنگینست دست استش  
 رخ گل چشم بلبل بین چورنگ دست بست استش  
 کمان ابروان زه بسته از چین جبین حاشا  
 ز مژگان ناوک خونریز برجسته و شست استش  
 چو سرو از جوئباری دیده ام کبک خرامان است  
 بسان نقش بر آب روان رنگ نشست استش  
 ز طاق ابروان افکنده واژون شیشه دلها  
 می از مینای خالی خونفشان زان چشم مست استش  
 هزاران حلقه دلها بدام هر خم زلفش  
 نمی یابم دل آزاده ای زان قید رست استش  
 بعکس وضع هر گلشن خزان دیدم بهار دل  
 که بس نقش درستیها بیک رنگ شکست استش  
 ز پامال اجل پژمرده به در عاشقی مرده  
 ز هستی نیستی دیدن خوش اندر نیست هست استش  
 مرا در نفس کافر کیش داب حق پرستی کو  
 که همچون بت پرستیهاست طبع خود پرست استش  
 "عطا" هر چه از ازل روزی بهر کامد همان ببند  
 ندانم تا چه خواهش بر من از عهد الست استش



وصول مقصد صدق است منزل و ماواش کسی که بهره برد از شهادت خالص  
اگر ترا ست طهارت ز نعبداصنام رسی باجر اطعنا ز طاعت خالص  
دهد مراقبه دل رخ مکاشفه را نه سر به زانوی فکر است قربت خالص  
توان در آئینه دل جمال جانان دید نه دخل دیده بود زین کرامت خالص  
بود خوارق عادات قطع رشته نفس نفس به لاف مزین بی سعادت خالص  
"عطا" خلاصه توفیق ترک آرزو هواست  
بود صفای درون زمین سعادت خالص

عیان بسکته عشق تو مهر و مه چو قروض  
به ضرب داغ تو دلها بسان نقش فصوص  
بغیر دل نه بود پائدار هیچ اساس  
جز این خرابه نماند عمارت مرصوص  
اگر چه مهر تو دارد نظر ز فیض عموم  
ز فیض عام تو خواهم نظر به فضل خصوص  
غبار کینه ز آئینه دلم بردار  
ز عکس غیر صفا ساز خاطر مخلص  
یگانه بند دوگانه، نه همچو پیگانه است  
نیاز آب رخ آرد نماز را به نصوص  
ز بس غم تو اثرها برد دل آگاه  
چنانکه سمع وصایا کنه وصی از موص  
"عطا" ز بحر دل آور بکف در اسرار  
اگر درین یم طوفان خون نمائی غوص

## ردیف‌الصاد

دل ز شبخون دو چشمت نه برد ره بخلاص  
ترک خون نیست بترکی که نه ترسد ز قصاص  
جان به تن چون زخیال تو در آید در وجد  
مویمو با رگ و بی بر بدن آید رقص  
سر قدم دم مکش و جان بکف و رشته بدوست  
دُر ز دریای هوایش بدر آری غواص  
جز حق از صفحه دل حرف سوا را حک ساز  
که گزین از همه اخلاق بهین است اخلاص  
عین دل باز کشا از نظر عین یقین  
کاهل حرمان نبود محرم خلوت گه خاص  
درد او در همه ذرات چو خون در رگ و پی  
هست دل سوخته زین شعله تما می اشخاص  
تیر لاحول فشان بر هدف دیو درون  
کسب کن داب کمانداری ابن وقاص  
رخت دکان هوس هر همه بر گیر و بسوز  
هنر سرقه نا جنس بجو از مخلص  
مگر از عفو "عطا" بخش بری بهره عام  
ورنه با این عمل عاص کجا راه خلاص

بوصل جا مطلب بی محبت خالص  
حریم شوق بجز ترک غیر نتوان یافت  
دهان تو مزه خواهد گلاب در شکر آب  
زبان بعرض سوال و دل از حضور برون  
بقرب راه مجو غیر خلوت خالص  
خیال عشق مکن بی ریاضت خالص  
بچش که جز غم دل نیست شربت خالص  
مجو قبول دعا غیر دعوت خالص



شعله شوق تو زده جوش بجمله کائنات  
هم ز سما تا سمک بلکه ز عرش تحت ارض  
عجز من و جلال تو سمع تو و نیاز من  
ره ز کجاست تا کجا کی رسد غرض به عرض  
بار امانت بسر، کوه خیانت به پشت  
دست تهی ز مایه ام چون بکنم ادائی قرض  
خون دلم ز سر گذشت خشک رخم "عطا" هنوز  
وقت ادا ز دست شد هم نتوان قضای فرض

بچشم روشنی است از نگاه آن عارض  
کنم به آه نگاهی به شاه آن عارض  
گرد لاله رخس تکیه کرد سنبل زلف  
سیاه را بنگر تکیه گاه آن عارض  
خطش محاذی گل مرغزار ریحان است  
فتاده هاله صفت گرد ماه آن عارض  
ز کوبک لب و زلف و سیاهی خط و خال  
نگر گروه شمائل سپاه آن عارض  
نگه اسیر و نظر بند و دیده خوش، دل خون  
بدر روی نه نماید ز راه آن عارض  
ز آب و تاب بسوزد هزار خرمن دل  
ز برق و صاعقه پر سی گواه آن عارض  
ز ترکتازی آن چشم شوخ شهر آشوب  
گریزگاه مگر در پناه آن عارض  
هزار رخنه فگنده بدل چو مه به کتان  
ز شعله شرر کوه و کاه آن عارض

چه آتشی است عجب در عذار یار "عطا"  
که چشم شیر نتابد نگاه آن عارض

## ردیف الضاد

هوای وصل تو دلها چو گل دیده ریاض  
غبار هجر کشید از سواد دیده بیاض  
نمای صبح رخت چشم شب نشینان را  
ز ذره در نکشد مهر، طلعت فیاض  
بیا بیا که رخت را به سینه وصل کنم  
بیا بیا که خط هجر را کنم مقراض  
بی شکسته دلان موسیا نظاره تست  
حکیم را چه مناسب ز خستگان اعراض  
مباش آنقدر از کار بیدلان کاره  
کریم کی کند از عرض سایلان اغماض  
شود شگفته رخ منعم از سوال گدا  
جواد چون کند اعراض از بسا اغراض  
ز احتیاج نه باشد فتور استغنا  
بود ز عسرت احوال عسرت مرتاض  
بجوش دل دمد از آب دیده موج سرشک  
چه خوشنماست که فواره سر کشد ز حیاض  
"عطا" سفیدی مو بر سیاهی رویم  
چو بر سواد شب انداخت نور صبح بیاض

سجده بارگاه تو بر همه انس و جان چو فرض  
بوسه به خاک راه تو بر همه جسم و جان چو قرض  
گدیه بیک نگاه تو سلطنت دو عالم است  
مهر رخ چو ماه تو برد جهان بطول و عرض



در کوی عشق پی نبرد نفس نارسا  
 مگذار جز رفاقت دل پا برین صراط  
 شادی چو غم وفا نکند آزموده ایم  
 الا مگر وفای غمش دائمی نشاط  
 آسوده در سرای طبیعت که بوده است  
 گآخ شکست رخنه برد با صد انضباط  
 با فکر دوست یاد نیازی ز فکر غیور  
 کاینجا ز قطع رشته بوصلی است ارتباط  
 این رهگذار مرحله جای مقام نیست  
 هر مهره را چو خانه نرد است این رباط  
 بر کش نظر به عبرت ازین نقش بی ثبات  
 وضع حروف حک بنگر زین خط و نقاط  
 جز طیش و طبع نیست ازین عیش بی دوام  
 کز وی چه اهتزاز نمائی چه انحطاط  
 چون دست و پا به چاره کاری به منزلی  
 پیرانه سر "عطا" شده ای طفل در قماط

گرچه کردم ز خط قاعده بسیار غلط  
 دوست گردوست بود جمله جهان دشمن باش  
 نقش نامش به نگین دل صافی به نشان  
 بی دلیل دل خود راه بمنزل نه بری  
 عکس در آب نه بینی که هوا برباد است  
 خفته بختم که ندیدم رخ اقبال بخواب  
 ایمن از خود نه بود پیخبر از آتش عشق  
 ره بجای نه برد همهی راهزنان  
 صاحب چهره مقصود بود غفلت حال  
 هر نظری اثر و هر دم بی ذکر خطا است  
 کاردی عادت امروز بفردا معمول  
 فکر اسسال چه حاصل چو شده پار غلط  
 نه نماید به "عطا" یار نکوکار غلط  
 یار بس یار، مرو در پسر اغیار غلط  
 بخط غیر مزن سکه دینار غلط  
 قصدر منزل نه کنی در پی پندار غلط  
 حیف ازین تکیه برین سایه دیوار غلط  
 بنگرد دیده من طالع بیدار غلط  
 تاب یک شعله نه و خواهش دیدار غلط  
 مایه خود نه نهی بر کف اغیار غلط  
 چه عجب گر شودت راه شب تار غلط  
 دال ادبار بود این همه هر بار غلط  
 کاردی عادت امروز بفردا معمول  
 فکر اسسال چه حاصل چو شده پار غلط

جنس نفس تو "عطا" قابل اقبال کجا

قدر جوهر نه بود در کف معیار غلط

## ردیف الطاء

ای به بیاض عارضت، مشک فشان سواد خط  
 دائره جمال را خال عذار تو نقط  
 ز آئینه رخ تو شد چهره مهر لوزه ور  
 وز تب شمع عارضت قرصه ماه شد سقط  
 حسن مکمل ترا ملک و ملک فدا بود  
 نقش نکرد طرح خط کاتب صنع ازین نمط  
 نکته بنکته خوش نوشت صورت خوبی ترا  
 منشی حسن تو نگزد هیچ دقیقه را غلط  
 بهره هفت بحر را قطره اشک من بس است  
 از پس گریه در غمت هست دو چشم من دوشط  
 پنجه دل شکستگی نقش درست می زند  
 کلک محرف دلم هست نی شکسته قط  
 با سرو ساز عاشقی این دم سوز و ساز خوش  
 کرد بهم بطر غمت آتش و آب همچو بط  
 در دل بی غمان چه قدر قیمت اشک و آه را  
 باش "عطا" به خامشی ساز به بیکسی فقط

در هجر شد خیال وصال تو هم بساط  
 با هم شده بهار و خزان گرم اختلاط  
 با آب دیده آتش دل تیز می دود  
 پیدا ست برق و ابر بهم هست انبساط  
 دیوانگی فراغ نه کرد از دماغ ما  
 چندانکه عقل کرد مداوا به احتیاط



ای قرب وصلت تو بر ترک غیر مشروط  
 لوح مرا صفا ده با خط غیر منقوط  
 سوز درون چو نبود هیچ است اشک و آهم  
 جز رنگ و بوچه حاصل زین آب و تاب مخلوط  
 ناصح نصیبه ما نادیده و نه داند  
 آری اثر نه بخشد تعلیم غیر مضبوط  
 مضمون دعوت من اصلاح عفو باشد  
 گر با اجابت حق عجز من است مربوط  
 دست سوال مسکین بر دامن کریم است  
 بخشنده واگذارد عصیانهای مفروط  
 سر تا پیا خطایم عاجز "عطا" ولیکن  
 بیرون نیم ز رحمت مانند فرقه لوط

عطا چه غم ز خطا رحمتش بود واسط  
 کریم تنگ نه گیرد مرا هوالباسط  
 چو حکم شرع ز مفلس نمی ستاند دام  
 ز من که عاجز محضم چه می برد قاسط  
 بهر غمی نگذارد مرا غم جانان  
 ازین زیاده نه باشد موکلتی ضابط  
 برنگ و بوی عوارض نشد چو گل محتاج  
 کمال صنع بهر صورتی که شد ماشط  
 ز بند قرب و قرابت مجرد است "عطا"  
 نیم چو سایه فانی بروز و شب رابط

## ردیف الظا

ای از حفاظ خویت خلقي بحسن احفاظ  
 وصف تو چون معانی ناطق ز روی الفاظ  
 بر دل غم تو هر دم مشغول درس دردم  
 زانسان که بر منابر خوانند وعظ و عطاء  
 که با دلم خیالت که بر رخسار ملالت  
 نگذارم بحالت این محصلان غلاظ  
 ذکر تو مونس دل، فکرت بدیده منزل  
 در مسجد است و محراب آری مکان حفاظ  
 تن پیخبر فتاده دل راه غم کشاده  
 راحت بیاد داده کرده است فتنه الفاظ  
 بیدادی غم تو بسیاکی دل من  
 در حیرتم که این خس آتش نکرده الحاظ  
 طبع "عطا" ندارد غیر از سخن تراشی  
 بی جوهر مضامین باشد چه قدر الفاظ

"عطا" بهر دو جهان بس مرا خدا حافظ  
 که هیچ گاه نه گردد ز من جدا حافظ  
 ز آو سینه نما دستیار این تن زار  
 که بود همراه موسی چو این عصا حافظ  
 سپر سزد سر تسلیم در رضا بقضا  
 که هست در همه حال از بلا رضا حافظ  
 رفیق یار به توفیق باش در همه جا  
 که هست بدرقه صبر در بلا حافظ



تو دردمندی اگر هم ز درد ساز دوا

که درد را همگی درد شد دوا حافظ

مرا به حافظ شیراز اعتقاد صفا است

بنای این غزل از اوست مرحبا حافظ

اگر چه خوی بدم را بسا خطا هبطا است

مراست واهب عفو و عطا "عطا" حافظ

زهی بناز و نگاهت بدل بدیده خطوط

نما ازان دو خطوط این دو خسته را محفوظ

بچشم شوخ تو دل سر نهاده حیرانم

که مو بر آتش سوزنده چون بود محفوظ

فغان که این دل دیوانه زان نگاه فریب

نکرده عـربده ناز در نظر ملحوظ

ز عقد زلف تو سر نیست در سر دلها

که هست نکته سر بسته معنی ملفوظ

لب تبسم و چشم عتاب و ابرو چین

چه حد فهم معانی چو نیست درک لفظ

به هر که حرز یمانی اسان دهد لب یار

ز چشم زخم زبان بی گمان "عطا" محفوظ

## ردیف العین

مهر بر لب کرده و خاموش خندانم چو شمع

با زبانه بی زبان نالان و گریانم چو شمع

دود آه از سر رود بالا و پابند لگن

آتشی در تن زده سوزان و بریانم چو شمع

بر سر افسردگان ریزم ز آتش آب اشک

قصه احوال سوز سینه میخوانم چو شمع

از شعاع پرتوم صد خانه روشن میشود

باوجود آنکه در فانوس پنهانم چو شمع

مشعل ویرانه ام یا چون چراغ خانه ام

باوجود این و آن بر خود پریشانم چو شمع

عالمی از لعله نورم منور می شود

زبر پای خویشتن تاریک یکسانم چو شمع

هر زمانم سر همی برند با مقراض غم

سر بریده زنده می مانم که حیرانم چو شمع

روغن از اشک و فتیله دارم از لخت جگر

نعل در آتش چو برق و ابر بارانم چو شمع

بوالعجب حالی که خود لب خشک میسوزم بتاب

ز آب چشم خونفشان در گریه غلطانم چو شمع

مهر و ماه و شمع و گل از مهر او دل سوخته

هریک نوعی گدازان من گدازانم چو شمع

حالت خاموش سوزان هست در آتش چو موم

ای "عطا" پروانه سوزان درخشانم چو شمع



زهی ز دست و نگاه تو صبر و دل بنزاع  
کنم بشوخی چشم از لب تو استشفاع  
نموده ترک تو یغمای هوش و صبر از دل  
گرفتم از سر و فکر از دماغ کرده و داء  
بتاب زلف تو بیتاب شد دل از آرام  
باخذر صبر و سکون بسته آهوان اقطاع  
اثر ز هوش نمی یابم از دل مجنون  
چو دزد منفعل از خانه تهی ز متاع  
کشایش دل ازین تنگنا چه می طلبی  
بری چه کام دل خود ازین دو گام مشاء  
تهی کف و تن غافل زبان خمش دل سخت  
بگو چگونه بری حاصل این چنین اوضاع  
بقدر وسع رسان بهره از چنین اطوار  
نیاز خاک و سخا ز ابر و آفتاب شعاع  
چو طور خود نه بود نفس بر نفس قادر  
چرا بهرزه شوی خیره بر عقار و ضیاء  
باین ملاف که مردی ز قوت بازو است  
قیاس کن که چه فرق است از تو تا به سباء  
نثار باش بهر جا که نام حق شنوی  
چه صوت نغمه عود و چه استماع سماء  
"عطا" تهور مردانه کشتن نفس است  
و گرنه پیش دلیران چه بیدل و چه شجاع

زهی ز حسن اصول تو حسن جمله فروغ  
بآن امید که هرگز نیاز کس رد نیست  
نمای راه کرامت بآنچه ماموریم  
کریم فیض نسازد ز جای بیجا قبض  
بنار یار نیرزد نیاز ما بجوی  
شود بسمع جلال تو عرض من مسموع  
شود قبول رضا آنچه می شود مرفوع  
اگرچه طبع حریص است در پی ممنوع  
بفهم لطف سخن زین لطیفه مطبوع  
بموقع است اگرچه این دو صیغه موضوع

ببند جز رگ جان رشته محبت دوست  
که غیر آن همه پیوند ها شود مقطوع  
بهیچ مسئله مشروع نیست خون ریزی  
بریز خون دل خود که نیست نامشروع  
طلب عدالت اعمال خود هم از دل خود  
نمای لازمه عدل را بعقل رجوع  
"عطا" صفای درون از غذای صافی نیست  
مگر بآن که تو جاروب معده سازی جوع

ای مطاع همه خوبان که ترا جمله مطیع  
هست بر شوخی ناز تو نگاه تو شفیع  
گوشه لطف تو بخشیده کشاد دل ما  
بجز آن وسعت دل نیست درین ملک وسیع  
مور بر تخت سلیمان برد از عجز مکان  
مشمر قدر حقیض است مگر شان رفیع  
آنکه صوت پر موری شنود از ته خاک  
آه درد دل مارا کرم او ست سمیع  
گر کنند عفو خطا و به دهد اجر "عطا"  
از کریمی چه بعید و ز رحیمی چه بدیع  
رخت اعمال مرا ارزش سودائی نیست  
با چنین مایه بی سود چه آرم به بیع  
ذره خاکی چه دود قطره آبی چه دمد  
چه اگر جنس شریف است و گر وضع وضع  
وای بر غفلت شامی که دمد بام بخواب  
پیری آمد بجوانی همین حال تضحیع  
می نگنجد بدل ما همه اسباب عروض  
یافته در نظر عرصه عالم تقطیع  
آه گرم و دم سردم پس ازین دی به تموز  
نه حریفم به خریف و نه بیعیم به ربیع  
میتوان کرد به اشکی پر کاهی تازه  
نتوان کرد باهی دل سنگی تصدیه  
همچو مجنون به "عطا" خنده طفلان برخاست  
گر پیرانه سری گریه کند مثل رضیع



هر دم از یاد تو بر لب چو دم باد صبا است  
یاد غیر تو دهان را چو پیازی آروغ  
خنک آن دل که بصد تفرقه باشد مجموع  
ای خوش آن تن که بصد دغدغه باشد مفروغ  
حیف از آن عمر که بر عهد وفا نگذشته  
گرچه عمری بیلاغت شده از عهد بلوغ  
چشم بیناست "عطا" آئینه غیب نما  
رسد از فرق نظر دیده عینک بفروغ

زهی نگاه تو تیر و ادای ناز تو تیغ  
سپر کنم دل و جان هر دو را مدار دریغ  
بیا که روز و شب اندر فراق مهر رخت  
کشم بصاعقه آه اشک چشم چو میغ  
سر نیاز ز فرمان حکم تو که کشد  
نموده ترک تو از خط ابروان یرلیغ  
خجل ز صورت اعمال بی کمال خودم  
اگر چه شرح غم حال میکنم تبلیغ  
"عطا" بصورت بیمعنی از خودم غافل  
مخوان بحسن گمان نام من فصیح و بلیغ

مرا دلی ز هوای تو هست لاله داغ  
که ساخت دیده ز خون جگر پیاله داغ  
بخوان دهر نصیبی که داده اند مرا  
همین نمک زده درد و غم نواله داغ  
شکاف سینه کوه است از شراره آه  
که رخنه در دل سنگ است آه و ناله داغ  
بفرض شعر شناسند بنده را به نشان  
مرا بس است خط بندگی حواله داغ

## ردیف الغین

شب فراق بدل تازه میکنم گل داغ  
که بر کند همه کس خانه را شبانه چراغ  
دل ز داغ غمش آنچنانست رنگا رنگ  
که در بهار شود قسم قسم گل در باغ  
شوند مست نظر عارفان ز دیدن رنگ  
مرا قیافه گل هست در نظر چو ایام  
ز یاد روی تو چون گل شگفت غنچه دل  
صبا چو بوی تو آورد صبحدم بدمام  
ز نقش پای تو شاید نشان دهد سر ما  
دگر ز حالت گم گشتگان مجوی سراغ  
بسیر باغ چه ره هر کرا بدل داغ است  
بلی بدیده و دل باغ را چه باغ و چه راغ  
بخون دل زده ام دست ز آبدیده چونیل  
چنانکه رنگ برنگ آورد بهم صباغ  
لبم بناله چو بلبل گلو چو فاخته طوق  
زبان بنغمه چو طوطی دهان بحرص چو زاغ  
"عطا" چگونه رهم زین ره خطا حاشا  
ز بند خود نیم آزاد با هزار فراغ

ای ز عکس رخ تو مهر چو مه دیده فروغ  
دل ز مهت چو دم صبح سیرا ز دروغ  
شوق تو در دل مستان چو گلاب اندر می  
عکس اغیار تو در دیده چو آب اندر دوع



ز اشک و آه بر اثبات عاشقی است شهود

بمهر دعوی صدق است دل قباله داغ  
بین ورق و ورق در کتابخانه عشق

بخط و جدول خوناب دل رساله داغ  
شریک درد رفیق است از ازل که مرا

دلیست یار کهن پیر در رساله داغ  
بحیرتم که ز چشمم چه سنگ باران است

که قطره قطره اشکم چکید ژاله داغ  
چنانکه دوره ماه است خط دایره بند

ز آه سینه بگرد دل است هاله داغ  
"عطا" چه خوش خلف الصدق ماند از من یاد

که دمدم دمدم از پشت من سلاله داغ

### ردیف الفا

دلدار را رخ یک طرف ، درد دل ما یکطرف  
ره یکطرف ، رو یکطرف ، جان یکطرف ، جا یکطرف

از هر طرف دام بلا ، اندیشه کن زین ره دلا  
تلبیس اعدا یکطرف ، حب احبّا یکطرف

چون دوست مستغنی بود از احتیاج ما چه غم  
اعراض یوسف یکطرف ، شوق زلیخا یکطرف

دیدي که دي از یاد شد وهم پری برباد شد  
امروز غفلت یکطرف ، امید فردا یکطرف

دیوانه را دانا بخوان ، مانند نا بینا بصیر  
نور بصارت یکطرف ، وین نفس اعما یکطرف

رسم سلف ناپود شد ، قسم خلف موجود شد  
اوضاع ابنا یکطرف ، ناموس آبا یکطرف

نقش معما دیدن و دانستنش مشکل بود  
مضمون صورت یکطرف ، مکنون معنا یکطرف

ای از تعلم بی خبر ، لاف تکلم میزنی  
فریاد و غوغا یکطرف ، تصدیق دعوا یکطرف

غفلت ز داب بندگی کو حاصل این زندگی  
افکنده در شرمندگی ، سر یکطرف پا یکطرف

فکر معاد از دل بدر رنج معاشم سر بسر  
اشغال دنیا یک طرف ، اعمال عبقا یکطرف

گرچه ای "عطا" حالم عجب ، فضل الهی می طلب  
اندیشه افکن برطرف ، امید بنما یکطرف



مهر ز حسنت لرزه بتن ، ماه ز عشقت رو بکلف  
 برق ز شوقت شعله بدل ، ابر زلعلت در بصدف  
 روز ز رویت عکس نشان ، شب زد و زلفت مشک فشان  
 شام ز خطت غالیه سان ، صبح ز مهت جام بکف  
 باغ ز بویت تازه روان ، گل بهوایت جامه دران  
 غنچه برازت بسته دهان ، شمع ز شوقت سینه بتف  
 لاله ز مهت داغ بدل ، سرو ز سودا پای بگل  
 نخل ز قدت مانده خجل ، زان لب شکر نی چو علف  
 خسته چشمت نرگس شهلا صید نگاهت عالم جانها  
 کشته نازت حلقه دلها تیر غمت را گشته هدف  
 لال لسانات سوسن گویا واله حالت نافه بویا  
 بسته جعدت عنبر سارا مشک ز بویت یافت شرف  
 بلبل و قمری لب بثنایت دیده و دلها سر بهوایت  
 زهره نواها بهر رضایت چنگ زبانها کرده چو دف  
 ذره بذره گشته نثارت دیده انجم آئینه وارت  
 با گل حسن باغ و بهارت اهل صفای صف بزرده صف  
 هوش پژوهان مست نگاهت انس و پریها بنده و داهت  
 کرده سمنها سوده راحت خورده خود چون خاک و خرف  
 عون نگاهت عین عطا ها بوکه بیخشد سهو و خطاها  
 مهر کند در حق گداها مهر و ولای شاه نجف  
 آنکه در حسن بود جامع حسن اوصاف  
 چون رخ صبح صفا صبح جمال آوصاف  
 مهرش از ذره نواز چه بدیع از کرمش  
 لطفش از عذر پذیرد چه بعید از الطاف  
 چشم بد دور از آن آئینه طلعت نور  
 بهره از چشمه خورشید ندارد خطاف

عکس مهرش نه کند گوشه ز هر گوشه تنگ  
 چون رخ مهر که پرتو فگند بر اطراف  
 کی بجز تاب جفا یافتن از مروه صفا  
 زلف رهزن بدوی تا برخ کعبه مطاف  
 برق از سر بگن شمع ز فانوس برار  
 مهر برکش ز سحاب آئینه برکش ز غلاف  
 بی دلیل دل خود قبله نمایی مطلب  
 که رخ دوست توان دید در آئینه صاف  
 جز خیال رخ او ره بوصولش نبری  
 کی جز احرام توان یافت بآن کعبه طواف  
 تو ز من رو بکشی من بتو تن دارم  
 ای غمت دوست چه حال است کجا شد انصاف  
 طاقتم نیست درین حالت کجدار و مریز  
 ای فلک خشک تهی کاسه توان داشت معاف  
 به که با نفس حرون دست و گریبان باشم  
 با عدو ترک تقابل نکند اهل مصاف  
 خامشی به که عطا این همه غوغا چو جرس  
 که بجز سوز درون از سخن هرزه ملاف  
 زهی وجود کریم ترا صفات شریف  
 خوشا نزاکت طبع ترا ادای لطیف  
 زهی لطافت حسن تو نور چشم جمال  
 زهی نفاست خوی تو دلربای حریف  
 زهی کرامت شوق تو رهنمای وصال  
 زهی نزاهت ذکر تو دلکشای نحیف  
 زهی نسیم خیال تو جانفزا چو بهار  
 زهی خزان فراق تو جانگزا چو خریف



نگر بحال من داغدار حال نزار  
 بیا چو بخت جوان غمگسار پیر ضعیف  
 برحم هم گذری چون صبا بحال گیاه  
 بسهو هم نظری سوي خاکسار کثیف  
 مرا چو سنگ بعیزان اعتبار مسنج  
 که گر ز بار ثقیلیم باعتبار خفیف  
 سر نیاز نهم چون نثار پای انداز  
 اگر خیال تو آرد بخاطرم تشریف  
 اگرچه رفته باسراف تقدیر اوقاتم  
 نظر بجنس تکلف ندارم از تکلیف  
 بهر ردیف کنم عرض حال زار "عطا"  
 دلی ز تفرقه با جمع دل نگشته حریف

بحال هجر نه پرسي مرا چه کار و چه کیف  
 چو نیست طالع و صلح بعالت من حیف  
 من از غم تو ندیدم طریق پرسش حال  
 اگرچه نزد کریمی عزیز باشد ضیف  
 بدون دیده چه پوشم بغیر غم چو خورم  
 چنین که شوق تو دارد شتای من با صیف  
 شراب آتش آه است آب دیده من  
 که تاب تیزی اصل است آب جوهر سیف  
 بهیچ نشسته ندارم "عطا" تبدل حال  
 مرا که حالت ماخولیا ست مستی کیف

ای درشکار دلها شوق ترا تصرف قطع علایق آمد با عشق تو تعرف  
 عالم اگر بر افتد نبود خبر بعارف نبود نظر بعالم در عالم تصوف  
 فرمان بقدر طاقت دستور چاره ساز نیست باشد ز بی نیازی تکلیف بی تکلف  
 اسباب جمع بودن تحصیل نا نمودن نبود دگر تمتع جز مایه تا سف  
 دارم بمو سفیدی احوال رو سیاه سی اما ز موج احسان چشمی است بر تلافی

چون بر در جلالت آرم رخ خجالت از چشم عفو خواهم یک گوشه تعطف  
 هر چند پای بند است در رشته تعلق  
 بیکس "عطا" ندارد جز با غمش تالف

زهی جمال تو با وصف سروری موصوف  
 کمال حسن تو در فن دلبری معروف  
 نگاه چشم تو صاحب عیار جوهر دل  
 که صاف و تیره در آئینه میشود مکشوف  
 طریق ساده دلی جای ساده رویان نیست  
 چنانکه کس نشود صوفی از تلبیس صوف  
 رسد هر آنچه مقدر بود بقدر نصیب  
 دگر مساعی مقدر میشود مصروف  
 درین کمینگه وحشت مباحث بی پروا  
 که گم شود دل هشیار در مقام مخوف  
 ازین کتابه که باشد بسان نقش بر آب  
 شود چو حرف حک آخر همه خطش محذوف  
 چه جای قصه نگاری که از شداید حال  
 کنم به طی لسان خامه را عنان معطوف  
 چو جان بقبضه جانان زبان بذکرش دار  
 وقوف چیست که از یاد غیر کن موقوف  
 بجز ندم ز دم کالعدم چه معزوری  
 ندیده ای گذر مهر و ماه را بکسوف  
 چرا ز مسکن و ماوای خود نیاری یاد  
 چنانکه یاد غریب است مسکن مالوف  
 رمد وظیفه ما را مگر لطیفه غیب  
 که ادعیه بالوف است و اثنیه بصنوف  
 ز دست من چه بر آید "عطا" بغیر نیاز  
 ز فضل یک نظر عفو در حق ملهوف



ای بر ضمیر صاف تو پیدا نشان شوق  
گفتن نمیتوان غم هجر از زبان شوق  
در آرزوی روی تو ای نوبهار حسن  
داغم چو بلبل از گذر گلستان شوق  
یک لحظه از غم تو ندارم فراغتی  
فرصت کجا که شرح دهم دانستان شوق  
درد دل از سیاق سخن جوش میزند  
چون حال من عیان است چه حاجت بیان شوق  
از پا بسر دود ز زمین تا فلک رود  
آواره دل نگر ز جهان تا جهان شوق  
هر دم بیاد وصل تو دارم حلاوتی  
از جان عزیز دارم ای حرز جان شوق  
افسانه زمانه بود هر ترانه  
کاورده ام بلوح بیان و بستان شوق  
شعر مرا کز آتش دل دود می کشد  
فهم سخن نکرده مگر نکته دان شوق  
شاید پی رضای خدا ناخدای عشق  
افراخت بر سفینه دل با زبان شوق  
طی میشود بیدرقه آه راه هجر  
باشد چو اشک دیده روان کاروان شوق  
افزون ز عمر خضر دمی در هوای دوست  
نتوان عوض گرفت زمانی بآن شوق  
باشد "عطا" که جلوه نماید رخ مراد  
دارم چو دیده ها نگران دل گران شوق

ای درد تو دستیار عاشق  
چون سرو چمن بسیر یخرام  
عشق تو بود عیار عاشق  
بر دیده جویبار عاشق  
هر دم نمکی نه از تبسم  
بر سینه داغ دار عاشق

## ردیف القاف

ز هر چه می نگری بدتر است پایه عشق  
قیاس قطره خون میکنی معاذ الله  
بچش که در اثر عاشقی حلاوتها است  
دلی که طفل بگهواره جنون باشد  
بلب کرشمه عفو و بچشم اشاره عقل  
چو دل ز مصحف حسنتش فتاد سیپاره  
بقتل عام چه وا پرسی از شمار کسی  
مجوی جوشن تدبیر و ورع حيله کار  
گدا چو شاه بزیرو همای سایه عشق  
مرکب آمده دل از خمیر مایه عشق  
خنک دلی که بود مدعاش دایه عشق  
چو شیرخون جگر میخورد ز دایه عشق  
بسا رموز معما ست در کنایه عشق  
زبان عقل فرو بسته شد ز آیه عشق  
هزار معرکه برهم زده طلایه عشق  
بترک ما و منی باش در وقایه عشق  
"عطا" خطا نه کنی در حصول کسب کمال  
کمال مردم ناقص بود ز مایه عشق

چنین که روز و شبم می رود بسوز فراق  
شب سیه بچشم نموده روز فراق  
فراق یک رمقی مانده در تنم هیاهات  
مقید است پی کشتنم هنوز فراق  
ز هجر دوست به تن پوست و استخوانم ماند  
بسوخته رگ و خونم همه ز سوز فراق  
ز خاک و باد می رس از هوای هجرانش  
که سنگ آب کند تابش تموز فراق  
ز مغز جان گذران شد پلارک و پیکانش  
که مو شگاف بود سهم سینه دوز فراق  
ز ناله شوره شد و آب دیده ام گوگرد  
که آه سینه هوا نیست شب فروز فراق  
به پی نیازی جانان چه غم ز هجر و وصال  
"عطا" تو طالب وصل و رضای او ز فراق



تیر مژه از کمان ابرو      افکن به دل فگار عاشق  
خوش خنده تست مرهم داغ      بر گریه زار زار عاشق  
عاشق بغم تو شاد گردد      غم مونس و غمگسار عاشق  
از رنگ حوادث است صافی      آئینه بی غبار عاشق  
بی برگ شگفته گردد از مرگ      باشد به خزان بهار عاشق  
فریاد بر آرد از ته خاک      گر بگذری از مزار عاشق  
منصور که زد دم انالحق      از بیخودی است دار عاشق  
عارف بمجاز ره نه دارد      از غیر تو هست عار عاشق  
بی مغز سخن نه بالد از پوست      این کسوت مستعار عاشق  
جان کرده نثار راه معشوق      احسنت بکاروبار عاشق  
از ترک خودی ره خدا گیر  
این است "عطا" شعار عاشق

مجبرب است که باشد وصال بهره شوق  
چنانکه درخور هر نوش و نشه باشد ذوق  
بهم چو آب بگل بو بگل بیامیزند  
اگر بکوشش عاشق کشش کند معشوق  
ز مهر سایه آن سرو ماهرو دل را  
چو هاله گرد قمر در گلو چو قمری طوق  
مرو مرو که ترا بامن این تبرا چیست  
بیا بیا که مرا با تو شوق دل مافوق  
نه من بشوق تو تنها بانیهمه تن ها  
که هر کجا که روم با من از تو غمها جوق  
چه طول و عرض گرفته است آه پست و رسا

که خیزد از دل من تا بذروه عیوق  
"عطا" ز سوز درون رخنه افکند در سنگ  
اگر بود دل افسرده را شرار از شوق

با که هست ز هجر تو طاقت دل طاق  
ازین زیاده نه سازم بسوزهای فراق  
دل شکسته زلفت بلب حوالت کن  
مگر مفید فتد مار خسته را تریاق  
شریک غم نبود، هیچ آشنا با من  
به آنچنان که ز بیگانه کس نه دیده وفاق  
مرا که هر رگ و مو دوست دشمن است بتن  
نیافتم ز رفیقان خود بغیر نفاق  
سری بزانو و چشمی بیشت پا ز حیا  
همی نهم همه جا از خجالت اخلاق  
دل شکسته و لب بسته جان نشسته سپار  
بهرزه لاف مزین از مراتب عشاق  
بزن بمقرعه داغ آتشین دل خود  
که برکشد دل و داغ تو شعله چون چقماق  
ز اشک دیده فشان خون دل بجای عرق  
چه سود ازین سخن صرف همزبان عراق  
ز نیستی ببر از خود نشان گمنامی  
ازین چه بهره که عنقا ست شهره آفاق  
فشان ز دست و زبان نقش شط بسحر سخن  
دگر چه جوهر شفاف و گوهر براق  
ز آه و داغ "عطا" بر فروز شمع و چراغ  
چو مهر و مه مشو آزرده از کسوف و محاق

ای جمله جفای تو بکام دل عاشق      هرگز نه کشد سر ز رضا عاشق صادق  
هر اشک هوای غم تو آب حیات است      هر آه ز سودای تو نخلی شده باسق  
ای عشق اثر گر بود از شوق بصر بخش      در درد و دوا هست نمایان بر حاذق



سازی رخ لیلی گل داغ دل مجنون سازی لب عذرا نمک سینه وامق  
سد ره مقصد نشود گردد معاصی کز هر نفسی دل به زبانست موافق  
هرگز گره قبض نه بیند برخ کار با هر که دم قول بفعل است مطابق  
از لطف ازل رد منما دست دعا را بر روی لواحق بکشا باب سوابق  
بخشا بچنین نفس "عطا" کافر و ظالم  
هر چند نداند روش فاجر و فاسق

زهی جمال تو باهیر بدیده تحقیق  
کمال حسن تو آئینه رخ تصدیق  
رخ تو کعبه مقصود دیده و دلها  
قد تو قبله خوابان هر فریق و طریق  
رخت رسانده بسر منزل رجا و بیجا  
غمت فشانده بلب تشنگان زلال ریحیق  
هوات بدرقه امن در مراحل خوف  
ولات توشه تخلیص در مهالک ضیق  
مرا ز هول حوادث چه پاک در دو سرا  
اگر وقایه لطف بود رفیق شفیق  
نظر ز رهگذر عفو بر مثالب ما  
گر از نصیبه موافق شود زهی توفیق  
فقط تمسک فضلت بسم درین طوفان  
وگر شود متعلق بهر حشیش و غریق  
تر حمی به چنین زاری و نزاری من  
که گه باشک غریقم کنی بآه حریق  
ز دست لطف تو جمع آیدم همه اجزا  
مرا که دفتر اعمال رفته در تفریق  
بیند خوف و رجا چون نفس درون و برون  
بحیرتم که چه باشد درین طلسم دقیق  
جناح مور ضعیف و هوای عالم عشق  
بغوطه خوری فکرم درین خیال عمیق

نهان بچذب جنون ظاهرم بدانش حال  
چسان رود ره صدیق نفس چون زندیق  
"عطا" به سوسن رو مو سمن صفا نه دهد  
بدود آه میامیز اشک همچو عقیق

ای عشق تو دریای خطر کوه مضایق  
در حسن تو حیران نظر اهل حقایق  
نام تو چه نامی است، روان بخش، رجا ساز  
علم تو چه علمیت، پراسرار و دقایق  
شوق تو چه شوقی است، جگر سوز، جهان تاب  
راه تو چه راهیست، بر انداز علایق  
ذکر تو چه ذکر است، عطا بخش، خطا پوش  
صنع تو چه صنعی است، سوجه به خلاق  
هر نرگس چشم از تو صفا لاله دل داغ  
موزون همه سرو و گل و شمشاد و شقایق  
تا چشم که یابد اثر نور تجللا  
چند از پی دیدار چو موسی شده شایق  
از جاذبه شوق شود صبر و سکون محو  
ای شوق تو بر جمله قوی غالب و فایق  
مائیم و رضای تو بکن هر چه تو خواهی  
فی الجملة نما هر چه که باشد ز تو لایق  
بخشا اثر آه دل و اشک "عطا" را  
چون دیده و دلها که سحاب است و صواعق



نیست در بار گه حسن تو گر بار شهبان  
لازم شان ملوک است نظر بر صعلوک  
ساز گاهی بنگاهی دل غمگینم شاد  
که کریمان بنمایند عطا بر مفلوک  
غرق در گریه خود زنده بآب اشکم  
بهر منزلگه بط آب بود خانه غوک  
نیست در بادیه عشق بجز آه رفیق  
نیست جز اشک روان زاد ره اهل سلوک  
ریس مانند عناکب ز محبت تاري  
محرک چرخه تن راست روان باش چو دوک  
یک نفس ذکر به از عمر خضر هست "عطا"  
گرچه انفاس شب و روز الوف است و لکوک

ای بخاک در تو آب رخ مملک و مملک  
در طلب سر بهوای تو روان فملک و فملک  
همه در دایره شوق تو سرگردانند  
از ثری تا به ثریا ز سما تا بسمک  
هیچ دل نیست که داغ تو نباشد بروی  
سکته برخالص و قلب است و عیارش بمحک  
مخط بند گیت بر رخ جانها باقی است  
گرچه از لوح وجود است حروف همه حک  
بعطای تو توان شد ز خطا مستخلص  
بی هوای تو که نبود به جفا مستهلک  
هر لب از ناله درد تو بود سینه نی  
هر دل از داغ جفای تو بود روی کلک  
دل و داغ تو بهم چون روش آتش و موم  
تن و شوق تو بهم چون صفت آب و نمک

## ردیف الکاف

زهی به شعله شوق صفای  
که هر خاک از کف تو گوهر پاک  
تبارک الله ازین آب و تاب و نگوهر  
که یادت این گیل نمناک بادل غمناک  
عروج ذره خاکی بین که همچون شمع  
نشسته بر سر قندیل قبه افلاک  
سرشته را بنگر از فرشته بالاتر  
ز حکمت است که نبود درو حد ادراک  
ز درد و داغ غمش حال آدمی زاد است  
چو شمع دیده پر آب و چو گل بسپنه چاک  
چه مستی است که سازست در وجود بشر  
که نیست نشه دلسوز از عصا تـاک  
بدلشکستگی و خستگی که از عشق است  
علاج نیست نه از مومیا نه از تریاک  
خنک طریقه عاشق که جز غم جانان  
نه در امید سلامت بود نه بیم هلاک  
در آرزوی سلیمان جفای مور نگر  
که چون همی رود از عجز در رهش چالاک  
نه شرط عقل نه داب محبت است "عطا"  
که از مصارف اوقات گشهای بی باک

ای که حسن تو گرفته همه خوبان مملوک  
پای اقبال تو چتر همه سرهای ملوک



دیده از جوش درون همچو سحاب مسکینی  
 سینه از سوز جگرها ست چو برق مضحک  
 خلوت اهل دل از عکس جمالت روشن  
 هستی اهل نظر از دم شوق پیشک  
 وحدت از تفرقه عالم کثرت پاک است  
 چون نقطه حذف شد از الف، الف باشد لک  
 بنده چون پیر شود قابل عتق است "عطا"  
 تو ز غفلت شده در عالم پیری کودک

زهی بخنده لب تو شکر فشان ز نمک  
 حلاوتی بدل ریش ما چشان ز نمک  
 کباب شد جگر ما ز آتشین لب لعل  
 گداز سینه ما را فرو نشان ز نمک  
 دهان کشا بسخن کام تشنه کن سیراب  
 دمی مفرح گلقتد بر کشان ز نمک  
 لب تو نقل بمستان چشم بکشاید  
 پیا فشان مزه در کام سروخشان ز نمک  
 اگر بری بزبان نام دلفگاران را  
 به طعنه هم بنما تازه داغ شان ز نمک  
 بناز هم نظری سوي خستگان بکشا  
 بریز ولوله در چشم بیهشان ز نمک  
 ترشحي بجگرهای تفته زان لب بخش  
 که هست ذایقه را خوشگوار نان ز نمک  
 مرا بلقمه داغ است چاشنی زلفت  
 چنانکه لذت اقسام طعم خوان ز نمک  
 حق نمک زلفت واجب است بر دل ما  
 چو حق به گردن هر پیر و هر جوان ز نمک

هوای لعل تو دلهاي سنگ آب کند  
 چنانکه آب کند خشکی دهان ز نمک  
 شکر لب تو فگنده است شور در دلها  
 چنانکه جای نمکسار لب چکان ز نمک  
 "عطا" سخن نمکین دال طبع شیرین است  
 بان صفت که گواهی دهد زبان ز نمک

غمک دارم، ز یار غم رسانک  
 شهک، سوخک، ظریفک، نازنینک  
 مهک، مهرک، چراغک، دلفروزک  
 نگارک، شاهدک، سرخک، ملیحک  
 بلایک، آفتک، آهو نگاهک  
 محبک، سرکشک، دردک، دوایک  
 غریبک، دیر صلحک، زود رنجک  
 حریفک، دلبرک، شیرین زبانک  
 لطیفک، نازکک، غنچه دهانک  
 گلک، شمعک، بقدر سرو چمانک  
 دلک، عمرک، حیاتک، دلستانک  
 ادیبک، تند طبعک، مومیانک  
 شرر مژگانک و ابرو کمانک  
 عجیبک، مه وشک، پیرک، جوانک  
 "عطا" آشفته آن قسم یار است  
 اسپرک، عاشقک گم کرده جانک

غیر پرتو مهر تو دیده تاریک  
 بوصف موی میان تو فکرها باریک  
 اگر نه پرتوی رویت فته ز روزن چشم  
 چو تنگنای مغاک است سینه ها تاریک  
 ز ترک چشم جهانسوز تو ز کافر زلف  
 فساد عالم ترک و خرابی تاجیک  
 ز ناز نیزه فشان و نگاه خون پاشان  
 همه هلاکی و درد و کشاکش نزدیک  
 خدیو حسن تو فرمانروای کشور عشق  
 که در قلمرو دلها کسش نه گشته شریک



کرشمه تو رباید دلیر و بی‌دل را  
که زیر سیل بلا چه تن‌آور و چه رکبیک  
ز سحر چشم تو شد آب و تاب دیده و دل  
که زیر جذب هواها چه آب بحر چه خبیک  
هوای بستر و بالینت تا که دم زدن است  
که چشم خفته چه بیند و ساده و چه اریک  
براه خوف سلامت سبکروی است "عطا"  
چه غم که فارغم از هر توارث و تملیک

ای بکوی تو دلم آمده و رفته چو پیک  
نه بدشنام بری نام نه از یادم شاد  
از فراق گه و بیگاه کشم ناله و آه  
چون نه لایق بوصانم بخیال تو خوشم  
نامه شوق من غمزه بر گیر و بخوان  
بشار گهر پاک تو در سینه چاک  
خارش درد چه آرام دل آرد هرگاه  
مرهم زخم درون گرچه خیال تو بود  
عرف نابین که بصیر است "عطا" بر عکس است  
سخره نفس ازان شهره شد از خصلت نیک

## ردیف الالم

اگر ز بند گیت مانده ام چنین کاهل  
ز خضر پرس که یقطره کی شود دریا  
ز بس که خامه ز آه و سوادم از اشک است  
دل رسیده چسان آرسیده می‌گردد  
بهر دو معنی محمول میتواند بود  
سافرانه چو مهمان درین غریب‌ستان  
درین خطر که طوفان مشور خود پیخود  
بهل مر آنچه بتو عاقبت وفا نکند  
دمی ز یاد تو یک لحظه نیستم غافل  
مرا ست دیده که دریا شده ز قطره دل  
خطر شکستگی از مشق غم کنم حاصل  
مجبرب است که دیوانه کی شود عاقل  
همین دو لفظ که آسان بیختن مشکل  
پای موزه و پا در رکاب چون منزل  
که هست دیده کشتی نشسته بر ساحل  
مگر غمش که بخود می‌بری زدست مهل  
زمانه هیچ ندارد ز هیچ هیچ مخواه  
بدون دوست "عطا" از کسی مشو سائل

جمعیت دل نیست در اسباب توسل  
ناخن تفویض بکن شاخ تمنا  
گردی بهوا باشد و عکسی ز سراب است  
ار لب ز حکایات بزین مهر خموشی  
از حال بحال است چو تاثیر زمانه  
جانکاهی حرص است بافزایش اموال  
افتاده ندارد خطر از رنج حوادث  
از اصل چرا قیمت خود را نشناسی  
چون از صفت گوهر خود قدر ندانی  
دوری ز در غیر بود باب توکل  
با تیشه تفرید بیر بیخ تجمل  
در نقش جهان کن نفس ای نفس تامل  
بر سینه ز طامات بنه سنگ تحمل  
در صورت اینای زمان رنگ تبدیل  
آسوده قناعت ز ترقی و تنزل  
آزاده نباشد تبه بار تمول  
شو خاک که دارد بهمه خاک تفضل  
آخر ز همان قطره آبی بتمثل  
بر خاک در دوست "عطا" آب رخ تست  
گر کسب کمالست ترا چیست تعلل



زهی ز پرتو روی تو مهر و ماه خجل  
 به حسن طلعت تو دیده نگاه خجل  
 نظر بسهوی روی تو بر نشاید داشت  
 بصبح خفته شد از روی صبحگاه خجل  
 همی زند رخ خورشید سر بهر دیوار  
 ز نقش پای تو گشته بخاک راه خجل  
 هلال دیر نما زود ازان شود پنهان  
 که شد ز گردش آن گوشه کلاه خجل  
 ز شرم دوست بصد شوق بر ندارم چشم  
 چنانکه سر بزمین برده از گناه خجل  
 چه سر ز روی خجالت بر آورم زین حال  
 که غیر سوز درونم زاشک و آه خجل  
 بزم یار سراپا چو نقش تصویرم  
 نه لب نه دیده ز حضار بارگاه خجل  
 بر احتیاج کمال کرم ز استغنا است  
 نه گشته هیچ گدای ز بادشاه خجل  
 من از مساوی اعمال خویش منفعلم  
 چنانکه اهل خطا گردد از گواه خجل  
 ز هیچ‌کاره چه خیزد بغیر بیکاری  
 ز پرسش منما باز گاه گاه خجل  
 مگر ز رشحه عفو تو آبرو یابم  
 "عطا" بموی سفید است روسیاه خجل

از بسکه میدمد ز دلم تازه داغ گل  
 شد سینه من از گل داغ تو داغ گل  
 تا آه و اشک هست دل و دیده روشن است  
 با روغن و فتیله نه گردد چراغ گل  
 خونابه داد دیده مارا ترشحي  
 گلرنگ باده ایست کز و شد ایام گل  
 ای عندلیب دل ز خزان غمش منال  
 هان از شرار سینه ما جو سراغ گل  
 با آنکه گل ز شرم رخس میشود گلاب  
 خوی رخس نمود سراسر دماغ گل  
 از داغها بخرم گل در نشسته ام  
 شد زین بهار در نظرم باغ و راغ گل  
 گل گل شگفت سینه ام از داغ دل "عطا"  
 گل گل شگفت سینه ام از داغ دل "عطا"  
 آن بلبلم که لحظه ندارم فراغ گل

قامت سرو است و چشمت نرگس و رخسار گل

گلستان حسن تو دارد سراسر بار گل  
 پیکرت گلدسته حسن آمده دایم بهار  
 سرگل و پا گل، بدن گل، دست گل، دستار گل  
 از هوای گلشن حسن و بهار عشق تست  
 آسمان گل، مهر و مه گل، ثابت و سیار گل

تا بنامت سبزه حسن است ای صاحب عیار  
 تا بنامت سبزه حسن است ای صاحب عیار  
 میم گل، زر گل، محک گل، سکه گل، معیار گل  
 ای بیاد نام تو باشد بچشم اهل دل  
 کعبه گل، بتخانه گل، تسبیح گل، زنار گل  
 تا خیالت دیده دل را کشود از هر طرف  
 در نظر آمد مرا هر جا در و دیوار گل  
 از ازل آمد "عطا" چون راقم اوصاف تو  
 لوح گل، دارم، قلم گل دست گل، اشعار گل

مست است از لبث گل، شرمنده از رخت گل  
 مست است از لبث گل، شرمنده از رخت گل  
 بر شمع گلهذارت، پروانه گشت بلبل  
 دلها بدام زلفت چون حلقه مجانین  
 زنجیر بند مانده در عقده تسلسل  
 زنجیر بند مانده در عقده تسلسل  
 جا نها ز جا ربودی از دور چشم نرگس  
 سر ها بپا فگندی از پیچ و تاب کاکل  
 زلف تو یا بلای پر پیچ ازدهای  
 از بسکه گلرخان را بستنی بجعد سنبل  
 از آه و ناله من گوش گل است فارغ  
 از آه و ناله من گوش گل است فارغ  
 چندانکه همچو بلبل بردم صدای غلغل  
 گاهی ز چشم مست دستنی بسر ندیدم  
 هر چند همچو مینا دارم صدای قلقل  
 هر چند همچو مینا دارم صدای قلقل

در آرزوی رویت اشکم گلاب گشته

آهم ز شوق مویت چون نفحه قرنفل  
 شوق بسینه من چون ماه چاه نخشب  
 داغ است بر دل من چون نقش سم دلدل  
 مسکین "عطا" ندارد نی دفتر و نه دیوان  
 لیکن ز نظم دیوان آورد جزو در کول



گلهاي كهنه داغ تو شد نوبهار دل بشگفت باغ سينه ما لاله زار دل  
تا آه و اشك آب و هواي موافق است درد تو همچو ميوه دمد شاخسار دل  
تا از بهشت كوي تو دل شد چو سلسيل طوبي بر شك ميبرد از برگ و بار دل  
بهرتر ز نقش دل نبود هيچ خوش خطي خال رخ جمال نمايد نگار دل  
زخم درون بهيچ دوا به نمي شود تير نگه كه ميزني از رهگذار دل  
عاشق اگر بدیده خجل شد چه ميشود هرگز مباد آنكه شود شرمسار دل  
غم را چه غم كه گريه كند زار زار چشم طوفان كشد كه آه كشد بار بار دل  
آئينه صاف دار ز زنگ خيال غير آري غبار ديده نباشد چو بار دل  
با چشم خويش قبله نما را مقابل آر نابين مباحش ديده بكش بر كنار دل  
با مهر اوز كينه رخ سينه صاف ساز باشد حجاب خلوت و وحدت غبار دل  
با اهل دل نشين بسر و چشم يار غار آسوده دل بود كه بود هم جوار دل  
دل ز انتشار تفرقه ديده جمع دار كاري ز دست نايدت از اضطرار دل  
هر جا بدام ديده سفيگن شكار حرص گر خار خار ديده بود خار خار دل  
جمع حواس باعث جمعيت دل است تن را قرار چيست "عطا" بي قرار دل

زهي زطلعت خوب تو آب و تاب جمال جمال حسن تو گلدسته بهار كمال  
صبا ز نفعه بوي تو جانفراي جهانست جهان ز رشحه لعل تو ابرو بحر نوال  
فلك ز لمعه روي تو ذره ذره چو مهر زمين ز جرعه خوي تو قطره قطره نهال  
بسا چو خضر فتاده است رو بخاك رخت كه خاك راه تو بهتر ز فيض آب زلال  
بيوسه كف پايت چو چشمه خورشيد هزار چهره چو بدر است زار تر ز هلال  
جمال چهره خوبان نثار مقدم تست بآن قدم نه برابر جمال شان بمثال  
بوصف حسن تو گويا زبان مهر ويان ثنائي مهر كمال تو ذره را چه مجال  
كجاست لايق خنيا گري زبان و دلم كه نيست درخور جزو ضعيف امر مجال  
ولي ز جوش درون موج خيز اوصاف است بهر ردیف بر آيد ز طبع تازه خيال  
خيال غير نيايد به خاطر م هرگز به است كز سخن پرمالال باشم لال  
نظر ز لطف تو خواهم بهر سخن حقا بجز قبول ندارم هواي مال و منال  
اگر اداي سخن را بهد جزاي قبول رخ اميد بجمال آيدم ز درس مقال

بهر طريق نه بندم لب از ثنا خواني رسد بسمع جلالش اداي صورت حال  
رجا كه باز نگردن نهي ز عفو كريم سر نیاز "عطا" بر جناب صدر جلال

فتح باب دولت وصلت بود اصل الاصول  
نيست غير از جانفشاني دولت قرب و قبول  
هست در شطرنج بازي گاه برد و گاه باخت  
همچنان سر بازي آرد گاه نقصان گاه حصول  
كه سر سودا به سود دنيوي گردد خراب  
گاه سر در كار عشق آوردن آمد با قبول  
عيش باقي تقد ميداند ضمير هوشيار  
از براي نسيه فاني چرا باشد ملول  
گرچه اهل نفس دنيا تقد خود پنداشته  
زمره اهل نفس زين نسيه مي آرد عدول  
نقد وقت از كف مده تا نسيه را آري بجمع  
عاقبت زين نسيه نسيان است اي اهل عقول  
باكه دارم اين خطاب ايدل مگر با نفس خود  
زانكه دارم دشمن همخانگي اين غا و غول  
حاش لله زين حسود ، استغفر الله زين عدو  
زانكه اين بدكار نيكي را نداند در حيول  
از اداي وقت عاجز در قضا جويد رضا  
تا كه قدر مطمئنه يابد از شان نزول  
تا كه از لاتقنطوا بيند رخ استفتحا  
تا كه از توبوا توانديافت در رضوان دخول  
تاچه در پيمان ما ، پيمانه افتاد از نخست  
تاچه از روز ازل روزيست زين باب و فصول  
ذره خاكي كثيف و اين همه لاف و گزاف  
جرعه اي آب عفون و اين همه عرض است و طول  
كه به كوهي بخشش و گاهي به كاهي باز خواست  
زان بعفو اينجا مرا آمد "عطا" چشم امول



زهی فدای جمال تو جان اهل وصول  
 کدام سر که ز شوق نه یافت سودای  
 کدام دیده ز دردت نیافت نور صفا  
 به ذره ذره بود تاب مهر تو مضمهر  
 ز یک نگاه تو دل‌های عالمی مفتون  
 که برده دل‌زد لیران که برده تاب و توان  
 بهر دلی که رسد خانه اش خراب کند  
 مساسل است بزلف تو حلقه دل‌ها  
 ز رنگ کینه مضفا چو روی آئینه هست  
 شرر کشد ز تف آه چون دهانه برق  
 هژبر عشق تو بر قلب عقل زور آورد  
 جنون که بر دل دانا همی زند شبخون  
 ز دور حیرت نزدیک بیش مشهور است  
 "عطا" سزای قبول است حسن صورت و حال  
 چگونه درخور مجراست چون منی معلول

ای که باشد بر همه خوبان جمال تو جمیل  
 کشتگان عشق را باشد خیال تو خلیل  
 پرتو روی ترا چون ذره عاشق مهر و ماه  
 حلقه موی ترا در بند بال جبرئیل  
 خیل خوبان جان نثار و فرق پاکان خاک راه  
 زین جمال بی نظیر و زین کمال بی عدیل  
 ز احتراق سوز هجرت سینه ها کانون آه  
 ز اشتیاق مصر کویت دیده ها چون رود نیل  
 خستگان شوق را در راه سودای غمت  
 غیر اشک و آه نبود از کثیر و از قلیل  
 در ره عشق تو دست افشان ز خوف مال و جان  
 جان برقص آرند اهل شوق بر بانگ رحیل

شمع دل سوزند در قندیل تن ارباب شوق  
 تا خیال تو شود در کلبه جانها نزیل  
 شمع شوق تو کافی از هزاران داستان  
 ذره حال است بهتر از هزاران قال و قیل  
 بر رخت روی نیاز و بردرت دست سوال  
 پی بمنزل میتوان برد از سلوک این سبیل  
 یک نظر لطف تو بهتر از تمامی ملک و مال  
 کی بود عمر خضر ملک سکندر زین قبیل  
 ای کریم کام بخش از تست اسید "عطا"  
 گرچه مسکین در صلاح کار خود نبود دخیل

کجا رسد بهوس روزی نعیم وصال  
 که ترک جان بود احرام تا حریم وصال  
 خوش آن زمان که پس از سوزش سموم فراق  
 حیات تنازه دهد نکبت نسیم وصال  
 چو خاص ره نه بود عام را بمنزل قرب  
 مگر نصیب رسد دولت عمیم وصال  
 نه سیر باغ دهد هر دماغ را اثری  
 که می رسد نفس شوق را شمیم وصال  
 هوای عشق نه در هر دلی گذر دارد  
 بغیر سینه صافی نه شد مسخیم وصال  
 جفای وصل فزون تر ز جور هجران است  
 نه هر سبک سر تازک بود مقیم وصال  
 ره خدا نه روی تا ببند خود گروی  
 که از علاقه فارغ بود ندیم وصال  
 هنوز صرفه جان آرزوی جانان چیست  
 که تن گسسته توان بود مستقیم وصال



ره رسیده بهر نا رسیده نمودند

که از وجود ندارد خبر عذیم وصال  
بود مجاهده هجر را مشاهده وصل

تو ناکشیده جفا کی بری نعیم وصال  
سباع را چه خبر هم جماد را چه اثر  
"عطا" چو انس نه ای چون امید و بیم وصال

ای مبتلای زلف و رخ تو نهار و لیل

با صبح و شام دیده دل زان گرفته میل  
بهر طواف کعبه کویت بیای جان

دلها بسان حاج روان اند خیل خیل  
رگهای جان چو خار مغیلان بیای شوق

افشان بخاک بادیه از آب دیده سیل  
هر موز شرح شوق تو بر نامه چون حریر

هر لب بناله از طیش سینه چون صهیل  
در سوز دل فزاید و کاهد به آب چشم

داغ غمت بسینه چو بر آسمان سهیل  
با بخت خویش دست و گریبانم از فراق

اما سرم به پای خیالت چو دست و ذیل  
هر چند زیر بار گناه گران چو کوه

در عجز برگ کاه چه سنجد به وزن کیل  
نامردمی به بخت من از نامرادی است

کاره رخ مراد ز من بیشتر ز نیل  
نبود ستاره سوخته را روشنی "عطا"

آری به تیره بختی من آه وای ویل

مرا که مشق سخن روزی آمده ز ازل

بوصف ابروی موزون تست بیت و غزل

دلی که سر خط حسن تو نقش دیده اوست

خط جمال ترا هیچ خط ندیده بدل  
دلی که نیست برویت چو آئینه یک رو

دو دل فتاده دویین همچو دیده احوال  
کسیکه خال و خطت را نه دیده دانه و دام

بود به تیرگی و خیرگی چو چشم سبیل  
چو کرد شله خیال تو جا به جله چشم

عروس وار پوشیده دیده هفت حلل  
شود ز هجر تو تاثیر سرمه چون الماس

کز آبدیده چو ناسور می شود اکحل  
دل از فراق تو قائم بخود نمی ماند

چنان که تن به تهر لرزه بر مشابیه شل  
بین که نامه هجر ترا باشک و باه

چه خوش بمشک بشنگرف میکشم جدول  
سواد قصه غم بر بیاض شوق "عطا"

کنم چو غالیه کافور را بعنبر حل



به پسته آب حیوان و بغمچه شکر و شورش  
 درین یک مصرعه رنگین چه اسرار است میدانم  
 برقص آورد مردم را بچشمم شوق دیدارت  
 و گرنه این پری زین شیشه بیزار است میدانم  
 کجا وصل و کجا هجران، کجا جان و کجا جانان  
 زما تا راه مقصد فرق بسیار است میدانم  
 بلا گردان آن حستم که عشقش قتل عام آمد  
 ز لب سرهم نه و با چشم خونخوار است میدانم  
 مزاج عارفان باشد مجاز عاشقان اینجا  
 که آب دیده سوز سینه در کار است میدانم  
 "عطا" در روز روشن جوهر هر کس شود ظاهر  
 حجاب اینجهان اکنون شب تار است میدانم

کني بهار خزان را بیک نظاره چشم  
 کني نهال جهان را بیک اشاره چشم  
 خیال خواب ندارد ز شوق تو همه شب  
 طلوع روزی بخت است با اشاره چشم  
 اگر چو خضر برین سبزه زار سیر آری  
 سرشک موج فشان گردد از کناره چشم  
 نهان ز چشم من آن شوخ دیده دل میبرد  
 بناز و غمزه اداهای آشکاره چشم  
 جو روبروی تو آئینه در نظر دارم  
 توان نمود ز چشم دوچار چاره چشم  
 غمزه غمزه ادای تو جست و خیز نگاه  
 بذره ذره نگاه تو پاره پاره چشم  
 دل "عطا" شده زان روی گوشواره عرش  
 که لعل هر دو لب ساخت گوشواره چشم

## ردیف المیم

جفاهای که می بینم ازان یار است میدانم  
 که بیهوشی یار از کین اغیار است میدانم  
 خط نیرنگ گردون طرفه معجون است میدانی  
 که این نقش عجائب دور پرکار است میدانم  
 ز صورت پی بمعنی می برد ارباب صورتگر  
 که شکل هر دو عالم نقش دیوار است میدانم  
 تنیده ریسمان با در بی قیمت چه و اساند  
 بیازارش مگر جوش خریدار است میدانم  
 ستاع قلب و رائج نزد صرافان عیان باشد  
 عیار عشق را چشم تو عیار است میدانم  
 بترتیب نکو ترکیب صنعت بین ازان صانع  
 طلسم آب و گل از دست معمار است میدانم  
 بود جهل مرکب خود پسند بها نمی دانی  
 غرور سرکشی آثار ادبار است میدانم  
 اگر قدر سخن نبود "عطا" خاموشیم بهتر  
 هنر نزد عزیزان عیب سان خوار است میدانم

قرار نرگسم با لاله رخسار است میدانم  
 نمودار دل آئینه دیدار است میدانم  
 بهار حسن تو دیر است و گل یک هفته می ماند  
 رخت را آری از تشبیه گل عار است میدانم  
 من از جمع پریشانی بزلفت الفتی دارم  
 نه این تاثیر از گردون دوار است میدانم



از چشم تو جز چشم زدن چشم ندارم  
 گر صلح و گر جنگ کنی چشم ندارم  
 زار از رخ زرد و گهر از اشک چو یاقوت  
 دارم چه شد ارسیم و زر و یشم ندارم  
 گرما بدم سردم و سرما بدم گرم  
 غم نیست اگر پنبه و گر پشم ندارم  
 آئینه روی تو مرا سردم چشم است  
 سویی تو نه بینم چسب مگر چشم ندارم  
 هر کس ز غم خویش "عطا" گریه نماید  
 من خود نه کنم گریه مگر چشم ندارم

بروی یار شود چون دوچار چشم بچشم  
 گل نظاره کشد نو بهار چشم بچشم  
 شود بعاشق دلخسته یار چشم بچشم  
 که مهر و ماه شود هم دو چار چشم بچشم  
 دو رویه صف زده از بهر دیدن رویت  
 ستاده مردم آئینه دار چشم بچشم  
 ندیده روی تو می سوزم و اگر بینم  
 به آه گریه کنم زار زار چشم بچشم  
 غنیمت است بعاشق نظاره معشوق  
 اگر بغمزه شود سازگار چشم بچشم  
 اگر بگلشن حنش "عطا" نظر فگم  
 زند ز هر سر مویم هزار چشم بچشم

بسوی خسته دلان کن نگاه گوشه چشم  
 که بر خوریم ز ناز و ادای خوشه چشم  
 خوشا نگاه لطیف و نگاه گوشه چشم  
 که دانه دانه مهر و وفاست خوشه چشم

مرا که طالع بیدار چشم بیخواب است  
 ز شور لعل تو شد توتیای توشه چشم  
 ز بس گرفته پی کشتگان خود ماتم  
 فلک روا ست لباس سیاه پوشه چشم  
 غزل درست برین قافیه که گفت "عطا"  
 مگر بهمت آن سحرهای گوشه چشم

بیا که روی تو نقش است در نگینه چشم  
 مرو که عکس رخ تست داغ سینه چشم  
 جهان جهان چو سویدای دل قلمروی تست  
 گر از کرم بنهی پای در مدینه چشم  
 بروی غیر مگر چشم بر غلط افتاد  
 من به مهر حجابی ز اخذ کینه چشم  
 رخ تو بس چه مرا احتیاج قبله نماست  
 عبت بعینک و آئینه شد قرینه چشم  
 اگر خراب و کبابم ز اشک و آه خودم  
 که آتشم تراود ز آب گینه چشم  
 گر آه گرم زند سر ز اشک سرد است  
 شراره خیز بود آب آتشی چشم  
 گهر سرشک و جواهر نظاره رخ تست  
 بیا که بر تو نثار آورم خزینه چشم  
 بیاد تفرقه شمع نگاه گل نشود  
 که نور مهر تو شد هفت تو دینه چشم  
 بموج بحر کجا منزل گران جانانست

نشین چو مردم آزاد در سفینه چشم  
 "عطا" بدیده میفکن غطای غفلت را  
 بر آب دیدن آن ماه زینه زینه چشم



ز بسکه خسته دلم لب بناله واکنم  
 چو موم بسته زبان سوزم و جدا نکنم  
 ز آب گریه چنان همچو ابر بی تابم  
 که دیده بر رخ خورشید نیز وانه کنم  
 ز بسکه طالع بی طالعی نصیب من است  
 گله ز بخت پریشان کنم چرا نه کنم  
 اگرچه نیم نگاه تو بس بود همه عمر  
 بیک نظاره ز روی تو اکتفا نه کنم  
 مرا چه چاره اگر خواند و وگر راند  
 بهر طریق ره بندگی رها نه کنم  
 بیک اشاره تو کار هر دو عالم راست  
 بصد کرشمه ز غیر تو التجا نه کنم  
 مرا که قصه دراز است و یار بی پروا  
 همان به است که اظهار مدعا نه کنم  
 نیم گدای در هر گدا معاذالله  
 "عطا" بهیچ تقاضا ز ماسوا نه کنم

سالها فکر بلند از پی انشا کردم  
 ماهها دفتر اشعار محشّا کردم  
 قرنهای نظم نویسان شدم و نثر نگار  
 عمرها جدو کد اندر خط و املا کردم  
 دورها در تگ و دو عالم و آدم دیدم  
 وقتها نیک و بد دهر تماشا کردم  
 روزها در غم تو صبح بشام آوردم  
 شبها تا بسحر ناله و هاها کردم  
 روزگاری بهوا و هوسی گردیدم  
 عاقبت زان همه ایزاد تبرا کردم  
 بدیوانگی آم که ز خود بیخبرم  
 از تو ام خاصه توکل به توافشا کردم  
 از "عطا" گرچه خطا سرزند اما ز جنون  
 که بدیوانگی عشق تو سودا کردم

ز درد و غم چه شمارم ز شوق دل چه نگارم

چو از فراق تو زارم قرین حال نزارم

وداع جان ز که آید که اختیار نماید  
 که اعتراض نشاید چو اختیار ندارم  
 مرا نه طاقت دوری مرا نه تاب صبوری  
 فغان ز هجر ضروری که برد هوش و قرارم  
 چو رفت آن گل باغم ردیف خط دماغم  
 حریق آتش آهم غریب شهر و دیارم  
 بجز تو مایه تسکین تسلی دل مسکین  
 بمانده ذره غمگین بجان و سینه فگارم  
 چو بخت کرد کرانه فغان ز دور زمانه  
 که باز کرد بهانه بجنب و طمع و شعارم  
 چو از حضور تو حرمان فکند پرده هجران  
 کنون بدیده حیران بجز خیال نیارم  
 رخ کشاده جبین را دل وفاق گزین را  
 جمال دیده نشین را چه سان ز دیده گذارم  
 دعای بدرقه ره روان کنم گه و پیگه  
 سلام سلمک الله بتو رفیق گمارم  
 توئی بخیر مسافر خدات حافظ و ناصر  
 "عطا" به تنه مجاور فتاده ذره زارم

دریغا رفت دور قوت و زور جوانی هم  
 که طاقت رفته رفته طاق گشت و کاسرانی هم  
 برویا روی راحت هم نمی بینم معاذالله  
 ردیف بیکسی پیری است عجز و ناتوانی هم  
 تاسف بر جفای جان کنم یا فرقت جانان  
 نه وصل یار جانی هم نه عیش زندگانی هم  
 ز یادم غافل عمرت زیاد ای عمر و جان من  
 خوشم کز سهو آری بر زبان نامم فلانی هم



مگر گاهی نگاهت جانب افتاده‌ای افتد  
 که بی روی تو بی خویش از خودم در شادمانی هم  
 بحال خستگان گاهی گذر، گاهی نظر فرما  
 که بر افتادگان رحمی کن ای سرو روانی هم  
 بداغ مجرمی مرهم ز محرومی چه خوش باشد  
 مجرب بر لب آرنی است مهر ان ترانی هم  
 درین قحط الرجال مردمی مرد آدمی نادر  
 که بیند جوهر معنی بچشم مهربانی هم  
 اگر صد کیمیا باشد سخن راکس ممیز نی  
 که ناپید است چون عنقا وجود قدردانی هم  
 نثار مقدمت تنها نه جان جان است با تنها  
 هما نا چیز کی باقی شود زین جمله فانی هم  
 "عطا" انیک جواب آن غزل ز استاد دانشور  
 شدم بیخود ز خویش و خویشان در شادمانی هم  
 مرا بی تابی هجران بجانان دل گرانی هم  
 تغافل بر تغافل چیست باری مهربانی هم  
 پیر تا کوی جانان ای کبوتر نامه بر محرم  
 رسانی نامه‌ای و از حال زارم قصه خوانی هم  
 سگ کوی ترا هرگز نه باشد منزلی دیگر  
 اگر سویی خودم خوانی و گر از در برانی هم  
 خیالت را شوم قربان که در تنهائیم مونس  
 نماید از هوای غیر دل را پاسبانی هم  
 نه چون گل شهره باغم نمایان از گل داغم  
 شناسی لاله و ش لالای خود را زین نشانی هم  
 گدای در گهت از هر دو عالم هست مستغنی  
 که درویشی نمیدارد غم شاهی و خانی هم

تراود هرچه در کوزه، مثل مشهور می باشد  
 ز رنگ رو شود ظاهر غم درد نهانی هم  
 چه نالم چون نالم جوش خون اندر جگر دارم  
 ندارم چون سپند از سوز تاب کم زبانی هم  
 زبان غوغائی اما دیده سودائی نمیدانی  
 بنوک هر مژه از اشک دارم در فشانی هم  
 "عطا" دیگر مکرر آن غزل را این جواب از تو  
 شدم بیخود ز خویش و خویشان در شادمانی هم  
 ناتوان با بخت سرکش پنجه زوری میکنم  
 در خراب آباد عالم خاک شوری میکنم  
 رفت عمری در تردد سعبها بی فایده  
 سازشی با طمع بیقدران ضروری میکنم  
 از جفا بی تاب همچون تا به تفسانم ز آه  
 طمع را لخت جگر نان تنوری میکنم  
 سی ستایم همچو خود مخلوق را در احتیاج  
 از شعار شاعریها بی شعوری میکنم  
 باوجود احتیاج از راه استغنا "عطا"  
 از خدا دوران بصد فرسنگ دوری میکنم  
 نی ز شعر و شاعر یها کیسه‌ای بر دوختم  
 نی ازین عشق تکلف مایه اندوختم  
 حرف و صوت و مدح و قدح و شعر و نظم هیچ و پوچ  
 گفتم و بنوشتم و شستم پس آنکه سوختم  
 آزمودم شاعری تاریکی طالع بود  
 مرده دل باشد که گوید زان چراغ افروختم  
 خاک پاک تته را قدر هنر البته نیست  
 در ناله و خیردم آبرو نفروختم



از گدا طعنان نمائنده قدر و وقر و اعتبار

خفته و خفّت بمیزانِ نظرها توختم  
ای "عطا" روی سروت از کسی مستور نیست  
لاجرم چشم تقاضا از همه بر دوختم

بر گرد بادِ تفرقه آواره چون خشم آن بیکسَم که در نظر کس نمی رسم  
در گردش چو سنگِ فلاخن ز دور دهر چندانکه پا پیش نهَم کرد واپس  
آزاده ام چو بو بگل و گرد بر هوا نی در گرو و در گره دامن کس  
با سوز و سازم از سر و سازم چه احتیاج اشک شبانه کافی و آه سحر بس  
در پیچ و تاب کشم کشم ریخت بال و پر تیر شکسته در کف چرخ مقوسم  
جز ترک چارطاق نه دارم بدر روی سرغ اسیر پنجه دام مسدسم  
پوشیده چون خطا بخموشی سخن "عطا"  
اکنون بتر ز عیب هنر را چو وا رسم

ز قسم جسم و جان پاکست جانانی که من دارم

بهار بی خزان دارد گلستانی که من دارم  
بچشم جای تو چون جان بتن دل در بدن اما  
ز شان خود نمی گنجی در ایوانی که من دارم  
کشش از هر دو جانب دل بدل دارد اثر آری  
نظرداری بمن لیکن نه چندان که من دارم  
دل آتشدان، جگر بریان، دم سوزان، تپ لرزان  
نباشد سخت تراز سنگ چون جانی که من دارم  
باب دیده تاب دل که باشد صاحب سامان  
ز برگ بینوائی ساز و سامانی که من دارم  
هر سالی نشد محتاج موسم اشک و آه من  
بود پیوسته جریان برق و بارانی که من دارم  
فلک را زین اثر نبود ملک را زین خبر نبود  
میان بحر دل این موج طوفانی که من دارم

منافات غم و شادی بهم جمعیتی دارد

ز عین خنده روئی چشم گریانی که من دارم  
چسان سازد حمایل دست گل در گردن بلبل  
چو گل گر چاکها دارد گریانی که من دارم  
نه کسب و کار در یوزی نه سردای زراندوزی  
که دارد بی طلب روزی لب نانی که من دارم  
جمال یار در چشم است گر خرابست و بیداری  
حجابی در میان نبود بهر آنی که من دارم  
کشاد دل اگر نبود همه روی زمین تمگست  
بخود پیچیده ام از غیر دامانی که من دارم  
بر قصد هر نقط از نکته عشق تو خط در خط  
تماشا کن بنفشه نظم دیوانی که من دارم  
"عطا" سوز درون ساز سخن را لطف می بخشد  
که دارد جوش جان و سوز الحانی که من دارم

"عطا" از کوکب طالع چه تاریکی اثر دارم

معاذ الله چه میگویم کزو کحل البصر دارم  
مکان نور در ظلمت بعینه راستی باشد  
خضر باید که بشناسد که جوش بحر و بر دارم  
لب دریا ز خشکی خاک بر سر هیچ تر نبود  
دل دریا نه دریایی کزو گنج گهر دارم  
گر از وحشت نیاسایم بنفس خود ز من بگذر  
که از قرب خدا دوران چو باد از کف گذر دارم  
بیزی جوهر از تیغ زبان پیدا بود آری  
هنر پوشیده عیب است و من عیب از هنر دارم  
پای نارسائی قصد منزل کی توان کردن  
سری بر زانوی غم تکیه بر آه سحر دارم



نیم بهر دو نان منت کش. دو نان معاذ الله

کزین تن پروران تنگدل قطع نظر دارم  
در دیگر نمی دانم ره دیگر نمی بوم

نهاده دیده بر راه تو بر پای تو سر دارم  
"عطا" وضعی به از آزادگی نبود درین عالم  
که از همسایه بلکه از سایه خود هم حذر دارم

مرا فراق تو داده وصال کافه غم

که شاد میشوم از دیدن قیافه غم  
بدست خود بکشا و خطش مطالعه کن

فراقنامه بمهر دل و لفافه غم  
دل چو غنچه بخون جوش میزند بیتاب

صبا کشا گریه از دهان نافه غم  
ز اشک دیده غم دلشین زبانه کشد

بآه و ناله سوز دل و اضافه غم  
"عطا" بگو چه کنم درد عشق را چه علاج

منم باین تن تنها ردیف کافه غم

بیاد غصه نه میرد چراغ بیکسیم غم زیاده نه کاهد متاع مفلسیم  
اگر بشهرم و صحرانیم بتهائی که هر کجاست غم تو انیس مجلسیم  
نمد بجوهر آئینه صیقل زندگ است که هست عیب قبری قبای اطمینیم  
میان خوف و رجائیم اندر بن طوفان بجا ست موسهائی ضمیر و وسوسیم  
بحیرتم که چه گل بشگفاند از گل من بهار نورسیم با خزان نارسیم  
بجز غم تو "عطا" با کسی ندارد انس  
ز غم بهرس که دانست قدر مونسیم

تا چند ناله سر کنم و دیده تر کنم تا چند مشق گریه بخون جگر کنم  
تا کی ز درد سینه جهان را خبر کنم تا کی فلک بزمزمه زیر و زیر کنم  
تا کی بجز حاله شب و روز آه و ناله بشام و صبح کنم

تا کی ز داستان غمش قصه سر کنم طول غم است قصه غم مختصر کنم  
بهر کزین معارضه قطع نظر کنم وارسته زین گذرگاه ویران گذر کنم  
بر گردش زمانه بعبرت نظر کنم یاد پدر نمایم و میل پسر کنم  
تن را چرا عبث هدف درد سر کنم حاشا که شکوه از عدم سیم و زر کنم  
بی سوز دل بهره چه ساز دگر کنم از آه سینه مرهم داغ جگر کنم  
خاک ره نیاز بخود تاج سر کنم وصل رضای دل بقضا و قدر کنم  
وهم هوای غیر ز خاطر بدر کنم همسایه چه ز سایه خرد هم حذر کنم  
از ترک خشک و تر گذر از بحر و بر کنم  
خود را "عطا" ز حالت خود پیخبر کنم

اگر بسایه آن سرو دلربا افتم بخاک پای عزیزش چو نقیر پا افتم  
ستاره ریز شود آسمان دینه من اگر بمنظر آن مهر مهلقا افتم  
دماغ باغ معطر کنم ز نفحه داغ اگر بدامن آن لاله چون صبا افتم  
شگونه می کنم از بوی نافه غنچه دل اگر بحلقه آن زلف مشک سا افتم  
چو گو پیچیده چو گانش میروم هر سو بحیرتم که کجا خیزم و کجا افتم  
چو سر بپا نوم و دیده بر رخ زانو گهی بپوشوی غم گاه بر قفا افتم  
ز چشم مست تو آن شیشه شکسته دلم که باز به نشوم گر بمومیا افتم

رقیبم از سر بیگانگی بر انگیزد  
"عطا" چو بر ره آن یار آشنا افتم

تو در دلی چه شد از دیده جانب دگرم  
اجانب اند بهر جانبی که می نگرم  
دمی بدون تو گر دم بر آورم دونم  
که کاهرم نفسی از تو پیخبر اگر م  
اگر تو یار شوی با دگر ندارم کار  
تو باش مرهم دل گر تو داغ بر جگر م  
بهیچ ره نکشم سر چو خاک از ره دوست  
که باز گیردم از غیر لطف تو مگر م



نه سوز سینه اثر داردم نه گریه زار

نظر بجمال من ای کردگار چاره گرم  
چو شمع سوخته ام ای "عطا" نه سوز نه تاب  
رخ رسد زده و دود آه در جگر

چو در خیال تو دیوانه کو بکو گردم  
بدیده نیز نیایی و هم ز دل نرو  
من و غم تو بهم هر دو یار دیرینه  
اگرچه درد تو دیرینه آشنای دل است  
رخت بچشم "عطا" همش منم که است  
بیا که با تو در آئینه روبرو گردم

مکش زبانه غیرت چو آفتاب بچشم  
غبار آئینه کی میشود ز گرد نگاه  
کمال حسن ز صد پرده پرتو افشان است  
مگر بگوشه چشم آفتاب را دیدن  
در آفتاب تو هر ذره همچو سیماست  
چو روی تو نگرستم گیرسته ام خوناب  
نظاره تو مرا مست میکشد ز خمار  
ز دست چشم خودم بتلای سوداها  
نهال تشنه لبان را بخشک سال وفا  
دهم ز گریه بیاد حسین آب بچشم

چنین که چشم مرا چشمه سار ساخته ای  
"عطا" نمی نگری خسته دل خراب بچشم

غرقم در آب گریه ز بس آب چشم

چون من کسی مباد خراب از شراب چشم  
تحریر کرده ام همه حرفش بخون دل  
مضنون بجز نظاره نداد کتاب چشم

در انتظار مقدمت ای شهسوار حسن

خار مژه همی خلد اندر رکاب چشم  
که سازه گاه سوز کند بی تو دیده ام  
حاشا که سوخت سینه ام از آب و تاب چشم

کثرت غبار دیده وحدت نمیشود  
بیدار دل بخواب نیفتد ز خواب چشم  
هر جا که آتشی است بمیرد ز وصل آب  
افروزد آتش دل عاشق باب چشم  
چشم دل است آئینه دار جمال دوست  
دیدن در آفتاب "عطا" نیست تاب چشم

بدم برای خودم نیک هم بجای خودم  
زمانه ایست که هر یک بنفس خود عاجز  
ترا چو از غم خود یاد نیست از غم من  
چو خویش در غم خویش است یار با اغیار  
گذشت از سر من آب دیده چون طوفان  
ز توتیا شگفت دیده رسد دیده  
ز سوز دل بزبانم سخن قبول آید  
بزور عجز توان برد بی بمنزل خویش  
ز بیدلی همه تن مشت استخوان شده ام  
بفر طالع فرخندگی همای خودم

ز تست عفو و ز من هر دمی گناه دگر  
بصد "عطای" تو شرمندۀ خطای خودم

ز انحر نفس خلاصم ده ای خداوند  
هنر ندارم و جز عیب نیست مایه من  
بهانه غم و شادیست ورنه از کردار  
امیدم از تو بجا گرچه عاصییم بیجا  
بدر عمل که سبب خطاست عفو کجاست  
بدر تو قادر عفو کییم که نیم خاوندم



بر آفرینش تو آفرین ولی هیئات ز حال من که ندانم چه طرفه آوردم  
تو بخش بار خدا یا همه خطا به "عطا"  
بوحدت تو که از رحمت تو خرسندم

عبث چو برق چرا خنده بار بار کنم  
چو ابر به که کنون گریه زار زار کنم  
ز بس که یار فروشی ز کس نمی بینم  
کسی کجا که بخود زین دیار یار کنم  
ز درد و داغ تو گل گل شگفته ام حقا  
ز غم بسینه غم—خوار خار خار کنم  
مرا که سر تو در سینه داستانها هست  
بغیر قصه نگاری بگو چه کار کنم  
مرا که داغ تو در سینه باغ خندان است  
چرا هوای تماشای لاله زار کنم  
نهال قدر تو بر دیده ام ستاده چو سرو  
ز اشک دیده خونبار جوئبار کنم  
مرا که دیده چو دریا ست کو سفینه صبر  
که رخت تر شده زین بحر بر کنار کنم  
جز آب دیده ندارم علاج آتش آه  
ز اشک پنبه داغ دل فگار کنم  
"عطا" ز گریه من گرچه آب در چمن است  
ز دود آه خط چهره بهار کنم

نه آن قدر بجمال تو آرزومندم  
که بی خیال تو هرگز بغیر خرسندم  
مرو مرو که مرا طاقت جدائی نیست  
بیا بیا که رخ تو بسینه پیوندم  
چرا بدیده نیائی چو از دلم نه روی  
باین وصال چنین انفصال نه پسندم

چنان بیای تو دلبستگی است چشم مرا  
که نقش پای تو هر دم بدیده می بندم  
دوای درد جدائی پیام و نامه تست

مفرحی بچشان ای لب تو گلقتدم  
بذکر خیر "عطا" بیخطا است شکر خدا  
سلامت تو همی خواهم از خداوندم

جانی به تنم زان رو، جانان خودت خوانم  
دردی بدلم زان رو، درمان خودت خوانم  
چون بر تو شدم شیدا، بردی دل من عمدا  
با آنکه توئی پیدا، پنهان خودت خوانم  
لخت جگر بریان، بهر تو کشم بر خوان  
گر زانکه رسی مهمان، مهمان خودت خوانم  
هر ذره ترا داند، دل در رهت افشاند  
جان زان خودت خواند، من زان خودت خوانم  
تو شاهد شاهانی، کاره ز گدایانی  
گر زان خودم خوانی، سلطان خودت خوانم  
ورنه چه مجال من، ای وای بحال من  
شه را چه خیال من، تا آن خودت خوانم  
هر جا که بگردیده، عکس تو "عطا" دیده  
زان عمر خودت گویم، زان جان خودت خوانم

چو اشک چشم غریبان دویده آمده ایم  
چو آه سینه جوشان طپیده آمده ایم  
سری بخاک درت رخ بر آستانه تو  
بخاک رویی راحت بدیده آمده ایم  
باتشرف جگر و آب دیده کوی بکوی  
چو خاک سر بهوایت کشیده آمده ایم



اسیر شوق و انیس فراق و همدم غم  
 بدر و داغ یکایک رسیده آمده ایم  
 نه دیده راه و ندانسته منزل و ماوا  
 نیامیده بخود وا رمیده آمده ایم  
 عنان بدست طلب رو براه ، سر بهوا  
 چو گردباد پریشان وزیده آمده ایم  
 نه شام راحت ما و نه صبح نشو و نما  
 چه زندگی است که باخود گزیده آمده ایم  
 بیوی گلشن وصل تو ای بهادر جمال  
 جگر کفیده چو گل نشگفیده آمده ایم  
 نه برگ جلوه ، نه بار صفا ، نه شاخ طرب  
 چو خار شوره بیابان دمیده آمده ایم  
 نه بخت یار ، نه در اختیار هیچ از ما  
 کشان کشان بهوایش کشیده آمده ایم  
 "عطا" ز آمد و شد بی خبر نمیدانیم  
 چگونه رفتن ما و چه دیده آمده ایم

ز خوابگاه عدم رو کشیده آمده ایم  
 بدامگاه وجود آرمیده آمده ایم  
 نیامدیم نیاورده در تماشاگاه  
 بحکمت ازلی آفریده آمده ایم  
 هزار مرحله با کاروان ناله و آه  
 ره غریبی و غربت بریده آمده ایم  
 وجود خاکی ما ز آب و تاب خالی نیست  
 باتشرف جگر و آب دیده آمده ایم  
 جمع تفرقه چون زلف یار و موج بر آب  
 ز خود رمیده بیار آرمیده آمده ایم

ز حسن و عشق تو تا دیده ایم باغ و بهار  
 بوز نظاره گل داغ چیده آمده ایم  
 روان چو مرغ قفسی گریز آشیان خمول  
 بدام و دانه قسمت پریده آمده ایم  
 چه جای رحل اقامت بجای نقل مکان  
 چو اشک دیده بدامان دویده آمده ایم  
 بزور قائل عشق و بقصد شایق شوق  
 جزا ز کشمکش غم کشیده آمده ایم  
 ز ترک تازی مژگان آن خدنگ افشان  
 چو قوس ابروی جانان خمیده آمده ایم  
 بزرگ و بوی گل آفتاب طلعت تو  
 بسان صبح گریبان دویده آمده ایم  
 بی نگاه تو ای مام آفتاب جمال  
 چو شب و شوق تو کاکل بریده آمده ایم  
 گرسنه تشنه همه ناشتا ز روز ازل  
 صلاي خوان کسرامت شنیده آمده ایم  
 نه زاد و راحله نی قافله نه بدرقه هم  
 سفر دراز و مسافر جریده آمده ایم  
 غریب تنها ، راه مخوف ، منزل دور  
 پی عزیمت راه ندیده آمده ایم  
 ز هم ستانده گرو رهروان سواره دوان  
 پیاده ، آبله پا ، ما دویده آمده ایم  
 هزار عقبه براه و هزار عقده بکار  
 هنوز محنت غم ناچشیده آمده ایم  
 رسیده ایم کجا ای دلیل ره چه خبر  
 که جان شکسته جگرها کفیده آمده ایم



نه جاي ماندن و ني پاي رفتن است ، دريغ

که در چه وادي' هائل رسیده آمده ایم  
ستاره سوختگانیم ز آتش غم- دوست  
"عطا" به شعله' آهي دمیده آمده ایم

چون ندانیم دریغا که چرا آمده ایم  
خفته در خواب- عدم آمده بیدار- وجود  
بستگان- قفس افتاده- درین دام- خطر  
در گلو رشته' تقدیر عنان در کف- اسر  
در تماشاگه- این معرکه' کون و فساد  
ساقط از پشت- پدر، دور ز رحم- مادر  
تشنه و گرسنه و برهنه از سر تا پا  
بي خبر از خودي' خویش باوازا- الست  
ز بیابان- عدم تا بخیابان- وجود  
خانه بردوش غریبان- مسافر سر- راه  
در ره- نقل مکان رحل- اقامت ننهی  
مایه و توشه نداریم بجز اشکي و آه  
ره خطر، خوف ز پس، تیره شب و منزل دور  
رنگ و بو عارضی از دست زده دست بدست  
این نفس سر بهوا را چه قیام و چه ثبات  
بختیان مست روان، تیز دوان، بار کشان  
خواب و خورد و خور- احوال- گرانجانان هست  
چاره' آمدن و رفتن- خود گردانی  
هم ز تفسیر بخوان معنی' ادعوی را  
ای شفا بخش دل- زار و طبیب- تن و روح  
سر بامید- کرم روی به درگاه- کریم

جز خطا هیچ نداریم بامید "عطا"  
که نظر بر کرم و فضل- خدا آمده ایم

اگرچه خاک نشین- مکان- ناسوتیم  
ز خاک- راه در بارگاه- لاهوتیم  
ضعیف ذره ای زارم ز کارها بیکار  
نیازمند- ره- کسب ریای جبروتیم  
ندانم از چه غریب آمدم درین صحرا  
که از نخست مقیم- مقام- ملکوتیم  
من آن ظلوم جهولم که زیر- بار- گناه  
سبک ز بار- اسانت فتاده میهوتیم  
بحمد لله اگر در جهان ندارم هیچ  
ز اهل- دنیا طاغي نه مثل طاغوتیم  
چو گل بتخت- چمن گر نشستم آخر کار  
بپشت- مرکب- چوبین سوار- تابوتیم  
مگیر کسب- هوا عالم- گرفتاری است  
بهوش باش "عطا" گر نه همچو هاروتیم

مگر که جامه' جان از غم- تو پاره کنم  
دگر بعالم- بیچارگی چه چاره کنم  
اگر شراره' آهم به کوه در گیرد  
بهر شراره شگافی بسنگ- خاره کنم  
ز ابر- دیده' من آب- آتشین بارانست  
که قطره قطره جگر سوز چون شراره کنم  
کدام چهره نمایم بدیده آئینه بند  
کدام قصه چو افسانه گوشواره کنم  
مرا که هر بن- مو از تو داغ بر داغ است  
چگونه این همه تن داغها شماره کنم  
حجاب- دیده' وحدت نمیشود کثرت  
بهر که می نگرم حسن- تو نظاره کنم



بهیچ رنگ ندارد زمانه بوی وفا

همان به است کزین بیوفا کناره کنم  
چو نیست دم بهوا را تعهد کم و بیش

چسان اقامت دارالفنا اجاره کنم  
شبم بخواب شد و صبح زد گریبان چاک

نظر بکاهش مه ریزش ستاره کنم  
"عطا" چو نقش بر آبم چرا چو بوالهوشان  
گره بیاد زخم، برف را مناره کنم

بیا که از گل روی تو باغ تازه کنم

بیا که از می لعلت دماغ تازه کنم  
گذار کن چو صبا سویی این چمن تا من

چو لاله از گل داغ تو باغ تازه کنم  
شب فراق تو از شمع آه شعله فشان

بزیر هر بن مو شبچراغ تازه کنم  
ز بس که دیده بی گریه کاسه خالی است

ز آبگینه دل این ایـاغ تازه کنم  
اگرچه از اثر نام ما نشانی نیست

بکوی خانه بدوشان سراغ تازه کنم  
بود بگوشه غربت هزار آسایش

جنون چو حجره بیت الفراع تازه کنم  
چو عندلیب نسیم آشنا "عطا" بنوا

ز داغهای تو گل بلغ باغ تازه کنم

چه کنم گر نه کنم ناله ز جور یارم

کز من اعراض کنان داشت سر اغیارم  
الفم نون شد از گردش آن حلقه جیم

زین تماشا بلب انگشت تعجب دارم  
هوس سبب تو کرده جگرم سینه نار

وز غم پسته ز بادام گیر می یارم

قسمت ما ز تو تنگی گریبان است ولی

وسعت دامن امید چرا بگذارم  
طبع مجنون مرا بین که عجب معجونی است

حرف با سایه زخم رخ برخ دیوارم  
خار خار غمت از دل نتوانم بردن

گرچه با ناخن فکرت سر دل میخارم  
بچه حرفت طلب مزد توانم کردن

روزگاریست که از کار جهان بیکارم  
انچه با من نکند شرط وفا همراه نیست

چه ز همسایه که از سایه خود بیزارم  
مدد از طالع واژون نتوان جست "عطا"

قسمت آنچه نه دارم چه توقع دارم

بگریه شب ز غمت آه سر کردم  
عجب ز دور شباهم ببرگ ریزی آه

چو دل ز هجر رخت بود کلبه تاریک  
ز درد و داغ تو شمع و چراغ بر کردم

چو شب ز شوق تو بردم سرباغوطه فکر  
سحر چو چهره خورشید سر بدر کردم

ز شور من نمک چشم خواب مردم شد  
چو با خیال تو شبگیر تا سحر کردم

مگر ز آه دلم مرهم جراحت بود  
نگر که پنبه داغ جگر شرر کردم

ز شور بختی خود دور ازان لب شیرین  
بتلخکامی دل یاد گل شکر کردم

شنیده اهل خرابات را خوارق حال  
دماغ اهل کرامات را خبر کردم

برون ز دل مطلب مطلبی که دردل تست  
که من بشرط طلب در وطن سفر کردم

نگاه پاک نه باشد حرام بر رخ حسن

که غسل دیده بخونابه جگر کردم

نهاده ام چو "عطا" روی عجز بر در دوست

اگر نظاره چو عشاق در بدر کردم

نه از غم تو همین آه می نالم

که سر بخاک درت گاه گاه می مالم

اگرچه از گل داغ تو کاستم چو هلال

ز سر آه بهر شب چو ماه می بالم



بخنده کودک بازچه ساز بی خبرم بگریه پیرک پرورده مه و سالم  
 بدست غم چو کمان شکسته ام بیتاب نجسته تا بهدف تیر بی پرو بالم  
 ز حال خود خبرم نیست تا چه معجونم نگفت زائچه بخت صورت حال  
 ندانم از چه بر آورده اند نقش مرا که عار آئینه باشد ز شکل تمثال  
 نه هیچ غنچه گل بر رخم شگفته شود نه هیچ ناله زند بلبل ز دنبالم  
 نه هیچ صبح بر آید بطالع خندان نه هیچ شام برد روشنی ز اعمالم  
 فغان ازین رخ نیلی و موی کافوری که هست طعنه زاغ و زغن بر احوالم  
 اگرچه لاله داغم و گرچه قمری باغ ولی نه شمه حال نه لهجه قالم  
 بآب و رنگ چه سازم که بوی شوقم نیست بآه و ناله چه نازم که از صدا لالم  
 نظر بعفو تو دارد "عطا" عطا بخشا  
 اگر نه لایق حسن قبول و اقبال

بر روی دل ز خون جگر غازه بسته ام گلدسته بیاد رخت تازه بسته ام  
 پیوند کرده ام دل صد پاره را بآه بر گیر این رساله که شیرازه بسته ام  
 تا یافت دیده بار بخلوتگه درون بر روی دل ز غیر تو دروازه بسته ام  
 از دیگ سینه بر نکشم جوش عشق تو راه دهن ز رفتن خمیازه بسته ام  
 دل در غمت چو موم بر آتش نهاده به ژان رولب سکوت ز آوازه بسته ام  
 هوشم جنون بهر طرفی می برد کشان بار سبک بگردن جهمازه بسته ام  
 آیا شود خطی بخطا از "عطا" قبول  
 نقش سخن اگر نه باندازه بسته ام

بشم داغ تو فانوس شد مگر ز تنم که جست شعله آتش ز چاک پیرهنم  
 دلم بهجر تو از داغ تازه نوروز است بحیرتم که خزان شد بهار در چمنم  
 خیال روی تو در سینه ام چو گل بچمن نه بلکه شمع بجمع و چراغ انجمنم  
 ز اشک دیده چو فواره جوش زد خوناب ز آه سینه شرر ریخت منقل بدنم

ز خون دیده ندارم گلابدان خالی بشوق روی تو چندانکه سرنگون فگنم  
 ز ساز پرده نوا میکشد برون آهنگ بلی ز سوز درون شعله میزند سخنم  
 چو شمع داغ تو در سینه می برم تا گور بجای پرده فانوس میشود کفنم  
 جهاد رابعه با نفس در جهان مشهور فغان که کم ز زخم لاف عاشقی چه زخم  
 نفس بغیر تو گر برکشید وای بدل زبان بغیر تو گردیده خاک در دهنم  
 چه ام ز صوبعه و دیر و سبحه و زناز که بی تو گر بمغم خوار تر ز اهرنم  
 بنفشه رنگ چه سازم بدین سیاهی رو که بوی خوش ندهد مو سفید چون سمنم  
 اگرچه لعل بکان باشم و در از دریا "عطا" چو قدر ندارم غریب در وطنم

همچو من هرزه وجودی نزنم سر ز عدم همچو من خانه خرابی نبود در عالم  
 همچو من بخت نگون نیست به رحم حوا همچو من نا خلفی نیست ز پشت آدم  
 همچو من یاوه گرای نبود ز اهل سخن همچو من شاد نشینی نه بود با همه غم  
 همچو من بی سروپای نبود با تن و جان همچو من سوخته دل نیست ز سر تا بقدم  
 همچو من صورت مهمل نبود هیچ بشر همچو من نفس معطل نه بود هیچ دژم



همچو من غیر فلک نیست دگر قلب فلک  
 همچو من بی درمی نیست دگر قلب درم  
 همچو من نادر عصری نبود بی مقدار  
 همچو من مفلس دیگر نبود بی درهم  
 همچو من زود امیدي نه بود دیر مراد  
 همچو من خشک لبی نیست بچشم پرnm  
 همچو من راست روی نیست نشسته چو علم  
 همچو من خوب خطی نیست شکسته چو دلم  
 همچو من پیش قدم نیست پس افتان چو غصه  
 همچو من تازه سخن نیست کهن داغ الم  
 همچو من گرم تری نیست که سرد و خشک است  
 همچو من معده تهی نیست پر از حرص شکم  
 چند گویم که دگر نیست چو من بی طالع  
 العرض نیست مرا برگ و نو ایش نه کم  
 اندرین دور که آب رخ عالم دادند  
 قطره نیست مرا زان کف موج چو یم  
 سود زین چیست که من صاحب دیوان شده ام  
 بلکه دیوانه ز دیوان شده ام پرهم و غم  
 ای "عطا" بس کن ازان بیهده گوئی و بخوان  
 ربنا اکرمنا ارحمنا یا ارحم

گفته ام کز مهر رویش ذره وار آلفته ام  
 بیخود و مجنون و مست و عاشق و آشفته ام  
 نرگس آسا تا شدم بر لاله روی شیفته  
 گرچه بیدارم ولی بر بستر خون خفته ام  
 واله و شیدا بحسن ناسکرر گشته ام  
 سهو نبود گر صفاتش را مکرر گفته ام

تا بگلبانگ غمش نالان شدم چون عندلیب  
 از رقیبان نعره زاع و زغن نشنفته ام  
 گرچه لایق بهر گوش یار نبود گوهری  
 نادراین در سخن ز الماس فکرت سفته ام  
 خون دل پاشیده ام بر رهگذاران نگار  
 شاه راه دیده با جاروب مژگان رفته ام  
 ای "عطا" سر دل از بیتابی آید بر زبان  
 ورنه من راز غم جانان بنهفته ام

گر از لب نمکینت چو لاله دل ریشم  
 ز دام سنبل جعد تو آفتی از پس  
 بشیخ ناز مکش کشته نگاهت را  
 بتیر غمزه مزن برکشیده از کیشم  
 چوزیر پای غمت خاکسارم از خس کم  
 مده بیاد هوا چون غبار ازین بیشم  
 حیات بی رخ راحت مساز بر من تلخ  
 دریغ ازان لب شیرین ترش مکن عیشم  
 ز موی لب خط ظلمت مکش بر آبیات  
 مساز بی مزه زان نوش خسته نیشم  
 که آگه از که بود در چنین جهان آشوب  
 ز خویشتن خبرم نی چه پرسی از خویشم  
 گران است بار غمش بر سر سبکرواحان  
 باحمتال جفا کوشم از صفا کیشم  
 حصیر فقر "عطا" بهتر از حریر غنا ست  
 ولی چه سود که نبود کمال درویشم

دل پر آواز و تهی سینه چو نی خاموشم  
 لب بلب گوش بمن دار که چون بخروشم  
 بهوای نگه مست و لب میگوننت  
 از تف آتش دل چون خم می میجوشم  
 عکس خورشید در آئینه خیالت بدل است  
 همچو در شیشه پری شوق تو در آغوشم  
 که بشوق رخت از آه درون میسوزم  
 گاه از یاد لب خون جگر می نوشم



در شگفتم ز چنین ضبطِ دل و ضبطِ دماغ  
که جنون طعنه زند بر خردِ بیهوشم  
نقص دانش بود از هرزه خیالاتِ سخن  
عیبِ اهل هنرم درچه هنرم میکوشم  
بدِ خود ننگرم و خنده بحالِ دگر  
لب کشایم بدگر دیده ز خود می پوشم  
نه دم ذکر بجا و نه غم فکر بجا  
چون دهان بی مزه ای همچو زبان بی نوشم  
نیست میراث مرا دانه اثاثم بسرا  
وحش و طیرم که "عطا" خانه خود بردوشم  
ز شرح شوق چه گویم ز غم کدام نویسم  
گاهی پیام فرستم گاهی سلام نویسم  
سوادِ قصه شوق بیاض دهر نتابد  
ازین سبب نتوانم که لا کلام نویسم  
بیانِ شمه هجران فزون ز قصه نوح است  
که عمر خضر ندارم که آن تمام نویسم  
ز صد هزار یکی کم نه گردد از غم و دردم  
اگر حکایتِ حالی علی الدوام نویسم  
خطی سیاهه آهم مدی سفید ز اشکم  
که سال و ماه بر اوراق صبح و شام نویسم  
بدست لرزه ضعیفم اسیرِ عالمِ پیری  
که دلشکسته چو خامه چو طفل خام نویسم  
جز این چه حاصلِ حالم بخط و نامه نگاری  
نثارِ نام تو کردم ترا چو نام نویسم  
چه کم ز درجِ لالی گرم ببوسه نوازی  
گرو برفِ تو دل را بخطِ دام نویسم

چو ترک مست تو خون کرد عالمی بنگاهی  
قیامتی است چه محضر بقتلِ عالم نویسم  
بخواهش لب و خالش ببند زلف درآویز  
که آب و دانه دل را بیای دام نویسم  
"عطا" ز سر خطِ ابروی دوست مشقِ سخن کن  
که از سوادِ دوتا وصفِ جیم و لام نویسم  
گاهی بی خویش بر خیزم گاهی بیهوش بنشیم  
تکلف بر طرف آن حال میگویم که می بینم  
مرا با کعبه و بتخانه بی تو الفتی نبود  
شب زلف تو کفرم باشد و روز رخت دینم  
ز شوق روز تا شب ناله زار است کار من  
گاهی خورشید شاهد باشد و گاه ماه و پروینم  
مرا با سبزه و زنار کاری نیست بی ذکر  
معاذالله که جز شوق نه با آنم نه با انیم  
خدا آن جسم را از چشم بد چون جان نگهدارد  
ملائک این دعا خوانند و من در ذکر آمینم  
نه خود میگویم این الفاظ پر معنی بحمدالله  
که استادِ ازل بخشید این تعلیم و تلقینم  
بیا مغز سخن بنگر برو از قشرِ آن بگذر  
نه بینی نقش رنگینم بقدر و وزنِ سنگینم  
بسانِ بلبل بی بال و قمری بی پرم نی نی  
که بر صیدِ سخن هم چنگلِ شهباز و شاهینم  
ز حال بی نوا نبود سرو برگ از گلِ عشقم  
ز بختِ نارسا گوید زبانِ عقل نفرینم  
نه از دل تنگی حرمان کشاد کار در خاطر  
نه از بیکاری حالت سزای مژده تحسینم  
سر تسلیم بر راه رضا را چیست پروائی  
"عطا" آزاد مسکنیم بگو بهر چه غمگینم



بلبل مستم به آهی غنچه را وا میکنم  
 ناله را بر گوش گل نقش مقفا میکنم  
 ترک رسمیات دنیا کردم و آزاده ام  
 خانه بر دوشم چو وحشی سیر صحرا میکنم  
 حاصل درووزه دیشب باختم در میکرده  
 تهیه امروز کرده فکر فردا میکنم  
 نقد وقت از نسیه طول امل برباد رفت  
 سایه را در سود دادم تا چه سودا میکنم  
 آزمودم شاعری مذموم تر از ساحری  
 دفتر ماخلولیا املا و انشا میکنم  
 دیده ام هر مهره در ششدر بفرزین بند ما  
 تخته شطرنج بازی را تماشا میکنم  
 از برونم وز درون نفس حرون دیو من  
 تا چه نادان بوده ام تعظیم اعدا میکنم  
 هر دمی نادر کجا دارد عوض در حیرتم  
 تا چه سان گم کرده ای خود باز پیدا میکنم  
 کار خود را ساختن باشد "عطا" داب سلف  
 تا یکی چون ناخلف تعریف آبا میکنم

یار گفتا خاصه درسا می نگر گفتم بچشم  
 غیر ما را دور میدار از نظر گفتم بچشم  
 گفت جایی در خور تشریف ما آماده ساز  
 شاید افتد بر توام گاهی نظر گفتم بچشم  
 گفت اگر طاقت نداری زخم تیغ چشم ما  
 چشم خود بر دوز و آنرا کن سپر گفتم بچشم  
 گفت اگر رویی بمژگانت غبار از راه ما  
 باز بنشان گرد راه از اشک تر گفتم بچشم

گفت اگر غارتگر چشم شبیخون میزند  
 هان به ایما ساز مردم را خبر گفتم بچشم  
 گفت بخت خفته را از فیض شب نبود صفا  
 پس همی پرهیز از خواب سحر گفتم بچشم  
 گفت اگر خواهی که دل در دام دلدار افگنی  
 کن تماشا کوبکو و در بدر گفتم بچشم  
 گفت اگر میخواهی از خاک در ما آبرو  
 بر در جانان خود افتی بسر گفتم بچشم  
 گفت داری از درم چشم "عطا" گفتم بجان  
 گفت باش از خشم لیکن بر حذر گفتم بچشم

"عطا" چو طالع خود اسم بی نقط دارم  
 تهی ز نقش نقط رسم خط وسط دارم  
 مقرر است که دولت غلط نمایی باشد  
 عجب که شاعری از دولت غلط دارم  
 ز بس که مشق سخن کرده ام ازان خط و خال  
 میسر خوشخطی آخر چه حظ ز خط دارم  
 خط شکسته من دال بر شکسته دلی است  
 که کلک سکنه زبان از شکسته قط دارم  
 تهی بود کف دست هنر مرا کف دشت  
 اگر انامل گوهر نشان چو شط دارم  
 جمع و تفرقه آسوده ام چو بحر بموج  
 ازان ز صاف دلی جوش ازین نمط دارم  
 ز مهر گر چو مه آرم عطارد آسا خط  
 ز قحط مشتری این ماه دل سقط دارم  
 سراب شعر به من هیچ آبرو نفزود  
 اگرچه بحر سخن را وطن چو بط دارم  
 "عطا" ز قصه گذاری بغیر غصه چه سود  
 غمی ز ترکه جد حصه فقط دارم



پیش چشم نیک و بد آئینه سان گردیده ام  
هر کجا بیگانگی در آشنائی دیده ام  
هر کرا همدم گزیدم عاقبت هم غم نشد  
در جهان بوی وفاداری ز کس نشنیده ام  
گریه ام غیر از تالم نیست گر گریم چو شمع  
خنده ام غیر از تاسف نیست گر خندیده ام  
غنچه را رنگ وفا دیدم نه بوی در دماغ  
همچو بلبل زین چمن صد خار حسرت چیده ام  
در گلستان سرو از قمری چه غم دارد بلی  
پیش ازان بالید او چندانکه من نالیده ام  
گوهر مقصد بکف نامد چو از ویرانه گنج  
گرچه عمری از تگاپو خاک را شوریده ام  
نگسلد دست جفا تاري که درهم بافتند  
رشته شوقم که در دام هوا چسپیده ام  
نبودم از هیچ پهلوی روي راحت را اثر  
بر زمین خاکساری هر قدر غلطیده ام  
دامن امید را باید "عطا" دست دگر  
من ز حسرت در گریبان دست خود پیچیده ام

انچه ز دیده کاستم در غم دل فزوده ام  
وانچه ز تن نهان کنم بر رخ جان نموده ام  
کوشده عقل دور بین تا نگردد عیار عشق  
زود بیا تفرجیست بند جنون کشوده ام  
گرچه هدف بود دلم چشم کمانکش ترا  
هم ز نگاه ناوکی بر تن خاک توده ام  
شد ز خیال تو مرا دیده چو شیر بر شرر  
گر چو غزاله رضع سینه بسر غنوده ام

خسته نطق ابروان بسته بدام آهوان  
پرس بچشم خود نشان هم زد دل ربوده ام  
واعظ شهر ما چرا دم همه خوف میزند  
سبقت رحمتی ز حق امر رجا شنوده ام  
آنچه ز من خطا رود پیش بران عطارود  
در حق بنده عمرها لطف حق آزموده ام  
گر نه قبول طاعتم از در رحمت مران  
بر در بی نیاز تو روي نیاز سوده ام  
بنده چو پیر میشود حکم بعث آورد  
خوش سندیست در کفم حکم تراستوده ام  
جز کرمش بود کجا چشم "عطا" ز کس مرا  
من بامید رحمتش غافل وقت بوده ام

بدام حرص و هوا دستگیر آمده ایم  
که ناگزیر بشدر اسیر آمده ایم  
چو خاک رحل اقامت چرا نهیم بیاد  
برای تقل مکان ناگزیر آمده ایم  
زمین ما دوسه گز پیش نیست گز روزیست  
درینجهان نه بی جای گیر آمده ایم  
چند جای خوشدلی ای جان من نمیدانی  
غریب ملک فنا چون فقیر آمده ایم  
چه خیزد از سخن ما بجز صدای طنین  
روان بنوک قلم چون صریر آمده ایم  
ز کار مانده کجا مزد یافت کز فطرت  
بجمل بار امانت اجیر آمده ایم  
نگاه کن که درین گنبد تهی آواز  
چو مرغ باغ دمی در صفیر آمده ایم



چو آمدی بگذر که نظر بعبرت کن  
نه از برای قلیل و کثیر آمده ایم  
حقیر بودن و وضع فقیر حال خوشی است  
"عطا" اگر نه امیر و وزیر آمده ایم

از داستان شوق گویم هر آنچه گویم  
طوبارها ست رسی از شرح آرزویم  
از قصه فراقست دارم هزار دفتر  
بی منتها سخن را شرح و بیان چه جویم  
لب می گزم بدندان از بی زبانی اما  
از شوق تو زبانیست هر تار تار مویم  
از روی لعل و گوهر پیدا است آب و آتش  
حال درونست ظاهر از آب و رنگ رویم  
هر چند برق خرمین دارم ز آتش دل  
بنیان کوه ریزد سیلاب آب جویم  
اخفای حال خود را از دل چسان نمایم  
از خوب و زشت گوید آئینه روبرویم  
جز آب روی لطفت چرک گنه نریزد  
چندانکه روسیاهی با آب دیده شویم  
شیرین سخن چه ارزد با حال سرکه روی  
مستی چو باده مضمر با طبع تند خویم  
خونم ز دل تراود همچون دهان مینا  
لیکن ز آه و ناله بندد گره گلویم  
تاب از تردد و غم مقدور من نباشد  
چون گوی سر بچوگان آواره کو بگویم  
چشم "عطا" کشائی بر حال این خطا کار  
گر بنگری بسویم و ننگری بسویم

نا خورده می ز چشمت با یک نظاره مستم  
نا دیده عکس رویت افتاده دل ز دستم  
بشمیده سبب غنغب غرقم بچاه فکر  
نکشوده پیچ زلفت دل را بدام بستم  
نا جسته طاق ابرو از بام طشتم افتاد  
نفتاده از دم بو چون رنگ گل شکستم  
نا برده سعی مقصد آشفته وصالم  
ناخوانده بهر دعوت بر خوان مگس نشستم  
نا سوده از توحش حیران این تماشا  
نابوده در تقاضا بند زمانه هستم  
نا رانده عرض بر لب خواهم جواب مطلب  
ناورده حق خدمت بهر اضافه جستم  
نا گفته مدح شایان در اخذ صله باشم  
نا رفته راه منزل بند بلند و پستم  
نا کرده کار نیکی خواهان مزد و محنت  
ننموده حق شناسی چون دیو خود پرستم  
نازده از تب دل درلاف عشقبازی  
نا شفته از غم خود دیوانه از الستم  
نا آرمیده خاطر از خود "عطا" رنیده  
نا آزموده طالع دانسته ام که رستم

باز بشوق لعل تو لب ز دریغ می گزم  
باهمه پختگی سال خام خیال می بزم  
وه که بحال غوره کی همچو مویز کشته ام  
آبله روز جوش دل راست چو دانه رزم  
ریشه تار عنکبوت دام گرفتن مگس  
هرزه ز پیچ و تاب غم گوشه بگوشه میخرم



هست غبارِ خاطرِم زینهمه جست و خیزِ فکر  
گرد بود ز گردشِم گر همه باد می وزم  
عکسِ رختِ بخواب هم در نظرم نیامده  
چیست خیالِ بیمزه گر لبِ خواب می مزم  
سوختگی و خستگی تازه بهارِ عاشقی است  
خنده مزن که چون خزان رنگِ شکست می رزم  
مشتق بند آمده بنده بعجزای "عطا"  
نیست چو اختیارِ خود در همه حال عاجزم

تا ذره وار مهرِ رخِ حسنِ مهوشم  
سر بر هوا چو سایهٔ بیتاب می‌کشم  
با سوز و سازِ شوق و فراقِ تو همچو شمع  
از سر گذشته آب و ستاده در آتشم  
گر نقل و باده زان لب و چشم نصیب نیست  
مجنوب و مسخِ آن نگه و نازِ دلکشم  
زان گل‌شکر اگر نه بود بوسه را مجال  
ذوقِ حلاوت از میِ نظاره می چشم  
بوی بنفشه می‌کشد از بالشم سمن  
نیلوفرست از گلِ داغِ تو نفرشم  
از آب دیده آتشِ دل شعله می زند  
پیدا است عکسِ آئینه در اشکِ بی غشم  
گاهی بچشم خواب نه بینم رخِ خمار  
تا از میِ خیالِ تو سر مست و سرخوشم  
جمیعیتِ دل است رختِ جامعِ جمال  
غم نیست گر ز زلفِ پریشان مشوشم  
با نفس در مقابله تنها نیم "عطا"  
تا بامن است از غم و هم لشکر و حشم

با ناخنِ فکرت چه قدر سینه خراشم  
بیفانده بر لوحِ سخن نقش تراشم  
چون رختِ خسارت نخورد کسی به تجارت  
کی زاد و معادم بود اسبابِ معاشم  
کالایِ زیون را نه کشد ترخ بیالا  
کو بخت بوم زانکه همان کهنه قماشم  
تبخاله ز رخ بر زده هر قطره اشکم  
وز آهِ جگر بر شرری آبله پاشم  
جنسِ عوضی خوب نیفزود بها را  
تبدیلِ برنج آمده بر حبهٔ ماشم  
سری که بسر بود چو آئینهٔ روپوش  
از پرده در اشکِ نمایان شده فاشم  
بگذر چو "عطا" از غمِ بیهوده دنیا  
آنها که وفا نیست چرا غمزده باشم

چرا نه باعثِ اصلاحِ کارِ خود باشم  
چرا نه متصفِ وضعِ شعاعِ خود باشم  
خفیف تر ز خشم خاکسار هیچ از هیچ  
چه هوزه در طلبِ اعتبارِ خود باشم  
بآبدیده چو نا شسته رو نبردم دست  
چرا نه تازه گل از جوثبارِ خود باشم  
چو پارکینه ز چرکِ وجودِ خود خجلم  
چرا عفونتِ اهلِ جوارِ خود باشم  
ز خود رسیدن و با دوست آرسیدن به  
که همکنارِ دل و در کنارِ خود باشم  
نه برگ و بار گل و خار هم بهم غمخوار  
به است کز دگران غمگسارِ خود باشم  
چو قیمتِ سره و ناسره عیان آن به  
که قدردانِ قماش و عیارِ خود باشم  
بگو چه چارهٔ این هیچکارهٔ مجبور  
باختیار نه در اختیارِ خود باشد  
سزد که از نظرِ خوب و زشت بر رخِ حال  
بچشمِ خویشتن آئینه دارِ خود باشم



کمال دور جوانی به عالم پیری است  
که تازه رنگ خزان از بهار خود باشم  
"عطا" ز عفو کریم است ناامیدی کفر  
که سائل از اکرم کردگار خود باشم  
گر از جنای غمت سخت ناتوان شده ام  
بیاد روی تو پیرانه سر جوان شده ام  
بیا که باتو بصد غم هزار شادیها ست  
مرو که بی تو ز خود نیز بر کران شده ام  
بشست کشمکش اعوجاج غصه و غم  
چو تیر بی پرو بی تاب چون کمان شده ام  
نهال سوخته از شاخ و برگ و باز تهی است  
از ریش رگ و بی مشت استخوان شده ام  
چو حرف حک زده ام داغ تخته ایجد  
اگر بدرس سبق طفل نو زبان شده ام  
شدم چو ناشدنی ننگ نام جد و پدر  
ز روی بی هنری عیب خاندان شده ام  
اگر بخت قدم سبکتر از پر کاه  
چو کوه برتن خود از گنه گران شده ام  
بیا بگلشن داغم گذا کن چو صبا  
که تازه رنگ بهار از دم خزان شده ام  
ازان بسرخي اشکم زند سیاهی رو  
که چون بنفشه گل آمیز ارغوان شده ام  
کبود شد رخ زردم ز دست سائی غم  
نه چون شکوفه کشان شاخ زعفران شده ام  
اگرچه برگ سمن ریخت شاخ سوسن من  
سفید نشده چون زلف صیران شده ام

نه شسته روی بشنم چو گل سحر گاهان  
چو چشم خفته و نشگفته غنچه زان شده ام  
مگر که ماه خیال تو تافت بر دل من  
که رخنه رخنه رگ و ریشه چون کتان شده ام  
"عطا" ز این شدن و آن شدن زبان بر بند  
چنانکه امر قضا خواست آنچنان شده ام  
حاش لله اختیار هجر رویت چون کنم  
تا رخت در دل نه باشد دیده را جیحون کنم  
تا بود سرور قدت بر جویبار چشم من  
دامن چشم از گل نظاره ات مشحون کنم  
سرخس ابروی جانان کرده تعلیم سخن  
گاه گاهی کز دو مصرعه بیتکی موزون کنم  
کمترین جنس غم را گر تو گردی مشتری  
خوش بازار قیامت قیمتش افزون کنم  
روسیه چون نامه جرم جز آب عفو دوست  
شسته کی گردد که فکر آب یا صابون کنم  
حکمت عشق تو نتوان عقل را دریافتن  
گرهه فکر اربطو فهم افلاطون کنم  
دولت وصلت کجا و بخت محرومان کجا  
کو زبان تا شکوه ات ای طالع واژون کنم  
گل چراغ افروزد از داغ دل بلبل باغ  
من هم از داغ دل خود دیده را پر خون کنم  
نا خیالت که بخشکی میر دارد که تری  
دیده را جیحون نمایم سینه را هامون کنم  
ای "عطا" جز اشک و آه و ناله فکر کتان نیست  
گر نه سوزم، گر نه نالم، گر نه گریم، چون کنم



گرز سوز دل اثر در چشم تر می داشتم  
 قیمت هر قطره اشکی چون گهر می داشتم  
 چاره بیچارگیها کردم از ابتدا  
 گر ز سر سرنوشت خود خبر می داشتم  
 تلخکام و رو ترش کی بود می از بخت شور  
 گر بلب شکر تو هر دم گلشکر می داشتم  
 می شدی هر شاخ نومیدی برومند مراد  
 گر نهال عجز را برگ و ثمر می داشتم  
 می دید از صبح شوقم آفتاب مدعا  
 گر اثر از اشک شب آه سحر می داشتم  
 دل سیه خون جگر ناخورد می چون لاله گر  
 موسیقی پنبه داغ جگر می داشتم  
 حیف بر نادان که نشناسد مال کار خود  
 کاشکی عیب و هنر مد نظر می داشتم  
 ترک نفس و برگ طاعت مایه آزادی است  
 قدر خود دانسمتی گر این قدر می داشتم  
 نی تمنا از پسر نی حسرت از یار پدر  
 گر خلف می بود می قدری اثر می داشتم  
 نا رسا بختم "عطا" عاجز تر از مور و مگس  
 کاش چون خس بر هوا هم بال و پر می داشتم

ز داغتم مویمو چاک است تا دامن گریبانم  
 بهار بیخزان دارد تماشا می گلستانم  
 نگه بر دیده من کن منه مو بر سر آتش  
 نمک بر داغ من افشان که یاد از سینه ریشانم  
 خرد از روی من رنجد جنون بر عقل من خندد  
 جنون و عقل کی گنجد مرا حالی که من دانم

برین آب روان باید نمی کسب هوا کردن  
 که جوش برق و باران است یار ابر گریانم  
 چه ننگ از نام رسوائیست بی ناموسی ما را  
 رفو از طعنه خلق است در چاک گریبانم  
 من آن خاکم که عمری فرش راه دوست می بودم  
 همین چند نیست تا آواره در صحرای مجرانم  
 سگ کوی تو ام هرگز نه کردم بر در دیگر  
 اگر خشک استخوانی افگنی هم از سر خوانم  
 ترش رو، تلخ گو، آن یار شیرین خو عجب نبود  
 بلی سرکنگبین نفعی است بر صفرای عصیانم  
 جمال دوست در چشم است گر خواب است و بیداری  
 که گلگشت خیابانست صحرای بیابانم  
 نگردم تنگ روزی زین کشایشهای مردانه  
 که سر در آستین عجز رو بر پای دامنم  
 ز شهر ناشناسان سر بصرای جنون دارم  
 خراب آباد عالم را غریب افتاده مهمانم  
 ز حیرت چون پری در شیشه هم بر خویش می غلطم  
 چو چشم صورت دیوار زین ویرانه حیرانم  
 ز دست شاهدهی بگرفتم و نی دامن باغی  
 "عطا" چون بلبل دشت که از هر سو پریشانم

پریشانم ز دست خویش زلف یار را مانم  
 بخاک افکند نام سر و کش بیمار را مانم  
 ز آشوب دماغ خود شود آشفته چون گردون  
 سر هر کس که جا سازم مگر سرشار را مانم  
 بهر که از پیش ره آیم ز من دامن فرو چیند  
 اگر چه طبع گل دارم ولیکن خار را مانم



بجز چشم تماشا بین مجال حسن و حرکت نی  
 ز حیرت بی زبانم صورت دیوار را مانم  
 نظر پوشیده میگرداندم گردد خیال خود  
 پریشان در تردد دابه عصار را مانم  
 بدست غم گره در دل درونم خشک و سردر گل  
 یکام دیگران گل ماله معمار را مانم  
 کشم آه از دل دوری بگرد مرکز شوقش  
 بعینه هاله ماه و خط پرکار را مانم  
 بصد فکرت نه دریابم ز سر حال خود رسی  
 نیایم در تصور نکته دشوار را مانم  
 ز گریه بحر می ریزم ز فکرت موج می خیزم  
 بحیرت غوطه ها دارم که بوتیمار را مانم  
 "عطا" بیچاره کز تو نیاید چاره کاری  
 بدین بیچارگیها چاره لاچار را مانم

این کیست در میان که بگوید چنین کنم  
 فعال ما یرید کند این تعین کنم  
 تدبیر ما چه میکند آخر بجز هوس  
 تقدیر میکند همه فکر درین کنم  
 با اختیار یار بهل اختیار خویش  
 آخر هر آنچه می شود آن را گزین کنم  
 خود اختیار ما چه بود غیر اضطرار  
 بر کار خود قضا و قدر را امین کنم  
 فخری که بر دوام بود فخر دین بس است  
 فی کم زمن که فخر باین اسپ و زین کنم  
 هر جا روم یکی است همان است لاشکی  
 حیف است کز نظر بزمان و زمین کنم

خاکی که آبرو دهد از سجده گاه اوست  
 رخ را صفا ز پرتو نور جبین کنم  
 فتح عقود جز ید رحمت نمی شود  
 گوهر بسنگ نماید اگر ز چین کنم  
 آخر بزیر خاک بود جای من "عطا"  
 گو فکر جای بر فلک هفتمین کنم

دوستان چیست علاج دل مجنون چه کنم  
 جوش دریا زده این قطره بر خون چکنم  
 جمع بی تفرقه و تفرقه با جمع کجاست  
 من که خود بی خبرم عقل فلاتون چکنم  
 دوست در دل، دل آواره بهر سوگردان  
 نکنم گر گله از طالع و ازون چکنم  
 جان مردم توئی و جای تو در گوشه چشم  
 نکنم بی رخ تو دیده چو جیحون چکنم  
 دلکشائی تماشا یی خیال رخ او ست  
 گر جهان باغ و بهار است بهامون چکنم  
 جاذب هوش جز آن نرگس فتان نبود  
 چاره کار چه سان، با دل مفتون چکنم  
 خوش زبانی ننماید صفت خوشحالی  
 اثر شوق کجا خوبی مضمون چکنم  
 حالت صبر بیه از حیل فریاد و فغان  
 بی دم سوز درون سازش بیرون چکنم  
 دولت آنست کزو فیض ترشح جاریست  
 ورنه در قبض گرو دولست قارون چکنم  
 کنج آزادگی از خلق بیه از گنج غنا ست  
 همه لا یملک ازین ملک فریدون چکنم



دور دولا بود منقلب از حال بحال  
طمع آسایش ازین گنبد گردون چکنم  
آه دل معتضد دست دعا ساز "عطا"  
چاره جز عجز دران درگاه بیچون چکنم

ز بس که راحت جان است در نظاره چشم  
لب کرشمه کشاده است هر کناره چشم  
رخت در آئینه با چشم خود تماشا کن  
بافتاب قران میکند ستاره چشم  
بهر نگاه بیاید اراده فهمی دوست  
هزار گونه ادعاهاست در اشاره چشم  
محبت ازلی جذب دل کند همه جا  
بچار چشمی ناچار دل چه چاره چشم  
بذره ذره نگه کن که عشق زد طوفان  
ز موج خون جگرها هزار پاره چشم  
نظاره بازی من مستی دگر دارد  
خراب نیست کسی چون شرابخواره چشم  
بیک ادای نگاهی ز جا ردو بی تاب  
که جانفشانی عشق است در اجاره چشم  
"عطا" نهان نه شود شیوه نظر بازی  
عیان بود بجهان راز آشکاره چشم

بیا بیا که بجان با تو کارها داریم  
چو آب دیده ز سر بگذرد چه صرفه آه  
ربوده ای دل ما و کشیده داری دست  
چو مو بدیده نگجند هوای غیر بدل  
بدام تفرقه در قصد آشیان وصال  
بنقش پای تو داریم بوسه از سر و چشم  
چگونه دست دل از دامن رها داریم  
جفای عشق چه سان باز در خفا داریم  
مدار ناز نهان راز بر ملا داریم  
که با خیال تو در گوشه خلا داریم  
ز پا فتاده کجا عزم تا کجا داریم  
بخاک کوی تو از جان و دل هوا داریم

نمی کشیم سر و رو بصد جفا ز درت  
سگان کوی اقرا کمترین وفا داریم  
پر آب دیده شراب و جگر ز سینه کباب  
چه مفت ما حضر از بهر ناشتا داریم  
خوریم لقمه داغ تو نو بنو هر دم  
نه دیده پر نه شکم سیر چون گدا داریم  
بحیرتیم کزین پیچ و تاب حرص و هوا  
بجز تاسف عصیان چه مدعا داریم  
بسر بلندی ما سایه هوای تو بس  
چه شد اگر نه بسر سایه هما داریم  
نه سوز در سخن ما و نی ترشح حال  
که چون صراحی خالی فقط صدا داریم  
یکایک از لب ما آه و ناله سر بهواست  
یگان یگان غم و غربت جدا جدا داریم  
ترا که تکیه بزند خود است ای زاهد  
بنا خدا تو بنازی و ما خدا داریم  
کریم رد نه نماید سوال ازان چو گدا  
رجا بعفو "عطا" دست بر دعا داریم

"عطا" بجوهر طبع ارجه کیمیا شده ام  
چو دُر بخاک ز دست فلک رها شده ام  
غبار دیده نادیدگان چو الماسم  
اگر چه چشم فلک را چو توتیا شده ام  
مرا که صحبت اهل زمانه چون قفس است  
چو طوطیم که هم از آشیان جدا شده ام  
نیم درین چمن بی وفا شکفته چو گل  
اگر چو غنچه بصد پیچ و تاب و شده ام  
مکن ملامت آزادگان ز بی ثمری  
که همچو سرو بصد برگ بنیوا شده ام  
ز نام من نشان می برد قایم  
اگر چه خاک رخت را چو نقش ها شده ام  
جوش خون جگر پخته ام دماغ سخن  
که همچو نافه بویا گنره کشا شده ام  
چه ام چکاره چه مقدار ذره کفر خاک  
که حامل سر بارم گران ز جا شده ام



بجز غیاز ندارم بهیچ دستاويز  
که کاسه خشک، تهي کسيه چون گذاشته ام  
از اینکه لحظه نیم فارغ از گرفتاري  
بخشن هوش ربا سخت متبلا شده ام  
بجز خدا چه تراود از شیشه بي مي  
من آن شکسته سقالم که بي صدا شده ام  
ترا چه چاره بیچارگي معاذ الله  
"عطا" کجا است که سر تا پها خطا شده ام

چو روی بکوي جانان برسان صبا سلام  
چو لب سخن ندارم چه ادا کنی پیام  
گل تازه ام بیاور چو ازان چمن بیائی  
که ز بوی خاک کویش تر و تازه کن شام  
ز شکر نه بوسه بخشی بسخن نه لب کشائی  
نه ز شرب کامیابم نه نمک نهی بکام  
طمع وصال جانان سر و ساز آرزو کو  
بهوس چه پخته باشم که چنین خیال خام  
بخیال خال رنگین ز خطه یقید سنگین  
که چو مرغ سر بدانه شده بند یا بدام  
بغم ارچه پیر گشتم ز هوس هنوز طفلم  
که بحال انحنایم نه گذشته ز انقطاعم  
شعب و روز در فراق گذران بآه و اشکم  
که بود بصدق دعوی دو گواه صبح و شام  
شرف است عار عاشق که هنر چو عیب دارد  
سر اما و سنگ طعنه که چو ننگ گشته نامم

سخن چه بهره دارم که چنین مهان و مسکین  
ز بلاحت زبانم ز فصاحت کلامم  
بچنین سخن چو گوهر چه رواج قدر جوهر  
من و تنگنای عزلت که چو تیغ در نیامم  
هرجا که بنده شد پیر مالک نمودش آزاد  
تو کریم مالک من چو "عطا" کهن غلامم



## ردیف النون

زهی خیال رخسار در دلم بهارستان  
 ز داغهای غمت سینه ام نگارستان  
 بهر کرشمه قیامت بهر نگه طوفان ست  
 بین که چهره و چشم تو کرده کارستان  
 زهی نظاره چشم تو برق خرم دل  
 جگر ز شعله عشق تو پنبه زارستان  
 بر از هوای تو دلها چو لاله سینه بداغ  
 تهی ز غیر رخت دیدهها چنارستان  
 کمال حسن تو باشد بهار روی بهار  
 که باغ با تو مکرر شود بهارستان  
 صفای سینه ز خلوت بود نه از صحرا  
 بغیر کوی تو کو منزل قرارستان  
 چه چشم عیش بجز دست و دامن افشانی  
 که تیرگی است درین کوچه غبارستان  
 بر آجوی معجو خیرگی چو چشم حباب  
 چرا که نقش بر آب است این نگارستان  
 "عطا" چو تازه گل و بلبل کهن داغم  
 ولی فتاده ام از رنگ و بو بخارستان

دارم از گلهای داغ تو چمن در آستین  
 فارغ از باغم که باشد باغ من در آستین  
 چون گل از خون جگر پوشیده ام سر تا پها  
 کشته عشق ترا باشد کفن در آستین

بای در دامن عزلت چون زمین پیچیده ام  
 خاکساران را بود هر جا وطن در آستین  
 همچو سرو آزاده ام هم در خزان هم در بهار  
 هست بی برگ و نوا را پیرهن در آستین  
 دامن از چاک گریبان غنچه سان پیچیده ام  
 بسته لب چون نافه دلخون دهن در آستین  
 ریخت از موی سفیدم برف تر بر سبزه زار  
 داشته کافور این مشک ختن در آستین  
 چهره از آگرد سیاهی شسته ام در اشک چشم  
 رسته زین سیلاب سوسن را سمن در آستین  
 سر بزانو دیده بر پا تر گس آسا مانده ام  
 تنگدل چون غنچه و لب خشک تن در آستین  
 هر نفس بوی نسیم آید "عطا" از دست تو  
 بسته ام گلسته باغ سخن در آستین  
 سرو تو بر جوئبار چشم من دارد وطن  
 بر دلم داغ تو چون گل در چمن دارد وطن  
 حلقه دلها بود پروانه آن شمع جمع  
 یار تا چون مه در انجم انجم دارد وطن  
 حسن تو در دیده و عشق تو در دل همچنان  
 شوق تو در جان من چون جان بتن دارد وطن  
 آتش اندر جان مرجان است آب آن عقیق  
 لعل شیرینش بجان کوهکن دارد وطن  
 بوی در گل، نشه در مل، ناله در اجزای نی  
 همچنان در طبع من جوش سخن دارد وطن  
 در مرور هر نفس نام تو بس ای نام تو  
 بر زبانم چون زبان اندر دهن دارد وطن



صد چو ماه مصر ازین شوق آورد منزل بچاه  
عالم جانها در آن سوب ذقن دارد وطن  
ره بمژگان رفته بر خاکش بپاشم آب چشم  
هر کجا آن دیده نرگس گلبدن دارد وطن  
از غم غربت "عطا" یابد رف و قرب و قبول  
هر که بر ترک مکان ما و من دارد وطن

درین مهمانسرا تا کجی بقید آب و نان بودن  
که بر بانگ رحیل خویش فارغ میتوان بودن  
بهمت بر همتا هم بال و پر افشان ز استغنا  
که از خوان جهان قانع بترک آب و نان بودن  
ز شهرت بر زبانها چند چون عنقا شوی دائر  
بمهرش ذره وار از خویش بی نام و نشان بودن  
بامید نگاهش چشم اگر داری ز درگاهش  
جگرها چاک، رو بر خاک، سر بر آستان بودن  
تفرد چیست جز قطع نظر از ما سوا آری  
سیح را تجرّد داد جا بر آسمان بودن  
تغیر رنگ رو نتوان بحال آری برنگ و بو  
که در پیرانه سر نتوان بآرایش جوان بودن  
چو دُر در گوش و گل بر سر سبکروحي گران نبود  
ن شاید میخ جسم و سنگ دندان خسان بودن  
چو سرو آزاده شو بر جا، چو خاک افتاده شو بر پا

نه خوش وقت از بهار و نی مکدر از خزان بودن  
چه داری، هر چه داری وا گذاری گفتگو بس کن  
نباشد شرط مردی عاریت را شادمان بودن

نخواهد برد ازین ویرانه کس چیزی غنیمت دان  
"عطا" بیچاره بیکس بینوا و ناتوان بودن

تا حلقه حلقه شد سر زلف شکن شکن  
گشته کمند گردن گردان رسن رسن  
بیخود ز سحر چشم تو دلها یگان یگان  
خندان چو غنچه از لب علت دهن دهن  
خوی از رخ تو اشک ز چشم روان روان  
شد تازه رو ز نگهست آن گلبدن بدن  
رشحی بکام تشنه ازان لعل اگر افتد  
عالم شود ز رنگ عقیقت یمن یمن  
پیران ز روزگار چو طفلان شیر خوار  
خواهند قطره زان لب شیرین لب لب  
می پیچم از کشاکش جورت گره گره  
می تابم از سلاسل زلفت شکن شکن  
بیمارم از تلاطم چشمست بجان بجان  
بیخوابم از تطاول عشقت بستن بستن  
در هر نگه ازان بر سیمین سمن سمن  
دارم گل نظاره بدامان چمن چمن  
از خار خار گل چو عنادل بصحن باغ  
هر شاخ و برگ خانه بدوشم وطن وطن  
در تنه چون غریب وطن بیکسم "عطا"  
دارم ز بس اقامت بیت الحزن حزن

بآب دیده و آو جگر بضاعت کن  
چو عاشقان بهمین خشک و تر قناعت کن  
بپاس دامن امید را ز کف ندهی  
پذیرد و نه پذیرد تو باز طاعت کن  
مگر باشک ندم حاصلی بدست آری  
بپاش تخم غم و پاره زراعت کن  
بترکتاز هوا چون رخت درخت مریز  
برگ بی ثمری ترک استطاعت کن  
برنگ و بوی چو گل خوگیر و باش چو سرو  
بیک لباس بهار و خزان قناعت کن  
غنیمت است دمی لخطه بی غمی مگذار  
قیاس روز مه و سال را ز ساعت کن  
ز آه و ناله چه حظ وز خط و رساله چه شود  
بسوز سینه "عطا" زاری و ضراعت کن



از فهم و فکر ما صفت دلبران برون      دل را دلیل حیرت و حرف زبان زبون  
چشم تو چیست خاطر بیمار عاشقان      زلف تو چیست حلقه دیوانگان نگون  
عشق مرا نتیجه ز حسن تو حیرت است      آشفته چون من اند همه همکنان کنون  
اهل خرد ز درد تو دیوانه گشته اند      آری بود نصیبه اهل جنان جنون  
شد سرفراز گردن ما زیر بار غم      سرها شده است در ته این آستان ستون  
هر چند یاد دوست بورد زبان خوش است      ذکر خفی است مشغله ناداران درون  
صوفی شراب خورد "عطا" بی شراب مست  
بخشنده گناه همین و همان همون

بعیرت اند ز حسن تو فکرت اندیشان      بطاق ابروی تو رفت طاقت ایشان  
بداغ ما نمکی از شکر نمی ریزی      که خنده لب تو مرهم دل ریشان  
ز شور اهل غرض پاک اهل دل نبود      چو اعتراض لیثمان بحال درویشان  
ز ننگ اسم برون رفته را برسم چه کار      ز خود گذشته چه داند قرابت خویشان  
بکش جفا و وفا خواه شو "عطا" از دوست  
بکن تتبع اگر هستی از صفا کیشان

نیست بر صفحه هستی صوری بهتر ازین      بنگر ایدل که نباشد دگری بهتر ازین  
دست صنع از همه ذات تو گزیده ممتاز      ملکی بهتر ازین نی بشری بهتر ازین  
جگر سوخته را کوفته کردم هیئات      یار گفتا که بیا در جگری بهتر ازین  
حسن ای دلبر یکتا همگی بی همتا است      نیست مهری بیه ازین و قمری بهتر ازین  
سینه ام گشته کباب از تب عشقت لیکن      بایدم درخور تو ماحضری بهتر ازین  
سیم لعل تو گزیدم زر خالص گهرت      نیست الحق بجهان سیم و زری بهتر ازین  
تیغ ناز توچه خونریزی شیران که نکرد      سر کنم پیشکش آیا سبری بهتر ازین  
صبح دولت بود آندم که دهل وصل تو دست      بیه ازین عید کجا و سحری بهتر ازین  
خانه زاد غم تو هست جگر گوشه ما      نیست با آدم و حوا پسری بهتر ازین  
دوست دی نام "عطا" را بزبان برد و بگفت  
بجهان نیست محقر سیری بهتر ازین

شوق مرا قیاس کن هم تو ز روی امتحان  
دل بدل است تن بتن دیده بدیده جان بجان  
دبدم از فراق تو چار بچار آورم  
دست بسینه ، سرپا ، دم بگلو ، بلب فغان  
سید توام بیا بکش حاجت این سلاح نی  
تبغ بدست و چین برو تیر مژه بزه کمان  
چون برسم پیش تو من بچنین شکستگی  
بسته کمر ، گسسته پر ، خسته جگر ، شکسته ران  
گر بسلام و نامه ای یاد یاری آیدم  
سرمه بچشم و نور دل ، راحت جان ، بتن توان  
بی تو ز خویش رفته ام حال مرا بیا ببین  
نی کروفر نه خواب و خور نی سر و ز نه آب و نان  
نام "عطا" ز دل میر یاد نما ز حال او  
سر بجنون ، جنون بدل ، دل بهوا ، هوا بجان

این جمال یار ما یا مایه مهر افزاست این  
عشق عالم سوز یا حسن جهان آراست این  
پرتو نور تجلا یا چراغ چشم ما  
آفتاب دلکشا یا آفت دلهاست این  
مطلع صبح ازل یا مشعل شام ابد  
شمع جان افروز یا وجه ملک سیماست این  
حلقه دام بلا یا زلف یا پیوند دل  
یا کمند عنبرین یا فتنه برپاست این  
وحشی مردم ربا یا ترک خونی بیخطا  
ساحر معجز نما یا چشم یار ماست این  
قامت است این یا قیامت یا نهال باغ جان  
یا عصای پیری ما یا قدر بالا است این



ابروست این یا کمان یا حسن را میزان عدل  
 کز گرانی خم شده شاهین آن پیدا ست این  
 این بدن یا برگ گل، این موی یا مشک ختن  
 این صفا یا صورت است این شکل، یا معناست این  
 این نظر یا راحت جان، این نگه یا داغ دل  
 این ادا یا جذب عقل این وضع یا دعواست این  
 بی تو دور از دور هجران حال زارم هر زمان  
 یا شب یلدای غم یا روز عاشورا ست این  
 این تغافل یا ستم، این یاد کردن یا کرم  
 این تولا یا بلا، این عشق یا سودا ست این  
 این عنایت یا عنا، این شوق یا سوز درون  
 این دوا یا درد، این چشم است یا دریا ست این  
 آه من یا برق سوزان، اشک من یا خون روان  
 ناله ام یا زعد غران شعر یا غوغا ست این

قمری شوق تو با پروانه بی بال و پر  
 یا "عطای" مبتلا یا بلبل شیدا ست این

رخ نما تا مهر رویت از سحاب آید برون  
 پرده برکش تا جمالت از حجاب آید برون  
 صبح دیدارت چو گل گرسر کشد از خواب ناز  
 دیده نرگس در تماشا آفتاب آید برون  
 چشم مستت گر ز تاب رخ کشد آب عرق  
 آتشی گیرد چمن کز گل گلاب آید برون  
 گر ز لعلت بوسه میخواهم نمک ریزد بداغ  
 ور ز چشمت غمزه میخواهم عتاب آید برون  
 اشک چشم آه دل آرد دم سردم غبار  
 باد میخیزد ز خاک آتش ز آب آید برون

دل ز تاب عارضت بیتاب می پیچد بزللف  
 موی بر آتش چه سان زین پیچ و تاب آید برون  
 گنج جز ویرانه بی امکان نمی گیرد مکان  
 کی خیال تو ز دلهای خراب آید برون  
 لاف سوز عشق همچون خام سودا پختن است  
 تا که بوی سوختن از دل کباب آید برون  
 سعد و نحس طالع اندر نسخه دل باز خوان  
 تا چه فالی حسب حالی زین کتاب آید برون  
 باش قلب و رائج خود را تو خود صاحب عیار  
 چونکه نقد شیب از جیب شتاب آید برون  
 لحظه بر آب روان چشم تماشا بر کشا  
 تا خیال خواب از چشم حباب آید برون  
 گر کنی نام "عطا" اندر شمار جزو و کل  
 همچو صفری غیر محسوب از حساب آید برون

چه نویسم و چه گویم ز غم جفای هجران  
 همه سوز و تاب فرقت همه درد و داغ و حرمان  
 که کجا و کیست همدم چه چرا و چیست این غم  
 من و خاطر پریشان بدل خراب و حیران  
 چو سفر گزید جانان ز حضر چه حاصل ما  
 بفراق مانده تنها تن ناتوان و نالان  
 ز غمش دگر چه دارم بجز انیکه آه و ناله  
 همه وقت دیده گریان شب و روز سینه بریان  
 چه قیامت است هجران که پس از وصال باشد  
 نتوان شمرد یکدم مه و سال وصل مهمان  
 شب قدر بود وصلش نشناختیم قدرش  
 چومه از نظر نهان شد شب تیره مانده یکسان  
 دگری خبر ندارد ز دل "عطا" بجز دوست  
 من و دل رفیق باهم چو شریک غم غریبان



ای فدای کف پایت سر و جان من و من  
 وی نثار رو تو روح روان من و من  
 لذت ذکر جمیل تو بیه از آب حیات  
 کامیاب از مژه اش کام و دهان من و من  
 حد وصف تو کجا حوصله ما ز کجا  
 محو در حیرت آن فکر بیان من و من  
 دل و تن جان و جوانی همه قربان تو باد  
 وز ثنای تو خجل طبع و زبان من و من  
 صرف اوقات عبث میشودم بسی حاصل  
 حیف بر غفلت عمر گذران من و من  
 قرب خطام جهان است خدا دوران را  
 که گرفتار بخود اهل زمان من و من  
 نام گمنام "عطا" از که نشان میطلبی  
 که نماند بجهان نام و نشان من و من

نفس هوا پرست من برده عنان ز دست من  
 داده زبون شکست من حیف بخیز و جست من  
 با همه سر فکندگی نیست حضور بندگی  
 کو مزه ای ز زندگی با غم دل نشست من  
 گفته الست در خلا راز فتاده بر ملا  
 کار کشاده از بلی یار دم الست من  
 توبه من بمی شکن جرعه بکام من فگن  
 بیخ خمار را بکن جام بده بدست من  
 خم خم می سبو سبو باده آتشین کدو  
 بخش بیخاک آبرو ساقی حق پرست من  
 جان و جگر نثار تو دیده و دل شکار تو  
 هم زمن است عار تو ای مه شوخ مست من

خسته دلم ز بیگسی مانده بقید واپسی  
 در گذران ز غم رسی عذر بلند و پست من  
 بر کف خاک شبی چند وفا کند همی  
 خنده برق یکدمی نیست نشان هست من  
 با من زار غمزده اینهمه ناز و عربده  
 با که بهم برآمده آن بت خود پرست من  
 آه ز شعر و شاعری گشته بتر ز کافری  
 مانده چو دام ساحری عقده پای بست من  
 صید خطا مکن "عطا" قد چو کمان شده دوتا  
 عمر چو تیر بر خطا جسته غلط ز شست من

بحال بی دلی جز دل نباشد دستیار من  
 ولی دل هم ندارد تاب درد پیشمار من  
 ندانم تا چه دمی پای بند دانه ام دارد  
 چه باشد مدعا صیاد را از گیر و دار من  
 چو گرد از باد دل را از غم تو چاره ای نبود  
 چو خس با کهر با آخر چه باشد اختیار من  
 نهال خشک من گل کرده از داغ جگر بنگر  
 شکست رنگ و بو دارد طلوع نوبهار من  
 گریبان چاک زد صبح از غم شام غریبانم  
 که خون میگیرید از حسرت شفق بر حال زار من  
 لب حیرت بدندان میگزیم از سینه سوزان  
 جگر در ناخن اندیشه دارد خار خار من  
 ز سرهم دور بی روی تو چشم زخم ناسور است  
 چو گل بر شیشه شمع است داغ دلفگار من  
 بصوت آه دل برخاست اشک از دیده گریان  
 روان از ناله درد است آب جوئبار من



پوشم دیده زین شرمنده رو کز عزت دنیا  
لب بی اعتباری خنده زد بر اعتبار من  
مرا ننگ است زین نامی که دارم بر غلط حاشا  
که دارد طعنه ناموس نام اشتها من  
شب هجران اگر نبود خیال تو هم آغوشم  
زدستم زیر سر بالین و زانو در کنار من  
"عطا" از بسکه دارد یار عار از روی بیتابم  
ز روی خاکسارم سوخت چشم شرمسار من

دارم ز سوز هجرت دل گرم سینه جوشان  
از حال من خدا را روی نظر مپوشان  
از شوق کوی تو دل تا بست دیده محمل  
با کاروان اشکم آهم جرس خروشان  
سودای اهل دنیا برهم زدن چه اولی  
سودی ندارد آخر بازار خود فروشان  
این کهنه دیر ویران آبادی نه دارد  
معمورها ست وافی در وادی خموشان  
غافل ز غیر ساقی مست از می الست اند  
دادند ماسوا را بر باد باده نوشان  
بیخود چو رنگ در گل جانها بیوی شوقش  
بی سر چو آب در جو دلهاي هشته هوشان  
قادر ز روی رحمت بر عاجزان نه گیرد  
گراز "عطا" خطا شد از عفو باز پوشان

در خیال رخت از دیده دل آید بیرون

بی هوای تو دم از لب خجل آید بیرون

کهنه داغ دل من تازه باشک و آه است  
کی بجز آب و هوا گیل ز گیل آید بیرون  
مه چو در خانه بود کرمک شب تاب که دید  
عکس غیر تو ز دل منفعل آید بیرون  
باش خون دلم از دیده بیکبار مریز  
می بمینا چو بود معتدل آید بیرون  
وای بر من که چه پاداش دهد دانه کار  
جیب اعمال مرا گر سجل آید بیرون  
آنقدر بار غمت بر دل من بیتاب است  
که نفس سخت ز تن مضطرب آید بیرون  
در شگفتم که چه آتش بدلم ریخته اند  
گاه سردم چو شرر مشتعل آید بیرون  
ساز با سوز که در پرده چه آهنگ نواست  
گوش بردار که آواز دل آید بیرون  
نظر فضل تو بس گر نه بود توشه راه  
چون "عطا" دست تهی منتقل آید بیرون

ز دل گذشته بجان تافت داغ سینه من  
ازین شراب بجوش است آبگینه من  
ز سر گذشته مرا آب دیده از دم آه  
بود تباه ازین بادبان سفینه من  
شب فراق تو هم چشم درد بودم و بس  
که سایه هم نشده در وفا قرینه من  
زاشک و آه شب و روز کیسه اندوزم  
جز این سفید و سیاه نیست در خزینه من  
اگر بدشمن همسایه نفس بی مهر است  
چرا بدشمن همخانه نیست کینه من



الف ز عکس معراست راست بر رخ دل  
نه کنده شد خط معکوس بر نگینه من  
"عطا" ز آه من افتاده رخنه در دل کوه  
که سنگ آب کند داغ آتشیته من

چون هر ورق مطالعه کردم کتاب حسن  
چشم از تمام چهره نمود انتخاب حسن  
در هر نظاره چشم تو آشوب عالم است  
هر هوشیار و مست ازین می خراب حسن  
از پرتو جمال تو روشن جهان عشق  
باری نظر بذره کن ای آفتاب حسن  
جلیاب تار زلف میاویز بر عذار  
از شب بروی روز میفکن نقاب حسن  
مه زیر ابر، مهر پس پرده تا بچند  
هر چند شوق را مژه بخشد حجاب حسن  
مخمور عشق از دو جهانست بی خبر  
چون شاهدی که مست بود از شراب حسن  
حسن سرشت گر چه نه ریزد زمان شیب  
لیکن بهار تازه بود از شباب حسن  
گر خورد سال قدر نه داند ز حسن خویش  
دارد همیشه طالع بیدار خواب حسن  
حسن سرشته نیست وجود فرشته را  
کز سوز و تاب عشق تو و آب و تاب حسن  
سوزاک عشق در دل سنگ است بیشتر  
ریزد شراره از رگ کوه التهاب حسن  
بر حسن بیوفایتوان خیره شد چو ماه  
ای شمع رخ ز برق نه بینی شباب حسن

می لرزم از تب نگه تو ستاره وار  
مهری نمایی ای مه صاحب نصاب حسن  
می آیدم ز داغ جگر بوی سوختن  
از سوز عشق تست "عطا" دل کباب حسن

ای که حیران جمالت دل صاحب نظران  
چون گل از داغ غمت سینه خونین جگران  
هر کجا سنبل و گل سرو سمن باغ و بهار  
همه تن دیده چو نرگس بجمالت نگران  
واله پرتو مهر تو رخ مه رویان  
تشنه رشحه لعل تو لب گل شکران  
موزش داغ غمت سوختگان میدانند  
قدر جوهر شناسد نظر بی بصران  
حالت بیخودی و یکسبی ما بنگر  
بو که گیرد کرم تو خبر از بی خبران  
برگ آزادی آواره نوا سرو و چنار  
نخورد سنگ حوادث شجر بی ثمران  
مایه بی منفعت از دست دهد غم ز هنر  
عیب خود باز شناسد نظر بی هنران  
روشن سایه نماند یکسبی همسایه  
همچنان رهگذران است جهان گذران  
خنده بخیه چاک جگر ما پیدا ست  
از لب غنچه که گشت از تب دل جامه دران  
در غمت بسته ز سنگ آتش و آب از آهن  
خاک برباد هوای تو کران تا بکران  
ای "عطا" آب رخ ما ست بخاک در دوست  
ورنه جز خاک بسر چیست هوای دگران



زندگی چیست که باشد نفسی چند زدن

دامنی بر زده زین دار فنا گند زدن

ثمر عمر چه حاصل بجز از حظ حیات

ساغری چند بهمراز شکر خند زدن

چه حلاوت دهد از تارک سر تا کفر پا

بوسه چند بر آن پسته گلقد زدن

لذت داغ غمش سوختگان را کافی است

ترک حیوان چو بود دست بر آوند زدن

کیستی تا تو بخود کام بر آری نفسی

حیف طوفان بلا بر دل خرسند زدن

چند بی فائده خمیازه کشی در پی آرز

رقعه پاره عبث رشته پیوند زدن

روز و شب در گرو جمع گره بستن چیست

پای تفریق برین دفتر بی بند زدن

رو بمحراب دعا دل بکجا رفت "عطا"

بسته احرام حرم سویی سمرقند زدن

چو شگوفه پسته بکشا بشکر تبسمی کن

ز صدف گهر فشان شو بکرم تکلمی کن

رخ شاهدان تو باشی ز رخت نقاب بکشا

بسر همه قدم نه ز قدم تقدیمی کن

نگه تو عین راحت بجراحت دل من

نمکی فشان بداغم مدد تنعمی کن

ز من ار خطا بر آید ز تو جز کرم نشاید

نظری بعجز فرما بسم ترحمی کن

بیدان بدی نباید که ز نیک نیکی آید

تو ز داب خویش مگذر ز کرم تکریمی کن

ز ادای گل چو بلبل همه ناله چون "عطا" شو

بسرا ترانه غم بنوا ترنمی کن

صبا سلام رسائی بیار جانی من که بی تو کاهش جان است زندگانی من

ترحمی نه کنی خالصاً لوجه الله بیبکسی و غریبی و ناتوانی من

زکوة حسن بنظاره ای کرامت کن بمفلسی و فقیری و بی زبانی من

مگر وصال تو عمر دوباره می بخشد بیا که نیست بقای بعمر فانی من

بیان پستی و سستی چنان قوی ضعفم که ظن طفلی و پیری است بر جوانی من

بغیر نام نه بینی وجود عنقا را نشان بنام نیایی ز بی نشانی من

ز فتنه جوئی اغیار غم مدار "عطا"

ز مهر یار چو باشد نگاهبانی من

چمان بسیر چمن گر شوی چو سرو خرامان

گل نظاره چمن را کشد بهار بدامان

میان صحن چمن گر چو شمع جمع نشینی

بود بگرد تو گلها چو ایستاده غلامان

پی نگاه تو نرگس بکف چو لاله پیاله

بفرش پای تو خوبان باغ را سر سامان

ز آب مهر تو گل شمع سان بسر زده آتش

که قدر سوختگان را نیافت خاطر خامان

همه شمایل او صف کشیده در پی چشمش

که ایستاده بمحراب ابروانش اسامان

هوای شوق تو چون موسوی عصا ست پناهم

اگرچه دیو چو فرعون شده است نفس چو هامان

چه خاصیت چو "عطائی" خصوصیت بکف آرم

که بر مساوی عالم بود ملامت عامان



شانِ تونگري ترا حالِ قلندري مرا  
 نیست تهی ز حکمتی فقر من و غنای تو  
 زان لبِ جانفزا شکر بخش چو مرهمِ جگر  
 زانکه بهم موافق است درد من و دوی تو  
 حیف بشعر و شاعری گر نبود شعارِ شوق  
 از ازل است آشنا طبع من و ثنای تو  
 این دمِ سردِ سینه ام کز دلِ گرم سر زده  
 ساخته عرض و طول را آه من و هوای تو  
 هست رجا که مهرِ تو ذره نوازی کند  
 آمده طالعِ "عطا" بهره ور از عطای تو

بقامتِ تو کند بندگی اقامتِ سرو بود ز بندگی آزادگی علامتِ سرو  
 نهالِ قنارِ تو بر جوئبار دیده بجاست بدیده نقش کنم صورتِ قیامتِ سرو  
 پیاپی سرو سرِ گل رخان سرافراز است که زیبِ اهلِ چمن میدهد امامتِ سرو  
 اگرچه از قدمِ سرو آبرو ست بیتاغ ز باغبان نه بود منتِ خدامتِ سرو  
 سبک ز بارِ ثمر فارغ از خزان و بهار بهیچ باد نه گردد خمیده قامتِ سرو  
 برنگ و بو چو عروشانِ باغ ناز مکن که نیست در صفتِ سادگی ملامتِ سرو  
 گذر ز برگِ حوادث چو بینوا آزاد که هست دستِ تهی مایه سلامتِ سرو

بهر درخت ز آب و هوا ست نشو و نما

ز پرورش نشود چون "عطا" جسامتِ سرو

چو بر گذر گه سیل است خانه من و تو  
 بغیر نام نباشد نشانه من و تو  
 تو خیره سر بهوا غافل ز بازی چرخ  
 نهاده اند بدام آب و دانه من و تو  
 قیاسِ تفرقه از جمعِ همدگر بشناس  
 چو مرغِ خانه بدوش آشیانه من و تو

## ردیف الواو

بیا که نیست مرا ذوقِ جان و تن بی تو  
 بیا که نیست مرا خواهشِ وطن بی تو  
 بر آچو ماه و تماشای شب نشینان کن  
 که شمع جلوه ندارد در انجمن بی تو  
 چه سان بیان کنم این دردِ دل که از پسِ غم  
 گره همی شودم در گلو سخن بی تو  
 بهار بی گل و تن بی روان و دل پیدرد  
 چنان شود که ز خود منفعل که من بی تو  
 هوای باغ ندارم بجز بهارِ رخت  
 که گل بجامه زده چاک در چمن بی تو  
 دمی که بی تو بر آید باد انبان است  
 مباد آنکه دمی وا کنم دهن بی تو  
 "عطا" ببوی تو ای جانِ جان زند نفسی  
 چه ذره خاک زند لافِ ما و من بی تو

ای که بسی ز حد گذشت صبر من و جفای تو

کی بهوس بهم رسد چشم من و لقای تو  
 کوشش من چه میکند گر تو کشش نمیکنی  
 باش که امتحان رود شوق من و وفای تو  
 کوکبِ طالعِ مرا روشنی دگر بود  
 شب که بخواب دیده ام دیده بخاک پای تو  
 نذر و نیاز خدمت نیست مرا جز این دگر  
 نظم من و ثنای تو دست من و دعای تو



شکسته باطن و پیوسته ظاهر است جهان  
بحرف حک زده ماند زمانه من و تو  
گر آدمی نفسی بی حضور دل مگذار  
که صرف هرزه نگردد خزانه من و تو  
نمک در آب و بر آتش چو موم بگدازند  
اگر رود بمجالس ترانه من و تو  
ازین فسون نشوی بیخبر بخواب غرور  
که میرسد بزبانها فسانه من و تو  
نیاز توشه ره کن "عطا" که مستغنی است  
یگانه من و تو از دوگانه من و تو

ای رو چو مه دوهفته و ابرو چو ماه نو  
در ماه نو فزوده و بنمائی ماه رو  
بدر تمام را بکش از پرده حجاب  
همچون هلال دیر نما زودتر مرو  
دلها کشاده ساز بر ابرو سزن گره  
جانها فزا نگاه بچشمت منه گـرو  
گر گشته ام بدرد کهن پیر چون "عطا"  
هر لحظه داغ تازه و هر لحظه آه نو

صبا برو ز گلستان بیار دستنبو  
شمیم عارض او در مشام من درکش  
بلوح چهره او نو خط دمیده بین  
بیا بیا چمنستان داغ ما دریاب  
ز بوی گیسوی او مغز جان معطر کن  
مهل ز غالیه مشکبار دستنبو  
ز لعل یار نشان یابی و عقیق جگر  
اگر بیاری ازان گل انار دستنبو  
بوصف حسن تو گلدسته بسته ام بسخن  
بمغز اهل جهان یادگار دستنبو  
ز خاک سر بدر آرند خفتگان رقصان  
اگر دمد نفسش در مزار دستنبو

شود ز نکته این گل دماغ جانها خوش  
بدست نیه ز دل داغدار دستنبو  
ز قید تفرقه آزادگی تهی دستی است  
برو ز پید صفتان وز چنار دستنبو  
ز طبع تازه بهار "عطا" نشان چهستم  
فغانه یافتیم از رهگذار دستنبو

دارم خمار دیشبه ساقی شراب کو  
ساقی شراب راحت جان خراب کو  
مکشا دل مرا در میخانه را ببند  
قفل دهان کشا که چنین فتح باب کو  
قرطی ازین قرابه بکام دلم بریز  
قرصی مرا بغیر جگر ها کباب کو  
جز بوی خشک نیست نمی در گلابدان  
غیر از عرق ز روی تو دل را گلاب کو  
زان آب آتشین دل افسرده گرم ساز  
کز اشک و آه من اثر آب و تاب کو  
اندر غبار دل ننماید جمال یار  
آئینه صاف دار که دیگر حجاب کو  
تا بر نوای رود کشم پرده سرود  
مطرب صدای بربط و ساز رباب کو  
گشت از سموم هجر نسیم وصال گم  
بیش از خزان شیب بهار شباب کو  
کردار ناموافق و گفتار بر خطا ست  
غیر از خطای کار طریق صواب کو  
هر چند نیست هیچکس از خورد و خواب دور  
در کیش عاشقان هوس خورد و خواب کو  
از بس که در صحیفه دل درس می رود  
بی ذکر دوست حاصل فکر کتاب کو



پرسند گر ز حسن عمل ماجرای حال  
جز خجالت و سکوت مجال جواب کو  
نقش بر آب چند ثبات آورد "عطا"  
جز چشمکی زدن سرو و برگ حباب کو

خیر قدوم ای صبا حال گلستان بگو  
داری اگر خوشخبر زان گل خندان بگو  
غنچه دلها کشا زین نفس خوش هوا  
کیفیت ماجرا زان لب خندان بگو  
غالیه خط یار بهر دماغ بیار  
شمه ازان مشکبار زلف گل افشان بگو  
در ره آن گل‌گذار مانده دلم لاله زار  
روشنی کیف کار زان مه رخشان بگو  
از غم آن رخ چو مه نرگس من روبه  
رمز ادای نگه ز آهوی فتان بگو  
زان لب شکر شکن وان صدف در سخن  
حال عقیق یمن لعل بدخشان بگو  
هدهد رشک صبا ای که ترا مرجبا  
قصه حال سبا نزد سلیمان بگو  
ای دل من نامه بر همچو کبوتر پیر  
رو بر جانان گذر قصه هجران بگو  
شرح غم هجر را لب بلب نی سرا  
نال و آه مرا قصه طوفان بگو  
نالہ کنان بلبلان دیده چو جوی روان  
از غم غربت بان سرو خرامان بگو

قصه حال "عطا" خسته دل بی نوا  
محض برای خدا باز بجانان بگو

غم تو بر دل من آنقدر نموده غلو  
که سر بسینه گذارم ز درد هر پهلوی  
ز جوش سینه کشایم لب از چو فواره  
شود ز تنگدلی ناله ام گره بگلو  
ز درد سینه لبالب ز آه شده لبریز  
که هر کناره بریزد چو کاسه شده مملو  
جهد ز آه جگر هر شراره چون پاوت  
چنانکه اشک بهر قطره در نظر لولو  
دمد ز داغ تو تبخاله همچو دانه نار  
کشد هر آبله رو چو حبه آلو  
رود براه غمت هم رکاب شوق "عطا"  
بدیده کام بکام و بدل جلو بجلو

بخاک پای همایون سرو قامت او  
که هست در سر و چشمم سر خدایت او  
خدایت از سر و چشمم رهی چه می آید  
که باد جان و دل من فدای حضرت او  
چه قدرت سرو چشمم بفرش پای انداز  
که چشم اهل نظر خاک راه خدمت او  
بمهر اوست فلک همچو ذره سر بهوا  
روان ملک و ملک جان نثار طلعت او  
صفای چهره خاصان ز خاک درگاهش  
فروغ دیده خوبان طلوع رویت او  
شعاع عالم دلها ز پرتو مهرش  
نمای گلشن جانها بهار صحبت او  
وجود جان جهان از طفیل اقبالش  
سجود اهل هدا از جناب طاعت او



نسیم روزه<sup>۱</sup> رضوان هوای احسانش  
 کلید قفل دل ما، دم محبت او  
 دم محبت او از تصدق نامش  
 نصیب ساز خدایا قبول ملت او  
 ز فیض فضل تو خواهم اجابت دعوات  
 همین که عفو تو می‌خواهم و شفاعت او  
 چه قدر معصیتم نزد عفو کوه چو کاه  
 ز مهلکات بر آیم بیمت همت او  
 اگر نه من بخطا قابل "عطا" باشم  
 خصوص هست امید عموم رحمت او

ای از مه جمالت صد آفتاب پرتو  
 عکس رخت بچشم همچون پر آب پرتو  
 رمح نظاره<sup>۲</sup> تو دلها کند مشبک  
 همچون کتان که بیند از ماهتاب پرتو  
 دل را هوای رویت سازد ز غیر خالی  
 دیو از هوا بریزد چون از شهاب پرتو  
 مغز ادیم خوشبو عکس سهیل سازد  
 اجزای جان معطر، زان آفتاب پرتو  
 دود از درون بر آرد مانند قطره خیل  
 از تاب عارضت گر گیرد گلاب پرتو  
 آتش کشد ز دریا دریا کند ز صحرا  
 زین چشم مست پاشی گر بر شراب پرتو  
 عکس عذار جانان پیدا ز زلف شیرنگ  
 همچون که می فشاند مهر از حجاب پرتو  
 لعات ماه رویش رخشان میان برقع  
 زانسان که می نماید شمع از نقاب پرتو

نور عروس حنش از حجله جلوه افشان  
 زانسان که می فشاند برق از سحاب پرتو  
 در خاک و خون بغلطد چون مرغ نیم بسمل  
 زین لعل اگر فشانی بر دل کباب پرتو  
 رنگ جگر کشد جان دل خون چو لعل و مرجان  
 گر زین صدف بر آرد در خوشاب پرتو  
 شب تا سحر برقصم چون دیده<sup>۳</sup> کواکب  
 بینم ز مهر رویت گرهم بخواب پرتو  
 موی سفید بخیه دندان نماست ظاهر  
 آرد چو تار زرین زیر خضاب پرتو  
 ای مهر ذره پرور، ای شاه ماه انور  
 یاد از "عطا" بیاور ای آفتاب پرتو



چون حرف حذف چند بیان کنی عیان  
معنی بفکر کس نرسد لفظ شک زده  
مه در میان هاله رخت در میان چشم  
داغ تو مهر بر خط دلها چو چک زده  
در حیرتم "عطا" که نه مستم نه هوشیار  
دیوانه پری زده ام یسا ملک زده

تا فوق طشت گیتی چرخ است آفتابه  
جریان کار دارد بازار این خرابه  
تا چند بار گیرد این حقّه غباری  
کآخر ز پا نشیند این دوره عرابه  
یخ بسته شد زمانه ز افسردگی دلها  
نان گرم کی بر آرد گردد چو سرد تابه  
ای نفس پست همت قصد بلند داری  
نتوان ز خود گذشتن سستی بدین مثابه  
بر مرکب طبیعت این عنصر مرکب  
تا کی هوای جولان ای پا شکسته دابه  
گردون خط محرف گر دون نه ای بخوانی  
تجنیس نقش دانی در نقش این کتابه  
از جام حرص تا کی کام تو خشک و لب تر  
سرها بباد داده قرطی ازین قرابه  
آزادگی طریقت، افتادگی غنیمت

تا کی برین مشعید داری هوای لابه  
از شب قیاس باید احوال روزگاران  
هان ای "عطا" ست هول و وحشت درین خرابه

عرق ز روی تو صد طعنه بر گلاب زده  
خمار فرگس تو شیشه بر شراب زده

## ردیف‌الها

طرز آزادگی و قید جهان یعنی چه  
لاف مردانگی و صرفه جان یعنی چه  
هوس عاشقی و خواهش آرام چه سود  
دل پُر وسوسه و ورد زبان یعنی چه  
وقت پیرانه سری، حرص جوانی هیئات  
میل گلگشت چمن، فصل خزان یعنی چه  
قامت خم شده از راست روی معذور است  
تیر بشکسته و در دست کمان یعنی چه  
دیده بی آب، ترشح چه دهد کاسه خشک  
سینه بی سوز درون آه و فغان یعنی چه  
دل دلیری چو ندارد چه کند دست درست  
گر تهور نه بود تیغ و سنان یعنی چه  
مور را هست "عطا" بال مگس فَرر هما  
بخت اگر نیست جوان پیر و جوان یعنی چه

دیگر چو من زمانه ندارد فلک زده  
هیچم چو نقش خط زده یا حرف حک زده  
بی جوهرم شکسته تر از سنگ کم عیار  
چون گوهرم زمانه چرا بر محک زده  
دیگر بداغ من ز تغافل نمک مریز  
هستم ز سوز سینه کباب نمک زده  
دور از رخت چو ماه چو بیتاب ماهیم  
یاد تو هر زمان نمکی بر سمک زده



بغیر زلفِ سراسیمه ات نمی دایم

مرا که بر دلِ آسوده پیچ و تاب زده

بجز خرامش سروِ قدت نمی بینم

مرا که برتنِ آسوده اضطراب زده

زمانه بی تو بچشمم ز شب سپاه تر است

بزیرِ پرده مشو ماه را سحاب زده

تو نور دیده مائی بجای خود بنشین

ز پیش دیده سرو پرده حجاب زده

سرشک دیده ز رویم غبار می شوید

که از برای تو ام راه دیده آب زده

جگر ز داغ تو صد چاک داشتم هیئات

تغافل تو نمک بر دل کباب زده

زبان چو گوشت و گوشت چو لب، لبم چون چشم

ز جنگجویی آن تند خو عتاب زده

بهار عمر منی یا نهالِ باغ مراد

که دیر آمده و میروی شتاب زده

بدل بقیه مکن، مشک چون شود کافور

که صبح طعنه زند بر شبِ خضاب زده

جهانیان همه چون تشنگانِ بادیه اند

که چشم آب بسر چشمه سراب زده

جهان چو کشتی و ازون بروی این دریاست

که لنگر همه بر گنبدِ حباب زده

ز عرش روحِ امین واکند لبِ امین

"عطا" چو دم ز دعاها می مستجاب زده

مگیر روبروی آفتاب آئینه که ناورد بجمال تو تاب آئینه

ز عکس روی تو تعبیر میتوان کردن برخ مقابله دیدن بخواب آئینه

نهاده بر خط پای تو دیده ها عالم مگر که نقش زدی بر رکاب آئینه

ز آب آئینه چشم را جلائی ده اگرچه تیره نماید ز آب آئینه

نظر بدیده دل کن میان عیب و هنر ز خوب و زشت بگوید جواب آئینه

"عطا" بدیده بینا چه آئینه چه حجر

چه بنگری چو بود زنگ یاب آئینه

از همه حسنات انسانی معذرت وجود به چیز اگر داری میسر در ره سودا بده

از تکبیر حاصل ادبار کرده شیخ نجف شیخ دین باشی تواضع گر کنی با که و مه

ما سپر داریم از حفظ الهی پیش رو پاک نبود گر فلک تیر و کمان را کرده زه

نام ناکامی بر آور نقش نیکی بر نشان سو بسو و کویکو و جا بجا و ده بده

گر تحصن در پناه آری ز دست حادثات بر سرت خود رضا نه عجز برتن کش زره

خاک شو شاید قبول افتی بدر گاه الله

در ره تسلیم از روی انابت سر بنیه

حسن شمع است و عشق پروانه باش پروانه وار دیوانه

خریشتن را بسوختن در زد بهر پروانه هیچ پروانه

شمع خندان ازان بود گریان کائنات از وی ندید در خانه

عاشقی ای دل سپند صفت سوز لب بسته همچو پروانه

چند چون ذره بر هوا گردان شو یکایک فدای جانانه

بیقراری اگر ز بی تاب است باش زلفین یار را شانه

مست بیخود ازان شوی که شود غم او می دل تو پیمانه

بهر مرغ دل رمیده من خط تو دام خال تو دانه

آشنا با غمت کسی باشد که ز هر آشنا ست پیگانه

به ز لقمان نه ای چو لقمان ساز خانه پنج روز ویرانه

سادگی وضع درد مندان است هم حریفانه هم ظریفانه

ای "عطا" باده خمار شکن

نوش از نقش دور پیمانه

غریق آب سرشکم حریق آتش آه شهید خنجر عشقم قتل تیغ نگاه

بهر که درد رسد قدر درد میداند ز درد دل بیدرد کی شود آگاه



ز من عجب که مصاحب بدرد او شده ام و گرنه کس نشنیده گدا مصاحب شاه  
 گهی بنهی گراید گهی با سر آید اسیر پنجه تقدیر را بگو چه گناه  
 "عطا" اراده ما و تو جمله بی معنی است  
 که هر چه هست بود حکم مایشاء الله

بخون دل چو حنا رنگ روی گاهی بیه  
 برون ز سوز درون آه گاه گاهی بیه  
 رود چو دست تھی هر کدام آخر کار  
 بکنج امن فقیری ز بادشاهی بیه  
 شنیده ام بمثل این سخن ز قول کسی  
 دمی فراغت خاطر ز هر چه خواهی بیه  
 کجا فراغت خاطر درین خراب آباد  
 رضای خاطر جانان ز هر چه خواهی بیه  
 چو هر مقیم مسافر ازین گذرگاه است  
 بزاد و راحله راه سو براهی بیه  
 گناه باعث بخشایش است ای واعظ  
 چگونه مسئله خواندی که بی گناهی بیه  
 چو هر که هر چه خورد خونبهاش از دنیا است  
 بخور که خون دل خود ز مرغ و ماهی بیه  
 سفینه تا نه کشد بار کی رسد بکنار  
 که کشتی تن بیتاب ما تباهی بیه  
 "عطا" نتیجه شام است روشنائی صبح  
 نظر برشح کرم نامه را سیاهی بیه  
 دارم از شوق جگر خون، خسته جان، دل سوخته  
 لاله وار از داغ دل تن را چراغ افروخته  
 موجهای غم چو دریا میکشم از جوش دل  
 کز هوایت قطره ای دریا کشی آسوخته

کس نه سنجد پله خود جز غباری در هوا  
 خس نه سنگ وزن در میزان دانش توخته  
 باز نکشاید نظر جز دیدنت مانند باز  
 هر که از غیرت ز غیرت دیده ها بر دوخته  
 آنچه نا برداشتن بگذشتن و بگذراشتن  
 بیه که گردد سوخته، ناخورده و اندوخته  
 هست هر داد و ستد در اختیار دست دوست  
 هیچکس نفرویده جان را بخت را نفروخته  
 خشک تر گردد وجود من "عطا" از اشک و آه  
 نشگفته ز آب و هوا هرگز نهال سوخته



ای دیدر دیده ام چه پسندیده بوده‌ای      نا دیده ام ترا و تو در دیده بوده‌ای  
نقش قدرت بدیده مرا سرو جوئبار      اینم نهال دیده نشانیده بوده‌ای  
هر داغ کهنه میشگفت تازه لاله زار      این چند گل که بر جگرم چیده بوده‌ای  
عشق تو خود عیار محبت عیان کند      در فکر بر صواب چه سنجیده بوده‌ای  
حسن تو حیرت همه خوبان عالم است      مانند خود ندیده و نشنیده بوده‌ای  
بر گریه‌های من جگر ابر پاره شد      جاننا تو برق وار نه خندیده بوده‌ای  
با کشتگان هنوز عتابت نمیرود      دلها کباب کردی و رنجیده بوده‌ای  
ظالم چه آفتی که بداغم نمک زدی      مرهم خلاف قاعده فهمیده بوده‌ای

در عین خامشی بفرغان تن زدی "عطا"

ای خائمان خراب چه شوریده بوده‌ای

ای نور دیده گر ز نظر دور دیده‌ای      پیوسته حاضر دل و منظور دیده‌ای  
عکس جمال تو نه رود از نظر مرا      تا گوشه گیر منزل معمور دیده‌ای  
بر دیده جای تو چو سواد ست دلنشین      چون نقش ابروان خط مسطور دیده‌ای  
روی تو پیش دیده چو عینک نهاده ام      آئینه کج مدار چو محشور دیده‌ای  
چون هست نقش روی تو در چشم من چراغ      از دیده ام سرو که مرا نور دیده‌ای  
خالی مکن چو مرد مکر دیده جای خویش      چون روشنی بکلبه دیجور دیده‌ای  
خطت مرا بدیده چو کحل الجواهر است      مرهم گذار سینه رنجور دیده‌ای

چون حال زار خود بنظر ناوری "عطا"

حاشا مگر چو اعمی معذور دیده‌ای

عذر تقصیر است جاننا گر ز من رنجیده‌ای

آیه والکاظمین الغیظ را نشنیده‌ای

عفو کردن بر گنه گاران بود کار کریم

آیه لا تقنطوا در شان مایان دیده‌ای

ای برادر از خطای خویش استعفا نما

آیه توبو الی الله را بدل سنجیده‌ای

## ردیف الیا

مه پاره رخ بلب چو شکر پاره بوده‌ای  
سر تا بپا قیامت نظاره بوده‌ای  
کشتی و سوختی و فگندی گذاشتی  
بی رحم شوخ من چه ستمگاره بوده‌ای  
از اشک و آه من اثری در نیافتی  
ای سنگدل چه سخت تر از خار بوده‌ای  
ای دل بجمع تفرقه دریا دلی بود  
تو خشک بر کناره چه آواره بوده‌ای  
شیرین مذاق، تلخ سخن، رو ترش مباش  
گر رند لایبالی و میخواره بوده‌ای  
هر چند نام داری و ننگ از جهان "عطا"  
دیدم که طرفه آدم بی چاره بوده‌ای

باز زان چشم فسونساز چه آتش زده‌ای  
کز پی سوختن ما بتماشا شده‌ای  
فتند برپاست، چه غوغا ست، قیامت پیدا ست  
که خود از بهر تماشا بمیان آمده‌ای  
هوش و عقل همه گم شد دل و جان همه سوخت  
چه هنوز ای بتر بیباک پی عربده‌ای  
چه غم ای دیده ز آلودگی خواب و خمار  
تو که سر مست خیالش بدر میکرده‌ای  
گل و لای است درین کوچه که لغزش گاه است  
ای "عطا" هرزه نه دامن بمیان برزده‌ای



جلفان تو کل بر کرم بنموده بنما سعی کار  
 ای غم جانان خلاصی از تو کی باشد ایما  
 طرفه دزد خانگی ای درد دل پالای من  
 راست گو ایدل که جز حق کارسازی هست نیست  
 هر کجا آواره گشتی هر کجا گردیده ای  
 هان بترس از صبر ما باری پیرس از حال ما  
 پای خود را در میان خون ما غلطیده ای  
 گریه ای بر حال زار خود نمی آری چرا  
 ای که تو بر گریه کردنهای ما خندیده ای  
 ای "عطا" از وضع تو ما را نبود این چشمداشت  
 مرد دانا بوده ای، دیوانه ای، شوریده ای  
 آواره ای دلا که بخود بند چاره ای  
 گر هیچکاه ای تو بعالم چه کاره ای  
 نی تخم اشک نی اثر آه آتشین  
 نادیده ای دلا که کم از سنگ خاره ای  
 گاهی باب چشم بری نقش آبرو  
 گاهی برای سوزش دلها شراره ای  
 انبان باد را چه کنی مشک آب و گل  
 با معده دواب چو جوف طغاره ای  
 افسوس گر ز برق فنا نیست خطر  
 خس بسته هوا و هوس چون تواره ای  
 نی خارج از حساب نه داخل بهیچ باب  
 در حیرتم که در چه حساب و شماره ای  
 گر میشوی برادرها همچو خاک پست  
 الحق "عطا" برخش کرامت سواره ای

فغان که بر دل من ناوک نهان زده ای  
 بمغز جان گذران شد ز خاک توده دل  
 چه گویم، از که بنالم، چه دم زنم، چه کنم  
 که دست بر دهن و مهر بر زبان زده ای  
 برون من منگر سوزش درون دارم  
 که داغ بر جگر و جوش غم بجان زده ای  
 یکی هنوز نشد به که میزنی دگری  
 چه زخمها بتن زار و ناتوان زده ای  
 بجای سبزه اگر جان دمد بجا باشد  
 چه نقش پا بر سر خاک کشتگان زده ای  
 سبک ز خواب همی خمی از صدای اجل  
 اگر ز طول امل ساغر گران زده ای  
 ز نوبهار طراوت فتاده ای مهجور  
 "عطا" چو بلبل بیدل گل خزان زده ای  
 این نه قامت، که قیامت بسر انگیزته ای  
 این نه زلف است، مگر سلسله آویخته ای  
 این نه رخ، نور تجلاست جمالی بکمال  
 این نه لب، طرفه نمک با شکر آمیخته ای  
 این نه چشم، آفت جان آهوئی صیادی  
 این نه خط، مشک بشنگرف فرو ریخته ای  
 این نه ابرو ست، هلال شب مشتاقان است  
 این نه مژگان، ز کمان تیر بلا پیخته ای  
 این نه ناز است، ادای بگرفتاری ما ست  
 این نه غمزه است، که صبر همه بگسیخته ای



حبذا این چه بهار است تماشای جمال  
 که بدم نظرش صید دل آویخته‌ای  
 ای "عطا" بی غم این حسن چه عشق است دگر  
 کیف جالک ز چه جستی بکه بگریخته‌ای  
 شد دل مجروحم از داغ تو باغی تازه‌ای  
 جای مرهم می نهی هر لحظه داغی تازه‌ای  
 شامه بلبل معطر از گل داغ دل است  
 میکنم زین نافه بویا دماغی تازه‌ای  
 نیست با من جز غم حسرت ز یاران یادگار  
 کز عزیزان کهن پرسم سراغی تازه‌ای  
 ترک کیفیت نگیرم زین شراب بی خمار  
 هر دم از خون جگر نوشم ایای تازه‌ای  
 حسرتا عمر فراغت در خرابیها گذشت  
 از پی زاده سفر باید فراغی تازه‌ای  
 وحشت دل کم نه گردد از هوای شهر و باغ  
 لاله ما بشگفتد از سیر راغی تازه‌ای  
 عندلیب زار نالانم "عطا" کاندل فراق  
 میکنم از داغهای سینه باغی تازه‌ای

باز بر اهل نیاز از سر ناز آمده‌ای  
 خیر مقدم چه خیال است که باز آمده‌ای  
 بجگر سوخته ام نه ز شکر لب نمکی  
 که ز رخ سوز دل و سینه گداز آمده‌ای  
 داری آهنگ جفا بر دل بی برگ و نوا  
 پرده بردار که خوش با سرو ساز آمده‌ای  
 بچشان زان لب جان بخش مرا آب حیات  
 تو که با زلف سیه عمر دراز آمده‌ای

آشنای تو بود گر بنوازش ممتاز  
 مرحبا بر تو که بیگانه نواز آمده‌ای  
 بوفای تو خوشم ای غم جانان که مرا  
 مونس بیکسی و محرم راز آمده‌ای  
 ای دل از بند هوا ره بحقیقت ببری  
 کر تو آواره بغوغای مجاز آمده‌ای  
 توشه ترک نه داری هوس منزل چیست  
 که هنوز از ره پندار نه باز آمده‌ای  
 عجز غائب نه پذیرند "عطا" چون حاضر  
 دل برون هشته ز مسجد بنماز آمده‌ای

که برآد بنزد جانان ز زبان من سلامی  
 که نه نامه و کلامی و نه پرسش و پیامی  
 ز دلت مگر فتادم که نیاوری پیام  
 من و یاد تو دمام شب و روز و صبح و شامی  
 چه گناه من که گاهی نه کنی بمن نگاهی  
 نظری باشک و آهی من زار مستهامی  
 قسم است بر خدایم ز سواي تو جدایم  
 که بجز تو آشنایم چه و که، کجا، کداسی

شه من مواهی کن بگدا مصاحبی کن  
 تو بیا و صاحبی کن بر همچو من غلامی  
 بجز از رخ تو حاشا بنود سر تماشا  
 که بداغ تو محشّا دل ما ست لاله فامی  
 بکفر کبوتر دل بتو نامه شد مرسل  
 بجواب نامه مشکل که بری زبان بنامی  
 بتو نامه نوشتم که ز خون دل سرشتم  
 چو باشک دانه کشتم نظری بزرع خامی



همه حرف اشتیاقی همه لفظ اتفاقی

غم تو هنوز باقی که غمیست نا تمامی  
تو ز من جدا چرائی نسزد بتو جدائی  
به "عطا" ز آشنائی نگهی باحترامی

بده از لعل لب جام شراب ای ساقی

تا شوم زان می گلرنگ خراب ای ساقی  
نمک یاس منه بر لب داغ جگر  
هستم از شوق میت سینه کباب ای ساقی  
شد معطر ز رخت مغز دماغ رندان  
خوی گلبرگ تو بهتر ز گلاب ای ساقی  
توبه باده حرام آمده در مذهب عشق  
گر خطا شد نه کنم ترک صواب ای ساقی  
عالم از بوی تو سرمست و برویت مشتاق  
پرده بردار که تا چند حجاب ای ساقی  
چه خمار است که در خانه خمار افتاد  
از پی دور صبحی بشتاب ای ساقی  
شیشه و خم و سبو ریخته پرکن دوسه جام

چه حساب است بما روز حساب ای ساقی  
مستی روز ازل سر نهان گشت عیان  
هر که باشد ز غمت دیده پر آب ای ساقی  
مهر برکن ز لب جام و گلوی مینا  
محسوب را بگلو بند طناب ای ساقی  
قلقل باده کند درس غزل خوانی ما  
شیشه اندر بغل ما ست کتاب ای ساقی  
بر دل نازک من چیست غلوی غم تو  
سنگ بر شیشه مژن تار متاب ای ساقی

حال مخموری خود چند کثرت عرض کنم

صد سوال است بتو هیچ جواب ای ساقی  
نشئه عشق "عطا" از لب لعل دریافت  
جز شراب تو بود جمله سراب ای ساقی

که رخ چومه کشائی که در نقاب نمی

ای آفتاب تا کی سر در حجاب نمی  
هان ای هلال ابرو بدر تمام بنما  
تا چند مینمائی چون ماهتاب نمی  
عارض بزیر زلفت یا آفتی است عارض  
ظاهر چو برق نمی زیر سحاب نمی  
از عکس چهره گل عناب اشک چشم  
نمی چو خون نمایان جاری چو آب نمی  
زانچشم شوخ ظالم دل مرغ نیم بسمل  
افسرده خام میخی سوزان کباب نمی  
گر نیمجان بگوئی باشد بجا بعاشق  
جان بی جمال جانان در پیچ و تاب نمی  
چون مه ستاره ریزد زین ترکتاز شبخون  
گر چشم برکشائی در نیمخواب نمی  
خور در خسوف گیرد مه در محاق افتد

گر پرده باز گیری زان آفتاب نمی  
زان لعل آتشینم خون در جگر بجوشد  
گر از صدف کشائی در خوش آب نمی  
گاهی عرق ازان رخ گاهی هوا ازان زلف  
باشد گلاب نمی در مشک ناب نمی  
هیچ آبرو نخواهی زین کوزه پشت لب خشک  
چون طاس واژگون و همچون حباب نمی



هیچم چو صفر هیچم تا کی مرا شماری  
که در هزار نقطه که در حساب نمی  
چون شب سیه نه سازی روز "عطا" خدا را  
خط برمکش برین رخ گیسو متاب نمی

بیاد روی تو دارم ز دیده دریائی  
بسیر گاه خیال تو سینه صحرائی  
ز شهر و ده چه دهد اعتدال آب و هوا  
که بی تو نیست خلوت بهیچ ماوائی  
بهر کجا که نشینم نمی نشیند دل  
ز هر کجا که بخیزم نخیزدم پائی  
کجا روم که مرا بی تو جای راحت نیست  
همه کشاد جهان است تنگنا جایی  
چه غم که تاب و توانم رود و گریه و جان  
چرا که بی تو ندارم بهیچ پروائی  
زهی جمال تو آئینه فراق و وصال  
که در درون و برون است صحبت آرائی  
زهی خیال تو پیرایه خزان و بهار  
که هر دم دمد از داغ دل تماشائی  
بیاض نامه هجر و سواد خامه شوق  
بین ز هر خط وسطری سواد و سودائی  
بداغنامه دل یک نظر بسهو انداز  
که مشق سر خط آه است و اشک املائی  
ز موج طبع دگر تازه مطلع آمد باز  
چنانکه باده صافی ز کهنه مینائی  
بیا که بی تو ندارم دگر تمنائی  
مرو که جز تو نباشد مرا تقاضائی

نشین نشین بسرو دیده ام چو نور بچشم  
که دارد از قدمت درد دل مداوائی  
چه حاجت حک و اصلاح در کتاب صحیح  
که دل بداغ تو شد نسخه محشائی  
بر آب نقش نماند ولی بیار "عطا"  
نوشته ای عجب از آب دیده انشائی

گرچه باشد پیشه اهل سخن آزادگی  
میکند در کار ما دور فلک آستادگی  
بر محک هر قلب و خالص را عیان گردد عیار  
اهل دنیا آزمودن وقت کار افتادگی  
از هنر باید تفاخر نی شرف از مال و جاه  
ناز نا قابل بود لاف تـونگر زادگی  
گر نه زر بافیست کارت بوریا بافی چه عیب  
روزی طالع بود در هر هنر آمادگی  
همت مردان زند بر کار دنیا پشت پا  
رسم پشت اندازی دنیا بود از مادگی  
یا غبار دل چه سجد چهره صاف از برون  
زانکه از رو سادگی بهتر بود دل سادگی  
خاکساری بهتر است از تاجداری ای "عطا"  
گل بسر جا میکند از دولت افتادگی

نه بزر چو من غلامی بنظر خریده باشی  
چو ز من رمیده باشی بکه آرمیده باشی  
غم غربت و جدائی بخدا شناسی آنکه  
که تو هم ز داغ هجران مزه ای چشیده باشی  
بهمان مثل که بی غم غم عاجزان ندارد  
تو ز من که خاکسارم ز چه رو کشیده باشی



تو و ناز و نوش و نخوت من و عجز و فقر و غربت  
 که بحال زارم آخر تو کیجا رسیده باشی  
 من و دل چو مو بر آتش تو و جان چو جان بتن خوش  
 تو چو من نعوذ بالله ز چه دل طپیده باشی  
 دمد از دم تو هر دم رخ آفتاب انور  
 اگر از غمش گریبان چو سحر دریده باشی  
 فلک از هزار دیده بتو میکند نظاره  
 چو شب از ز گریه گیسو بغمش بریده باشی  
 ز کفر قبول یابی هدف مقاصد آنکه  
 که چو تیر راست گردی چو کمان خمیده باشی  
 بنشین وز آبدیده بنشان غبار کویش  
 چو خس و مگس چه حاصل بهوا پریده باشی  
 تو ندیده ای دریغا که ترا ندیده دیده  
 بنشین بدیده جانا که تو نور دیده باشی  
 نه ترحمی نه لطفی نه تکلمی نه انسی  
 مگر از رقیب بد خو سخنی شنیده باشی  
 ز فلک گره کشاید ز ملک گرو رباید  
 چو "عطا" اگر بیارش نفسی دمیده باشی

صبر از دل و دل هم ز کفش برد نگاری  
 گل پیرهنی، سرو قدی، غنچه دهانی  
 عنبر خطی، الماس نگه، تیز ادای  
 نازک بدنی، سنگدلی، آئینه چشمی  
 جانی، دلکی، دلبرکی، دیده نشینی  
 چه در ذقنی، سیم تنی، سلسله موئی  
 شوخی، نمکینی، صنمی، سبز ملیحی  
 عیار و شی، عشوہ گری، عربده کاری  
 یاقوت لبی، ماه رخی، لاله عذاری  
 ناوک مژه، ابرو چو کمان، معرکه داری  
 آهونگهی، کبک پی، عشق شکاری  
 مردم صفتی، حور صفا، باغ و بهاری  
 نظاره دهی، تیغ زنی، نیزه گذاری  
 شیرین سخنی، شور فگن، فتنه شعاری

دیر آمده ای، زود روی، هوش ربائی  
 جادو روشی، ناز وری، سحر گماری  
 مردم فگنی، صف شکنی و یکه تازی  
 تازی هنری، ترک سری، قفس مداری  
 بیچاره "عطا" چون نه دهد دل بچنین یار  
 آشفته دلی، عاشق زاری و نزاری

ای رخ و زلف تو مارا آب و تاب زندگی  
 خود همین یک روز و شب باشد حساب زندگی  
 بخودم در دور چشمت از تماشای دگر  
 با نگاه تو خرابم از شراب زندگی  
 بی تو گر عمر خضر چون عمر اسکندر و بال  
 تشنه لعل ترا تلخ است آب زندگی  
 نیست گر معشوقه در بر عیش دیگر ناگوار  
 بی خیال تو چه حظ در خورد و خواب زندگی  
 سیر این صحرای غربت نیم گامی بیش نیست  
 رحل بر زین چون نهی پا در رکاب زندگی  
 آفتاب چرخ زایل میشود در نیمروز  
 نیم دم باشد زوال آفتاب زندگی  
 همچو ابر از گریه ام هر چند آب از سر گذشت  
 همچو برقم نعل در آتش کباب زندگی  
 گوهر خاکی بآب عجز ارزد بی بها  
 ای "عطا" خاک رهش بهتر ز آب زندگی

جای باز آمدنی نیست جهان جان کسی  
 کار خود ساز مبین بر سرو سامان کسی  
 از اجل تا بکناری نکنی حفظ امور  
 کس نه گردد بخطرگاه نگهبان کسی  
 مایه آور که بری سود ز سودای ضرور  
 بعثت حلقه مزن بر در دکان کسی



گوشه فقر مهل توشه تفویض مده

دست بر سر چه زنی چون مگس خوان کسی  
سر پهای تو که بر خاک رخت باد فدا  
دل و تن جان و جوانی همه قربان کسی  
عندلیبانه هوا دار بهار تو شوم

تازه کن جان مرا تازه گلستان کسی  
همه دانند که این هیچمدان است قبول  
باد آسین که "عطا" هست دعا خوان کسی

بیک نگاه توان کار عالمی سازی  
تو کز کمال کرم و ارسی بهر همه حال  
رخ تو آئینه دیدهای مشتاق است  
کدام راز نهان و کدام دل بقرار  
کدام رنگ نه ریزد کدام بو نبرد  
وزم چو باد بازادگی که در همه جا  
چرا بهم نکند ترک تاز عالم را  
سیه چو فاخته طوطی زبان شهر خودم  
شرار آه مرا جای در دل تنگ است  
ز گریه در جگر کوه رخنه فکنم  
بیخت دست و گریبانم ای فلک فریاد

چه غم ز سازش و نا سازش زمانه مرا

"عطا" چو بر کرم بی نیاز می نازی

اگرچه نادر شهرم بصحبت آرائی  
بخشک سال وفا همچو خاک تشنه لبم  
نگشته ام مگس خوان کس بحمدالله  
چه جای حرف زدن چون نماند قدر سخن  
زمانه ایست که آئینه نیز خشت بها ست  
بروستا صفتانم چو غول صحرایی  
بموج موج غم چون نهنگ دریائی  
که موی بینی کس نیستم چو هرجائی  
که بار خاطر نادانی است دانائی  
که نزد کور دلان نیست قدر بینائی

نه عیب و نی هنر شاعریست طمع مرا  
که شاعر سختم نمی گدای رسوائی  
بیادگار جهان چند شعر کی دارم  
نیم چو شاعر کرمای باد پیمائی  
"عطا" بمشق خطا مگذران غنیمت وقت  
که نیست کس بعثت در تمام پیدائی

زهی جمال رخت با کمال محبوبی  
مگر بشان تو ختم است آیت خوبی  
هزار طالب و مطلوب تا کرا طلبد  
که هست در طلب او رضای مطلوبی  
امید هست که آخر اثر کند پیدا  
نشان درد دل و ناله‌های ایوبی  
ازین قیاس توان کرد حال هجران را  
فراق یوسفی و گریه‌های یعقوبی  
مشو ملول ز طول سخن که یک شمه است  
ز غصه‌های غمت قصه‌های مکتوبی  
چو نام تست "عطا" در جهان غم مشهور  
ز تو عجب که چو عنقا هنوز محجوبی

چو ماه یکشبه بر رخ نقاب انداختی رفتی  
چو بدر چارده سر در حجاب انداختی رفتی  
نمودی رخ، ربودی جان، کشادی زلف، بستی دل  
فگندی، سوختی، کشتی، کباب انداختی رفتی  
ز فانوس نظرها بر گرفتگی شمع دیدارت

کزین شورش نمک در چشم خواب انداختی رفتی  
بیا ای عمر و جان من بجان ناتوان من  
که حسرت بر وجود شیخ و شاب انداختی رفتی  
غمت چون شعله در قندیل دلها در زده آتش  
کزان کانون تن در التهاب انداختی رفتی



ز برق خنده افگندی شرر در خرمن دلها

ز عکس آفتاب آتش در آب انداختی رفتی  
ز شوق سینه ام سوزان بسان کوه آتشدان

چو مو بر آتشم در پیچ و تاب انداختی رفتی  
جمالت جلوه ای گر دو جهان در حیرت افکنده

گذشتی از نظر در اضطراب انداختی رفتی  
گل افشان چون نسیم صبح بر طرف چمن گردان

عرق بر چشم بیداران گلاب انداختی رفتی  
چو روی صبحدم خندان بیکدم از نظر غائب

بخلوت چشمه خود در سحاب انداختی رفتی  
چمان سرو روان دامن کشان از خار و گل فارغ

بهجران خانه دلها خراب انداختی رفتی  
برخ نور تجلا یا جمال احسن الحسنی

تسب لریزه بچشم آفتاب انداختی رفتی  
بشکر شوخ مست خود ربودی هوش هشیاران

بغمزه نشه از کیف شراب انداختی رفتی  
نیابم حد حسنت را بنازم وصف عشقت را

که فکر عقل کل را لاجواب انداختی رفتی  
غلام پیر را آزاد کردن از کرم باشد

"عطا" بیچاره در شیب از شباب انداختی رفتی

صبا برید نهانی بآن مکان که تو دانی

پس از ادای دعا و ثنای از مسکین

قلم شکستم و کاغذ بشستم از همه رستم

بگو بکعبه امید و قبله گاه مرادم

برغم دشمن بدخو، نمای دوست نوازی

خبر ز حالت هجران رسان ز مصر بکنعان

زبان خامه خام بنامه کار ندارد

سلام بنده رسائی در آن زمان که تو دانی

پیام بنده بخوانی بآن زبان که تو دانی

چگویم و چه نگارم ز داستان که تو دانی

که چیست اینهمه نسیان ز دوستان که تو دانی

فرست نامه و پیغام از آن نشان که تو دانی

ز حال زار بگوئی بآن جوان که تو دانی

بگو حقیقت حالم بهر زبان که تو دانی

چو کیف حال حوالت بهم زبان شده باشد ادا نمایی همان ظاهر و نهان که تو دانی

ز یاد بنده "عطا" هان فرامشیت مبادا

که دردمند و غریب است و نا توان که تو دانی

دارم من از فراقت ای دوست طرفه حالی

هر روز غم چو ماهی هر ماه غم چو سالی

هر دم ز شوق وصلت دیوانه وار دارم

فکری و صد تحیر وهمی و صد خیالی

مسکینی و فقیری تنهایی و غریبی

در بیکسی نباشد مانند من مثالی

یاد تو حرز جانم نام تو بر زبانم

غیر تو هر چه باشد هرزه است و قیل و قالی

جمعیت محبان باشد حیات دیگر

کو طالعی که یابم با دوست اتصالی

چشمی و صد اشارت روی و صد بشارت

نشیده و ندیده کس اینچنین جمالی

کو نامه بر بجانان الا کبوتر دل

ای کاش قاصد من میداشت پر و بالی

بیدار شو برادر تا چند سر گرانی

کین نشه سبکرو خوابی است یا خیالی

پرسی چه از "عطا" تو نقد تو نگری را

من نام دوست دارم میراث ملک و مالی

یاد ایامی که با ما آشتیها داشتی

طرح هجر انداختی چون دل ز ما برداشتی

یار با اغیار بگذاری نیاری یاد ازو

مهر را با کین بدل کردی ثواب انگاشتی



رسم اغماض و تغافل لایق شان تو نیست  
تا چه بار آرد چنین تخمی که در دل کاشتی  
از غریبان دامن افشان با رقیبان همکنار  
اینچنین وضع جفارا صلح کل انگاشتی  
ساده لوحی بر نتابد بار این خط غبار  
مشقها کردی و نقش منعکس بنگاشتی  
ما ترا خواهیم و تو از ما چو طالع بر کران  
پیش ما قایم مقام از خویش غم بگذاشتی  
گاه گاه از سهو بر لب نام مشتاقان بران  
زخمهای داغ ما با این نمک انپاشتی  
ای سر ما خاک پایت یاد ما نبود گناه  
کز فراموشی علم در کوی هجر افراشتی  
مهربان شو بر "عطا" باری رخت بنما بخوان  
آیت واصلح خیر، از جنگ بهتر آشتی

داریم بفقر بادشاهی در حفظ حمایت آلهی  
پیدا ز عدم شدیم چون ما دادیم بوحشتش گواهی  
یاد تو ز عرش تا بفرش است درد تو ز ماه تا بماه  
قربان شدن است کار عاشق خواهی تو اگر و گر نه خواهی  
دل راست بگو که ما کجائیم غافل ز اوامر و نواهی  
یک دم همه میهمان خویشیم آخر چو مسافریم راهی  
عاصی است "عطا" بسا خطاکار  
خواهد ز تو فضل یا الهی

خوش آن جانی که جانانش تو باشی  
خوش آن ملکی که سلطاناش تو باشی  
کسی لذت چش داغ تو باشد  
که درد درمانش تو باشی

غم مردم فگن مرد آزما را  
کسی خواهد که خواهانش تو باشی  
دم هو خیزد از جانی بهر دم  
که در آواز و الحانش تو باشی  
مبارک زنده آن فرخنده بنده  
بدل درد و بتن جاناش تو باشی  
کسی در دو جهان محفوظ باشد  
که در هر جا نگهبانش تو باشی  
ترا داند "عطا" کافی و شافی  
که جان و دین و ایمانش تو باشی

سلامت است چو گنجی بکنج تنهایی  
ندامت است مجرب ز وضع هرجائی  
بظاهر ارچه شدم هر طرف تماشا بین  
بچشم باطنم از خلوت است بینائی  
شکستگی بحقیقت درستی است بلی  
برد بمنزل مقصود بی سر و پائی  
خوش است فقر نهانی که در طریق تمیز  
لباس ژند به است از قبای دیبائی  
یده ز دست کم و بیش و لا تعلق باش  
تو مشت خاک چه باد غرور پیمائی  
سر تواضع و اخلاص نیه بزانوی عجز  
باهل کبر مکن ادعای همتائی  
تو قدر خود بشناس و تو اصل خویش بدان  
که اول از عدمی عاقبت همانجائی  
زبان بشکر کشا و لب ز شکوه ببند  
سر نیاز بنیه بر خط شکیبائی  
"عطا" بمجلس اغیار ره میر زنهار  
که به ز صحت ناخوش تنهایی



صیاد مرغ دلها ، چشم ز دلربائی جلا د ملک جانها ، نازت بخود نمائی  
اسناد حسن کامل ، خال و خط تو ظاهر استاد سحر خوانی ، لعلت بجان فزائی  
عنوان کام بخشی پیشانی جمالیت فتح بسته کاران ابرو بدلکشائی  
بیداد شاه حسنت عدل کمال باشد ارشاد راه عشقت مقرون باشنائی  
یاد تو خستگان را بهتر ز نوش دارو شوق شکستگان را بهتر ز مومیائی  
آباد از قدومت ویرانه دل "عطا" را  
خاک رخت بچشم چون کحل روشنائی

مبدل کی توان بنمود تقدیری بتدیری  
مگر راست آید از بخت تو تدیری بتدیری  
حریص نفس خود را از گرفتاری پریشانم  
شود در سنگدل شاید که تاثیر بتدیری  
دل بیجان من آخر بزلفش حلقه درهم زد  
تماشای که آویزان است زنجیری بزنجیری  
کلام بی زبانها زبانها را سمر گشته  
بدل سنجیده آوردیم تقریری بتقریری  
بسینه هم نیاساید ز لب هم بر نمی آید  
چو آه دل نمی بینم گلوگیری بتوفیری  
خندنگ ناز تو بر دل چه کارستان که نموده  
بلی داب کمانداری است هر تیری بنخچیری  
چو زد چشم بدل تیغ از لب تکییر می باید  
که باشد باعث حلت بذبح صید تکییری  
چو آخر منهدم کردند بام و قصر این عالم  
کشی ای میهمان بهر چه تصدیعی بتعمیری  
"عطا" از هر که هر چه از شان او باشد همان آید  
ازو در هر نفس لطفی ، ز من هر لحظه تقصیری

دل غمدیده در عشقت همیشه زار بایستی  
تن شوریده از دودت ابد بیمار بایستی  
مرا با نامه و پیغام تسکین کی شود نشود  
بمشتاق جمالش دولت دیدار بایستی  
مدبر را چه پیش آمد مگر در خاطرش نامد  
که فکر خاصه اس سال سال پار بایستی  
خط و خالت بقتل ما اگر چه آهیخت خنجرها  
دو چشم اندرین میدان سپه سالار بایستی  
دل فرهاد گر بوده جگر خون از لب شیرین  
ولی دستش کلند و سینه اش کهسار بایستی  
جفای دوست بهتر دامن از غمخواری دشمن  
مرا از پرسش اغیار جور یار بایستی  
چو آب از سرگذشت اکنون چه دامن باز می چینی  
دریغ ای دل که پیش از وقت فکر کار بایستی  
فغان کز سازش ظاهر ندیدم سوزش باطن  
چه سود از دیده بیخواب دل بیدار بایستی  
ز قشر لفظ خالی مغز معنی را نمی یابم  
معاذ الله کزین گفتارها کردار بایستی  
ز اسباب سخن تحصیل حاصل حیف ازین محنت  
که بر طبع گران تخفیف این آزار بایستی  
سلوک شاعری جز مشق بیکاری نمی بینم  
کزین رقص پریشان خامشی رفتار بایستی  
غرض از عرض این چهره "عطا" بوده است آن مارا  
که نقشی یادگار از ما سر دیوار بایستی

سوختی و سوختی و سوختی	آتش عشقم بدل افروختی
نقد غم در سینه ام اندوختی	گر ز سیم و زر تهیدستم وای
چون غلامم بی زرم بفروختی	قیمت من هیچ تر از هیچ بود



در دبستان جنون طبع مرا درس علم عاشقی آموختی

تیغ چشمت چاکها زد در دلم و چه خوش با تیر مژگان دوختی

بر "عطا" بیچاره صبر و درد و داغ

سوختنی آموختی افروختی

مه رشک برد از رخ ماهی که تو داری

بی سرمه چه خوش چشم سیاهی که توداری

جان میدهد این لعل مسیحا صفت تو

دل میبرد این شوخ نگاهی که توداری

صد یوسف دل غرق شود تا دم محشر

اندر تک این غبغب چاهی که توداری

ای دل ز غمش چند گریزی بخیالش

خود جای خطرها ست پناهی، که توداری

جز کیخ غمش خواجه بزر مرزه چه لافی

زایل شود این دولت و جاهی، که توداری

دل خون و جگر سوخته گشیم "عطا" آه

زین آب سرشک آتش آهی که توداری

بکشتگان چه ادای کرشمه‌ها داری

که باز از پی خون دل اشتها داری

اگرچه ترک تو دارد تمام کار کشش

ولی ز لب شکرین نقد خونبها داری

بجز نظاره دلاسی خستگان چه بود

بدلربائی ما عذرها رها داری

چرا شدی فلکا دیو خوی مردم خوار

بقصد ما دهنی همچو ازدها داری

اگر بخیل نه‌ای ای زمانه نا جنس

برای خاطر من بینوا چها داری

"عطا" سراچه تاریک تن منور ساز

اگر ز آه جگر پرتو سها داری

رسی بمنزل مقصد بشرط راه روی

اگر بقافله ترک معنوی گردی

بطوف کعبه اقبال بسته‌ای احرام

رسی چو بادیه‌ها را پیاپی دیده دوی

مگو که خوشه بخشش بری ز خرمن عفو

وگر نه آنچه بخود کشته‌ای همان دروی

عنان بگیر که جولان نموده‌ای بر بام

اگرچه توسن نفس تو کرده بدجلوی

ترا ز موی فرو هشته گوش خس پوش است

اگرچه ناله کشم آه من نمی شنوی

شکسته دل چو کمانم درست بی چون تیر

محرفم چو قلم باوجود راست روی

مرا ز آهوی صیاد او بود فریاد

که راه کعبه دل میزند همین بدوی

ترا که یاد جوانی بعالم پیری است

بیا تمیز نما قدر کهنگی ز نوي

سر جمیع خطا حب دنیوی است هلا

بدست و پای خود افتاده در میان گوی

سر عبادتها ترک دنیوی است "عطا"

شوی خلاص چو در دام دنیوی نشوی

"عطا" ز دولت آزادگی و بیباکی

بپشت پا زده ام شیوه هوسناکی



بیادِ نفسِ مبر آبرو چو آتشِ سرد  
 که اول از کفِ خاکِ آخرش همان خاکی  
 گذشت دورِ جوانی بهارِ عمرِ عزیز  
 خزانِ پیری و سستی نه وقتِ چالاکی  
 بهر چه دست رسد باش پشتِ دست افشان  
 چرا گرفته دل از روی بخل و امساکی  
 ببر ز نشئه دنیا بکیفِ حیف اثر  
 مباحش غافل هر دم خیالِ تریاکی  
 چه از طهارتِ تن بی طهارت از دنیا  
 بسانِ کور نه بینی پلیدی و پاکی  
 چو صبح خنده بزنی بر شبی که رفت بخواب  
 بروز خیره چو شام از شفق بشو پاکی  
 دریغ در تو اثر نیست وعظِ غیر مگو  
 سخن بهره زدن حرفِ کودن و حاکی  
 کسی بسر نبرد بارِ این جهانِ خراب  
 چرا خرابِ شرابِ متاع و املاکی  
 "عطا" خطا مکن از غیر چاره جوئی کار  
 بشکرِ عافیت از هیچکس مشوشاکی  
 لا تقیّد گذران عمر که آزاد روی  
 باش بیغم بجهان تا بدلِ شاد روی  
 پیش از آن کز توشود خاکِ تو خود خاک بشو  
 تا سبکبار ازین دایره برباد روی  
 قصدِ منزل چو کنی در پیِ احباب برو  
 راه گم گشته شوی گر پیِ اصداد روی  
 خصمِ همسایه شو دشمنِ همخانه بین  
 در ته خصم تو بود از که بفریاد روی

بی دلیلِ دل آگاه مکن عزمِ سفر  
 ره بجایِ بری ار در پیِ ارشاد روی  
 هیچ حیرت نبرد پیش بجز واقفِ کار  
 بهره یابی ز هنر گر ره استاد روی  
 در ره آواره منه گام باوازِ جرس  
 چون درین بادیه بی راحله و زاد روی  
 همت از برکتِ انفاسِ سبکروحان خواه  
 که سلامت ز جبین راه بامداد روی  
 عمرِ ثانی است "عطا" مانی اگر ذکر بخیر  
 یادگاری ز تو باقی است گر از یاد روی  
 گوش بنه بشعر تا سحرِ حلالِ بشنوی  
 پنبه بکش ز گوش تا بانگِ بلالِ بشنوی  
 هست ز مهرِ حسنِ او ذره بسا چومهر و مه  
 رخ بجمالِ باش تا وصفِ جلالِ بشنوی  
 لاغر و زرد و کم نما شد بمحاقِ منخسف  
 از تپِ مهرِ عشقِ او حالِ هلالِ بشنوی  
 گر همه ظرفِ قابلی صنعتِ کارخانه بین  
 بست و شکست هر کس از دستِ کلالِ بشنوی  
 کن بگیاه و گل نظرِ صورتِ خار و خس نگر  
 از لبِ شاخ و برگ و بر ذکرِ نهالِ بشنوی  
 چند بوزن و قافیه فکرتِ قال میکنی  
 باز بیا بحال تا حالتِ حالِ بشنوی  
 حال کجا برادرانیمه گفتگو چرا  
 چند تکلفات را از لبِ قالِ بشنوی  
 عقل کجا و عشق کو تا بیکی رضا دری  
 فکر کجا و فهم کو تا تو خیالِ بشنوی



معنی اصطلاح را بی نبرد ضمیر تو  
چند بیان ز زلف و رخ و ز خط و خال بشنوی  
وحدت ذات او یقین حسن صفات او بین  
وصف جلال فهم تا مدح کمال بشنوی  
از همه یار دوست پس ترک "عطا" نما ز غیر  
چند فسانه و فسون شرح ملال بشنوی

بتلخ گوی ندارم سر ترشروئی بزشت خوی ندارم ره جفا جوئی  
گذشتم از روش شاعری چو باد فروش بگو چه بهره ز ماخلویات پرگوئی  
دل گرفته بود از نشان سو مزاج رخ شگفته بود از کمال خوشخوئی  
سفید مو نبود مایه سفیدی رو باب دیده سیاهی ز روی خود شوئی  
اثر کجاست پیرانه سر ز نرمی دل اگر قساوت قلبی است در سیه موئی  
ز پائمال خزان سر مکش ز تاب تموز تو کز ترشح شبنم چو سبزه می روئی  
اگر ز سرفه نداری اثر بمغز دماغ چرا چو نافه گل داغ ما نمی بوئی  
چو ظرف آب سراسیمه ای درین دولا ب نه بلکه در تیه چوگان فتاده چون گوئی

"عطا" بزاویه غم فتاده باش چو خاک

بهره در پی باد هوا چه می بوئی

ای دل بکوش باری تا گرد تن نگردی  
یابی وصال جانان گر زین سخن نگردی  
جز یار دیدن گل در چشم همچو خار است  
زنهار در خیالش گرد چمن نگردی  
چون رابعه ز سر نه پا در ره محبت  
مردانه رو مجرد تا کم ز زن نگردی  
هرگز چگونه یابی جا در گلوی جانان  
تا از ره لطافت برگ سمن نگردی  
بی سوز دل نه گیری بوئی ز آشنائی  
تا همچو خون نجوشتی مشک ختن نگردی  
ای شوخ طبع از من مگذر کشیده دامن  
خاک ره تو گردم چون گرد من نگردی

قرن شهود را کی صاحب قرینه باشی  
گر چون اویس قربان بر بوالحسن نگردی  
از بند غم "عطا" وار آزاده چون نشینی  
تا همچو زلف خوبان دل پر شکن نگردی

عشق است ای "عطائی" بر فقر و بینوائی  
کز کاسه لثیمان کردن چو سگ گدائی  
سردن بفقیر بهتر کز زیستن بخواری  
خفتن بفاقه خوشتر کز طمع بیحیائی  
مسکینی و فقیری بهتر ز گوشه گیری  
بیطاقتی و پیری، سستی و نارسائی  
نسیان مکن ز یاران از "شکر" و "سلامی"  
یادآوری نمائی از "قیصر" و "صفائی"  
کو آن معاصر ما، هر یک برابر ما  
یار و برادر ما، مرغ سخن سرائی  
این چند دم که داری حاشا بغم گذاری  
داری و گر نداری چون خاک بر هوائی

اینجا ثبات نبود دائم حیات نبود  
زین مهملات نبود تقعی بژاوخائی  
از کیمیا و عنقا یابی اثر نه پیدا  
زان سان نجو وفا را چون جان بیوفائی  
گر آفت و بلائی آخر ز پا در آئی  
بر نفس اگر بر آئی دائم که بر سر آئی  
از میروخان گذر کن بر استخوان نظر کن  
وز استخوان حذر کن گر بهتر از همائی  
از ریگر تاب خورده کس آبرو نبرده  
حیف از چراغ مسرده امید روشنائی



یکدل شو از دوگانه آزاد دام و دانه

بگذار چون یگانه بیگانه آشنائی

بیچاره دردمندی فارغ ز خود پسندی

بهر چه مستمندی بهر که مبتلائی

از خلق بی مواسا خفت مبر خس آسا

بی قدر و بی دلاسا زین شهر روستائی

دیوانه‌ای چو مجنون فرزانه چون فلاطون

پرسد کسی نه اکنون تو کیستی کجائی

چون کلک بی محاکا مشق خط است هبطا

حاشا ازین تماشا افسوس ای "عطائی"

من بنده مقیم ، تو قادر حکیمی	پرورده نعیم ، تو منعم قدیمی
ای خالق توانا، برسر و جهر دانا	بخشای مهربانا، تو راحم رحیمی
من بنده برده تو، پرورده کرده تو	تو وارث و کیلی، تو مالک کریمی
ستر عیوب من کن، عفو ذنوب من کن	تو غافر عفوئی، تو عالم علیمی
ای واحد تعالی، پروردگار مولی	الا توئی دگر لا، تو قایم مقیمی
لطف ترا که مانع، قهر ترا که دافع	تو اکرم الاکر من تو اعظم عظیمی
سر تا بپا خطایم بخش از سر "عطایم"	
حقا توئی خدایم ای آنکه تو رحیمی	

نماند بجز دوست مالی و جانی	هو الله باقی و الكل فانی
مرا عفو کردن ترا نیست مشکل	محالات ممکن بکن، میتوانی
توئی عالم الغیب، دانای دلها	که اسرار ما فی الضمائر تو دانی
کنی هرچه خواهی، دهی هرچه باید	ازان رو که تو قادر کن فکانی
تو اول، تو آخر، تو ظاهر، تو باطن	محیط همه، قائم لا مکانی
تو حاضر بهر جا، تو ساری بهر شی	ممکن بهر ممکن و بی نشانی
کس از بنده، بنده ز کس نیست آگه	تو آگاه هر آشکار و نهانی
قبول تو هر جا رود رد نه گردد	ز عصیان چه غم گر برحمت بخوانی

مرا جز درت ملتجائی نه باشد بره گر بخوانی ز در گر برانی

"عطائی" بقول و خطائی بفعلم

تو عفو خطا از عطا میتوانی

ای که بر حال دل و سر درون آگاهی

خواه نا خواه شود هر چه بقدرت خواهی

که کنی تارک باتاج بدلقی محتاج

که نهی بر سر درویش کلاه شاهی

درد تو در همه اشیا ز ثریا به ثری

سر تو در همه ساری است ز مه تا ماهی

که کشی میوه سیراب ز شاخ بی بر

که کشی غنچه گلرنگ ز برگ کاهی

گاه از ریگ روان ساخته آبی موج

گاه افزوده چو دریا بسرای کاهی

ای فدای تو مبرا ز بهشت و دوزخ

بی نیاز است گدای تو ز صاحب جاهی

از درش دور نداری سر تسلیم "عطا"

زانکه چون شاه و گدا خاک همین درگاهی

گر غافل از او رم آواره در مناهی

کفر است نا امیدی از رحمت الهی

وافی است رحمت او عام است نعمت او

آسان بقدرت او عفو همه گناهی

بگذر ز ناخدایان خواه از خدا پناهی

در موج خیز طوفان چون کشتی تباهی

در گوشه گدائی امن و فراغ خاطر

بهر فکر ملک و املاک بادشاهی



روزِ نخست چون حق خوانده الست الحق  
 بر وحدتش مُصدِّق قالو بلی گواهی  
 در حیرتم کزان صف بودم کدام جانب  
 دور از ره اجانب، عکس گروه ساهی  
 یا در فریق صائب یا بر سبیل خاطی  
 یا بر طریق ساکت یا اهل سجده گاهی  
 هیئات ای عزیزان از خود خبر ندارم  
 تا بر چه روی و راهم ناواقف از کماهی  
 بی مردمی چو دیوم در شکل آدمی وش  
 دل مرده زنده نبود کمتر ز مرغ و ماهی  
 پیران سال خورده خندان ز خرد سالان  
 خندان شوند طفلان بر حال پیر لاهی  
 پیرانه سر گرفتم گر رنگ موسفیدی  
 اما همان بحالم با رنگ رو ساهی  
 یا غافر الخطایا عفوم ز تست احسان  
 یا واهب العطایا بخشای یا الهی  
 ای عقل کل ز شرح کمالت حکایتی  
 حسن همه ز مصحف روی تو آیتی  
 اوصاف یوسفی ز جمال تو شمه ای  
 اخلاق محسنین ز صفات عنایتی  
 اعجاز موسوی ز جلالت لطیفه ای  
 انفاس عیسی ز کلامت روایتی  
 روح القدس ز گلشن عشق تو نفحه ای  
 آب خضر ز رشح هوایت کنایتی  
 صبح ازل ز فیض وجود تو لمعه ای  
 فیض ابد ز یمن ولایت حیمایتی

حرز یمان ز وصف کریم تو مسندی  
 حصن امان ز فضل عمیمت وقایتی  
 رضوان و کوثر ازیم جود تو قطره ای  
 خاک در توهر که ولی در ولایتی  
 بر جان زارم ار نظرت را گذر فتد  
 بو کز کمال فضل تو یابم هدایتی  
 ای کز تصدق تو عدم یافته وجود  
 آسان ز تو مهمم اهم را کفایتی  
 رو بر ره صوابم و خو بر خط خطا  
 دارد وجودم از عمل من شکایتی  
 گویا ست موی موی من از سوء حال من  
 دارند همراه من از من سعایتی  
 مسکین "عطا" بلطف کریمت امیدوار  
 زانجا که رحمت تو ندارد نهایتی  
 بیا که بی تو مرا نیست تاب مهجوری  
 بیا که با تو توان کرد دفع رنجوری  
 چه میروی که مرا عمر و جان حیات روان  
 بتن توان و دلارام و دیده را نوری  
 گرت بخواب نه بینم نمی روی ز خیال  
 که حاضری بدلم گر ز دیده ام دوری  
 غمت چو گنج بویرا نه دلم مضمهر  
 که این خرابه ندارد بغیر معموری  
 ز عقل خویش ندیدم کرامتی چو جنون  
 اگرچه حالت مستی است عکس مستوری  
 بجز خیال تو نبود دوائی خط دماغ  
 چنانکه نیست بجز می علاج مخموری



نمی ز لعل تو فیروزه را کند یاقوت  
چه طرفه خاصیت این شراب انگوری  
مرا ز بی هنری نیست آرزو طلبی  
بهیچکاره ندادند حق مزدوری  
فغان که شامت ناسردمی است مرده دلی  
ز مو سفید چه خیزد بطبع کافوری  
مکان بگوشه عزلت مثال عنقا چیست  
گذر ز شورش نام و نشان مشهوری  
ز بت پرستی پندار نفس شو بیزار  
که هیچ کفر نه باشد بتر ز مغروری  
"عطا" ز سوز درون دود میکشی مردم  
مگر ز داغ سراپا چو زخم ناسوری

تا دل تست جام جم آئینه سکندری  
خسروی تو خوش بود در صفت قلندری  
تشنه بآب آرمد سوخته خوش باتش است  
دانه شعله باز چین گر بصفت سمندری  
جز کرمش بدر روی نیست ز دام ششدره  
سر بهوا چسان کشی چون بکمند اندری  
سنگ فلاخن از هوا ریخته شیشه زار را  
دوره منجنیق بین هیئت طاس چنبیری  
بر سر این طرب سرا صورت تعزیت نگر  
این خم نیلگون نگون حقه طاق عنبری  
ای ز بهار خیره سر هم ز خزان نما حذر  
گر چمن وجود را سرو قدی سمن بری  
بلبل و طوطی از نوا غنچه پسا کند نه وا  
یاد ز خامشی نما گر بجهان سخنوری

دم ز امید رحمتش از پی یاس هم بزن  
ای که ستون سنگدل واعظ زیر منبری  
که نگه از ره حیا بر رخ خاکیمان کشا  
ای که بتارک بها برزده چتر سنجری  
زینهمه ناله و بکا کودم سوز دل "عطا"  
گر لب خشک چون گیا گر همه نرگس تری

گو نباشد بهره ام از دانش و فرزانی  
بایدم از چشم و زلفت مستی و دیوانگی  
جز بمهرت آشنائی را ندارم با کسی  
سایه وار از خود گریزم از ره بیگانگی  
عاجز آرد شخص را با دشمنی همسایگی  
حیف باشد دوستی با دشمنان هم خانگی  
سینه صد چاک باید این دل دیوانه را  
تا کند در زلف پیچا پیچ خوبان شانگی  
جان نثار و دل دلیر و تن فدا و تاب سوز  
اینهمه اسباب خواهد شمع را پروانگی  
عاشقی را هیچ سامان نیست جز ترک وجود  
حبذا جانی که نه بود بی غم جانانگی  
ای "عطا" مردانگی در کشتن نفس و هواست  
نی چو حیوان قوت نفس است از مردانگی

ز مهر چهره بهر جا که پر تو افشانی  
ز درد داغ تو باشد سواد موکب عشق  
ز آفتاب رخت آفتاب حربا وار  
از انست در پی مجنون ز وحش و طیر هجوم  
کنم ز چشمه دل جوئبار دیده روان  
دمد ز سینه بهر قطره اشک آبله زار  
نهد چو سایه بخاک آفتاب پیشانی  
گدای کوی تو دارد شکوه سلطانی  
نهد چو ذره بهر سو سر پریشانی  
که هست داغ جنون خاتم سلیمانی  
قدت بدیده من گر چو سرو بنشانی  
چنانکه در چکد از آب ابر نیسانی



ازان خیال تو جا در دلم خرابم کرد که جای گنج مقرر بود بویرانی  
 بعین ناز روان باز پس نگاهنی کن که صنعتی است عجب تیر بازگردانی  
 ز نعل رخس تو هر گام بردلم گل داغ سرم فدای رخت گر بقصد جولانی  
 زدود آتش داغ تو کحل دیده کنم که چون رمد نه نکشم سرمه صفاهانی  
 ز نقش داغ تو در سینه ام نگارستان است که میکشد خط بطلان بصورت مانی  
 مگر فتد ز رخت پرتوی بدیده و دل فغان ز تیرگی پیکر هیولانی  
 "عطا" مگر کرمش رهنما شود ورنی  
 بکفر نفس مکن دعوی مسلمانی

اگر شود ز تو تشریف مقدم ارزانی  
 کنم بخاک قدوم تو چهره نورانی  
 ز شرح و بسط سخن قصه ام نشد کوتاه  
 ز بس که از غم حال است قصه طولانی  
 بهرزه میزنم از هوش لاف دانائی  
 غلط زنند بدیوانه حرف نادانی  
 سخن چو نحو ندارد ز صرف مضمون چیست  
 نخوانده ای سخن انوری و خاقانی  
 بگیر مغز سخن پوست را ز دست افشان  
 چه بهره ورنه ازین غلغل غزلخوانی  
 ز دل گرفته چه غم غنچه گریبان تنگ  
 چو گل ز فیض نفس بین کشاده دامانی  
 عبت نه سوخت دماغم ز تاب فکر سخن  
 نخورده دود چراغم چو اهل دکثانی  
 نوشته ام خط سودا بسالهای دراز  
 بروی صفحه طبع از صحیفه گردانی  
 بیرگ گل شکرستان سرشتم از نی کلک  
 بعقد رشته کشیدم جواهر کانی

اگرچه خط سواد است بر بیاض خیال  
 نه بل بروی سمن ریخت برگ ریحانی  
 "عطا" بگوش جهان گوهر سخن بر بند  
 که غیر زین نه بود جز فسانه فانی

یا بکوی خرابات بهر نشه می  
 دگر تردد اسباب جمله لاعن شی  
 یا بنوش و بنوشان شراب دنیا سوز  
 بیاد حاتم طی کن خمار رندان طی  
 خبر ز عالم هستی نه حد بیخبرانست  
 بدور خود دو سه جامی بنوش پی در پی  
 خمار شب بصبوحی شکن چو مرغ سحر  
 ز قعر خواب برآور نفس بکلمه حی  
 ز اشک و آه غمش گرموافق آب و هواست  
 چه غم ز گرمی فصل تموز و سردی دی  
 نوای عشق بر افکن ز سوز پرده دل  
 بساز نغمه آهنگ همچو ناله فی  
 بدرد صاف درون سوز خون فاسد طبع  
 برآر نشتر هر مو بفصد هر رگ و پی  
 بغیر داغ کجا لقمه ای که هضم دل است  
 که از غذای بدن گشته غایط و یاقی  
 مضبوط حال ز ماضی میسر و استقبال  
 میر خیال که کاؤس بوده و کی کی؟  
 بشو غبار هوا را بآب آتش طبع  
 "عطا" ز فیض کف ساقی و کرامت وی

زده از جوش غمش موج چو دریا دلکی  
 کرده طوفان ز ثری تا به ثریا دلکی



پاره الماس و یا نوکِ ستان یا دمِ تیغ  
 شررِ آتش و یا قطرهٔ خون یا دلکی  
 کورهٔ آهن و کانونِ زکال و تفِ برق  
 کانِ گوگرد بهمِ شوره مهیا دلکی  
 دل و غم، آتش و موم و نمک آب است بهم  
 شمعِ کافور و یا عنبرِ سارا دلکی  
 دلکی همچو نگین آمده در خاتمِ تن  
 بلکه چون نقشِ نگین است مصفا دلکی  
 خسروِ کشورِ تن، تاجورِ ملکِ بدن  
 بهتر از درِ عدن گوهی یکتا دلکی  
 دیو فرعون نشود نفسِ نگرده هامان  
 آه تو گرچه عضا و مدیضا دلکی  
 دلکی بمنزلِ دلدار باغیار مهل  
 خانهٔ دوست نگهدار ز اعدا دلکی  
 نزهتِ تازگی و نکبتِ جانِ بخش ازوست  
 مریحیا خضر قدم دم چو مسیحا دلکی  
 اینهمه بنقبتِ زنده دلِ بیدار است  
 نه که چون مرده و پژمردهٔ اعما دلکی  
 دیدهٔ سر نه کند درکِ فیوضاتِ حضور  
 این تجلا نگرده دیدهٔ بینا دلکی  
 اینکه در تفرقه و جمع چو گو با چو گانست  
 الفتی کرده بآن زلفِ چلیپا دلکی  
 با بزنجیر چو دیوانهٔ سرگردان است  
 کرده با سلسلهٔ زلفِ تو سودا دلکی  
 حیرهٔ خلوتش از غیر تهی ساز "عطا"  
 مده از دست بهر سپهر و تماشا دلکی

چندانکه کرده ام بسخنِ مشقِ شاعری  
 زان نقش بر مراد ندیدم چو ساحری

گر ساحری بمکر و حییل یافته رواج  
 باشد کشاد شاعری از صد مزوری  
 شعری که مدعاش نباشد بتر ز کفر  
 هر چند شاعری نبود همچو کافری  
 از مدح و قدح و هرزه و هذیان روزگار  
 حیف است بر مصارفِ اوقاتِ شاعری  
 گویند اهلِ فضل که شاعر لسانِ غیب  
 لیکن بشرطِ آنکه بود از خطا بری  
 یعنی برای صله ز دونانِ دنیوی  
 در قصدِ مدح و ذم نه بود جایِ مسخری  
 نالان گذشته اند ازین شعر بی شعار  
 بسیار مثل "سعدی" و "عطار" و "انوری"  
 بودی کلیدِ قفلِ حوایجِ لسانِ شعر  
 اکنون حجابِ چهرهٔ اقبالِ بنگری  
 سر پوشِ رزق گشت زبانی که چمچه بود  
 کاسدِ متاع را چه محاصلِ بتاجری  
 شاعر بنزد خرده گرایانِ بی خرد  
 کم از برهمن است زبون تر ز پادری  
 یقدری زمانه چه گویم که امتیاز  
 رفت از میان چو فرقِ باعجاز و ساحری  
 آری چه قدر شاعری آنجا که اهلِ جهل  
 بردند ظنِ سحر بشانِ پیغمبری  
 شکرِ خدا "عطا" نکند در سخن خطا  
 مشغولِ حمد و مدحِ کمالِ سخنوری  
 نمی چشمِ من بکاسه نه دستم بکیسهٔ ای  
 نمی میکنم برای مسیِ کیمیاگری



نی دست بر سر خود و نی داغ دم اسپ  
نی وهم غائبی و نه پروای حاضری  
منت خدای را که نیم شاعر گدا  
آسوده ام "عطا" ز خرافات شاعری

ای که در فصل بنا بر همگنان داری سري  
نظمکی دارم که آنرا داد میداد انوری  
چون ز بیداد سخن اهل سخن را داد نیست  
طی کنم طرز سخن را کز سخن گشتم بری  
کوست فردوسی و خاقانی و جامی مولوی  
کو نظامی فرخی و عسجدی و عنصری  
قاسم انوار و عطار و سنائی کاتبی  
آذری و آصفی و هاتقی و انوری  
کو حسن با خسرو سعدی و وطواط و نظیر  
کو کمالین صفاهان و خجند و همسری  
کو اسیر و کو ظهیر و کو نصیر و کو منیر  
عرفی و شیدا و خواجو خواجه نیک اختر  
کو کجا شد طالبان یعنی کلیم و املی  
حافظ شیراز و صائب نسخه دانشوری  
چند بشمارم همه اهل سخن اهل کتاب  
جمله رفتند از جهان ز ادوار چرخ چنبری  
کو صفائی قیصر و ملا سلامی و شکر  
در گذشت القصه هر ایک اختر روشنگری  
حالیا قدر سخن نبود سخن فهمی مانند  
میتوان خامش نشستن جمله گنگی و کری  
مشتري که بود که نور مشتري هم نا پدید  
این متاع بی بها را نیست اکنون مشتري

نسخه ایات دیوانم گذشت از سی هزار  
لیکن این درو گهر را نیست اکنون جوهری  
قدر دان جوهر شناسا اهل دل دانشورا  
قدر دانش بایست دانست گر دانشوری  
شاعر طبعم نه اهل طمع دز ذکر سخن  
اجزها دارد بذكر خیرم ار یاد آوری  
اهل دانش را "عطا" از ما دعای خیر باد  
یاد ما هم با دعا بیه گز تو دانش پروری

چرا برهگذر دیده ام نمیگذری  
که حاضری بدلم گرچه غائب از نظری  
نشین چو جان بتن و باش مردم اندر چشم  
بدل درآی که پیوند سینه با جگری  
مرو ز سینه که بی تابم از جدائی تو  
بیا بدیده که آرام خاطر و بصری  
بر آ ز غنچه که باغ مراد را چو گلی  
بیار برگ که شاخ امید را ثمری  
سخن بگو و دل تشنه را ده آبجیات  
لبت کشا که دهان خشک را چو گلشکری  
چرا ز خسته دلان نیست پرسش احوال  
چه باعث است که از بیخودانست پیخبری  
نگاهبان تو حق جانیم نگاهي کن  
چو من بتو نگران چون بمن نمی نگری  
گل از فروغ رخت سایه سان فتد بر خاک  
چو عکس مهر تو آرد بیابان جلوه گری  
خوش آمدی بدلم ای خیال دوست بیا  
که وهم غیر ز خلوت سرای من بیری



چو صبح از شب هجران کنم گریبان چاک

چو شب ز گریه کشم آه و ناله سحری  
چو سر ز آئینه کج گشت کی نماید رو

مجو حضور اگر دل بجانب دگری  
چو مردمی نبود آدمی نشاید خواند

چنانکه صورت دیو است عکس روی پری  
زمانه ایست که مسخ حقوق و آداب است

نه در پدر پدری و نه در پسر پسری  
"عطا" ز عار حسب فخر بر نسب نه کنی  
که هیچ عیب نه باشد بتر زی هنری

ترا که وقت خوش و بخت کامران داری

فغان که رحم نه بر حال بیدلان داری  
وجود ما چه تواند که بهر شیر دلان

نگاه هوش ربا ناز دلستان داری  
بقصد صید دل ما بشت ترک آهو

مژه در ابروی کج تیر در کمان داری  
ازان بمعرکه غازیانست غوغای

که تیغ غمزه ز بیداد بر میان داری  
پای تو سر خوبان فدا کز اوج کمال

بحسن چهره و حسن ادا قران داری  
ادای گوشه ابرو بقصد دلها چیست

اگر نه گوشه چشمی بما نهان داری  
نجسته ناوک بیجا ز شست حکم انداز

خدنگ عشوه چه دلدوز دل نشان داری  
یکایک از ته دل بگذرد نظاره و ناز

که صف شکن سپه افکن یگان یگان داری

کشا بزمزمه قفل در خزینه دل

باین کلید زبانی که در دهان داری  
دمی بعجز بر آور ز دل اگر بسوال

کشاده دست دعا رو بر آسمان داری  
دلی بدست در آور ز لطف جدت طبع

ازین چه سود که طراری زبان داری  
بکش ز شوق بهار ابتلای لیل و نهار

چو عندلیب چرا نالش از خزان داری  
مباش در پی آزارم ای غم خود کام

چه قصد رنجش مسکین و ناتوان داری  
"عطا" بضعف قوی میکشی ز غصه جفا

اگرچه پیر شدي قوت جوان داری

بدل خیال تو مانند شمع در لگنی

بدیده عکس تو چون نور ماه در شب تار

بحال من نظر تو چو عکس مهر بخاک

خوشم ز آنس غم تو بکنج تنهایی

رخم بنفشه بشبنم نگشته چون گل صبح

بدون دوست مده دل ز راه دون طبعی

ببند سجه دل را بحلقه زناز

مجو دواي طبیعت ز حکمت ببطار

نمیشوی بهمه عز و ناز جز خاکي

مپوش چشم تماشا ز روی سیم تی

سخن اگر بدلت یاخنی زند ورنه

بی نیازی حق هیچ نفع و نقصان نیست

بضرب و طعن جفا از درش "عطا" نه روم

فتاده ام چو سگی بسته در گلور سنی

بسینه داغ تو چون گل شگفته در چمنی

بلب ثنای تو آب حیات در دهنی

بخاطرم گذر تو چو روح در بدنی

قیامتی است بچشم جلوس انجمنی

اگرچه سوسن مو یافت صورت سمنی

مپوی جز ره یزدان بسوی اهرمنی

مپرس علم طریقت ز رای برهمنی

بدست آر فلاطون کمال اهل فنی

نمی بری بهمه طمطراق جز کفنی

شکسته دار دل خود بزلف پرشکنی

متاب گوش ارادت ز صاحب سخنی

بفضل همچو توی یا بجهل همچو منی



بر رهگذار دیده گذاری نمیکنی  
 وز داغهای سینه شماری نمیکنی  
 ای در دلم نشسته ز چشم مباش دور  
 گاهی نگاه سوی نزاری نمیکنی  
 ای کز هوای تست دل بحر و کان بجوش  
 صحرا و دشت باغ و بهاری نمیکنی  
 نظاره تو مرهم دل‌های خستگان  
 رحمی بحال سینه فگاری نمیکنی  
 در خواب هم ز دیده مرو ای خیال دوست  
 بهری بروی آئینه داری نمیکنی  
 ای خسته دل چرا نکنی ناله حزین  
 وی چشم خفته گریه و نزاری نمیکنی  
 روشن کند سراچه دل را فروغ آه  
 وضع چراغ در شب تاری نمیکنی  
 هر خوب و زشت را سروکار نیست در سرشت  
 ای هیچکاره صورت کاری نمیکنی  
 از حرف و صوت بی مزه بهتر زبان لال  
 ای هرزه گو بشعر شعاری نمیکنی  
 این سر که سر سری زده آخر زدست تو  
 بر خاک پای دوست نثاری نمیکنی  
 برباد میدهی نفس بی ثبات را  
 نقش سخن برای نگاری نمیکنی  
 جانی که عاریت بتو دادند بیوفا  
 باری فدای یاری نمیکنی  
 بر دل غطا "عطا" ننماید جمال دوست  
 ز آئینه صاف رفع غباری نمیکنی

هر گاه که از شوق کنم نامه نگاری  
 چون خامه ز لب ناله کشد سینه فگاری  
 هر دم که دم از سوز جگر آه برآرم  
 طوفان زند از اشک روان گریه و نزاری  
 چون بهر دعاها ست ادا حق نمک را  
 از حق دعا ها تو فراموش نداری  
 از شرخ غم خویش چه آرم چه شمارم  
 نتوان کند از بحر کسی موج شماری  
 نزد نظری ای که شدی دور ز دیده  
 بعد صوری پرده خاطر نه شماری  
 مانع نبود تفرقه از یاد غریبان  
 من یاد تو دارم تو مرا یاد نیاری  
 از پرستش حالم چه کم از قدر مراتب  
 ای قدر شناس این همه اغماض چه داری  
 دل را بدل از راه تقارب نظری هست  
 از روی تبعاعد چه کنم قصه گذاری  
 طومار غم دفترها باز کشاید  
 از ضعف مرض زاری و پیری و نزاری  
 بیچاره "عطا" را ز دعا نیست تهاون  
 در باره ما چاره احسان نگذاری

ای اعلی جانفزایت آب حیات هستی  
 گیسوی تابدارت پر خم کند دلها  
 مینای دل نهادم بر طاق ابروانت  
 از دام زلفش ایدل خوردی بتیغ عارض  
 پیوسته با خیالش از خود بردیده باشد  
 آهوی دلربایت شوخ از شراب مستی  
 ابروی چون کمانت تیغی بود دو دستی  
 آنرا بدام زلفت در پا فرو شکستی  
 چون مرغ نیم بسمل از هر طرف که جستی  
 فرض است قطع هستی در کیش می پرستی



جسته از عرش زدی سر بهوا حیرانم کز کجا جسته ای ایدل بکجا افتادی  
 ای صبا می رسی از فیض هوای در دوست حیف کز غنچه دلها گریه نکشادی  
 طوع دل یه بود از جنبش این دایه گل ای دریغا چه تمتع ز رسوم عادی  
 سوز دل باید ازین اشکی و آهی که چو سود رفع بیکاری ازین هر دو صفت متعادی  
 شب بود شاهد ویرانگی کشور هوش روز بازار بود ملک جنون آبادی  
 دل گم گشته چه داند روش راهروی با ارادت نه رسد خرقة بی ارشادی  
 ای "عطا" دردم و نم نشو و نمای دگر است  
 آب و تاب از نه بود خاک صفت بربادی

ای عفو تو بعضیان ز احسان کند منادی  
 فضل تو بندگان را گویای یا عبادی  
 لا تیسو مبشتر بر افتتاح آمل  
 نوید کی توان شد در حال نامرادی  
 دارم نظر بفضلت ای قادر مهین  
 هر چند من ندارم بهر از نکو نهادی  
 نزد کریم هرگز رد نیست عجز سائل  
 من سایل گدایم تو قادر جوادی  
 بی مانعی توانی عفو نمای احسان  
 زانجا که جان ببخشش بی باعنی تو دادی  
 یک در ز رستگاری بر ما چگونه بندی  
 چندین در کرامت بر روی ما کشادی  
 از اقتران رحمت نوید هم نسازی  
 چون امتنان فطرت بر فانیان نهادی  
 باور ندارم از خود امداد بخت یاور  
 الا الیک راجی یا الفضیلک اعتمادی  
 انی ظلمت نفسي فاغفر لعبدی مذبذب  
 یا رب انک البر انت الاله هادی

شان بلند باید و ضم فروتنی را  
 سر از غمش بتابی تن در بنفس دادی  
 زین زهد خشک آبی در تر دماغ رندیست  
 ناخوانده خط قسمت مغرور برگ و سازی  
 جز عاقبت چه باشد از ملک و مال حاصل  
 توفیق سالخوردی اقبال خورد سالیست  
 چون نیست از تردد افزود بخت و روزی  
 جمعیت و فراغت باهم "عطا" موافق  
 در تفرقه چو نادان غافل چرا نشستی

زهی بزل و رخت صورت شبان روزی  
 زهی تلاقی روی تو عید مشتاقان  
 کند سهیل نگاهت چو پرتو اندازی  
 نتیجه غم عشقت هزار عیش و طرب  
 اسیر چشم تو ایمن ز چشم زخم زمان  
 ز سحر نرگس تو نقش سامری باطل  
 شکست و بست نمایان بود ز چشم و لب  
 بسفت لعل چو الماس تو دلم شبه وار  
 "عطا" بدود درونت دماغها گردانست  
 چرا بمجمد تن عود دل نمی سوزی

ای غم عشق تو مشم بهزاران شادی  
 هست در مرحله عشق بسرگام زدی  
 هر که را روز چو عاشور شبی چون یلداست  
 تربیت یافته از شوق تو ام چون شاگرد  
 نه دهد زائچه طالع من نقش مراد  
 صورت سوخته داغم که ندارم مرهم  
 چه بر از شاخ چو محکم نه بود بیخ نهال  
 قید سودای تو از هر دو جهان آزادی  
 ترک جان است مگر زاد ره این وادی  
 یابد از عید وصال تو مبارکبادی  
 حق وی بر سر من همچو حق استادی  
 نامرادی رقم ناصیه ام میلادی  
 چه دمد خاک سیه بی ثمر ایجادی  
 سر بیالا چه کشد ریخته بنیادی



لطف توان و طاقت داد از سکون و حرکت

نی از قوی و اعضا احباب و اعتضادی  
اسم "عطا" نه پوشد رسم خطا ز بنده  
سترأ علی عیوبی بالعفوک اعتقادی

"عطا" ز کار جهان بار بی سر انجامی شناس عاقبت خیر در نکو نامی  
فدای مقدم مردان دین بشو که شود بیای کوب اجل کوفی و اگر شامی  
فسانه میشوی آخر ترانه را بردار که این گذرگاه رحلت نه جای آرامی  
که دیدی و که شنیدی که برد با خود هیچ بغیر نام نماند ز خاصه و عامی  
ازین مقام خرابات نشسته ای بر گیر بهوش آی ز مستی چو طبع فهایمی  
پیوی میکرده از درس مدرسه باز آ که بی عمل چه محاصل بحال علامی  
خنک کسی و گرمی تنی و زنده دلی که کام بخش گرم در جهان ناکامی  
ز نقلهای سخن نقلها بسی خواندند اگر نظامی گنجور بود ور جاسی  
"عطا" ز قشر سخن مغز معنوی دریاب  
که بهتر است ز حلوی مغز بادامی

بدون دوست ز دشمن چو دون چه می لافی

چو دل ز غیر نه صافی برون ز انصافی  
بقطع غیر نما وصل دوستی با دوست  
بیا بوا دی اثبات از سوا نافی  
الف چو حربه فکن با و تا چو بت بشکن  
چه بند مات بقید مات آلفی  
جهت بیک جهتی راست دار مدنظر  
چو احوال ار چه جهت خیره چشم اطرافی  
بسا گذشته پیش از تو و گذاشته نام  
بیاد خود چه فراموش کار اسلافی  
چرا بسیر و سکون مانده ای ز خود غافل  
نه عبرت از اب وجد برخلاف اخلافی

کم از غزاله راغی و کیم ز لاله باغ

نه بر جگر گل داغی نه نافه در نافی  
عشقه وار نداری سلیقه پیچاک  
ازان نه در خور سوزاک رطب یا جافی  
چرا چو غنچه لب اعتذار نه کشائی  
چرا چو گل جگر سوز و تاب نشگافی  
بیا بتنگدلی ورد کن هوالباسط  
بیا بخسته دلی ذکر گو هوالشافی  
"عطا" بهر دو جهان بس ترا هوالواجد  
ببند لب ز سخن مدعا هوا لکافی



( ۸ )

که ابر کند گریه ز غمناکی\* ما که ناله کند رعد ز پی پاکی\* ما  
بحر کرم تو نامه شوی گنه است یکسان بودش پاکی و نا پاکی\* ما

( ۹ )

یا رب ز عدم تو بر کشیدی مارا وز ذره خاک آفریدی مارا  
قدرت داری باخذ و اطلاق همه بخشا چو بحال عجز دیدی مارا

( ۱۰ )

شب بی تو چه خوابها که دیدم در خواب القصه که بی تو گشته ام سینه کباب  
فی الجملة ز حال خویش گویم رمزی چون نعل در آتشم چو ماهی بیتاب

( ۱۱ )

این چشم جگر سوخته خانه خراب چون نرگس بی آب همی جوید خواب  
خود جوش محبت هم ازو سر زده است بگذار که در تاب بسوزد بی تاب

( ۱۲ )

از صورت مسخ جنبش لب مطلب و ز شکل جماد نفس مطلب مطلب  
از کاسه سیه چرخ مجو قرص سفید آئینه روز روشن از شب مطلب

( ۱۳ )

هر چند که کاروبار ما جرم و خطاست احسان تو از سعادت طالع ما ست  
از ما همه گناه وز تو همه لطف بیجا همه کار ما ست کار تو بجاست

( ۱۴ )

با نشئه درد نغمه آه بس است در قصر وجود جان آگاه بس است  
حاشا و کلا ز غیر امیدم نیست امید من از خدا ست الله بس است

( ۱۵ )

مرد از پی نام نیک سرگردان است سرگشته برای نان ز نامردان است  
نامردی اگر مردی دنیا خواهی مردانه کسی بود که از فردان است

( ۱۶ )

خطر تو بهار سبزه ریحان است زلف و رخ تو روز و شب دوران است  
لعل شکرین چو چشمه حیوان است حسن تو همه بهار جاویدان است

## رباعیات

( ۱ )

ای جاعل لیل فالق صبح صفا ای خالق خلق صانع صیف و شتا  
بیدار کن وجود از خواب عدم موجود نمایی مقصد اهل دعا

( ۲ )

بشنو بارادت سخن اهل عطا وز حرف خطای ما نه گیری بخطا  
بر حال من و حال تو بخشاد خدا زنهار که نقش من نه دانی هبطا

( ۳ )

ای دست تو چون معدن و دل چون دریا احسنت برین شگفته رو چشم حیا  
گر چون مژه ام زبان هزاران گویا لال است بیان مردمیهای ترا

( ۴ )

خشنی گفتند طالب دنیا را آنشلی خوانند طالب عقبا را  
جز طالب مولی که مژدگر باشد از صورت حال یافتن معنا را

( ۵ )

یا رب نظری ده که شناسم خود را وز جزو زبون باز قیاسم خود را  
از هول خطا چند هراسم خود را کن عفو عطا که ناسپاسم خود را

( ۶ )

ای صبح نمونه طلعت صاف ترا خورشید نمونه حسن اوصاف ترا  
گر هر بن مو شود بنانم نتوان تحریر نمود شکر الطاف ترا

( ۷ )

خاکی بهو است تقد ناداری\* ما بادی بهبا ست حال پیکاری\* ما  
آبی است سبکروان کم آزاری\* ما چو آتشکی فسرده بیداری\* ما



( ۱۷ )

چون ناله و آه کار دل جوشان است با سوز و گذار آنس بی هوشان است  
داغ غم او بگور می باید برد کین شمع مزار ملک خانوشان است

( ۱۸ )

در هجر تو بس که دیده ام گریان است دریای سرشک طرفه در جریان است  
از گرمی آه سینه سوزان جگر خور هم ز حرارتی بخود بریان است

( ۱۹ )

ما را که اسیر خانه ساخته است دیوانه ای آب و دانه ای ساخته است  
خود میکشد از دست تحکیم ما را وین مرگ و مرض بهانه ای ساخته است

( ۲۰ )

آزاده دلم بدرد پرورده تست جانم بهوای عشق خو کرده تست  
بر جان و دلم ز روزی شادی و غم هر چیز که قسمت است آورده تست

( ۲۱ )

منظور موحدان چه کعبه چه کنش در دیده پاک دین چه زیبا و چه زشت  
در صنعت دوست نیک و بد یکسان بین ارباب کمال را چه دوزخ چه بهشت

( ۲۲ )

ای جمله جهان یک رقمی از قلمت حیران شده عقل در صفای رقمت  
کافیست بشست و شوی آلاش ما یک قطره رحمتی ز ابر کرم

( ۲۳ )

جز دیدن صنع دوست بینائی چیست بنگر بصفا کین همه پیدائی چیست  
گر مرده راه عشقی ای طالب حق بر خویشنت دگر مسیحائی چیست

( ۲۴ )

ای دل چو ز فریاد و فغان فائده نیست جز شیوه تسلیم و رضا قاعده نیست  
با نعمت شکر او بسازم همه حال هر چند که جز خون جگر مائده نیست

( ۲۵ )

یا رب اغثنی که معینی و معیث اعلم بلسان ساکت و سر حدیث  
فیاض رهانده هر عاجز زار بخشای خلاصیم ازین نفس خبیث

( ۲۶ )

ما گریه آدمیم و ما نوحه نوح عمریست که یافتیم این هر دو فتوح  
گفتیم بلی، چو در ازل گفت الست بودیم ز سمت راست در حلقه روح

( ۲۷ )

دیوانه که بخشید جنونش ارشاد بیگانه هوش باشد اندر غم شاد  
زین سیر نه هر سیرست همچو سیری هر کس نه جنید میشود در بغداد

( ۲۸ )

از پرده درون نگاه تازی دارد وز پرده برون نگار سازی دارد  
چندی بنماز برده چندی بشیاز در هر صفتی بنده نوازی دارد

( ۲۹ )

درد تو ز مغز استخوان در گذرد سیل اشکم بناله از سر گذرد  
بنگر که چگونه میزند نقش بر آب چون عکس رخت بدیده تر گذرد

( ۳۰ )

عصیان چو خمیر در گل آدم شد دم سوخته عشق دل آدم شد  
هر چند که دانه گشت دام راهش از عصیان حل مشکل آدم شد

( ۳۱ )

دیوانگیم حاجب دانائی شد حیرت بنظر حجاب بینائی شد  
تا کثرت دیده ره بوحدت گیرد دل یکجائی و دیده هرجائی شد

( ۳۲ )

شخصی که زمانه سازگارش نامد جز حسرت و حیف یادگارش نامد  
اندوخت بسی زخارف دنیا را کو دی ز گرورها بکارش نامد

( ۳۳ )

داغی که بدل نشست تن میداند قدر گل من مرغ چمن میداند  
دردی که مرا ز فرقت جانان است من می دانم و خدای من میداند

( ۳۴ )

آخر که نه شاه و نی گدا می ماند نه درد نه آه و نی صدا میماند  
نی جان و نه تن نه این قوی میماند هنر هیچ نماند و خدا میماند



( ۳۵ )

سروي که چو قدر تو بندش کردند از بي شمريش ريشخندش کردند  
نرگس که بچشم اندکي بود شبیه افکنده بـخاک مستمندش کردند

( ۳۶ )

جانان چو بعشق خود نژندم کردند زلفين بـپاي دل کمندم کردند  
چون نرگس سر فکنده و سرگشته در بند خـمار مستمندم کردند

( ۳۷ )

مردان خدا همیشه سیار بـوند هر جا باشند با غم یـار بوند  
باشند بجاي خود جهان مي بينند هر جا نيگري حاضر و طيار بوند

( ۳۸ )

آدم ز کمال درد تو مرد بود آسائش جان عاشقان درد بود  
آرایش روي دردمندان درد است سرگرمي آه ما دم سرد بود

( ۳۹ )

گنجينه نقد درد مي بايد بود وز دولت درد مرد مي بايد بود  
زنجير پيای مرد و زن مي باشد تا ممکن هست فرد مي بايد بود

( ۴۰ )

مارا که شریک درد جز سر نه بود غمخوار درین غصه برادر نبود  
با موز درون ساز چه لافي ز برون سودا ز لب خشک و دیده تر نبود

( ۴۱ )

دلق ظاهر ترا فقيري نبود اظهار کرامات ز پييري نبود  
دل یکجا دار و خود بعالم مي گرد رفتن بخدا ز گوشه گيري نبود

( ۴۲ )

چون از عدم آمديم در ملک وجود بايد وجود باز گشتن ناپود  
بين عـدَمَين جاي بيکاري نيست با توشه راه مستعد بايد بود

( ۴۳ )

دائم چو درین مرحله نتوان آسود دل را بکم و بیش نبايد فرسود  
امروز ردیف خواب بيداري هست فردا خوابي است تا قیامت ممدود

( ۴۴ )

شنگرف کتاب عشق خوناب جگر بر لوح دلم جدول آه است مگر  
شمع جمع است نامه آه دلم اين شعله سینه سوز دارم دربر

( ۴۵ )

اي کثرت احسان تو چون موج بحار طبع کرم تو ابر سان گوهر بار  
اوصاف نگويتم چو برگ اشجار همچون عدد ستاره نايد بشمار

( ۴۶ )

در دهر برادران بهم یک ديگر دارند مناقشه بـميراث پدر  
ما را ميراث از پدر جز غم نيست تقسيم کن اي جان برادر اين زر

( ۴۷ )

هر سلسله سواد او کاکل حور صد عطر و مسک سوده در مـدر سطور  
دارد سحر و مساء در لوح و سواد هر مطلع مهر و ماه هر لمعه سرور

( ۴۸ )

اي آنکه غمت در دل زارم زائر عکس مه رويت بـصاير سائر  
سر غم تست در سراير طائر شوق رخ تست در ضماير دائر

( ۴۹ )

اي بنده که بند روزه داري و نماز مي دار نیاز بر در بنده نواز  
بر خواهش محمود چنین غره مباش بشناس تو حد خویش اي همچو اياز

( ۵۰ )

هستم چو خدا پرست اصحاب نماز در کعبه دل مراست محراب نماز  
سر بر زانو همي نهم در غم دوست اين طرفه تماشا است که در خواب نماز

( ۵۱ )

اي آنکه توئي مهمن بنده نواز مستغني بي نیاز از صوم و نماز  
بر طاعت ناقصم گرفتار مکن با رحمت خود ز رحمت ناجي ساز

( ۵۲ )

دنیا چو خرابه ايست برکنده اساس ویراني آن بچشم معني بشناس  
بنگر که عیان بود رباطي سر پل باشد گذر سيل فنا جاي هراس



( ۵۳ )

یارب بسلوک عجز توفیقم بخش یا معرفت خویش تو تحقیقم بخش  
از نفی باثبات حقیقت برسان حقا بحق حقوق تصدیقم بخش

( ۵۴ )

ای قادر عاجز توانائی بخش دانای مغیبات دانائی بخش  
بینای همه کشاد بینائی بخش یعنی دل و دیده شناسائی بخش

( ۵۵ )

از فرقت وصلت ای نگار مه وش دل گفت بجان من که دم را درکش  
چون شمع ز شوق تست در سوز و گذار این تن که نهاده ای میانش آتش

( ۵۶ )

دل از تپ شوق تست سوزان چون شمع لب خندان است و دیده گریان چون شمع  
خود خشک ز آتش جگر می سوزد تر گشته بآب دیده گریان چون شمع

( ۵۷ )

ای رحمت تو واسع و ملک تو وسیع فرمان مطاع تو کند خلق مطیع  
هر چند که عاصیم بغایت عاجز در حضرت تو مراست فضل تو شفیع

( ۵۸ )

روشن نه شوی چو مهر بی تاب کسوف صوفی نه شوی ز پوشش جامه صوف  
بی توشه بگوشه نام عنقا نه کشی هر کرخ نشین چگونه گردد معروف

( ۵۹ )

ای آنکه تو آفریدیم از کف خاک از خاک زبون چه آید ای ایزد پاک  
بالله ز قهر تو نعوذ بالله گر فضل کنی چه باکم از بیم هلاک

( ۶۰ )

با دوست چو این بنده ظلم است و جهول بیچاره معیوب سراپا معلول  
بخشا به عطای خویش بر عاجز زار چون رد سوال نی بدرگاه قبول

( ۶۱ )

بی روی تو خار نگهم دیدن گل وز داغ جگر چند توان چیدن گل  
تا بو که رسد بوی خیالت بدماغ ذوق دگرم نیست ز بوئیدن گل

( ۶۲ )

یارم بچمن چو گشت پیرامن گل گوئی که فتاده برق در خرمن گل  
نازم بگلی که دست برد نگهش صد چاک گریبان زده تا دامن گل

( ۶۳ )

زان حسن که رنگ و بو بود بهره گل شبنم چو عرق نشسته بر چهره گل  
احسنت جمال صبغته اللهش را کز تاب رخس آب شود زهره گل

( ۶۴ )

ای بحر حیا، ابر هم، کان کرم از دست و دلت هزار احسان بسرم  
یک حرف ز وصف تو نه بندد صورت گردد اگر هر سر مو همچو قلم

( ۶۵ )

ای عکس رخت آتش کاشانه چشم بر شمع نظاره سوخت پروانه چشم  
نور رخ تو بچشم ما کی گنجد چون چشمه آفتاب در خانه چشم

( ۶۶ )

ای روی تو آفتاب آئینه چشم نآرد برخ تو تاب آئینه چشم  
آئینه ز آب تیره گردد لیکن تابنده شود ز آب آئینه چشم

( ۶۷ )

یشی سر یک موی نیرزد بجهان ریشی ز هزار سر گرامی می دان  
یعنی صفت مرد ندارد هر هیز باشد نه قبايح و محاسن یکسان

( ۶۸ )

روزی بچمن شدم بحیرت نگران بلبل بفغان دیدم و گل جامه دران  
باغم بزبان حال گفتا با غم فارغ گذران بهر هوای گذران

( ۶۹ )

گرخواجه و خوجه است گرگویی و کان گرسااحب کان است و گراهل دکان  
از هر که بود بیه است نیکی و سخا ضایع نه شود نکوئی از هیچ مکان

( ۷۰ )

عاشق بود آزاد ز اسباب جهان خود را ز هواجس و هوس باز رهان  
گل پهلوی خاها ندارد عیبی خورشید پس دست نگرده پنهان



( ۷۱ )

گوئی که فقیرم بسیه پوشی تن از دلق ریا حریر پوشان بیدن  
ظاهر چه کند صفای باطن باید از بصره نگردد همه کس همچو من

( ۷۲ )

اوصاف ترا چگونه گویا بودن نتوان بی‌نمان شرح بیان بنمودن  
شکرانه نگاری نکو کاری تو چون پرتو ماه است بگز پیمودن

( ۷۳ )

توفیق تخلیّوا باخلاق الله خوانم ز خدای خویش بر عفو گناه  
تکریم بشر مکارم اخلاق است از خلق نکو ست خوبی خلق الله

( ۷۴ )

بنشین همه جا باشک و برخیز بآه در آرز می‌فزا و هم از عجز مکاه  
هر لحظه بخوان برد دیو گمراه لا حول و لا قوه الا بالله

( ۷۵ )

ای شوق رخت درون جان جا کرده دردت بدل آشیانه پیدا کرده  
ما گرسنه بوی تو و تشنه روی در هجر تو میل آب و نان نا کرده

( ۷۶ )

یا رب تو بعرفان خودم راهی ده بر امر معادم دل آگاهی ده  
افسرده دلم از دم بی دردی شوق با سوز جگر مشغله آهی ده

( ۷۷ )

ای راحت سینه و قرار دیده ز اندازه گذشت انتظار دیده  
نادیده ترا دیده نه دیده دیگری دیدار تو دیدن است کار دیده

( ۷۸ )

هر چند ز مفلسی کشم تلواسه بر کیسه دونان نه کشایم کاسه  
پیچم نه چو عنکبوت بر هر مگسی آشفته نیم چو موش بر چلپاسه

( ۷۹ )

ای دل نظری کن نظر الله الّی عجز آر که اجرش رحم الله علی  
امید بحق هست گرم خالی دست نومید تیم ز عفو الله معنی

( ۸۰ )

یا رب نه بود جز تو مرا داد گری در خلق تو کس نباشد از من بتری  
قل کُلّ یعمل است تصدیق کلام از رحمت واسع تو خواهم نظری

( ۸۱ )

یک چند مرا بهجر خود آزردی عمریست که صبر و طاقت من بردی  
المستهد لله تعالی و الحمد ای دوست خوش آمدی صفا آوردی

( ۸۲ )

ای آنکه تو کار ساز بی انبازی کار دشوار را تو آسان سازی  
هر مشکل بنده نزد تو آسان است نا گفته بکام عاجزان پردازی

( ۸۳ )

ای آنکه مرا از عدم ایجاد کنی از بند غم جهانم آزاد کنی  
حاشا کرمت مرا فراموش کند ای یاد همه برحمتم یاد کنی

( ۸۴ )

ای کز کف خاک کعبه بنیاد کنی ویرانه دل معرفت آباد کنی  
ممکن چه که قادر محالات توئی یک ذره غم خویش دهی شاد کنی

( ۸۵ )

چون پیشتر از خاک شدن خاک شوی وز کینه و کبر و دشمنی پاک شوی  
اینجا چو رسی دوست بیایی در دل وز جمله جهان ببری و بیپاک شوی

( ۸۶ )

یا رب بمراد دل رساننده توئی ستار عیوب راز داننده توئی  
ای قادر بی نیاز عاجز پرداز از عجز رهانم که رهاننده توئی



"عطا" هنر نبود شاعري مرا حاشا  
 كه كسب روزيم از شاعري بود مقرون  
 نه اصل شاعر ارث آدم معاذ الله  
 كه اسم شاعريم عارضي است از گردون  
 مرا طبيعت مدح است بر طريق هدا  
 بحمد الله ازانم بشاعري مرهون  
 بنظم و نثر مرا داستان بمداحي است  
 كه دون بوم اگر زان غرض بود با دون  
 وگر طبيعت شعر از براي هرزه گري است  
 چه قدر باد فروش و چه شاعر است اکنون  
 بشعر و شاعري آخر هزار نفرين باد  
 بوفق و الشّعرا يتّبعهم الغاؤن

### شكوه ناقدري

"عطا" به تته چو ماهي در آب و گل در باغ  
 ولي چو ماهي بي آب و چون گل بي رنگ  
 درين خرابه بي امتياز حيرانم  
 بسان شير بدريا و چون بكوه نهنگ  
 وطن چو ورطه بيت الحزن معاذ الله  
 كه وضع حال من و روزگار شيشه و سنگ  
 پير و بال هنر گر بلند پروازم  
 بنارسائي طالع فتاده ام چون لنگ  
 چو مرغ در قفس و چون ملخ بدام هواست  
 درين زمانه دل سنگ چون من دل تنگ  
 بجز كشايش دل از كشاد عالم چيست  
 كه همچو خانه مور است يا چو سينه چنك

### مقطعات

#### زبون حالي شعرا

بشاعري نه توان لاف قابليت زد  
 اگر بمرتبه شاعر بود چو افلاطون  
 سواي شعر كمالات ديگرش بايد  
 وگر نه شاعر صرف است در صفت مجنون  
 من اين بتجربه ها ديده ام نتيجه شعر  
 دروغ ، غيبت و ماخوليا و خبط و جنون  
 رداي شعر بيخت سياه نتوان شست  
 تمام عالم اگر آب گردد و صابون  
 بمال شاعر اگر يافت گنج قارون پيش  
 كمال شاعر اگر هست از كمال افزون  
 ازين زياده نبا شد نصيبه شاعر  
 دماغ سوزي و افلاس و طالع واژون  
 گهي بمدح لئيمي دروغها بافد  
 گهي بمدح خيسي قصيده موزون  
 گهي بقصه تراشد خوش آمد هر خس  
 گهي بغصه نويسد غم زمانه دون  
 كسي بفضله نظمش نميزند آروغ  
 كسي بقدر سخن هم نفهمدش مضمون  
 هزار شعر و غزل پيش حبه حيران است  
 همين بمصرع استاد گشته ام ممنون



فلک بطالع نامردمان بی خرد است  
 چو کول و کودن دون و دنی و دیو و دبنگ  
 اگر زمانه بمن آشتی نمی ورزد  
 چرا بطالع سر گشته خودم در جنگ  
 ز جهل کمتر و در عیش خوشدل اند عوام  
 فراغت از قدح بوزه و پیاله بنگ  
 عجب ز گرسنه بر خوان و تشنه بر دریا  
 چنین کجا ست چو من گر کنم هزار آونگ  
 عرب نسیم به عجم اوستاد فارسیم  
 به تته شومی طالع فکنده بند فرنگ  
 عیار جوهر من در غبار پرده نهانست  
 بطبع صاف چو آئینه ام گرفته بزنگ  
 لجوج و مسخره و مطربان بکام دل اند  
 "عطا" ز دفع خطاها بنام خویشم ننگ

### شاعر گنگ

چنانکه هست برهمن بکافران ممتاز  
 گرامی است چنان شاعر از مسلمانان  
 درین زمانه بعکس است حالت شاعر  
 که قدر برهمنش نیست بر سغندانان  
 علی الخصوص درین شهر زمره شعرا  
 شدند نقش بدیوار همچو دریانان  
 شعور شعر شعار خوش آمده لیکن  
 کنون بیع و شری شعر نی شعیر نه نان  
 بر رب کعبه نه آن شاعر گدا صفتم  
 که سگ صفت ز لب نان نمیرود با نان

شنیده دیده و فهمیده ام زمانه خویش  
 هم از زمانه رواج و طریق اعیانان  
 گزیده اهل کرامت رضای اهل سخن  
 کنون ننام ازینان نشان نه از آنان  
 جنون شعر، جنون نوا، جنون غرض  
 مصاحب سه جنونم ردیف مهمانان  
 کسی باهل جنونها چه اعتراض کند  
 بخیرتم ز زبانهای این خروشانان  
 کسی ندیده و نشنیده هیچ شاعر گنگ  
 مگر "عطائی" بیچاره از دعا خوانان

### گله ناقدی

عطا چه طالع بی طالعی نصیب من است  
 که باز تشنه لب آیم ز آب دریا هم  
 چو کیسه خالی و چون کاسه خشک بی آیم  
 هزار مایده گر شد مرا مهیا هم  
 اگر که دست بدیوار استوار نهم  
 شکست رخنه بگیرد بریزد از جا هم  
 و گر شوم بهزار اشتهای معده صاف  
 بسان گرسنه خیزم ز خوان یغما هم  
 و گر چو ابر بگیرم ز آب دیده زار  
 چه غم ز قطره باران بسنگ خارا هم  
 و گر چو رعد بنالم ز سوز سینه چو برق  
 اثر بسنگدلان نیست از مدارا هم  
 و گر ترانه سرایم چو بلبلان چمن  
 رسد هوای خزان از بهار پیدا هم



و گر چو غنچه نشینم بخار خار هوا  
صبا ز من بکشد دامن تبراهم  
و گر چو نافه شوم باز در مشام جهان  
اثر ز سرفه بگیرد دماغ برجا هم  
و گر بآئینه روئی شوم بدان حال  
غبار تیـره نماید بچشم بینا هم  
و گر ز نقش سخن صورتی بیاریم  
ز معنیش نه نشیند بچشم بینا هم  
و گر چراغ فروزم ز نظم و نشر کمال  
سیه چو شب بنماید بماء سیما هم  
چه ظالم است مرا خاصه در وطن آری  
بکان چو لعل نیرزد گهر بدریا هم  
چو دُر یتیم بود مشتری بود نایاب  
ز جوهری بطلب قدر کیمیا را هم  
درین زمانه مخواه از زمانیان انصاف  
که نیست قدر کمال و قماش کالا هم  
بشج گوهر و هر نکته را مکان بشناس  
بفهم مصرف مضمون جا و بیجا هم  
سخن تراشی و دُر پاشی تو چون خط و خال  
چو کحل دیده بود نقطه سuida هم  
ولی بدیده نا دیده گان چو الماس است  
چه سود زین همه تشویش جا و بیجا هم  
صد آفرین ز خدا بر کمال استغنا  
مجو ز فرهما سایه تمنا هم  
بدون دوست تقاضا نشان دون طبیعت  
که خود بچین تو ز خود دامن تقاضا هم  
مجو نشان هوس نیکنام عالم باش  
نشان بقاف قناعت مثال عنقا هم

عطا به تهته چو عنقا بقاف گوشه بگیر  
اگرچه شهرتم از شاعری فسانه شده  
نه شاعرم نه مرا وضع شاعری زیبا  
درین زمانه که اهلیت از زمانه شده  
تونگران گدا پیشه را نمی بینی  
ز شاعری بزبان آوری زبانه شده  
فغان ز شهر و دیاری که مولعان گدا  
بدام شاعری از بهر دام دانه شده  
مرا ز شعر تراشی ضرورت است بکار  
نه منصب و نه مرا دخل در خزانه شده  
لجوج طبعان بی اختیار چرخ زنان  
برقص عشوه و آهنگ چون زنانه شده

## طنز بر بخیل

اثر ز نرم دلی نامده بسینه سنگ  
چنانکه دیده خفاش را ز مهر فروغ  
مه و ستاره اگر صد هزار جلوه دهد  
امید روشنی از صبح کاذب است دروغ  
بخاصیت بصل و قوم گر مفید آمد  
چه سود گندگی بوی و زشتی آروغ  
اگر نتیجه یک شیر دوغ و جغرات است  
کجا حلاوت شیر است درمیانه دوغ

## هجو بخیل

هر کجا باشد جوانمردی نمک از دولتش  
گریه و موش و گدا و مستمندان میخورند



هر کجا باشد لثیمی جان دهد بر جای نان  
 سفرهٔ اطعامِ هیزان را لوندان میخورند  
 در دلِ سنگِ بخیلان میخِ آهن را چه جا  
 ضرب‌های هجو را مانند سندان میخورند  
 گر زر اندوزد خیسی با هزاران درد دل  
 عاقبت اموالِ او را مفت رندان میخورند  
 رفته قارون یا همه اموال در تحت الثری  
 نعمتِ روی زمین طالع بلندان میخورند

## هجو بر ممانعت قصیده

تکرارِ عرضِ بنده سزد بر درِ کریم  
 رد نیست گر سوال مکرر کند گدا  
 در حضرتِ کریم مکرر دعا قبول  
 دستور هست عرضِ مکرر پادشا  
 آنها که خوانده اند حدیثِ تخلُّقوا  
 اخلاقِ حق نموده بهر امر مقتدا  
 الحال در زمانه عجب حال دیده شد  
 منّاع از تکرارِ عرض اند و ماجرا  
 بر زخمِ یاس مرهمِ خاموشی آورند  
 بالای داغ داغ گذارند ناروا  
 آب از دو دیده ریز ولی ابرو مریز  
 معقول گفت هر که چنین گفت مدعا  
 تر ساختن بآبِ دهن نانِ خشک را  
 یا ساختن بگرس بیه از طمعِ بیحیا  
 حیف است دیدنِ گره ابروی تشرشو  
 بی سرکه ساز با شکرِ شکر چه‌ذا  
 زبانه پشت پای بر مرمرِ نفسِ حریصِ خود  
 الکسی گفته اند بلی آخرالدوا  
 چیزی معجوف، مغواه ز محتاجِ هجو خویش  
 ترکِ سوال کن چو "عطائی" ز ما سوا

## هجو ممسک

بجنسِ انس بود صد هزار جنس و قماش  
 که هر یکی صفتِ خویش را بود موزون  
 عزیز و خوار و کریم و لثیم و پاک و پلید  
 بود بمادهٔ خود هر کدام پیرامون  
 بغیرِ مردی دین نیست مردی دنیا  
 که دون بود گر ازین سلک میشود مادون  
 بلند همت مردان نفسِ برهم زن  
 چنانکه طائفهٔ الرّجال قوّامون  
 درین زمانه مگر دیده شد فریقی را  
 بعکسِ سیرتِ مردان بزعمِ افلاطون  
 بچند قسم بود رسمِ اهلِ دنیا را  
 که در تجاربِ احوال دیده شد اکنون  
 بری ز راهِ حمیت خجل ز روی حیا  
 تهی ز نشئهٔ غیرت ز کبر سر کج گون  
 ازاریند زن و زن فروش و زن مزدور  
 بتر ز همز مخنث زنانهٔ مفتون  
 جزای حالِ بخیلان جز این شاید گفت  
 که تقی حاتم بر ریش و سبیلِ قارون

## هجو مدح

در حیرتم ز بوالعجیبهای روزگار  
 معدوم شد مروت و انصاف نا پدید  
 این دور این زمانه و این قسم این قماش  
 این روی و این ریا که برویا کسی ندید  
 ابلیس زین لباس و حیل پوزبند ماند  
 عرقوب زین خلاف و دغل دست و لب گزید



مالک عجب که پایه رضوان گرفته است

آدم برای دانه بدم بلا رسید  
صف زد بر آصف از غم دل کید اهرمن

عیفریت سر بجای سلیمان چسان کشید  
مشت زیاد همسر ابن زیاد شد

بر فسق زوج زید بی ظلم چون یزید  
بی مهربی زمانه زده مهر بر فلاح

بر سد باب فیض شده پاجی پلید  
شرالدواب خلق که کذاب نا صواب

آن تارک الصلواة که صد طرد بر طرید  
منت کشی نگر ز فرو مایگان سهل

محنت کشی بین ز بی ذره قدید  
گر احتیاج وقت نباشد بروزگار

نتوان ز خفت و خفه خمیازها کشید  
ای کاش خاک در دهن و خشت بر شکم

سر درد و پا پر آبله از مدتی مدید  
یاد آدم بهجو پرستار زادگان

خوش نکته ای کزان نتوان گفت بر مزید  
هرگز نه با اصل برابر شود رذیل

تحقیق گفته اند که لا خیر فی العبد

### هجو قوژگر ممسک

"عطا" در الفت دنیا حلاوتی نه بود

که هست بی مزه چون بویه پس انزال  
بحاجتی که روم نزد ناکسی مغرور

که دُبر دنبله دارش نجنبد از دنبال  
وگر چو مور کشم دانه ای ز خانه موش

چو ماکیان نهاد آلوده پیضه با پیمخال

مقرر است که نیکی بنیکی است جزا

درین زمانه بعکس آمده است صورت حال  
زمانه را بیدان پیشه موافقت است

مخالف است بنیکان زمانه حیال  
"عطا" ز طالع بیدار اثر نمی بینم

ندیده ام رخ راحت مگر بخواب و خیال

### هجو عمارت ممسک

بسا عمارت عالی بنا نهاده کسان

که عاقبت شده بهر عوام مزبله ای  
اگرچه ساخت کسی همچو قصر فرعونی

که منهدم شود آخر بیدار زلزله ای  
باین سرای بنای خراب چون نازی

که ذره ذره شود بر مثال خردله ای  
درین زمانه فریقی زمانیان باشند

که میدوند بدولت چنانکه خرکله ای  
غرور مسند و خرگاه چون خران دارند

گرفته اند بادبزار خود مقابله ای  
بریش و سبالت شان خنده اجل آخر

بدُبر شان شده از طمطراق بلبله ای  
شدید شوم چو شداد اگر بهشت بساخت

نفس نمیزند آنجا که هست مرحله ای  
اگر بصورت لقمان شوی کریچه نشین

ازان بیه است که سازی سرای غلغله ای

چه غافل است کسی باوجود مرگ پیش  
گرفته ارث پدر این سرای ولوله ای



## هجو بی ادب

بعلم صحبت اگر هست آدمی قابل  
 بهیچ علم دگر گو مدان کثیر و قلیل  
 و گر ز علم مجالس کسی بود عاری  
 معطل است و گر هست فارغ التحصیل  
 کتاب در بغل و بر زبان نه حرف ادا  
 بآن دلیل که لعل و دُر است در زنبیل  
 نه هر دبیر سخنور بود زبان آور  
 اگرچه پشته زند بال و پر نشد جبریل  
 "عطا" ز طبع سراسر خطا چه حسن مقال  
 جمال حال طلب یادگار ذکر جمیل

## گله نا قدری

فضیلتی که کند نفی جهل را اثبات  
 مرا کجاست که تحصیل حاصل است "عطا"  
 برین مناز که در غورکی مویز شدم  
 و گر در اول پیری خرف شدم ز خطا  
 ز فصل و باب ندانم بهیچ باب سخن  
 تکلف است که خوانند فاضلم هبطا  
 چو صفر هیچم و چون حرف علتم بحساب  
 نه اصل و فصل شناسم ز فصل صیف و شتا  
 همین بس است امیدم ز ان "اکرم مکرم"  
 خطای بنده "عطا" را عطا شود چو غطا

## ناقدر دانی در تته

عطا ز حکمت بیچون بقسمت ازلی  
 اقامت و طعم شد بخطه تته  
 چنین مقام که زیده است ربع مسکون را  
 ز شرق و غرب و جنوب و شمال در بسته  
 دیار مسکن ما گرچه خوش آب و هواست  
 بقحط قدر هنر منزلی است دلخسته  
 مقرر است که القاص و لا یحسب القاص  
 هنر باهل هنر حاسدیت وابسته  
 بسا متاع نفیس است یا قماش لطیف  
 درین دیار و لیکن ز دست وارسته  
 که جای میوه اقسام فصل و موسم فیض  
 بقبض دست لیمان ست دسته پر دسته  
 زبان سندهی و شیرین عجب سیاق سخن  
 ز طرح تلخ و ترش باده ها ست نارسته  
 چه روزمره یا قوام السنه دائر  
 کتھی کجاره زبانها دماغها خسته  
 هم از قساوت قوم و قبیله فریاد است  
 نه صله رحم نه عهد و وفا است پیوسته  
 دوتان و قطعه ماهی گیره پیاز بدست  
 عوام در تگ و دو بر زیارت تته  
 درین دیار که قحط الرجال انصاف است  
 بکینه در زده دلها ز مهر بگسته  
 نمیکنم گله ای وز کنم ز طالع خویش  
 که در چه جا و مکان پای قسمتم بسته



اگرچه در همه جا سندر صادقان مشهور  
 که صادقان بگذشتند اکثري رفته  
 نفوس شوم چو ما اختلاف اسزجه ساخت  
 که جاي خوب باین حالهاست وابسته  
 غریب شهر چو من مرد بینوا مسکین  
 قصیده خوان و قلندر بگوشه بنشسته  
 کسی ز حال نه پرسد بکوي نا پیمان  
 که چیست حال "عطا" دردمند دلخسته

### ملا عثمان فاضل خان

بضمن سال سنه غین عین در تته  
 ز اهل مدرسه دیدم غریب ملائی  
 که در تردد اوقات جا بجا میرفت  
 گهی بقاضی و گه صدر در تقاضائی  
 ز فرط عسرت احوال بی ثوائی بود  
 بهم نشسته من و آن عزیز هرجائی  
 ز حال زار همی گفت قصه ها با من  
 که در وطن نه رسیدم بخوش تمنائی  
 من از شنیدن احوال گفتمش خاموش  
 که رنج گنج فزا عسر یسر افزائی  
 یقین که از پس قبض امت بسطی مطلبها  
 بین که از پس امروز هست فردائی  
 پس از مرور زمان دیدمش که دور فلک  
 نمودش از سر اقبال مسند آرائی  
 چنان بمرتبه عز و شان تصاعد یافت  
 که داشت اهل وطن حیرت از تماشائی

عزیز و خویش و قبیله ز دولتش محفوظ  
 رسانده فیض مناسب بپیر و برنائی  
 پس از گذشتن او دولتش چنان برخاست  
 بشان و شوکت یارانش رتبه افزائی

### هجو طعنه زن

شنیده ام که بجائی شریر غمازی  
 مرا نمود سودای دنیوی منسوب  
 عیاذ بالله ازین ماجرا که نیست مرا  
 بجز طریقه سودای عاقبت مطلوب  
 نه چک نه چرخه نه باغ و نه وجه دانه و دام  
 کزان شود درسی چند حج را محسوب  
 درین دیار و درین شهر شهره سودا  
 تونگران قدیم و جدید زر محبوب  
 "عطا" قلندر آزاد فارغ از سودا ست  
 که لا بقا است چو اقبال میشود مقلوب  
 ز کسب پیشه هر دخل فارغ البالم  
 مرا ست کنج غم و کنج انزوا محبوب  
 عیان است غیبت قلاب پیشگان دو رنگ  
 که نیست شبهه مکتوم تا شود مکتوب  
 بری ز خویش و عزیز اند قاطع صله رحم  
 که در سعادت پنهان بفته کی محبوب  
 شده بیاره شان بارها نکوئی ها  
 بعکس سوء مزاج امت رسم تیره قلوب  
 ز صبح صادق فرق است صبح کاذب را  
 بسعد و نحس اگرچه بود طلوع و غروب



فريق اهل غرض في قتلوا بهيم ترض  
 که برخلاف کند اختلاف تا مرغوب  
 يزید مظلّم، این زیاد مشّت زیاد  
 ز حق پژوهي منکر ز کُربزي مکذوب  
 بخت و خرّشه ضرب المثل بنکت و نفاق  
 که عیب بر دگري برده خویشتن معیوب  
 چو جود حاتم طائي و بخل قاروني  
 چو طمع اشعث طماع و وعده عرقوب  
 پراچه ها کَنِيّه نِسبتان کينه گزين  
 حقوق کرده عوض با عقوق بي اسلوب  
 جزا عليهم ما يستحقّهم حقّا  
 که هست فرقه مبعوض را جزا مغضوب  
 باه پنبه گوش مرائيان سوزم  
 دکان پنبه فروشان سزاي آتش و چوب  
 مثل زنند که همسايه بد مباد آري  
 اگرچه هست عيان وضع غالب و مغلوب

## هجو اهل تنّه

بشنو که بيان ميکنم اين حال وطن را  
 يعني که به تنّه بود اين كيف و کماهي  
 طرز جهلا وضع خلاها و ملاها  
 وقتي است که رائج شده کولي و کماهي  
 بوده است بزرگي که بود بيتي از و ياد  
 بر صورت تنّه گذرانده است گواهي  
 "در تنّه نديديم بجز پلّوه ماهي  
 اشراف و اکابر شده جولاه و کماهي"  
 اکنون نه چنانست، چنين است و ليکن  
 است همين گندگ پلوه ماهي

کولي و کماهي شده شيطان زمانه  
 دجال جهان همچو کسائي شده کماهي  
 با پالکي و بهل پساري و پراچه  
 اتّهو و پکوري شده بر وضع سپاهي  
 اعيان همه در گوشه نشسته متحير  
 ارذال بسر خيرگي و حال تباهي  
 بر مُنکّر و مُسکير چه عوام اند حريصان  
 سرکش ز اوامير شده مشغول نوهاي  
 بعضي که ز اصناف بر انصاف نباشند  
 مظلوم نمايان نه هراسان ز دواهي  
 انصاف توان داد که در شهر چه حال است  
 چون پيمن و تهيمن شده اقبال پناهي  
 چون چکني و بشني شده زر دوز و چکن دوز  
 پواج مدّخ شده از خيره نگاهي  
 بعضي شده بر ميخ چو گوساله رقصان  
 جولاه و شان تا بکمر در تک چاهي  
 بنگر که شده خرکره ها اسپ سواران  
 پواج دوان پيش ز بس خيره نگاهي  
 وين طرفه که جاهل پسران لاف بدانند  
 از چوپر و بازي بشده لاغب و لاهي  
 گاهي يقمارند و گهي مست خمار اند  
 از سهو و خطاها نه شده خاطي و ساهي  
 هندو بچگان سلسله پشم و پکوري  
 با روزمره فارسي و کلک و سپاهي  
 زينسان که زبوني کشي از فرقه اوياش  
 شايد که کني ترک وطن خواه مخواهي  
 در حفظ نگهدار خدا يا ز چنين حال  
 بخشاي الهي ز همه فسق و گناهي



## هجو ملیح

آن عزیز اعل جود و فیض را از من دعا  
در عدد صد انبه همچون دنبه فرمودی عطا  
انبه جلاب شکنجه دانه پنبه بوزن  
انبه همچون گرده دنبه بسرخ خوشنما  
مائل لعل بدخشان رنگ شاخ زعفران  
هیست سنگرف و زرنیخ و زمرد چون حنا  
همچو عنقا قسم این نایاب اندر ملک سنده  
بوده از تخم ولایت در حلاوت خوش غذا  
چون مربا ذایقه چون قلیه زردک چاشنی  
میخوش و مقدار لیمون چون ترنج و کهربا  
در مزه سرکنگبین در غورکی گشته مویز  
هم قماش آتش و بغرا قیمتش افزون بها  
رنگ و بویش اشتها را ناشتای تازه ساخت  
خوان و خوان پوش از پُری خندید بر انبارها  
باغ همت را درخت و شاخ ازو سرسبز شد  
برگ و بار آمد نهال جود را سر تا پایا  
لی بشیرینی غذائی ، لایق آچار بود  
حیرت از جنسش دکان و بهانده و بازار را  
بسکه شیرین کام گشته داعی ناکام ازو  
آفرین بادا که حق دوستی کردی ادا

## هجو مسک

همت نامردمان دیده حیا فهمیده شد  
رقعه های عرض چون طومار ازان پیچیده شد

بی تکلف هر چه تکلیف است کلفت میدهد  
کار اگر سهل است هم بر اهل ناچسبیده شد  
باقی از دولت دعا ماند نماند خوردنی  
زانکه چیزی خوردنی چون هضم گردد ریده شد  
بقله ترکار همچون کاسه آبی بود  
کز عطش نوشیده بعد از لحظه ای شاشیده شد  
نی ز راد و نی ردی طمعی توان کردن "عطا"  
باز و شاهین سخره زاغ و زغن نشنیده شد  
استخوانی باز دارند از سگ اصحاب کھف  
ریش دقیانوس و قارون را بهم گوزیده شد

## تشکر

ای نقش نیکی تو خال رخ زمانه نتوان بیان نمودن احسان بیکرانه  
شکر است تقدیر باقی نعمت جنس فانی بر هر زبان ترنم گلبانگ این ترانه  
ذکر جمیل همچون فکر جمالت افزون آری بروی گیتی ماند همین فسانه  
اوصاف تو مسبین اکرام نامعین  
اذکار جا بجا و اوراد خانه خانه

## اعتذار

زهی بلند هم میر صاحب اقبال  
که دست جود ترا چشم عالمی نگران  
گهی توجه و گاهی تغافل از پی چیست  
مگر ازین دو سبب خاطر کریم گران  
خطا ز بنده بتخفیف کردن تصدیع  
دگر ملالت صاحب ز خبث بی جگران



کنم بدیدن و نا دیدن تو استمزاج  
که من لجوج نباشم بهیشت دگران  
زیاد عمر تو بادا میر ز یاد "عطا"  
بکارم تو بود نظم من کوان بکران

### حسن طالب

زهی کریم صفت میر محسن الاخلاق  
کرامت و کرم آبروست گر ما را  
بزد بچود تو نازم ز بی نیازی طمع  
که ذکر برمکیان یاد داده ای ما را  
اگرچه برمکیان را نه قدر شان تو بود  
نه قدرت قدرا قدر و شان آسرا را  
پی مبالغه همت سخا و حیا  
هم از براسکه یاد آورم مجا کا را  
چه کم ز دولت تو هم عطای من چه زیاد  
که بارها شده تکرارها تقاضا را  
دهی و گر نه دهی درمیان مضایقه نیست  
بیجز دعا نه بود مدعا دگر ما را

### هجو اهل تنه

باز نقش قصه ای از دور گردون میکنم  
میکنم گر شکوه از نامردم دین میکنم  
دور دور میمن است و طمطراق اهرمن  
اصل و فصل سفلگان را هجو موزون میکنم  
آن پکوری بن پکوری بوزنه بن بوزنه  
هجو نا اهل لجوج از اهل نانون میکنم

موشکی در پالکی و چند گربه در جلو  
بوش بوش خوش قماش موش مفتون میکنم  
مگ دهن، خردم، مگس خو، گربه وضع و موش شکل  
شرح حال بد درونش باز بیرون میکنم  
ایله مجهول، مدیر، نا مدبّر در امور  
ژاژسیخاید که من کار فلاتون میکنم  
سامری اصلست این گوساله طبع خود نما  
تیز بر زر پوشی زردشت ملعون میکنم  
حیف بر دنیای دنیا زاده ای، دنیا پرست  
صد هزاران لعنت اندر شان قارون میکنم  
آن قدر بد خو که می آید ازو نیکی بسهو  
از هجا میخی بکون شیخ کج کون میکنم  
سند را آواره گردان تا به هندوستان رسد  
مدحست پرهیزگاریهای خاتون میکنم  
ریش دقیانوس کی دم سگ اصحاب کیف  
دسته جاروب دور از آب و صابون میکنم  
آمده پخته فروشان را دکان گرمی ازو  
توره قوم اروره را فرامش چون میکنم  
نا بریده مرتدان نه این طرف نی آن طرف  
حیف و حسرت بر سر این دوره دون میکنم

### هجو

مرد بیچاره در جهان حیران است که شود شادمان بدولت ایر  
دولت کس کشی فراوان است که ازان گشته اند دونان سیر  
فضله شیر میخورد روباه  
حالیا سخره روبهان را شیر



## گلهٔ ناقدري

فغان که صورتِ وضمِ زمانه برعکس است که اصلِ جود باهلِ دعا نمی نگرند  
 خسان دسیده بشبنم گرفته دامنِ باغ چو غنچه سنگدلان لاله داغ بر جگراند  
 چرا کنند کریمان ز داعیان اعراض  
 مگر که جایِ مواسات مردمِ دگراند

## قطعات قسمیه

\* ۱ \*

بخدای که اول و آخر خلق را از دو حرف پیدا کرد  
 هرچه در کتم غیب پنهان بود قدرتش یک یک هویدا کرد  
 که مرا آن جمالِ حضرتِ دوست طرفه بی اختیار شیدا کرد

\* ۲ \*

بخدای که نه رواقِ سپهر بی ستون همچو خیمه زو برپاست  
 که بعینِ وصال با جانان همچنان اشتیاقِ من بر جاست

\* ۳ \*

بخدای که کائناتِ جهان همه نقشی ز کلکِ قدرتِ اوست  
 عالم و آدم آسمان و زمین قطره‌ای از بحارِ رحمتِ اوست  
 روزی عمامِ سفرهٔ عالم یک نواله ز خوانِ نعمتِ اوست  
 هر تر و خشک گرم و سرد که هست اختراعی کمالِ صنعتِ اوست  
 که مرا حظِّ زندگانی نیست  
 در جهان بی جمالِ حضرتِ دوست

\* ۴ \*

بخدای که فیضِ رحمتِ او هست افزون ز حد و اندازه  
 کلکش از کارخانهٔ تقدیر هر زمان صورتی کشد تازه  
 چهرهٔ چرخ را بگلگونه صبح و شام از شفق نهد غازه

نسخهٔ کائنات را بسه قسم چار پیوند بست شیرازه  
 که مرا در فراقِ تو هر دم  
 میرسد غم غمی و خمیازه

\* ۵ \*

بخدای یگانهٔ واحد و جدّهٔ لا شریک له سبحان  
 که ز کتمِ عدمِ دو عالم را بسه قسم آفرید و چار ارکان  
 پنج در بر کشود و شش دیوار کرد هر هفت را هزار الوان  
 آسمان و زمین بملک و مملکت خوش بر آراست چون ز گل بستان  
 از کفرِ خاک آفرید زمین فلکِ نیلگون ز ذرهٔ دخان  
 بلبلان را بیابِ نالان کرد غنچه را میکند گلِ خندان  
 از پیِ هر فراقِ وصلی ساخت و ز پیِ هر بهار کرده خزان  
 عالمی آفرید دایره وار مرکزش ساخت کعبهٔ ایمان

که مرا بی تو قبلهٔ دل و دین  
 نیست آرامِ تن نه راحتِ جان

\* ۶ \*

بخدائی که خالقِ من و تست که من از فرقتِ تو بی خویشم  
 با تو ام اعتدالِ آب و هواست بی وصالِ تو تلخ شد عیشم  
 ای طیبِ فراقِ بیماران مرهمِ وصلِ نه که دل ریشم  
 از تو خواهم ترا و دیگر بس من نه وابستهٔ کم و بیشم

از نباتات زکاتِ بوسه بده  
 که بآن مستحقِ درویشم

\* ۷ \*

ای که شکرانهٔ مکارمِ تو همچو دریا بکاسه کی گنجد

کو زبانِ ادایِ آن چون نیست  
 حدِّ میزان که کوه بر سنجد



## ترجیع بند در حمد

\* ۱ \*

اي کام ده امیدواران پوشنده<sup>۱</sup> حال عیب داران  
 اي مرهم ریش مستمندان بخشنده<sup>۲</sup> ما گناه گاران  
 اي قدر فزاي سر بلندان اي عجز پذیر خاکساران  
 اي عقده کشاي غنچه<sup>۳</sup> دل مشاطه کن رخ بهاران  
 اي نفحه ده دم صبا را داغ افکن جان لاله زاران  
 اي بر رخ صوفیان صفا بخش رنگ افکن روي باده خواران  
 اي ذکر تو قوت جان ارواح اي قوت بازوي نزاران  
 روشن کن آب را بآتش نظم افکن برق را بباران  
 اي دافع کینه هاي اغیار اي مهر فزاي طبع یاران  
 اي بنده نواز کار سازم اي عفو کن تباه کاران

با آنکه بسی تباه کارم

از فضل تو بس امیدوارم

\* ۲ \*

اي روح فزاي دردمندان فرحت ده خاطر نژندان  
 اي شعله فشان طبع زها<sup>۱</sup> اي نوش رسان جان رندان  
 اي نقش نگار لوح فطرت اي لوح طراز نقش بندگان  
 اي مونس بي دلان مسکین اي رافع اوج سر بلندان  
 حیرت نیه دیده<sup>۲</sup> بصیرت سوزش ده سینه<sup>۳</sup> سپندان  
 چشمان هراس از تو گریان لبهاي امید از تو خندان  
 من در غم تو ز جنس شادي دارم اثری ولی نه چندان  
 یعتوب صفت بیت احزان یوسف روشم بچاه زندان  
 خار پایم چو موي بینی میخ چشم چو سنگ دندان

با آنکه بسی تباه کارم

از فضل تو بس امیدوارم

\* ۳ \*

اي سامع دعوت نهانه فیاض توئی دگر بهانه  
 اي شعله فشان دیده و دل اي ساری جان خانه خانه  
 اي بی همه از همه مبرا اي با همه حافظ یگانه  
 اي ناظم عقد خوشه خوشه اي ورد زبان دانه دانه  
 ذکر تو بهر دمی ترنم یاد تو بهر نفس ترانه  
 اي شوق تو مردمک بدیده اي عشق تو در دل آشیانه  
 حکم تو صدای جمله آفاق گلبانگ زمین بهر زمانه  
 گنج غم تو درون دلها پیداست خزانه در خزانه  
 ز آهنگ غم تو پرده سازاست چنگ رگ و پی بتن چغانه  
 باتیر غمت که دل نشین است سرها بهوا بسود نشانه  
 جز یاد تو ای گره کشایم دندان نه بلب دهانه  
 بی ذکر تو هرچه هرزه گویم برباد هوا بود فسانه  
 بی یاد تو من غلام غافل دیوانه تباه کاریانه

با آنکه بسی تباه کارم

از فضل تو بس امیدوارم

\* ۴ \*

اي مبدع هر بلند و پستی اي قادر نیستی و هستی  
 اي عالم غیب و الشهاده تو صانع هر شکست و بستی  
 بس خط که نوشتی و ستردی بس نقش که بستی و شکستی  
 هستی تو و ما سوا همه نیست اما نبدانمت چه هستی  
 اي مالک ملک خالق خلق فرمان ده دوره<sup>۱</sup> الستی  
 غم دادی و هوشها ربودی دل بردی و سینه ها بخستی  
 با شیر دلان کوه پیکر درد تو کند دراز دستی  
 حیرت زده ام که ای دل زار از بند غمش چگونه رستی  
 در حیرتم ای تن جفاکش کز شست غمش چگونه جستی



عمریست که از شراب شوقت      بیهوش فتاده ام ز مستی  
آواره بعالمم جنونم      غافل ز طریق حق پرستی  
با آنکه بسی تباه کارم  
از فضل تو بس امید وارم

## ترکیب بند در حمد

\* ۱ \*

ای نام تو دلنشین جانها      ذکر تو وظیفه زبانها  
ای وصف تو وجد جمله ذرات      با یاد تو آنس انس و جانها  
ای ورد زبان جمله اشیا      میل کز زمین و آسمانها  
ای از تو بانقسام نعمتا      بر گردن خلق امتنانها  
ای از تو بانصاف اسما      اثبات یقین، گم گمانها  
ای از تو باصطناع آلا      پیدا همه صورت نهانا  
ای آنکه منزه از مکانی      خالی نه بود ز تو مکانها  
ظاهر بهمه صفات و پنهان      با جمله نشان بی نشانها  
دانای سرائر و ضمائر      بینای حقایق و عیانها  
مازنده هرچه هست موجود      بخشنده قدر و عز و شانها  
ای از تو بیوستان فطرت      ترتیب بهار بر خزانها  
صنعت گر پیری و جوانی      صباغ بیاب و بوستانها  
من بنده پیر و عاجز و زار      شرمنده ز غفلت زمانها  
از عجز بدرگه تو سائل      از عرض نوشته داستانها

حالی که مرا نهان و پیدا ست  
آنجمله بحضرت هویدا ست

\* ۲ \*

یا فاطر یا کریم یا رب      ذکر تو مرا مراد و مطلب  
بر روز و شبم گواه حالی      ای فالق صبح و جاعل شب  
جز فضل تو حاجتی ندارم      نی خواهم مقصد و نه منصب  
نی شاکی غصه عم و خال      نی حاکی قصه جد و اب

غافل ز ادای قرض و سنت      کاهل ز امور دین و مذهب  
رو خشک بکام تشنه ناکام      لب تر نشدم بهیچ مشرب  
بی بهره ز هر هنر دریغا      نافهم ز معجم و معرب  
نا یافته فیض مسجد و باغ      نادیده حصول درس و مکتب  
بی حسرت روزگار ادهم      بی مشغله زمان اشهب  
نی رشحه اشک سوز در چشم      نی شعله آه جوش بر لب  
گاهی نه بخوشدلی مصادف      گاهی نه بخرمی مقرب  
بیچاره اسیر هیچکارم      مایم امید و بیم در تب  
پیوند نفخت فییه بر جان      آورده امان به نحن اقرب  
هر وجه رضای تست اولی      هر قسم قضای تست انسب

بنده بخطای خویش قایل  
از عفو و عطای تست سائل

\* ۳ \*

ای داور بارگاه لاهوت      فرمان ده کارگاه ملکوت  
ای نافذ امر ملک جبروت      ای مالک ملک جمله ناسوت  
ای سر غمت وجود آدم      برهم فکن هزار هاروت  
ای سوز غمت نوای داود      بخشیده اثر بجان طالوت  
طالوت بهانه بود ظاهر      امر تو نموده قتل جالوت  
مرحوم ز طاعت تو پاکان      محروم ز رحمت تو طاغوت  
آن کیست که از قضایت آخر      از تخته نمیرسد بتابوت  
پرورده تو بخوان احسان      هر طفل رضیع و پیر فرتوت  
سازی چو قران حسن با عشق      گردند بعلم و عقل مبهوت  
با دام ز عشق تست یا دام      با قوت بذکر تست یا قوت  
دل سوخته غم تو دارد      از ناله و آه سرب و باروت  
حوت غم تست دام یونس      هر چند بدام می فتد حوت  
لاشک بنصیبه گشت فائز      شد در حق هر که هرچه مشبوت  
رحمی بمن ای رحیم ارحم      یا نعت کمال فضل منعت

گر بنده "عطا" بسا خطا کار  
حقا که توئی کریم و غفار



\* م \*

اي دائم ملك لايزالي      اي قايم اوج ذوالجلالي  
علم تو بود محيط اشيا      آگاه درون گواه حالي  
از قدرت تو محال ممكن      ممكن ز تو عفو من محالي  
اي خافض كيد و كبر اضداد      اي رافع رتبه عوالي  
معبود اعالي و اساقبل      مسجود اهالي و موالي  
اعجوبه نمائي ملك هستي      حكمت بتواتر و توالي  
يك پرتو آفتاب نورت      ذرات جلالي و جمالي  
شوق تو درون جمله ساري      نبود ز تو هيچ ذره خالي  
امر تو بموجبات وارد      عدل تو بكائنات والي  
لطف تو مفتوح مراحم      قهر تو مسبب زوالي  
اي ماجد واهب العطايا      تو ناصر قادر كمالي  
وزاق ، جواد ، وافي الخير      خلاق ، معين ، متعالي  
اين بنده پير ذره عاجز      خواهد ز تو خوبي مالي  
وحشت زده ام ز دور ايام      غفلت زده از غم ليالي  
بالسهو خطايم و بالعمد

را جي بعتاي تو لك الحمد

\* ۰ \*

سلطان سرير بي نيازي      تو قادر عاجزان نوازي  
علام معالم حقيقت      صناعر عوالم مجازي  
بتاي بنيادي آفرينش      فياض كريم كارسازي  
مطلق حق ما خدائي برحق      افسر نيه فرق سرفرازي  
اي پاك منزله از تشايه      مستغني روزه و نمازي  
اي غالب حول نافذ الامر      فتاح مجاهدان غازي  
اي وارث ملك جاعل الفلك      ملك تو مبالغ و موازي  
حكم تو كشد بمار موري      وز پشه بفيل تركتازي  
لطف تو دهد چو بخت محمود      لالاي كهين كند ايازي  
ز آبي رخ خاك را فزائي      ز آتش دل سنگ را گدازي  
از شوق دلم بشعله سوزي      وز رشحه رخم سفيد سازي

ني آب رخم نه تاب در دل      برباد هوا بخاكبازي  
مضمون بلند و فكر من پست      كوته نفس و سخن درازي  
زنگي بزبان فارسي پوچ      در عرف نه تركيم نه تازي  
يا باسط يا غني خداوند  
بخشاي كشايشم بهر بند

\* ۴ \*

يا واحد سامع المناجات      يا واهب خير ، اقض حاجات  
يا كافيل رزق واسع الفيض      يا شافي كافي المهمات  
يا غافر ذنب ساتر العيب      يا واجد واهب العطيات  
يا ظاهر مظهر المكارم      يا باطن عالم الخفيات  
اي راه نمائي راه بينان      اي كار كشاي مجيب دعوات  
اي بخشش تو نجات جاويد      بخشايش تو علو درجات  
اي ناصب الويات اجرام      اي ناظم ارض و السموات  
اي ارحم اكرم الاكرمين      بخشنده كشف و الكرامات  
پر اهل مساجد و منابر      پر اهل خواتق و خرابات  
باشد نظر عنايت تو      اي عفو كن خطا و طامات  
نزد كرمت اهم اسهل      از رحمت تست عفو عصيات  
عاصي تراز آن همه من از جهل      عمري گذرانده در خرافات  
اول ز عطاييم آفريدي      محفوف نموديم ز آفات  
پرورديم از كمال احسان      بخشيده هدايتكم بكلمات  
و آخر ز تصدق كلامت      بالحق همه كريمه آيات

الحق شفيع عذرخواهي

بخشاي بنده يا الهي

\* ۵ \*

يا رب كريم ايزد پاك      اي نعبد نستعين اي پاك  
از عجز اداي طاعت تو      كافي است دليل ما عبد ناك  
وز معرفت تو عارفان را      ارشاد نماست ما عرفناك  
خاصان بنيان در ثنات      بنهاد ز عجز روي بر خاك



بر خاک رخت فتاده مدهوش      دل سوختگان بچشم نمناک  
از داغ غمت چو بلبل و گل      آشفته دلان بسینه چاک  
جان خسته شکسته دل ز شوق      بیزار ز مومیا و تریاک  
در راه رضای تو شهیدان      از سر گذرند چست و چالاک  
مستان محبت تو بی خویش      نفرین زده بر عصاه تاک  
بند تو ز ما سواست آزاد      فارغ ز هوای مال و املاک  
محو غم تو ز خلق غافل      هم از سروجان خویش بی پاک  
پیوسته بتو گسسته از غیر      تارک ز همه رخت اهلاک  
بیگانه ز خویش آشنایت      در کشتن نفس خویش سفاک  
بخشای ز آشنائی خویش      بوی اثری ز نشئه پاک  
بخش آبرخی بمشت خاکی      از خاک در مراد لا لاک  
کن عفو عطا بحق ممدوح      لولاک لما خلقت افلاک

ای بر همه حال قالم آگاه  
رب ارحمني باسمک الله

## مخمس

شاید ای دوست بسمع تو رسد فریادم  
داورا دادگرا عدل گمراه دادم  
چرخ بی مهر نه کرده است دمی دلشادم  
مصرعی حافظ شیراز بیامد یادم  
یا رب از مادر گیتی بچه طالع زادم  
ای که بر همت تو لا و نعم یکسان است  
گر به عالم نظر لطف کنی آسان است  
گرچه از بی ادبی خاطر من ترسان است  
حال من پرس که شه هم ز گدا پرسان است  
حال افتاده بین گر زدلت نفتادم

مدتی رفت که بر من گذرت نیست هنوز  
ای مگر تا بقیامت بشمارم شب و روز  
پیش ازین ز آتش حرمان دل من زار مسوز  
نظری بر سر این طوطی کی دست آموز  
که بشیرین سخنی خسرو و هم فر دادم

هرچه مکتوب جبینم شده مانده مکتوم  
ز اول کار نشد آخر کارم معلوم  
اینقدر هست که گه شادم و گاهی مغموم  
بیگدازم همه تن ز آتش غم همچون موم  
خاکم آخر نه من از سنگ نه از فولادم

رو بره ، دل بکف و سر بسفر ، پا بر کباب  
نعل در آتش تشویش فتادم بیتاب  
دیده پر آیم و جان خسته ام و سینه کباب  
حال این دل شده گاهی بنگاهی دریاب  
دور نبود ز کرم گر بکنی اسدادم

بو که هر بوی جناب تو رسم بر مقصود  
هست از دود دل غمزده راهم مسدود  
از میان دور کن این تفرقه بر رخم حسود  
وا رسان بخت زمانم ز نحوست بسعود  
لطف کن لطف کزین بند کنی آزادام

گرچه گردد نه کم و بیش نصیب ازلی  
هیچ علمم نه دهد بهره ازین بی عملی  
دشمن خویشتم آه ز نفس دغلی  
شاید دست بگیرد کرم لم یزلی  
تا کند مرشد توفیق مگر ارشادم



نه کشم سر ز قدم دست ز دامان امید  
تا که از مژده اقبال رسد دل بنوید  
نه مرا کار به عمرو است نه پروا ست به زید  
ذره قانع بسها نیست ز مهر خورشید  
من نه غافل ز تو و هم تو مبر از یادم

دوست را در حق من داد سخن باید داد  
تا چه از خون جگر خامه من نقش نهاد  
از خیال رخ جانان دل من دور مباد  
گر رود گو برود خاک وجودم برباد  
کرد برباد درین دیر خراب آبادم

تن بتب، دل بجنون، سر بهوا، سینه بداغ  
زین گرفتار سراپا مطلب کنج فراغ  
نه مرا وحشت راغ و نه مرا فرحت باغ  
میزنم چند دمی سوخته از سوز دماغ  
غیر دودی بهوا نیست دمی بربادم

پیش چشم از بنهم آئینه دینداری  
وا نماید بنظر چهره ناهمواری  
پیشه کار ندارم بجز از بیکاری  
بی خیالش بتر از خواب بود بیداری  
حیف ازین خوردن و خفتن که بود معتادم

نبود سیر و سلوکم روش هیچ سبیل  
نبود طرز و طریقم نمط هیچ قبیل  
ره نرفتم بغلط بر اثر هیچ دلیل  
مانده ام بی خبر از تفرقه بر بانگ رحیل  
نی مرا قافله نی راحله و نی زادم

نپذیرند شعارم، نه مسامین نه هنود  
نه مجوس و نه مغ و گبر، نه ترسا، نه یهود  
صفتم خصلت هفتاد و دو ملت نه نمود  
می ندانم که مآلم بچه سان باید بود  
نا خلف مانده خلاف روش اجدادم

هر نهالی که نشانند دهندش آبی  
هر سرائی که بسازند نهندش بآبی  
نه رخم تازه بآبی نه دلم را تابی  
جسته از وادی یادم چو خیال خوابی  
خسته داغ جنون سوخته ایجادم

ذره ناچیز وجودم ز ارادات ازل  
همچو وحشی بقیف بند چو حیوان بوجل  
صورت آدمیم مانده ز معنی اجهل  
عاری از علم و عمل خیره سر از بیت و غزل  
روی طالع سیه از زائچه میلادم

تا چه بوده است ندانم رقم پیشانی  
سیه از ناصیه ام تخته ابجد خوانی  
نیست از صورت دیوار بجز حیرانی  
هوش مسخ است ازین غلغله ویرانی  
هیچ تعلیم بجز خبط نداد استادم

دوستانم بغلط فاضل و دانا دانند  
وز کمال سخنم شاعر غر خوانند  
گاه در انجمنم صدر نشین نشانند  
گاه ز آواز من از سینه غبار افشانند  
می ندانند که دیوانه با افسادم



گاه ز صوتِ سخنم طوطی گویا گویند  
 گاه بعطرِ نفسم نافه بویا بویند  
 گاه با آب لبم گردِ کدورت شویند  
 چون صبا صحبت من صبح صفت میجویند  
 بی خبر زین که چه مفتون بکفِ اضمادم

گاه چون مسخره نفس گهی صخره دیو  
 گاه سودا زده رنگ گهی فتنه ریو  
 گاه با بختِ خودم دست و گریبان چون گیو  
 گاه از حسرتِ اعمال بغوغای غریو  
 چون فلاکت زدگان از فلکِ شیادام

کوکبِ طالع من ثابت و سائر نه بود  
 گاه بر مرکزِ اقبال چو دائر نه بود  
 نسر شومی است که چون واقع و طائر نبود  
 گاه بجمعیت از تفرقه زائر نه بود  
 مهره ششدره بند از فلکِ نرّادام

گرچه هیچم بصفت ذره نزار ناچیز  
 خرفِ پیریم از غورکیم گشته مویز  
 مانده ام دور بنقص هنر از قدر و تمیز  
 خارج از دفترِ آوارجه خوار و عزیز  
 می ندانم که چرا در خلجان افتادم

گرچه در صورتِ حیوان نه نباتم نه جماد  
 هیچ حیوان برخم چشم تماشا نکشاد  
 کس چو من هیچ پی هیچ گرفتار نباد  
 این چه سودا ست که جز دردِ سرم سودنداد  
 حسرتا کار که درکار بود نکشادم

چشم دارم که قبول تو نگرداند رد  
 تقدیر فضل تو مگر جنس نیازم بخرد  
 هست امید که احسان تو دستم گیرد  
 عجز این ذره مسکین ز عطا بپذیرد  
 ورنه حاصل چه ازین مشغله اورادم

پنبه داغ جگر گر نهم از موی سفید  
 بر جراحات گنه مرهم عفو است امید  
 که بجز عفو تو سودی نه دهد کید نه شید  
 بنشید کرمست باز ببخشای نوید  
 گوشه گیر کرمم گر همگی کیادام

یا مقدّر که بود وصف تو غفارِ ذنوب  
 یا مصوّر که بود فضل تو ستارِ عیوب  
 یا مقلب تو محول همه احوال و قلوب  
 یا مفتّح که بود علم تو عِلّامِ غیوب  
 به "عطایت" که ز هر بند نما آزادام



## ساقی نامه

کنم مدحت پیر خمار را  
 کند باده را دست او دایگی  
 زد از لعل براق آتش در آب  
 چو چشمش بمستی بر افروخت چهر  
 ز رخ جوش زد دانه گرم را  
 می از چشم او کودک شیر خوار  
 چو چشمش بمی روی لطف آورد  
 چو شوقش کند تربیت تاک را  
 چو چشمش زده نقش مستی بر آب  
 می از دست او چون رضیع از رضاع  
 چو چشمش کند عزم بزم نشاط  
 بگهواره دیده بنشاندش  
 کشد از رخ دفتر رز نقاب  
 چو طفل می آرد بحد کمال  
 روان از صراحی بمینا کند  
 بآن نوجوان چون دهد تیز جوش  
 پری وار در شیشه گردان کند  
 ز لعلش دهد رنگ چشم خروس  
 چو لیلی پیاله کند محملش  
 بسا همچو معجون کند مست او  
 ز می قطره جوش دریا زده  
 بمستی کند کشور دل خراب

که می پرورد طفل سرشار را  
 لبش آب را کرده پیرایگی  
 ز عنب او آب شد ماهتاب  
 شرر ریخت در چشمه کاس مهر  
 بر افروخت زو شعله گرم را  
 گرفته کفش باده را در کنار  
 بچشمانش چون مردمک پرورد  
 دهد آب گرمابه خاک را  
 ز یک قطره می کرده عالم خراب  
 بد دبدبم بالش و ارتفاع  
 بر آرد می از خم چو طفل از قماط  
 پیمانه دست گرداندش  
 ز چشمش دمد چشمه آفتاب  
 برقص آردش در فضای جمال  
 وزان دیده شیشه بینا کند  
 ستاند ز پیران صد ساله هوش  
 که تا رخنه در کار مردان کند  
 برون آرد از حجله اش چون عروس  
 چومه خطی هاله شود منزلش  
 دماغ بلندان کند پست او  
 کزو شهرها سر بصحرا زده  
 بجذب هوا آنها را سراب

چو سازد رها مست آزاء را  
 ز دستی بدستی بگرداندش  
 بدلها کند جاش هم در دماغ  
 بجریان کشد آب آتش مزاج  
 بقندیل دل شمع روشن کند  
 نماید مساوات لیل و نهار  
 سموم خزان در تنزل نهد  
 کند غازه کی چهره باغ را  
 کند ابر پیمانه را برق بار  
 فروزد بفانوس دل شمع داغ  
 شبستان تن ماهتابی کند  
 بمغز خس و خار باشد گلاب  
 فشانند چو در باغ یک رشحه مل  
 ز می برق در خرمن گل زند  
 ز رشحات صهبای عنب رنگ  
 شرر بارد از برق می در چمن  
 در آتش نشاند عروسان باغ  
 ز می بشکند چشم ترگس خمار  
 چو آراید اندر چمن انجمن  
 چو از آتش می فشانند شعاع  
 چو از می جهد شعله بر شاخسار  
 بعکس رخ باده آتشیمن  
 جهانند شرر از رخ ارغوان  
 چو زد تاب می نفحه باد را  
 زد از بوی می در چمن غلغله  
 چو می همچومه جا بهاله کند  
 چه پیمانه آید بیوس و کنار

اشارت دهد ساقی راد را  
 ز لبهاش در دیده بنشاندش  
 کند از رخش چشم دلها چراغ  
 بر افروزد از وی هزاران سراج  
 کزان گلخن تن چو گلشن کند  
 خیابان تن را کشد نوبهار  
 نسیم بهاران تبديل دهد  
 گل افشان کند عرصه راغ را  
 زند شعله آتش از آبشار  
 نهد کلبه تیره را شب چراغ  
 چو می در قدح از گلابی کند  
 دماغ چمن کرده مست از شراب  
 ز آتش نهد طشت بر فرق گل  
 کزان شعله در جان بلبل زند  
 کند جامه گل بخوناب رنگ  
 چمن را بخون در زند پیرهن  
 کند سینه لاله را تازه داغ  
 صبا را صبحی دهد عطربار  
 بشوید بکافور روی سمن  
 برقص آورد سرو را در سماع  
 زند مغز سنبل بمشکین بخار  
 ز سوسن دمد نکته عنبرین  
 کشد غالیه طره ضمیران  
 دهد لخلخه جعد شمشاد را  
 فتد پیکر پند را زلزله  
 لب غنچه را چون پیاله کند  
 دهد نقد نزهت بدست چنار



چو صهبا بسرما برد دار و گیر  
 چو قرقف کند سنگ چقماق شق  
 چو می چون سمندر بیفگند بال  
 چو می در گلستان فروزد چراغ  
 چو در مغز مستان کند جوش می  
 چو سرخاب می رشحه ریزد بجام  
 چو یاقوت می جلوه آرد بکار  
 بخلوت چو دیوار بندی کند  
 بجز چهره ساقی گلعدار  
 ز عکس لب شاهد می فروش  
 ز سرو قد ساقی می گسار  
 کشد شعله می چو بر اوج سرو  
 چنانش بازاد بندیست شوق  
 نه باشد ازین نشه خالی دماغ  
 نوای همه گشته غوغائیش  
 جهانی ز بو بی خبر ساخته  
 تجرع کرا حد و اندازه است  
 ازان لعل سیراب در عدن  
 برد بوی او هوش وحش و طیور  
 ز بویش بود نشه ممکنات  
 ز یکقطره می جوش دریا دنان  
 بود جذب او بر دل اقویا  
 کند رخنه ها در دل سنگ و کوه  
 شکوه شراب است عالی مقام  
 ز صهبا بود آب و رنگ ریاض  
 ز می نشه گیرد دل عام و خاص  
 بیکدم کند عالمی قطع راه  
 بجوش آورد کره زمهریر  
 ز روی زمستان فشاند عرق  
 چمن را کند منقل پر زکال  
 چو کانون آتش کند روی باغ  
 هوا چون تموز آورد فصل دی  
 زمین سازد از سبزه طاؤس فام  
 کند صحن گلزار فیروزه وار  
 مژه چشم را خار بندی کند  
 نظر باز نکشایدش باز وار  
 زند ریگ تقسیده فواره جوش  
 کشد ناله بلبلان جوئبار  
 بسا صید دلها زند چون تدری  
 کد در حلق قمری نهد دام طوق  
 بالحن طوطی است غوغای زاغ  
 هم از بوی مستان تماشائیش  
 نوایا چو تیهو زند فاخته  
 که از بوی آن عالمی گشته مست  
 تهی نیست فریاد زاغ و زغن  
 دهد عکس او حدت نارو نور  
 ز رنگش بود جلوه و جاذبات  
 پرستیدنش پیشه مقبلان  
 بعینه که خاشاک را کهربا  
 ز می بیشتر با که باشد شکوه  
 زهی مشرب صاف کاس الکرام  
 ز می پر بود چشمه های حیاض  
 ز رنج خمار است با می خلاص  
 که از عرش تا فرش دارد نگاه

ز برگ شراب است ترک هوا  
 کند زود سیر و نظر دور بین  
 بیک گام از طین و ما بگذرد  
 بلحن نوا پرده سازی کند  
 نه در حرص سودا نه در عزم سود  
 بهر جا که روشن کند مشعله  
 ندارد تمنای اسباب را  
 ز حطام دور از زخارف بری  
 نه عار از گدائی نه فخر از شهی  
 نه از خود خبر نی ز خویش و تبار  
 بهر جا که می نشه سازی کند  
 بهر جا که می عود بر آتش است  
 کند عالمی غرق طوفان آب  
 ازین آب آتش فشان باد و خاک  
 ازین آب آب رخ شاهدانست  
 که زاهد ندارد ازین آب تاب  
 نه صوفی است کز می ندارد صفا  
 مس نفس را باده چون کیمیا ست  
 که اکسیر خالص بود کیف راح  
 سکندر بود از می آئینه دار  
 دل از می شود چون رخ جام جم  
 دلی را که با می فراهم بود  
 بدست آر ای دل همان باده را  
 ز تاثیر می خاک چون زر نما  
 زهی ساقی راد دریا نوال  
 چو فردوس اعلی است میخانه اش  
 ز زر عش جهان یک وجب کشتکی  
 خیالش بود قاطع ماسوا  
 نه در بند مهر و نه در قید کین  
 بیک لحظه از نشه سما بگذرد  
 که آهنگ او دلنوازی کند  
 نه بیم از عدم نی امید از وجود  
 بود فارغ از کار هر مشغله  
 نجوید تقاضای ابواب را  
 نه از کھتری غم نه از مھتری  
 نه از لاغری غم نه از فربهی  
 نه در وهم روزی نه در اعتبار  
 کھین صعوای شاهبازی کند  
 بجانسوزی خلق طوفان کش است  
 کند خان و مانها بآتش خراب  
 شود از سر خود پرستی هلاک  
 وزین آتش اهلاک بر زاهد انست  
 هم از زهد خشک است حالش خراب  
 نه خفاش با آفتاب آشنا  
 نه بل دیده عقل را توتیا است  
 براحت رسان در مسا و صباح  
 فلاطون حکمت بود باده خوار  
 که بیند جهان را همه بیش و کم  
 مسیحا دم و خضر مقدم بود  
 که استاده سازد ره افتاده را  
 لب خشک را کام جان تر نما  
 که دوز میش هست دائم بحال  
 پر آب حیات است پیمانهاش  
 ز میخانه اش جام جهم خشتکی



زمین جمله سیراب رشحات اوست  
 بود هفت بحر از کفش رشحه‌ای  
 لبالب شد از باده اش بالتمام  
 کف او کلید است میخانه را  
 می ریخت در کامها از ازل  
 شد از نشئه عشق بیهوش و مست  
 دلی کز میش یافت جوش اثر  
 چنان باده را داده ز اندازه بیش  
 ز بیداء میثاق تا روز حشر  
 همه رند و صوفی ازان باده مست  
 مکانی گرفتند کامکانش نی  
 همه مست وحدت ز جام الست  
 رسیدند بی مانع ما و طین  
 زهی مستی و مایه هست شان  
 زهی صحن مجلس زهی سیکده  
 بیا ساقی آن آب صافی بیار  
 بیا ساقی آن راح راحت رسان  
 بیا ساقی آن آب آتش اثر  
 می مردم انداز، مرد آزما  
 بساغر می جاذب هوش ریز  
 تهی پر کن و پر تهی کن چنان  
 چنان مست گردان مرا از شراب  
 مرا بی خبر ساز زان باده‌ای  
 چنان رطل پر کن ز صهبای خویش  
 تو ای ساقی راح جان نور عین  
 برغم یزیدان و سفیانیان  
 بعکس جفا کاری کوفیان

مسلمان صور طرفه کافر سپر  
 چو زن رهنز نیکمردان شدند  
 بعکس خسیسان گردد فرات  
 که شدت گرفتند در کربلا  
 که خست نمودند در پیروی  
 که محروم ماندند از سلسبیل  
 ازان آب صافی مرا مست کن  
 بده قرط ازان باده بی غشم  
 شراری کشد از دل افسرده‌ام  
 چنان جرعه زان می چون زلال  
 بخاوند خود سرکش از ابد بتر  
 که از قبله شان روی گردان شدند  
 ره یمنعون رفته اهل منات  
 که انکار بردند در اقتدا  
 عوض داده دین در پی دنیوی  
 که نشناخته کوثر و آب نیل  
 دل نیست گردیده را هست کن  
 که از آب و خاکم دمد آتشم  
 بآب آورد روی پژمرده‌ام  
 که باز آورم از تغیر بحال

خلاصم ده از فانی ما موا  
 سخن ختم باقی خدا را بقا

تم - تم  
 تم







متن دیوان اشعار "عطا" در صفحات گذشته ختم گردید ،  
در صفحات آینده همان حصه کلام وی طبع می شود ، که  
بر حواشی متن دیوان خطی و یا در بین سطور آن بخط شکسته  
نهایت باریکی نوشته شده است .

اشعار حواشی هنگام جلد بندی کتاب بریده شده ، و ازین رو  
حصه بزرگ آن ضایع گشته و یا ناقص گردیده است . ازین  
اشعار غیر سالم و ناقص هر قدر اشعاریکه سالم بدست آمد ، آنرا  
در صفحات آینده مرتب نموده و طبع کردیم تا حصه بزرگ آن  
محفوظ گردد .

این حصه کلام "عطا" عبارتست از غزلیات ، قصاید ،  
قطعات و رباعیات . ولی چون مکمل نیست ، بنا بران آنرا در  
جمله اشعار متفرقه تدوین دادیم ، و اگر در آینده دیوان کامل  
و سالی از اشعار "عطا" بدست آید این حصه ناقص را از روی آن  
تکمیل خواهیم کرد ، انشاء الله .

## غزلیات

تسدد و خد زلف و رخ و خیال و خط و غنچ و دلال  
کرده در معرکه حسن صف آرائی را  
داغ تو بر دل ما تا بقیامت نقش است  
لاله دل نگرده لاله صحرایی را  
زار و خاموش توان سوخت چو پروانه و شمع  
بر گل و شاخ مکان بلبل غوغائی را

ز تاب سینه روانست آب دیده ما  
عرق فشان گل داغ از گلاب دیده ما  
چکد ز جوش جگر این سرشک خون افشان  
کباب سینه بود با شراب دیده ما  
ز درد آنچه دل انگیخت دیده از هم ریخت  
بنبض دست نباشد نصاب دیده ما  
حقیقت دو جهان را نگاه داشت نگاه  
بر آفتاب نظر هست تاب دیده ما

بنامه ای نه کنی یاد حال زاران  
که مرهمی نه نهی داغ دلفگاران را  
مرا بعشق تو چون لاله داغ موروئی است  
توان شناخت باین نقش داغداران را  
بروی عارضی گل نیم چو بلبل شاد  
که هیچ رنگ وفا نیست روزگاران را



هوا ز فیض تو گلزار کرد هر خس و خار

ترشحي بفشان حالِ خاکساران را  
کجا جمالِ جواني بعالمِ پيري

که در خزان نتوان یافت پر بهاران را  
درین زمانه اغیار یارِ خود می باش

که در جهان نتوان یافت بوی یاران را

ز دل نمی روی و دیده در نمی آئی چه اتفاق فراق آمده وصالِ ترا  
مرو مرو که مرا طاقت جدائی نیست بیا بیا که بجان خواهم اتصالِ ترا  
تبسم تو چو صبح و تکلم آبِ حیات که خضر تشنه بود چشمه زلالِ ترا  
ز باغ دل گل داغم دمید لاله صفت بابِ دیده نشانیده ام نهالِ ترا  
ز جذبه سخت مست اهل عقل و جنون که اهل حال ز خود رفته مقالِ ترا  
بهر کمال که در عالم است نقص فناست نه احتمالِ ملالی بود کمالِ ترا  
نمود غیرت حسن تو غارت دلها ندیدم و نشنیدم دگر مثالِ ترا

"عطا" بدانش معلوم ذره ای موهوم

چه قدر تو که نه دانیم کیف حالِ ترا

ز عطا فقیر مسکین چه تغافل است جانا

که جوان عصای پیرست پیر ناتوانا  
من و بی کسی و پیری من و غربت و فقری

چو ز من خبر نه گیری چه خطاست مهربانا  
نبرم ز یاد جانا که زیاد باد عمرت

نظری ز مهر بر من که چو ذره ام همانا  
من مبتلای زلفت شده بند دام الفت

ز جنون زده چه کلفت که توئی بحال دانا  
چو ز هجر نا رسایم بچه عذر پیشت آیم

که چو خاک نقش پایم نظر ای بلند شانا

نه چوسنگ بار بر دل نه چو خس غبار دیده

نه چو مو بخویش پیچم که چو خط برخ کرانا  
ای آفتاب طلعت بصفا چو صبح نزهت

بصفت چو خضر صورت چو سحاب در فشانا  
نظری بخاک خشکی که تو باغ بیخزانی

بگیاه خسته رحمی تو بهار جاودانا

عجب بطالع ما اختلاف قاعده را ز جدوجهد تردد نه دیده فائده را  
مرا ز جنس عیوض التماسها رفته همان تصدق سابق نخواست زائده را  
"عطائی" هست مسلمان فقیر پیر کهن  
کشیده در پی مطلب شبی مجاهده را

نگاه عقو خدا یا بنا صوابی ما مگیر بر عمل کار بی حسابی ما  
توئی کریم اگر بنده عاصی ست چه غم بجل نمایی باثام و اضطرابی ما  
چو ما اگر چه کفوریم فضل تو کافی است که حال عجز نتابد باحتسابی ما  
تو اعلمی بسرائر میسر از اعمال ز بی زبانی احوال جولایی ما  
چو ما سگان درت لقمه خور بی شکریم کجاست مردمی از حالت کلایی ما  
ز آب دیده ما تاب سوز دل بخشا که رنگ جوش زند شیشه گلایی ما

چو ما نصاب عمل از ازل نیاوردیم

پس ای کریم کرم اجر بی نصابی ما

گل گل بصرح سینه شگفته است داغ ما

باری بیا بسیر تماشای باغ ما  
گل کی شود چراغ دل ما ز دود آه

روشن باب دیده بود این چراغ ما  
همرنگ لاله سوختگانیم داغ دار

سازد بهار مردمک دیده داغ ما



پر نشسته رساست ازین آب آتشین  
 خالی ز خون دیده نباشد ایاغ- ما  
 بی نزهت دلی چه بود نکته گلی  
 خوشبوی بوی داغ- تو رنگ- دماغ- ما  
 چون نقش- ما بخاک برابر نه دیده ای  
 بی نام و بی نشان ز که پرسی سراغ- ما  
 آزاد گشت هر که ز اسباب فارغ است  
 بی آشیان شناس چو عنقا فراغ- ما

تویی رفیق که ماندم ز کاروان تنها  
 چه غم که از همه تنها شوم روان تنها  
 نه زاد و راحله نی بدرقه نه قافله هم  
 چه طرفه راه که راهی یگان یگان تنها  
 کدام ذره که از ذکر حق بود خاموش  
 که مویوی زیانست نی زبان تنها  
 نه هر درخت بود تازه بی نسیم بهار  
 چو سرو باش که بر جاست درخزان تنها  
 درین محیط کدامی حباب نقش بر آب  
 مگر سفینه عجز است بر کران تنها  
 درین دو روزه مقام اقامتی نه بجاست  
 که در جهانی و خواهی شد از جهان تنها  
 ره جریده روی در نشان گمنامی است  
 چه شد که عزلت عنقا ست آشیان تنها  
 بارض نیز نصیبی بود ز کاس کرام  
 چو مسکان بنهان خورد آب و نان تنها  
 نه برگ زهد و ریاضت بترک حیوان است  
 که ساختی چو هما هم باستخوان تنها

ز کارنامه قسمت بخط و حصه ما  
 شریک غم نه جز این گریه و فغان تنها  
 طمع ز خوان فلک لقمه گوارا نیست  
 ز میزبان چه برد صرفه میهمان تنها  
 خلد ز خنده گل خار در دل بلبل  
 نه ناله میزند از جور باغبان تنها  
 قماش صورت و معنی بهر قیافه جدا ست  
 بود نتیجه هر یک ز خاندان تنها

\*—

نجیب را بود اطوار و راه و رسم ادیب  
 که نیست شیوه اهلیت از نجیب عجیب  
 بهر که هرچه بود طنیت اصالت او  
 ز قول و فعل بتقریر میروود تقریب  
 ز کارهای مسییه طبیعتش کاره  
 کسی که ساخت باخلاق محسنه تهذیب

ای دلشین که گاه نیائی بدیده ام  
 در دیده ام خیال تو نه نمائیم بخواب  
 از من نظر کشیده مرو ای کشیده قد  
 باشد بحال ذره نگاهی ز آفتاب  
 ابیات چند مطلع غرا نوشته شد  
 دریاب کیف نشسته چو مستی ازین شراب  
 دارد که تاب دیدن حسن تو چون شهاب  
 نقش دل است صورت حسن تو آفتاب



ای از جمال حسن و ضیا صاحب نصاب  
بخشا زکات حسن ز نظاره رو متاب  
ای شوخ چشم اینهمه از ما چرا حجاب  
لوی مهر عشوه اینهمه بر ما چرا عذاب  
چون آفتاب در شب مهتاب از سحاب  
برکش رخ از نقاب فشان پرتوی شهاب  
بر تو مدد ز حضرت حیدر ابو تراب  
بشناس این غلام علی اجر بر ثواب  
تاکی بعرض کارشوم بار خاطرت  
باری بصد سوال فقیری یکی جواب  
با ارتقا بقای تو این مدعا دعا  
دعوات مستمند "عطا" باد مستجاب

جمال جلوه دیدار یار را دریاب  
صفای صورت صبح بهار را دریاب  
بیوی او ست گل افشان دماغ باغ و بهار  
عرق فشانی آن گلزار را دریاب  
نثار خد و قدر او چمن چمن گل گل  
نگاه نرگس آئینه دار را دریاب  
بترکتازی چشمش اسیر حلقه دل  
ادای آهوی شیران شکار را دریاب  
ز بس شکسته دلم خسته جان دل بسته  
ترحمی کن و حال نزار را دریاب  
باب دیده چو ابرم بتاب سینه چو برق  
باب گریه من زار زار را دریاب

مرا نه طالع وصل و نه طاقت هجران  
نیازمندی بی اختیار را دریاب  
بدستگیری دامن گرفتگان نظری  
بپا فتاده "عطا" خاکسار را دریاب

\*

ز نقش قرعه ندانم نصیبه ام چند است  
جز اینکه شکل خطر طالع رصد بند است  
ز سنگ درد تو بشکست آگینه من  
دلی شکسته ندانم که چند برکند است  
عوض دهم دو جهان خاک نقش پاش "عطا"  
رخ مرا بکفر پای یار سوگند است

ندیده در پس این کاروان چو دستک زن  
هزار قافله زین خاک رهگذار گذشت  
بحیرتم که چه روید سحر ز داغ دلم  
شبی که بی گل رویت بخار خار گذشت  
فریب چرخ چو قلاب زیر آب نهانست  
خوش آن کسی که ازین دام برکنار گذشت  
ز عفو در گذراند بیک نگاه "عطا"  
اگر ز بنده خطاهای پیشمار گذشت

خمار چشم تو کیف از شرابها انداخت  
لب تو آب و نمک از کباب ها انداخت  
نمیتوان مژه برهم زدن که در شب هجر  
نمک خیال تو در چشم خواب ها انداخت  
زهی تغافل آن شوخ سنگدل بی باک  
که عرض حال مرا از جواب ها انداخت



شمار خود بچه مقدار میتوان دانست  
 مرا که صفر صفت از حسابها انداخت  
 نفس چگونه با سودگی توانم زد  
 مرا که نفس درین اضطرابها انداخت  
 بکام دل نرسد هر که دل بظاهر بست  
 چو رهروی که نظر بر سرابها انداخت  
 عجب نگاه تو برقی است شمع صاعقه بار  
 که در جگر شرر التهابها انداخت  
 قدر تو کرده خجل نخل سرو را ز خرام  
 خط تو شق سخن در کتابها انداخت  
 ضوی ز روی تو زد آفتاب در خفقان  
 نمی ز خوی تو بود در گلابها انداخت

بیا که با تو مرا حظ جان مجبور است  
 مرو که بی تو دلم داغ و دیده رنجور است  
 مرا نه تاب صبوری نه طاقت دوری  
 ز رنگ روی بین حال، قول مشهور است  
 مرا بعافیت و خیر مدعای دعا  
 جز این بقوت این ناتوان چه مقدور است  
 "عطا" بصبر و سکوت است جای شکر و شکیب  
 چه چاره ام که زمین سخت آسمان دور است

کدام دل که ز ناز تو می تواند جست  
 که شاهباز تو بال و پر کلنگ شکست  
 چنان نگاه تو تسخیر عالمی کرده  
 که داد لشکرها را بغیر جنگ شکست  
 فلک بگوش کرد از ناله ام اثر نبرد  
 زمین چو طالع لنجم پهای لنگ شکست

فغان که غمزهات از کوه میروود گذران  
 که جان سنگدلان را بیک خدنگ شکست  
 دل شکسته ندانم که چقدر بر کند است  
 که آبگینه من درد تو چو سنگ شکست

ما را بیار چاره چشم دو چار نیست  
 گردندان نظر خبر از سر کار نیست  
 ما را که بی تو خواهش باغ و بهار نیست  
 بنمای رخ که تاب دگر انتظار نیست  
 جاننا بمن اگر نظرت آشکار نیست  
 بر دل نگاه کن که بیه از دل شکار نیست  
 باز آ که بی تو خاطر ما را قرار نیست  
 بی گل رخ تو دیده بجز خار خار نیست  
 جاننا ترا که میل بهز لاله زار نیست  
 ای باغدار بین چو "عطا" داغدار نیست  
 گر شوق تو بدیدن نقش و نگار نیست  
 جز جان و دل برای تو نذر و نثار نیست  
 گر عرض حال زار مرا سازگار نیست  
 غیر از کرامت و کرم یادگار نیست  
 جاننا گرت نگاه بمن دلفگار نیست  
 آخر بما تغافل تو سازگار نیست

ندیده ام که رضا با توکل افتد کج  
 نیافتم که طمع با تواضع آید راست  
 نه در مراتب تعظیم نفس حرف رود  
 که بر مدارج تسلیم ترک آرد هواست  
 که سایه از ره افتادگی بخاک نشست  
 که سرو از سر آزادگی بپا برخاست



دراز پایگی و سرکشی نه زیبائی است  
 شکستگی و قدم سودگی چه حسن اداست  
 بآب دیده بشو رو ، بآه سینه بمال  
 نوای ناله چو نی کشن چه جای برگ و نواست  
 کشاده روئی صبح است روشنائی چشم  
 شگفته خوئی گل از صفای نشو و نماست  
 چه بار خاطر یاری چو یار شاطر باش  
 چه غم ز سود و زیان هر که را که بی سود است

امید بنده مسکین بفضل نی فصل است  
 که حاصلی نه بفرع است مدعا اصل است  
 دل از غم تو که خمیازه میکشد برجاست  
 که پیچ و تاب کمان را کشایش از فصل است  
 "عطا" ز داغ دلم لاله را نمونه داغ  
 بکن مقابله نقلی موافق اصل است

دل شکسته درست است از همه اسباب  
 چنانکه ترک تکلف که وضع بی بدل است  
 بآب دیده و آه دلم مرثیائیست  
 مفید و مفت که دارم ، همین خل و عسل است  
 "عطا" چو گفته سعدی حساب پاک چه پاک  
 و گرنه دغدغه کار دنیوی دغل است  
 نه ترک نفس نجات و نه ترک حیوانات  
 که هر که بود صید چنگل اجل است  
 دهد مجاهده غیر از مشاهده چه ثواب  
 ز علم بهره ور آنکو موفق عمل است

آهن سرد کوفتن دل بهوا سپردن است  
 نعل در آتش افگنی خون جگر فشردن است  
 مینه بیاد برزدن رو بآمل نهادن است  
 جستن گنج کیمیا خاک سیاه خوردن است  
 خرمن عیش یافتن کفش ز پاکشیدن است  
 پای بموزه در زدن سر بفساد بردن است

هر که را دیدی درین عالم تماشا دید و رفت  
 استخوانش خاک گشت و خاک هم پوشید و رفت  
 از سر تخت تجمل ناز پرور دی جمال  
 صد هزاران عاقبت در خاک و خون غلطید و رفت  
 نیست مبهم نی معین سیر حال کائنات  
 ای خنک آنکس که سیر کار خود فهمید و رفت  
 توده خاکست عالم بلکه انبار غبار  
 هر چه برباد فنا برخاست تا شورید و رفت  
 این تماشا گاه عبرت کی بود آرام گاه  
 چون مسافر نیمشب دروی نیار امید و رفت

مرا که یار چو بخت رسیده دور انداخت  
 نشسته در دل زارم ز دیده دور انداخت  
 نهال سوخته را باغبان ندارد دوست  
 که همچو شاخ ثمر نا رسیده دور انداخت  
 ز غم قریبیم و درد و داغ و سوز و گداز  
 مرا قضا ز رفیقان جریده دور انداخت



اعجوبه های واقعه منسوبه های دهر  
معجون رنگها بفسون و فسانه زد  
بنیاد این سرا سر راه است بر گذر  
منازل بمنزل گذران هر کرانه زد  
در دل خیال دوست بود مست هوشیار  
دردش طریق خواب بصوت ترانه زد  
هر دم ز درد ناله زدم هر قدم بآه  
داغ دلم همین دم چنگ و چغانه زد  
از شست شوق عالم دلهاست صید تست  
ناوک نگاه بر هدف دل نشانه زد  
نازم بآن نگاه که دل غازیانه زد  
بیهوش خفته را بنظر تازیانه زد  
طبعم ز جوش حال "عطا" جوش قال کرد  
گریان چو شمع سوخته دل این زبانه زد

گرچه از اول زلیخا دریی یوسف قتاد  
یوسف آخر دریی شوق زلیخا میروید  
میروید هوش از دل مجنون بر آواز صدا  
بر زبان هر که هر جا نام لیلا میروید  
لذت شیرین ز زخم تلخ دریابد بدل  
کوهکن را تیشه کان برسنگ خارا میروید  
هر سر مویش زبانی گردد از بیداد عشق  
بر دل وامق چو یاد از حسن عذرا میروید  
از گرانباری نجنبید هر که کوه عشق تست  
خس بتحریک هوا فی الفور از جا میروید  
قدر فضل ما اگر نادان نداند عیب نیست  
حیف از بیقدری دلها را دانا میروید

دیده گر نگران نقش این نگارستان بود  
هوش دل از حیرت نقش تماشا میروید  
شور این هنگامه وحشت دهد جذب جنون  
عالم جانها برین آواز غوغا میروید  
سنگ طفلان برتن دیوانه مرهم زد بداغ  
هر که باشد بهر سودی سر بسودا میروید  
دیده بیداری نمی بیند بشهر خفتگان  
ناله ها دارد که مجنون سر بصحرا میروید  
می برد محمود را دل ناز و آواز ایاز  
نی بجای خود بجدب حسن سیما میروید

بهم دو چشم تو آئینه دار روی جمال  
که تاب یافته همدرس این کتاب رود  
بنامه علم خطر عفو را زده دوست  
چه حال اگر نظری بر خطا صواب رود  
رو که بی تو مرا طاقت جدائی نیست  
بیا که از دل آشفته اضطراب رود  
ز بیدار زمانه مدار چشم "عطا"  
بکام تشنه چه رشحي که از سراب رود

چنانکه باد خزان برگ ریز باغ کند  
سموم هجر توام موبو ز تن ریزد  
در آب دیده ندیدم ز سوز دل اثری  
چنانکه اشک شرر شمع در لگن ریزد  
شکست و ریخت رگ و پی چواستخون در پوست  
چنانکه خاک تن مرده در کفن ریزد  
ز آه سینه من شعله شعله برق فشان  
که هر شراره عقیقی است کز یمن ریزد



بصد زبان نتوانم بیان قصه هجران  
 درین مقوله نه حدی که در مقاله درآید  
 نمونه ایست بعینه ز نقش داغ دل من  
 بباغ اگر بنگاه تو داغ لاله درآید  
 نصیبه ازلی غائبانه قسمت اشیا  
 عنان بخت بکف تا کرا حواله درآید

زین گذرگام بیکبار گذر باید کرد

جای عبرت بدل و دیده نظر باید کرد  
 روی بر خاک بنه اشک غم از دیده بیار  
 ره بجائی بری از پای سفر باید کرد  
 کم ز موری صفت مار مدار ای عاجز  
 کس میازار ز خس نیز حذر باید کرد  
 از چه و بهر که ات اینهمه غم اینهمه رنج  
 امید پسر یادی پدر باید کرد

درد ازین خرابه چاه مستان گذشته اند

گلها و بلبلان از گلستان گذشته اند  
 بس کاروان جریده روان سبک عنان  
 آزاد زین سراچه زندان گذشته اند  
 بس حلقه حلقه سلسله بندان کائنات  
 زین رهگذار سلسله جنبان گذشته اند  
 با اختیار آمده از خویش رفتگان  
 فرمان رسید با لب خندان گذشته اند

اگر اهل روزگار بانصاف تن دهند

هر نکته را تمیز بقید سخن دهند

بی جست و خیز راه بمقصود می برند  
 از خود روان که ترک دم ما و من دهند  
 خط حظ دیده ها ست نه قرطاس بایدش  
 وصف است مشک را نه شرف بر ختن دهند

چه خواهی هر دو عالم را گرت یکدل بدست افتد

نمیخواهد اگر پیمان کزین پیمانه مست افتد  
 ز تنگی غنچه نابویاست تا بر لب گره دارد  
 کشاید اندر آن وقتی که از خود در شکست افتد  
 نیفتد بر درش افتاده ای از صدمه گردون  
 که ذره در هوای مهر کی از خیز و جست افتد  
 مهل چون نقش پا افتادگی تا سر بلند...  
 بود با نور خود همسایه گر چون سایه پست افتد

"عطا" پیرانه سر طبعم جوان جولانها دارد

که در راه سخن یلغر دوان میدانها دارد  
 جلو ریزان روم لیکن عنان آهستگی دارم  
 که عزم منزل مقصد شکوه و شانها دارد  
 مرا هر قطره اشکی است دریای ز سر یاری  
 که آب آتشین دیده ام طغیانها دارد  
 بوقت نوح یک طوفان گرفته روی عالم را  
 غم عشق تو مارا در دمی طوفانها دارد  
 نوشتم نظم دفترها سخن طومارها عمری  
 هنوز از نقش نیش غم قلم عنوانها دارد

ز نقد و جنس طعم و پوشش اکرامش بمسکینان  
 بیخوشش توده و انبار و نعمت خوانها دارد



درین شهر و وطن قحط الرجال دوستی دیدم  
 ترش روها و دلها سخت چون سندانها دارد  
 باشک و آه و ناکامی نه پیچی دست نمیدی  
 که ساز دیده سوز دل سرو سامانها دارد  
 ز دست من چه آید جز دعایش مدعی من  
 بنظم و نثر اوصافش "عطا" دیوانها دارد

گاهی تراست گهی خشک هر پیاله که هست  
 همیشه چشم ترم را آياغ باید دید  
 باشک دیده من آه دل زبانه زند  
 که روشن از نم آب این چراغ باید دید  
 نزاکت سختم فهم کن ز گفته غیر  
 صدای فاخته و صوت زاغ باید دید

رخ تو کشور دلها بجز سیاه بگیرد  
 که ترک شوخ تو عالم بیک نگاه بگیرد  
 ز جور غم بکه نالم تو رحم آر بحالم  
 که هر کجا گذری آه بنده راه بگیرد  
 ستم ز عجز نترسد ز حال زار که پرسد  
 مگر کف کرم دست داد خواه بگیرد  
 سواي دوست نگنجد بخلوت دل خالص  
 چه جای غیر بجائی که بادشاه بگیرد  
 ز بسکه غرق خطایم "عطا" امید بفضلش  
 خدا خطای پبخشد که از گناه بگیرد

همین خرابه که رحلت مراي عالمیانست  
 همین سراچه که گلزار عندلیبان بود

همین رباط و درو رهگذار قافله ها  
 همین صراط که منزل گد غریبان بود  
 چه ذوفنون و چه مجنون بیک صدای مسخ  
 چه جذبه بود که فکرت بر مصیبان بود

تو جانی و جان کی کسی دیده باشد  
 مگر عکس تو در دل و دیده باشد  
 نه از دل روی و نه آئی بدیده  
 ندیده کسی چونتو نشنیده باشد  
 ندانم که دانی تن ناتوانم  
 ز شوق تو هر حال شوریده باشد  
 چه پروای باغ و بهار است آن را  
 که داغ تو از دل چو گل چیده باشد  
 بآن بیکسی مونس من خیالت  
 که غمدیده دانسته و دیده باشد  
 هم از عمد گاهی بحالم نگاهی  
 رخ از ذره خورشید نکشیده باشد

لاله را داغ تو بر دل چه خطر نقش نگین  
 باغ را مردمک دیده عیانی دارد  
 سرو را سر بهوا ، پای بجا ، تن چو عصا  
 نرگس از بهر نگاهت یرقانی دارد  
 لب تسلیخ کشا هر ورق دفتر باغ  
 شاخ و هر برگ گل و خار زبانی دارد



ای "عطا" در وطنم زار غریبانه حقیر  
مانده در بندرِ علایقِ بغم و غصه اسیر  
گرچه صاحب سخنم ایرِ صفتِ گوهر بار  
بحرِ موجِ سخن موجِ صفت در تشویر  
گرچه از ضعف بدن پشت خمیده چو کمان  
هست صاف سخنم راه روان راست چو تیر  
منظرِ تهته ندارد بجز این هیچ خطا  
قحطِ قدرِ هنرش لازمه خاکِ خمیر  
حصه از طالعِ ما خاکِ وطن را چه گناه  
قسمتِ آبخورش هرچه نصیب از تقدیر  
کاش اگر ناصر و بیدل نبدي غائب وقت  
طالب داد سخن بود ازین مسکین پیر

\*

خسته هجر تو مشتاق وصالیم هنوز  
خفته در خوابِ هوس درچه خیالیم هنوز  
در تمنای رخِ باغ و بهارِ حسنش  
بلبلِ ریخته پر سوخته بالیم هنوز  
چون نه گرییم که از گریه برد ایرِ صفا  
چون ننالیم که از ناله چو نالیم هنوز

\*

ز رنگ و بو بگذر جامه چاک چون گل باش  
بآه و ناله دل سینه چاک بلبل باش  
بهر که هرچه رسد جایِ حسرت و نه حسد  
ز عارِ عاریتی فارغ از تمول باش  
فتادگی است خوش آزادگی بحال خود است  
فراغِ بالِ ترقی و از تنزل باش

بمهر حضرت مولا علی مشرف شو  
بذیل عصمتِ آغا علی توسل باش  
بحال پیر غلام علی نگاه "عطا"  
ازین محاصل اقبال بی تغافل باش

چراغ دیده من عکس روی مه فامش  
قرار سینه نگاهی ز چشم بادامش  
عیانست نقش جبینم خط غلامی تو  
بگردن دل من طوق زلف چون دامش  
چو خاک دیده بدامان آن خرامان سرو  
چو فرش در ته پا سر نهم بهر گامش  
چه جای نامه و پیغام و عرض حال ببین  
دل آگه است که باشم نثار بر نامش  
اگر گدای و گر شاه و گر سها ور ماه  
دمی ز رنج تردد کجاست آرامش  
نگاه عفو عطا بخش بر خطا عاجز  
بس است فضل تو کام وجود نا کامش

احتیاج مانی تاابد باستانای دوست  
یاری پروا ز حال من ملول از حال خویش  
باز یاد آور ز ماضی هوشدار از بود و هست  
کس نمیداند دریغا حال استقبال خویش  
آدمی بیچاره را جز درد و غم میراث نیست  
پر متاع عاریت نازی ز جان و مال خویش

با توشه تفویض گزین گوشه عزلت  
از خرمین اقبال ازل خوشه چین باش



هشیار دل و دیده بیدار بدست آر  
 با یُسَر یسار آمده با یُمَن یمین باش  
 در کنجِ خمول است "عطا" گنج سلامت  
 با عافیت عاقبت الخیر قرین باش

---

\*

---

گویای سخن نیست چو من گنگ ز حیرت  
 خاموش نشین با همه آثار بلاغم  
 من یکس و بی بال و پریم با همه شهرت  
 جز نام چو سیمرغ نیابند سراغم  
 وحشی صفتم بی تو ز خود نیز رسیده  
 جمعیت دل هست ز غیر تو فراغم  
 حیف است دمی جز بخیال تو مرا انس  
 بی یاد تو هیئات چه باغست و چه راغم  
 آزاد گذشتن ز جهان آمد و شد خوش  
 ورنه بته بار چه انسان چه الاغم  
 انوار درون است "عطا" باز برون هیچ  
 تنویر چراغم چه بجز دود دماغم

ز بسکه گرمه و تشنه جمال تو ام  
 اسیر دام خط دانه بند خال تو ام  
 نه الفتم بخود است و نه صحبتیم بکسی  
 همیشه همنفس مونس خیال تو ام  
 گل همیشه بهاری برخ همیشه ضیا  
 بحیرت از نظر حسن بیمثال تو ام

با بخت خفته دست گریبان نمیتوان  
 دارد جواب استرضا استخاره ام  
 بردم هزار تجربه در امتحان بخت  
 طالع ز ارتفاع نماید کناره ام  
 چون گنگ خواب دیده ندارد زبان عرض  
 سر بست در سر آنکه نمود آشکاره ام  
 درسی نه هر خیال که در سینه ام نهانست  
 دانم نگویم آنچه ردو در اشاره ام  
 خاک سیه ز پرتو مه رنگ و بو نیافت  
 حال نهال سوخته دارد ستاره ام  
 در گریه همچو موم گدازم بسوز و آه  
 گرچه "عطا" ز تاب جفا سنگ خاره ام

هوش زدست داده ای مست مدام کیستم  
 مرغ اسیر دانه ای بسته دام کیستم  
 سر بهوا نهاده ای ذره طلعت که ام  
 خاک بپا فتنه ای مرو خرام کیستم  
 جذب کرشمه ای که ام همچو خسی بکهربا  
 از دل خود رسیده ای وحشی رام کیستم  
 هیچم و هیچ را هیچ پیچ بهیچ کی سزد  
 قدر و قماش و قیمت چیست کدام کیستم  
 پیش که میکشم بشب دل بشنا زبان بعجز  
 دست بسر سخن بلب عرض سلام کیستم  
 قمری طوق گردنم مگ بقلاده در کفش  
 دیده ندیده دانش مسخ ز نام کیستم  
 گرچه ندیده روی او بیخبرم ز بوی او  
 مست دلم ز خوی او دردی جام کیستم



شکسته آبله ام خسته زخم سوزانم  
 رگ بریده بهم لب بسته گریانم  
 بحیرتم که چه سرست سرنوشت مرا  
 چنین که دمبدم از خسته جان بخلجانم  
 قراضه وش برمد آئینه نهان بنم  
 چو شعله جسته ز خود جلوه نمایانم  
 نه ره شناسی امید نی رهائی بینم  
 بخال خود نه هراسان چه مشکل آسانم  
 سري بزانوي خجلت رخی بجیب ندنم  
 ... آنکه من آنم همان که من دانم

جگر کباب چو دارم کباب را چه کنم  
 مرا نگاه تو باید شراب را چه کنم  
 کتابخانه هفت آسمان درین نقل است  
 دگر مطالعه شعر و کتاب را چه کنم  
 مرا ست دیدن روی تو روشنائی چشم  
 نگاه عکس مه و آفتاب را چه کنم  
 نسیم زلف تو جویم نه بوی عنبر و عطر  
 عرق ز روی تو بویم گلاب را چه کنم  
 مرا که جمله نمود وجود بی بود است  
 غلط نمائی آب شراب را چه کنم  
 بهر نمط روش تازه دور در گذر است  
 عبت تردد حال خراب را چه کنم  
 اگر چو صفر نیم در شمار هیچ حساب  
 حساب درد و غم بی حساب را چه کنم  
 بقراری دل درد می کند تعریض  
 سکوت را چه کنم اضطراب را چه کنم

بیاد روی تو باغ و بهار را چه کنم  
 بیا که بی تو دل بی قرار را چه کنم  
 بجز خیال توام صبح و شام همدم کیست  
 بجز هوای تو لیل و نهار را چه کنم  
 اگر قدم نه گذاری بچشم گریانم  
 بغیر سرو قدت جوئبار را چه کنم  
 اگر نه در نظر افتد ترا چو دستنبوی  
 گل شگفته دل داغدار را چه کنم  
 نه رنگ و بو طلبم جز غمت نه آب و هوا  
 نهال سوخته ام برگ و بار را چه کنم  
 چو مرغ زار چه راحت ز مرغزار مرا  
 خوشم بداع جگر لاله زار را چه کنم  
 نه احتیاج گذارد نه شرم استغنا  
 علاج تفرقه روزگار را چه کنم

بغربت اینهمه بی پاک و بیخبر منشین  
 که بی صدای جرس ز انحطاط برخیزیم  
 منه تو رحل اقامت بجای نقل مکان  
 که خوش ز منزل بی انضباط برخیزیم  
 بهر که هرچه نصیب است وا رسیده "عطا"  
 بی وظیفه خود ز ارتباط برخیزیم

خیال روی ترا چون بخواب می بینم  
 بحیرتم که بشب آفتاب می بینم  
 بیاد گلشن روی تو میشوم گریان  
 که آب دیده برنگ گلاب می بینم



ز دیگ جوش درون اشک من شرر باراست

چه آتش است که در عین آب می بینم

چه شعله ایست بکانون دل نمیدانم

ز سوز سینه جگرها کباب می بینم

چو مست گریه من نشسته ای دگر دارد

که قطره قطره بیوی شراب می بینم

مگر ستاره بخت مرا قرانی هست

که دیده بر کفر پایت بخواب می بینم

شکسته پائی بخت از ازل نصیب مراست

که خسته حالی شیب از شباب می بینم

درین محیط کجا حرکت و سکون "عطا"

که دور چرخ بشکل حباب می بینم

بامید ناخدایان بسفینه خون خویشم

بخدای رب کعبه که بجز خدا ندارم

ز کمال ضعف پیری من و کنج گوشه گیری

که بعذر وانه گیری چو درین خطا ندارم

من و عجز بیکسیها تو و لطف واریها

من و عیب مفلسیها چو هنر رسا ندارم

بهزار نکته دانی من و عذر بی زبانی

که بزور ناتوانی سر مدعا ندارم

من و عالمی ملامت بچنین مکان اقامت

چو توئی مرا سلامت غم ازین جفا ندارم

بوجود بینوائی نه روم ره گدائی

بدونان ز پیش دونان سر التجا ندارم

چو بآب دیده روشن نظرم بدون عینک

چو ز ماه دستیارم هوس سها ندارم

نه چو نافه مهر بر لب نه چو غنچه تنگدل هم

بنفس چو صبح خندان عرض صبا ندارم

بیا بپرسش حالم نظر چو صبح بهاران

فکن بشام غریبان نگر که گریه گر آیم

شگفته شد دل باغم دمیده از گل داغم

نه غم ز باد خزانم نه شوق باد صبایم

بتاب سینه و با آبدیده خوش گذرانم

باشک و آه مقوی موافق آب و هوایم

دمی و دل بغمی دیده با نمی است غنیمت

بقسمت غم و غربت خوش است برگ و نوایم

ما تهی دست از عدم برده دمی چند از وجود

بیخبر از کیفر غفلت داغها انباشتیم

ما ز خود آزاد بگذشتیم و مال و ملک هیچ

حیف و حسرت را بجای خویشتن بگذاشتیم

عالمی درهم رود تا چشم برهم میزنی

منزل ویران سرا معموره ای پنداشتیم

جان جان الله باشد مال مال الله بس

ای "عطا" هر عاریت را ما ز خود انگاشتیم

جز بتائید ازل کی بختیاری اختیار

بیش طالع بر مراد خویشتن کم دیده ام

نقش برجا نیست رنگ گردش لیل و نهار

در گذر باشد اگر شادی و گر غم دیده ام

هرچه باشد هر که را روزی معین از نصیب

تا شود ظاهر امور غیب مبهم دیده ام



روي جمعیت ندیدم بر هوا چون خاک و باد

طالع وحشی صفت چون آهوی رم دیده ام

ز بسکه بیخودم و بیخبر ز کار خودم

خجل چو بی هنر از عیب آشکار خودم

ز سوز سینه زده آب دیده ام طوفان

چو شمع بی خبر از گریه های زار خودم

گران رکاب چو دریا سبک عنان چو حساب

چو موج تفرقه بی نقش اعتبار خودم

درد مندیم که خون مینوشیم که گهی خون جنون مینوشیم

دلو خشیکم بدولاب جهان آب ازین کاس نگون مینوشیم

شور بخت و ترش آرد غم تلخ مزه شیرین بفزون مینوشیم

شربت گلشکر از خون جگر هر سحر شهد شگون مینوشیم

دانه اشک بهم حبه آه درد صاف معجون مینوشیم

درد و داغ ازلی قسمت ما هرچه دادند همون مینوشیم

عزل صنعت عاطله (بی نقط)

آه سرد و دل ما گرم دود در عالم

مهر او در سر ما کوه کلاه آمده آه دم درد آدم

درد او در سر ما روح آسوده دهد

درد او در سر ما ولوله دارد هر دم

بدعا را کرم عام سوال دل ما

در کرم واسطه گردد همه اعطا و کرم

هر کدام آمده در دهر که محروم رود

آل و اولاد گدازها همه ما او ارحم

ملیک و ما لیک مال ملک و ملوک احد

حاکم و ما لیک حکم ما در حکم حکم احم

بغیر غم چم کشد آه و گریه بی آزار

چنانکه غم زده بی اختیار میگیرم

سرشک دیده زد از قطره قطره طوفانی

که شبی بر رخ خاکسار میگیرم

نه شسته روی سیاه از گناه موی سفید

بخشکی لب ازین پنبه زار میگیرم

بروی خاک سیه برف پیریم یخ بست

ز زنگر آئینه زنگبار میگیرم

تراود آنچه نمی در گلابدان باقی است

ز داغ دل عرق شعله بار میگیرم

\*

چو سرو بر لب جو خوشنما ست پا برجا

بنه بدیده من پا و خوشخرامی کن

چه از عصاره تاکی بخر خمیار آخر

ز لغز مغز سخن نشه نظامی کن

بعقل و عشق تناقض عیان ولی ز کمال

بجمع همه گر اصلاح خود چو جامی کن

از کهنه عار نبود نوخیز را مناسب

در خورد خرده هرگز کی بر کلان گرفتن

بر عاریت چه نخوت ای مستمال یکدم

داد و ستد ندانی یاد آر جان گرفتن

بنگر گذشتگان را چیزی نبرده با خود

ببهر همان که خود را خود از میان گرفتن

از هرچه هست هیچم بسکین "عطا" کم از هیچ

صفر از شمار بیرون لاشی گران گرفتن



رخ بنمائی ماه من چیست بگو گناه من  
 بنده گدا تو شاه من چیست بگو گناه من  
 نذر دعا سلام من باز بخوان کلام من  
 گاه نه یاد نام من چیست بگو گناه من  
 دلبر مهربان من نام تو بر زبان من  
 کیست گله رسان من چیست بگو گناه من  
 روی میبچ جان من دیده مدزد خان من  
 زان تو من تو زان من چیست بگو گناه من  
 هم به "عطا" ترحمی یک نگهی تبسمی  
 باز ز من تکر می چیست بگو گناه من

غذا از خون دل خوردن بحسرت سر فرو بردن  
 چه حظ زندگانیها ست وجه خورد و خواب من  
 باین خشک و تر افزون روزیم شکر قناعت را  
 ز آب دیده دل تفسیده باشد نان و آب من  
 تو مغرور از جوانی من بیبری نا توانیها  
 تو مستی از شراب و بیخبر از سوز و تاب من

گاهی نگاه جانب اهل نیاز کن  
 باز از حیا بخته دلان چشم باز کن  
 ناز تو دلربا و نگاه تو جان ستان  
 مرهم بداغ نیه که نگاهی بناز کن  
 با اهل دل چه آب و هوائیست معتدل  
 یعنی باشک و آه بهم سوز و ساز کن  
 چون برق بگذرد ز دل سنگ از شرر  
 از ناله شکسته دلان احتراز کن

دل جابجا و روی بمسجد چه طالع است  
 بگذر ز ماسوا و ادای نماز کن  
 افتادگی است موجب آزادگی "عطا"  
 چون گل بخاک رو بنه و سر فراز کن

صفت بقلت لفظ است کثرت المعنی لطیفه گوئی ما هست انتخاب سخن  
 مناسب سخن آید لطیفه های بدیع شنو که هیچ خطا نیست در صواب سخن  
 سخن بغور تامل سزای تحسین است مجرب است تاسف باضطراب سخن  
 ترانه سخن من ترنم دلهاست بساز پرده آهنگ بین حباب سخن  
 هزار شکر ندارد اگر خزانه و مال  
 "عطا" ز فیض ازل صاحب نصاب سخن

مکشا دلم ز زلف جفا بر تنم میار  
 مگن ز طاق شیشه ، مزن سنگ بر سبزو  
 رمح نگاه از دل تنگم بدرود  
 خوش صنعتی است تیغ زنان را شکاف مو  
 کرده غمت احاطه مرا وز نظر نهان است

چندانکه میکنم ز چپ و راست جست و جو  
 یادم کنی بغیب و کشتی دورم از حضور  
 دل غائبانه برده جفا چیست روبرو  
 بر حال زار اینقدر آزار دل بخواه  
 راه شکست خیاطر ما اینقدر میو  
 گاهی اگر بذره نگاهی کنی بعد  
 مهر است ای چو مهر نظر تیز و تند خو  
 رسته بنفشه ام بمن اما چه سود ازان  
 روی سیه سفید نه گردد بشست و شو



نقشی بیادگار نگارم بروزگار  
ورنه غرض ندارم ازین مشق گفت و گو

باش چون جانم بتن در دیده باشد جای تو  
چهره بکشا بر رخم تا سر نهم بر پای تو  
ایکه قربان جمالت عالم خوبان تمام  
قبله گاه جان من حسن جهان آرای تو  
یاد نام تو "عطا" را بس بود خط حیات  
ای رضایت مدعایم هرچه باشد رای تو

گویم چسان غم دل در حال بی زبانی  
تاب سخن ندارم چون گنگ خواب دیده  
چون روی گلعذارت در دل گذر نماید  
از خون دل باشکم ریزد گلاب دیده  
خط بر رخ تو بر دل بر لوح زر کشیده  
هر دیده این حواشی گردد کتاب دیده

عجب افتاده کار من بنفس ناپشیمانی  
شدیدی، شوخکی، شنگی، سبکیاری، گرانجانی  
سیه روی، خسیسی، هرزه کاری، نا وفاداری

سبک گوی، لئیمی، دیده دزدی، روی گردانی  
دفی، دونی و واژونی، بدنیا مست قارونی  
سراسر مغز فرعونی و دیوی، رخم شیطانی  
بمکر و عذر حیالی، بکفر و کبر دجالی  
بگمراهی چو هامانی، ضلالت را چو مروانی

نه مراست تاب دوری نه تحمل صبوری  
نه بقوت حضوری نظرم نظام داری  
نه ره سفر نوردان همه گردد کعبه گردان

که ز شوق شاه مردان بصفا امام داری  
ز عطا کنندش آزاد چو بنده پیر گردد  
نظری که پیر عاجز چو "عطا" غلام داری

اگر نه سوز دل و جوشش جگر داری  
چه سود باشد ازین آه و گریه و زاری  
باب دیده گریان و روی خاک آلود  
توان بکلبه تن کرد تازه گل کاری  
بجز محافظت وقت چیست حاصل حال  
چه سود بیدل هوشیار دیده بیداری  
بیک نگاه تو چندانکه سر نهم بنیاز  
بسوی من نگه از ناز بر نمیداری  
نه خوشخطی بخطا لوح ساده خوش قلم است  
لب خموش به است از زبان طراری  
ز خون دیده شرر می تراودم بغمت  
ز بس بناخن حیرت کنم جگر خاری

کرما	واهب	العطایائی	رحما	غافر	الخطایائی
ای که مرزوق جمله موجودات	رازق	الخلق	عَم	نعمائی	
ای که مخلوق تو همه ذرات	خالق	الخلق	جل	آلای	
گنه چند و چون بگیر بمن	که ز چون و چگونه	سبرائی			
رفع شبهات شد ز بنده خود	که ز شبه و نمون	معرائی			
موبومیم گواه عصیانم	ستر	عیم	نما	که بینائی	



اگر جمال تو کردی گذر بر اهل نظر

بجای دست دل خویشان بریدندی

بشوق کعبه کوی تو آرزو مندان

ز آب دیده زلال بقا چشیدندی

نشان پای تو هر جا که دیدی اهل کمال

گل سجود بدامان دیده چیدندی

بجلوه های جمال تو جذب هشیاران

ز خود چو وحشی بی خانمان رمیدندی

براه تو چو شنیدی صلاي قربانی

فدائیان سر و جان ما حاضر کشیدندی

در گرمی خیال بلاهای دنیوی

در حرص سرد گشته هریسای دنیوی

از شخص بد معامله غیر از دغل چه سود

سود وفا نیافته سودای دنیوی

تجنیس هر خزانه بعینه خرابه است

جز درد سر چه حاصل غوغای دنیوی

عطا ترس خدا در سینه داری

که دل قبله نما آئینه داری

زبان در ذکر حق تسبیح بر لب

کلید فتح هر گنجینه داری

زمهر حق رخت چون مهر رخشان

بما گر خاطر بی کینه داری

جوان مردا شوی پیر جوان بخت

نظر بر پیرکی دیرینه داری

بجو در عالم همت نیززد

اگر آینه ور سیمینه داری

از استقبال و ماضی باش بر حال

چه فکر شبیه و آدینه داری

ز اشک و آه خوش آب و هوا خواه

چه ذوق لذت لوزینه داری

"عطا" بر نفس خود مردانه پانیه

عصا از دم قدم چون زینه داری

## رباعیات

\* ۱ \*

بیچاره عطا غریب ضیف الدنیا

غافل مشو از خمار کیف الدنیا

شکر است بهر شتا و صیف الدنیا

عبرتگه حسرت است حیف الدنیا

\* ۲ \*

در معرکه عشق صف آرائی نیست

... کشتن دگر پذیرائی نیست

گر من بتو تو بمن عوض میطلبند

جز اخذ بهر کدام گیرائی نیست

\* ۳ \*

ای شب مگذر خلوت راز است هنوز

تاراج غمت وجه دراز است هنوز

پروانه خمش سوز چو اسپند منال

ای شمع مبخند گریه ساز است هنوز

\* ۴ \*

مرد عاصی است محتلم چون نسناس

دنيا چو زن محیض در حیض و نفاس

حب دنیا ست بوسه بعد انزال

آزاد نه آلوده بود در انجاس

\* ۵ \*

مایل دل شاعران ز امرا و ملوک

با اهل دعا بمهربانی است سلوک

خواهد ز تو این پیر دعا گو صعلوک

تنخواه برات این قلندر مفلوک

\* ۶ \*

گر خواجه و خوجه است گر گولی و کان

ور صاحب کان است و گراهل دکان

شاهی که بود نکوست نیکی و کرم

ضایع نشود نکوئی از هیچ مکان

\* ۷ \*

از بد پدری بد پسری دوری بیه

از من که ز هر بد بترم نیکی کو

ویرانه بی خطر ز معموری بیه

از کلفت بد سلوک مهجوری بیه



\* ۸ \*

بر میدهد آنچنانکه تخمی کیشتی خواهی همه خوبی است خواهی زشتی  
فضل و کرمش بموج دریا دریا ست هر چند گناه ما ست کشتی کشتی

\* ۹ \*

تحقیق حقیقت است عالم وهمی از وهم چه گویم که بهیچش فهمی  
از علم حقیقت چه توانم گفتن این بنده چو عاجز است یا رب رحمی

\* ۱۰ \*

بر دولتِ دون مناز ای دونِ دنی مردِ ره دین باش چه کمتر ز زنی  
کبر و حسد و کینه ز خود بدخواهی است از زعم چه دم زنی بیکدم زدنی

حمد

\* ۱ \*

جمعیتِ حواس ندارم بهیچگاه  
نبود ز نفس دشمنِ خود احترازِ ما  
اقتاده ایم در کیو شیب از ره شتاب  
آسان رسان ز خوفِ نشیب و فرازِ ما  
بخشا بعفو بیش ظلوم و جهول را  
ای قادرِ مقدرِ عاجزِ نوازِ ما  
از ما و من چه دم زدن از جز و ماء و طین  
اعزازِ مینک کرمنا در جوازِ ما  
یا رب باشک و آه "عطا" بخش کن که هست  
با آب دیده آتشِ دل سوز سازِ ما

\* ۲ \*

ای حفظِ تو ز هولِ حوادثِ پناهِ ما  
آگاه بر سرائرِ دانا گواهِ ما  
ای نزدِ قدرتِ تو بود کوه کم ز کاه  
در پیشِ عفوِ تو چه وجودِ گناهِ ما  
حاجتِ بشام و بام و طلوع و غروب نیست  
تا هست از خیالِ غمت مهر و ماهِ ما  
خوش آبروی چشم و سر از خاکِ سجده گاه  
خاکِ رهت مفاخرِ تاج و کلاهِ ما  
ای داد بخشِ فضلِ تو فریادرس بس است  
عفو از "عطا" بعرضِ دلِ عذر خواهِ ما



## مناقب حضرت علي مرتضی

\* \* \*

قصیده بهارستان

(در مقبت)

خیال روی تو در دیده ام مکان دارد  
 نهال داغ تو بر سینه ام نشان دارد  
 بهار حسن تو در باغ و راغ داده صفا  
 که کوه و دشت چو گلگشت بوستان دارد  
 چرا شگفته نه سازد دماغ باغ و بهار  
 که لاله داغ ترا نقش دل ستان دارد  
 فتاده خیره ز چشم تو نرگس شهلا  
 مگر نگاه تو در دیده چون سنان دارد  
 ستاده سرو پیش قدم علم بر دوش  
 که در قیام ادب پای راستان دارد  
 ز شرم سبز خط سبزه سر فکنده بخاک  
 که زیر مقدم تو فرق فرش سان دارد  
 ز خجلت رخ تو گل بخاک و خون آمیخت  
 که ضیمران ز حیا رنگ زعفران دارد  
 ز عکس حسن تو ای آفتاب اوج کمال  
 بهار از تب مهرت رخ خزان دارد  
 بسینه چاک چو بلبل بجانه چاک چو گل  
 چمن ز ماه رخت حالت کتان دارد  
 فکند کاسه بادام کینه خالی  
 که سحر نرگس چشم تو امتحان دارد

(۴۹۰)

دیوان عطا

ز رشک گلشکرت ریخت خورده عتاب  
 که خسته چون رطب از مغز استخوان دارد  
 چو صبح و شام رخ سوسن و سمن بکشد  
 صبا ز بوی تو اصلاح گلستان دارد  
 ز شرم پسته خندان تو خموش افتاد  
 اگرچه سوسن آزاد ده زبان دارد  
 بسان سایه بخاک اوفتاد سنبل باغ  
 که گل ز سنبل زلف تو سائبان دارد  
 ندیده غوره چو جوزق کلاله گلنار  
 که بید رعشه ز مهرت چو خمیزان دارد  
 طپیده از گل روی تو گل چو نیلوفر  
 خمیده تیر نگاه تو اش کمان دارد  
 نموده چهره گل چون رخ شفق پر خون  
 که داغ عشق تو چون ماه آسمان دارد  
 ز غنچه تکه زده بر قبای باغ صفا  
 که عشق طره شمشاد تو عیان دارد  
 چنار دست تهی نارین بهی یابان  
 چو ز سایه سرو تو اقتران دارد  
 زمان ز مقدم حسن تو به باغ ارم  
 زمین ز موکب تو فیض جاودان دارد  
 نوائیان چو تماشا سائیان بحیرت باغ  
 که باغ حسن تو چون گل نوائیان دارد  
 بطوق شوق تو افتاد گردن قمری  
 که آه و ناله چو فریاد بلبلان دارد  
 ز آب دیده مرغانست جوئبار گلاب  
 که جای شبنم تر خون دل روان دارد



بهار آئینه بندی نمود از گل-باغ  
 که نزد نرگس-تو عرض بوستان دارد  
 صبا بصورت فتراش-باغ از گل و سرو  
 بزیر-پای تو الوان گلفشان دارد  
 چمن چو حور بمشاطه بست زیور-گل  
 که بر گذر گه-تو عرض شاهدان دارد  
 هوا چو زهره بخنیاگریست رامشگر  
 بنذر-موکب-حسنت نثار-جان دارد  
 صبا ز چشمه-گلها کشاده فتّواره  
 که در نظر گه-تو جوش-دل چنان دارد  
 خراب-خانه-عشق-تو گشت صحن-چمن  
 که سکه داغ-تو بر روی گلستان دارد  
 نگار-خانه-عشق است بر نگاه جهان  
 که نقل-نقش-جمال-تو بر بتان دارد  
 بیا چو فصل بهار ای بهار-گلشن-جان  
 که باغ-دیده براهت چو گل عیان دارد  
 نشین بمسند عز و علا که نوبت-تست  
 که باغ-راز قدومت بهار سان دارد  
 مصلیان-چمن را چو سرو باش امام  
 که اقتدا بتو ایمان-مومنان دارد  
 توئی که مقتدی-اول-حبیب-خدا  
 که روح-قدس ترا مرجبا بجان دارد  
 علی ولیّی-خدا و علی وصی نبی  
 خطاب-تو آمد الله شائگان دارد  
 بسهو گفت کسی لفظ جور بی موقع  
 بغصب-حق که نه امکان-آنمکان دارد  
 کرا مجال که با غالبی نماید جور  
 که زیر با همه فرق مخالفان دارد

چه جای زور-کسی با مؤید-ازلی  
 مگر بزور که آنهم نه جای آن دارد  
 صعود-رتبه-قدر-تو بر مدارج-شان  
 رقاب-جمله شهان را چو نردبان دارد  
 زده چو گو همه سرهای دشمنان بر باد  
 که ذوالفقار-تو تضریب-صولجان دارد  
 بناکشین-ندم مارقین بویل-عدم  
 که قاسطین ز نهیب-تو الفغان دارد  
 مخالفان-تو از بخت-نا موافق-خویش  
 بخود تاسف و حسرت یگان یگان دارد  
 که جز ولای تو ادخال-خلد امکان نیست  
 که حب و بغض جزاها بهر مکان دارد  
 محبت-تو و آل-تو بهره ایمان است  
 زهی نصیب که اقبال-جاودان دارد  
 گزیده ابر برادر-تو شیوه-مقا  
 که درد گرد و غبار از میان کشان دارد  
 دکان کشیده برادر-تو باغ چون بقال  
 که از فواکه اقسام خوان بخوان دارد  
 نگر بحالت این راقم-”بهارستان”  
 که این قصیده باین نام خوش نشان دارد  
 فقیر پیر دعاگوی در وطن بی قدر  
 رواج لعل و گهر کی بحر و کان دارد  
 مگر که ”صائب” و ”طالب” ز قدر من دانند  
 مصنفم که تصانیف من بجان دارد



\* ۲ \*

یادِ علی بنادِ علی یاد میدهد

نام تو وردِ خفته و بیدار یا علی

خاک دوت سکندر و سنجر چو قنبر است

ای چاکرت اویس چو عمار یا علی

فضل و قثم فدای تو همچو برادران

مسلم عقیل و جعفر طیار یا علی

شمر و یزید و ابن زید از نظر بران

بر هر کدام زلزله بگمار یا علی

مروان ز حد گذشت جزایش بعد رضان

باشی تو قطع رشته انکار یا علی

پروان ز حال من نبود قدردان قال

از عرض انکسار چه اظهار یا علی

ای مظهر العجائب و ای کاشف الغوم

تو آگهی چه حاجت تکرار یا علی

از حاجت و لجاجت غیرم نگاهدار

تا واهم ز منت اغیار یا علی

طوفان گذشت بر سرم از جنگ خارجی

نالانم از تاذی اضرار یا علی

ای غالب الجهاد ز اعدا کن انتقام

تسلیم اهل مظلومه مگذار یا علی

سالی که بر غلام تو اسقاط ظلم رفت

تاریخ آن عیانست پدیدار یا علی

یر اهل بغی دست علی ذوالفقار زد

۱۱۲۹

زد ذوالفقار نقش نمودار یا علی

۱۱۲۹

مسکین "عطا" غلام تو ای شاه دین پناه

افتاده در دیار وطن زار یا علی

\* ۳ \*

ز شاه شاه شاهان بر "عطا" مسکین مباهی شد

معاشم کاسه کجکول کشتی تباهی شد

سواد الشعر من آخر بیاض الوجه پیدا شد

که رو بر درگهش سایان سفیدی از سیاهی شد

چو اسکندر غلامان من چو سنجر سر بدامان من

ز شان خاکساران رهش آگاه خواهی شد

کرم اوت کرامت از علی صاحب کرم دانم

که از عرش برین تا فرش وزمه تا بماهی شد

مرا آغا علی، مولی علی، مهر علی در دل

گدایان درش را رتبه صاحب کلاهی شد

\* ۴ \*

یا علی شیر خدا جایی تو دل پیشه ما

هست بر نام تو ایثار شدن پیشه ما

نقش از پشت پدر داغ تو مادر زاد است

جوش مهر تو زند خون برگ و ریشه ما

بی ولای تو نه راهی است بمنزل هرگز

بی هوای تو نه فکریست در اندیشه ما

تاب دل آب و گل طینت ما بود "عطا"

کاش این جوش درون شعله زد از شیشه ما

\* ۵ \*

آید ز ذره چون صفت آفتاب را

جانها نثار خاک ره بوتراب را

طوبی لهم نصیبه اهل صواب را

خلد برین مقرر محبان مرتضا است

بردند از خطا بخلاف صواب را

کوفی بکینه کوفته شامی کباب شد

سرفروش پای کوکبه آن رکاب را

شو خاک راه فارس میدان آن فتا



\* ۶ \*

از مهر اوست آئینه قلب منجلی پیوسته بر رخم نظر مرتضی علی  
از عین او عیون معین عین جاریه وز لام و یاش جوهر جانم مصقلی  
حب علی است مقتضی حب چاربار  
نبود بجز کمال تسنن مکملی

\* ۷ \*

ایثار تو عمار و فدایت اویس قرن این نایبان عظام تو یا مرتضی علی  
آل تو محی دین بود و مهدی زمان اولاد پس کرام تو یا مرتضی علی  
ای مرشد مهاجر و انصار تابعین عالیست اقدام تو یا مرتضی علی

\* ۸ \*

زهی بذات تو فخر و شرف مناقب را  
توئی که یمن تو حسن آورد عواقب را  
ز پاس نام تو پیداست رجم هردد و دیو  
چه خاصه خاصیت است این شهاب ثاقب را  
مقید و گیر تو مؤید ازلی است  
علوی مرتبه عبدالعلی ملقب را  
ز دل رسد بزبان یا علی صدا هر گاه  
ز بند غم کند آزاد هر مراقب را  
رقاب طاعت امر تو در رقاب ملوک  
تو قبله گاه سلاطین صفا مناقب را

### در منقبت امام حسین

بحق و برکت... امام حسین  
بغربت و بجهادات سید الشهداء  
بحق حلم و حیا و کرامت و تعظیم  
باجتهاد و رضاء و تفرد و تسلیم  
بقوت و بتهور بابتلا و جهاد  
بضربت و بسیادت سعادت و تکریم  
بنیت و بنقابست بنزهت انفاس  
بنکھت و بنفاست تقدس ذاتش  
بحق آنکه جگر گوشه حبیب تو بود  
بابن فاطمه زهرا، بنور چشم علی  
بحق والد زین العباد آن سجّاد  
بحق قدوه اخیار و قبله احرار  
رخای زمره روحانیان مدیحت او  
بحق آل علی حشرنی مع.....  
بکر بلا سفر و غربت مقام حسین  
بیمن و مرتبه و عز و احترام حسین  
بشکر و صبر بکرب و بلا قیام حسین  
برفق و خلق تحمل باققدام حسین  
بشوکت و بشهادت باحتشام حسین  
بشغل ورد و عبادات مستدام حسین  
بصوم دائمی و طاعت دوام حسین  
بحق حسن صفاتش بانتظام حسین  
بآنکه روح امین داعیش امام حسین  
بحق اخ حسن مجتبا و نام حسین  
بحق آن اب سادات تا قیام حسین  
که فخر ملوک و مملک بود احتشام حسین  
دوام زمزمه قدسیان سلام حسین  
بحق سید شهداء بالقوام حسین

بهذه الدعوت استجب لنا یا رب

رجا بفضلك عفوّ "عطا" غلام حسین



## برکات ماه رمضان المبارک

بجان تشنه لبان آبشار رمضان است  
چمن خزان زده را نوبهار رمضان است  
برات هر شب و هر روز (روز عید سعید)  
چه خوش حلاوت لیل و نهار رمضان است  
بکام اهل یقین این شراب (پاکیزه)  
ترشحي ز کف جوئبار رمضان است  
رسید ضیف مبارک دمید گلبن (عیض)  
هوای نزهت روح آبدار رمضان است  
تیمنات تسایح با تراویح است  
چه خوش مواهبه بر روزگار رمضان است  
مشاغل برکات و مشاغل انوار  
جمال و جلوه نقص و نگار رمضان است  
تجسس نفس بود اخذ (خیر و نیکیها)  
ز فضل اجر عمل همکنار رمضان است  
بوجه تسمیه رمض هست استدلال  
برای سوزش عصیان شرار رمضان است

---

## رقعه عطا

(به محمد اکرم)

رسد سلام بمشفق اخي قبله سکاني  
که این فقیر سیه پوش در دعا خواني  
کنون تو سمع نما عرض حال این افقر  
اگر تو مظهر انصاف اهل ایماني  
در آن زمان که آن قبله گاه ما مرحوم  
بگشت واصل رحمت بفضل رحمانی  
که بود واصل و (مداح) سید الکونین  
بعلم و فضل و بلاغت (نبوده اش) ثانی  
مگر که یاد نیاید ترا همان ساعت  
که آن موحد ببرور ایمانی  
که دستهای من و تو گرو بعهد وفاق  
بهم بست چو میرفت زینجهان فانی  
ترا سزد که بجای پدر شوی مشفق  
گذر ز چون و چرا ای اخي ایمانی  
دگر مقدمه انقسام چند کتب  
بدست خود بنمایند راضیم دانی  
نه اختلاط و حیا و نه ارتباط وفا  
چه چیز باعث تملیل بعد حرمانی  
ز حق بترس گذر زین خیال و فکر و قیاس  
ترحمي و تکریم بوجه شادانی



گذشتن است ازین معبرِ سرای فنا  
گذر ز کلفتِ خاطر چو اهلِ ایقانی  
ز بس اذیتِ آن کنده نا تراشیده  
ز اختلافِ بانصاف کار نادانی  
کدام چیز که بر بوده ام ز دستِ شما  
بجای الفت کلفت نه طورِ شایانی  
تکرمی بنما بر شکسته حال فقیر  
که خلق رفیق نما ثمرهٔ نکودانی  
توقعِ حک و اصلاحِ چند بیت نوشت  
که گنجِ دانش و مجموعهٔ سخندانی  
کدام از تو رعایت شده بحالِ فقیر  
بغیر جور و جفا محنت و پریشانی  
اگر مقدمه راجع شود بیاب شرع  
..... خندد از نکودانی

زیاده عمرت و عاقبتِ مع البناء  
ترحمی بنما ای تو قبله ام ثانی

### نامهٔ منظوم

از کونجره پراچه پُر جیفه کلاه پاچه  
سازم برای آنها بالجزم دیگ جوشی

کز ناکسانِ بدگو بوده گله گذاری  
مانع بقوتِ مسکین بوده است گربه موشی  
دل پُر مرض غرضگو بوده کدام تمام  
غمازِ ریم خوری خونِ غریب نوشی  
ورنه چه این تعصب با پیر زارِ مسکین  
کز حالِ بینوایی پیوسته در خروشی  
شش ماه شد که رقعات بنوشته داستانها  
از عرضِ حال گویا هم با زبان خموشی  
در حیرتم که گم شد حقِ دعا ثناها  
در وحشتم درین غم دیگر نماند هوشی  
ورنه شده چه واقع بر عکسِ آن توجه  
از صاحبِ آن شنیدم دیدم بچشم و گوشي  
صاحبِ بحبِ مرشد مهدی صفت خضر فال  
بخشد بحالِ مسکین از دردِ دُردنوشی

### سفارش برای محمد عابد

عرض نواب صاحبِ غازی	واجب العرض داعی محتاج
صدرِ مسکین محمد عابد	خود پریشان بوجه ما یحتاج
از پیِ قرض حالِ او تنگ است	بهانده چرخه ... بر تاراج
شده عاجز ز محصلانِ غلاط	که طلب میکنند همچو خراج
به سهولت اداست بر نادار	.....
بالضرور است عرضِ این داعی	مدعی را مباد سوء مزاج



درین بحر است نسخه از لالی  
ز عاقل خان بود پروانه و شمع  
عطا را نسخه از مهر و ماه است  
بممدوحان خود گفته (ثناها)  
مرا یاد آمد از ناصر علی فرد  
"بیا ساقی بگردان جام مل را  
بموقعه بنده هم گفتا جوابش  
"ز عهد او بهار آورد تازه  
بقول آنکه الیوم لنا عید  
بحق شاه جیلان غوث اعظم  
محي الدين مكرم مرشد اکرم

بحق قطب حق (محبوب سبحان)

بحق پیر پیران (شاه جیلان)

### بی ثباتی عالم

(ز عبرت دیده بکشا تا تماشای جهان بینی  
بیا لفظ جهان بنگر که تصویر جهان بینی  
بعینه حفر چاه و دخمه خندق زمین بنگر  
برنگ نیلی ماتم لباس آسمان بینی  
چو جسر رهگذر معبر بود این خانه ششدر  
که بروی آمد و رفت روان بس کاروان بینی  
چو می بینی بروی خود نداری حاجت عینک  
(ز شکل گرد) چون بینی دو چشم اندر میان بینی  
زمانها رفته و ادوار گیهان طرفه بگذشته  
که بی امکان مکان را نی مکین و نی مکان بینی

### مثنوی مهر و ماه

امیری - سیدی (شائسته شانی)  
جمال آل خان جهان بهادر  
زهی نواب سید صاحب ما  
زهی شمشاد از باغ سیادت  
زهی فیاض از کرم و کرامت  
زهی تهذیب اخلاق گرامی  
عیان عظمت نمودار از جنبش  
سر آمد جمله امرا و خوانین  
جوانمردی جوادی در صفت پیر  
بود گلبانگ او در کشور هند  
ازو اوصاف از تهته بگجرات  
بسال غین وقاف و کاف و حا بود  
بقسمت باز تا ملتان چو بشتافت  
سنه طا بار دیگر عود فرمود  
بتائیدات و توفیقات ممتاز  
صعود طالعش شمس النهار است  
عطا پیر دعاگوی و ثناخوان  
رهین منت و ممنون احسان  
ز غیرت باز رست از منت غیر  
چو از اقبال این نواب غازی  
مرا هر روز عید با نشید است  
که آسایش حصول جمله حاجات  
قصاید مدحیه گفتم برایش

کریمی، کامیابی، کامرانی  
امامی سیدی صاحب تهور  
مسیح انفاس خان خضر سیما  
زهی خورشید بر اوج سعادت  
زهی نواب صاحب ما سلامت  
زهی توفیق خیر و نیکنامی  
بخیر و عافیت عشرت (قرینش)  
شکوهش با شکوه و با قوانین  
صدای اوست از کابل بکشمیر  
چه ناظم دل پسند کشور هند  
ز گجرات است تا دکن حکایات  
به تته اولین تشریف فرمود  
مبارک حق بمرکز التقا یافت  
به تته آبروی تازه افزود  
به تته بار دیگر آمده باز  
نمود طلعتش صبح بهار است  
بقا و ارتقایش را دعا خوان  
ز اقبالش مرا هر مشکل آسان  
که آمد خان صاحب ما مع الخیر  
که بادش در دو عالم سرفرازی  
مرا هر شب براتی با نوید است  
بخیر و عافیت عالیش درجات  
کنون در مثنوی گفتم ثنائش



پس آن تاریخ عالم را کتاب نسخه العبرت  
 که از اسلاف ماضی داستان بر داستان بینی  
 اگر شاهي سر راهي و گر خاني شوي فاني  
 اگر بحري شوي خاكي و گر کشتي کران بینی  
 مفصل قصه دوران که مشروحاً تواریخ است  
 علي هذا القیاس اکنون ز یک قصه میان بینی  
 گذشتن از جهان بگذشتن این دار فانی را  
 شنیدی دیگران لاچار بر خود هم همان بینی  
 سکندرها بخاک اندر شنیدی کي کجا رفته  
 شکست حلقه هر سلسله هر خاندان بینی  
 شده نیکان و پاکان خاص عامان پخته و خامان  
 شهیدان و شهان را زیر خاک اندر نهان بینی  
 کجا سلجوقی و سامانی و ایرانی و تورانی  
 کجا اکنون زمان نوبت صاحبقران بینی  
 کجا اکنون جهانگیر و همایون اکبر و بابر  
 کنون کي شاه عالمگیر تا شاه جهان بینی  
 نباشد شادی و غم را بهم ربط وفاداری  
 که بیغم در جهان آخر گدای شادمان بینی  
 بنا کامی وزن گا می درین صحرای پر وحشت  
 که ناداده زمام از کف گدای کاسران بینی  
 بمهر خامشی بر بند پیش از خامشی لب را  
 سبک این نازنین تن در ته بار گران بینی  
 چه نازش مسند و بالش چه حاجت بستر و بالین  
 ز کاس موت یاد آور چو خوان آب و نان بینی  
 بیاد آر اسپ چوبین را چو مرکب زیر ران آری  
 فراش تخته را منما چو بر تخت اقتران بینی  
 نمائد طمطراق و کروفر اسباب عاریت  
 که گردان این همه گویا بضرب صولجان بینی

درین بازار هر جنس و قماشی دستگردان است  
 که تا کي رخت سر دستي کجا بر هر دکان بینی  
 بین روز و شب و صبح و مسا سال و مه گذران  
 جوانی چون بهاران رفت و پیری چون خزان بینی  
 نکس باکس شود همراه ندارد بدرقه این ره  
 جریده ارو بتنهائی همه پیر و جوان بینی  
 نه بینی حاضران غائب ندیدی خفته بیداران  
 که دانه دانه جمع خوشه قمع انس و جان بینی  
 دمی چند است این مرغ هوایی گر قفس بند است  
 که از تخیل تفریق میان روح و جان بینی

### در احوال معرکه ای

گذشته مدت نه ماه در تحصن شهر  
 خزیده در کور خوف انتهای خود رفتند  
 برج و باره و ضبط حصار و سرچلها  
 بیک قدم نه عزت بنای خود رفتند  
 مقام حیرت عقل و مکان عبرت خلق  
 که بغته چه دلیر فنانی خود رفتند  
 مسافت دو کروهی ز قلعه سوی جنوب  
 روان بفوج تهور نمای خود رفتند  
 شنیده شد که باول مقابله فی الفور  
 ز جان گذشته بمقتل ز جایی خود رفتند  
 چو نفخ صور دمیده غریو غوغائی  
 بقطع دعوی بی مدعای خود رفتند



که بی ثبات عمل در مرافعه موجود  
 فلان فلان بفنا هم قضای خود رفتند  
 برای الفت دنیا هزار حسرت و حیف  
 چه حسرت است که بی ماجرای خود رفتند  
 در اوفتاده چو بیگانه نا شناس بهم  
 فقط تقابل دیر آشنای خود رفتند  
 چو وحشیان که دگر آشیان نمی بینند  
 بیای دام هوس بر هوای خود رفتند  
 چه طرّفه حادثه و بوالعجب تماشا بود  
 در آن زمان که بهم التقای خود رفتند  
 بهم چو تشنه خون و بهم گرسنه گوشت  
 بتر کتازی جانها ز جای خود رفتند  
 بهم چو شامی و کوفی و توری ایرانی  
 بی فریب و دغا بر و غای خود رفتند  
 میان عصر بمغرب قریب وقت غروب  
 ز هم گسیخته هر یک بجای خود رفتند  
 میان غالب و مغلوب تفرقه افتاد  
 صفی بفتح و صفی بر فئای خود رفتند  
 نخست توپ تفک نال و گوله باران بود  
 پس آن بتیغ فنا مبتلای خود رفتند  
 عجب تر آنکه در اول هزیمت غالب  
 ..... که فوجش قضای خود رفتند  
 که بود قصد بمغلوب اخذ غالب را  
 باو احاطه کزان در ادای خود رفتند  
 نمانده بود حیجابی که صیدوش گیرند  
 بزعم خیره توقف نمای خود رفتند

درین میانه بیکبار از قضای ازل  
 فریق غالبیان سر بیپای خود رفتند  
 که حیّس و حرکت و تاب و توان شان رفته  
 سخن بعکس گریزان ز جای خود رفتند  
 نبرد بر سر سردار شان شده دائر  
 که در دمی بشهادت سرای خود رفتند  
 فلک چه رنگ بنیرنگ نقش زد بر آب  
 زمانیان بزبان های خود رفتند  
 جهانست جای حوادث بسا جهانی ازین  
 ز هوش رفته و حیرت گرای خود رفتند

### قصیده

ایا سفیر صبا ای برید فرخ فال  
 نیاز بنده رسائی بآستان جلال  
 چه آستان که بود گلستان عالم قدس  
 چه گلستان که ریاض امانی و آمال  
 چه آستان که بود بوستان فوز و فیوض  
 چه آستان که بود قبله گاه اهل کمال  
 پس از نفاذ نیاز از زبان بنده بگو  
 که ای کریم عطا منبع جلال و جمال  
 محیط فضل و کرم مظهر مروت و جود  
 مغیث فیض رسان محسن خجسته خصال  
 معین اهل رجا مجمع محامد فضل  
 مجیب عرض دعا آگه از سرائر حال



بیان حال چه آرم بعرض آن درگاه  
 که هست کاشف احوال و اعلم اعمال  
 نظر برین دل غمدیده کن بدیده عفو  
 کرم برین سر شوریده کن زشان کمال  
 چنانکه رفته باعمال از مصارف عمر  
 شهود عدل بر آن داستانهایی مقال  
 بجز شهود دران بارگاه مشهود است  
 که چیست حال و چه بوده مرا ز ماضی و حال  
 باشک و آه یک آب و هوا گذشت اوقات  
 بدل نگشته مرا حال روز و شب مه وصال  
 بسالهای فراوان و قرنهای بعید  
 همین ادای ثنا دارم از وظیفه قال  
 بآن امید که نذر نیاز کس رد نیست  
 ز من بضاعت مزجات را رسد اقبال

”عطا“ بعجز بیا بالعشی والاشراق  
 کف نیاز کشا با غدو والاصال

### در مدح احمد یار خان یکتا

شنیده بنده ”عطا“ این (نوید فرخ قال)  
 ز احمد اسم مسیحا نفس خضر تمثال  
 امیر کشور حکمت دبیر دانش و فهم  
 که میر سید روشن ضمیر اهل کمال  
 ز اتفاق حسن صحبت انعقاد افتاد  
 که در محاوره گفت این لطیفه اکمال

کد در خوارق عادات نکته ای دارم  
 شنیدنی و تصور نمودنی فی الحال  
 که خرق خوئی ز اعجوبه های انسانی است  
 که بر محل و مقامش نمودن استدلال  
 بهر عجوبه که واقع ز انبیا می بود  
 ز حرف معجزه تعریف آن گذشته کمال  
 ز حق و صدق بود بر مواقع اسباب  
 بفیض و فضل بود در مراتب اجلال  
 و گر لطیفه رسیدی ز اولیا بظهور  
 که بر کرامت و کشف آن لطیفه باشد دال  
 و گر ز زمره حکما عجوبه سر می زد  
 طلسم وضع تصنع نموده اند خیال  
 اگر ز کاهن و ساحر عجوبه می آید  
 (ازو بنام) کفایت زدند شان کمال  
 (مگر) بفعل نمودن ز واضع و قاعل  
 (که) هست فرق مراتب نتیجه اعمال  
 که هم قرینه نباشد بهم بهار و خزان  
 که هم طریقه نباشد (بهم عروج و زوال)  
 بفکر علم یقین بالعشی والابکار  
 بذکر عین یقین بالغدو والاصال



در مدح جمال خان صاحب

بحیرتم که بیداریست یا که (بخواب)  
 وصول ذره بخورشید وصل (تشنه آب)  
 "عطا" ز بخت بنازد کز اتفاق رسید  
 میان نهر علیخان پیش بحر (کولاب)  
 که بود هر قدمش موج دریا  
 که بود گام بگامش چو عکس ماه (برآب)  
 فروغ پرتو آن التقای (نور صفا)  
 فزوده بینش چشم ز سبزه (اکواب)  
 بعزم باغ روان بوده ام .....  
 بپمن آیه طوبی لهم و حسن مآب  
 نموده باغ بهار کرامت (تازه)  
 رخ جمال و کمال آفتاب (عالمتاب)  
 روان چو سرو (خرامان میان آب روان)  
 عیان چو قامت شمشاد مجمع (احباب)  
 گل حدیقه عز و علا همیشه بهار  
 یم فتوت عالی هم بلند القاب  
 خضر لقا و سکندر جمال خانصاحب  
 کریم ذات، کرامت صفت، خجسته (خطاب)  
 اگرچه پیر دعاگو بآرزوی حضور  
 بپمن طالب مجراست لیکن از آداب  
 که پیر کهنه بجایش رسیده (صحبت) دان  
 سري بگوشه عزلت کشیده از اسباب  
 بمداغای دعا بیخفا "عطا" مشغول  
 زیاده عمر و جلالت فزون ز حد و حساب  
 قصیده خواسته بودم درین نشید و نوید  
 یصد نکات و نوادر چو در و لعل مذاب

بجز تصور خاطر بجز تفکر و غور

بسا بدیه چو بسته کشم باسطرلاب  
 ولی برفع ملالت نموده ام ایجاز  
 که هست در سخن ایجاز بهتر از اطناب

در مدح شاکر خان

بحمد الله و المته که از تائید آغازی  
 نصیب نصرت نواب شاکر خان زهی غازی  
 نشید بهجت و نزهت نوید فرحت و قسمت  
 بهر جانب درین صوبه شده گلپانگ آوازی  
 دعای مدعای اهل دل مقصود اقبال است  
 نزول سایه اقبال شاهین باد شهبازی  
 (دل پاک تو) آمد پر ز مهر آرزومندان  
 (بخوان) در کلیات شیخنا سعدی شیرازی  
 برایش این همه گفتم قصیده در دعای او  
 ..... نوشتم طرز ایجازی  
 ضعیف و پیر فرتوتم (فقیر و عاجز و) مسکین  
 تویی خورشید نور افشان بحال ذره پردازی

در مدح شاکر خان

آمد عملی بنگر از همت شاکر خان  
 با جود هم از برکت احسن عملا باشد  
 چون مردم تهته را اطعام بخاص و عام  
 بنمود باو تحسین با اجر دعا باشد  
 خمس و عشری تاریخ از شهر محرم بود  
 پرسی اگر از یومش یوم الخمسا باشد  
 از هر که همان لایق از هرچه بود قدرت  
 از تو مدد و صله از بنده ثنا باشد  
 این پیر دعا گورا طمع نبود هرگز  
 ظاهر ز سخن آری وضع شعرا باشد



در خیر مقدم نواب متین الدین خان

هزار شکر که آن داعیان نواز آمد  
بهار فیض بفضیل بهار باز آمد  
امیر صاحب عز و علا متین الدین  
رخای گلشن جان سرو سرفراز آمد  
قبیله پرور، اخوان ملاذ، اعوان بخش  
باوج حشمت و اقبال و اهتزاز آمد  
امید پیر و جوان مدعای اهل عطا  
بیمین مشغله دعوت نیاز آمد  
فقیر پیر دعاگو عطا ز شوق لقا  
بنذر مدح تو خواهان امتیاز آمد  
باقتباس حضور تو بار خاطر نیست  
که در ملازمت آمد اگر مجاز آمد

در خیر مقدم

هزار شکر که خورشید اوج و جاه رسید  
بیاض دیده و دلها چو مهر و ماه رسید  
هزار خاطر آشفتهگان بخیر آمد  
قدوم کوکبه خان دین پناه رسید  
چرا زمانه نه نازد برین حلاوت حال  
که داد بخش غریبان داد خواه رسید  
مرا مواعظ اوقات داشته بحجاب  
وگر نه امر ازان فیض بارگاه رسید

بقول حافظ شیراز می کنم (اتمام)  
که این مقوله چه بر موقع (در نگاه) رسید  
” که قاطعان طریق این زمان شوند ایمن  
قوافل دل و دانش که مرد راه رسید “

در مدح لطف علی خان

(مقام) عافیت اندر جهان کون و فساد  
سرور و عیش و خوشی خلوت اسیران است  
(مدار) عزلت آزادگی درین عالم  
بخاکساری و افتادگی پذیران است  
(زهی قلندر) صاحب دل و تونگر وضع  
که پارسا صفت از رتبه اسیران است  
امیر لطف علی خان مهدی الاوصاف  
خوشا اسیر ز پیران دستگیران است  
(ز یاریم) گذر دستگیریم مگذار  
(توئی) که زور جوانان عصای پیران است  
(نگرز) گوشه چشمی بحال زار ”عطا“  
(غریب) از نظر افتاده حقیران است

در تشکر نیک نام خان

یاد دارم که میگذشت از راه  
پاره نیکنام خان غازی  
حق نگهداشت راکب و مرکب  
ورنه بوده است حالتی عجیب  
جرگه خاصگان این دربار  
تیز تگ بود در ره رفتار  
که سر مو نه یافته آزار  
و قنا ربنا عذاب النار



در مدح والی شهر نته

خانخانان مرا والی شهر تنها  
عهد تو نقش صفا تیره گی و تنگی را  
حبذا یافت صفاء نوي از دولت تو  
از همه خدمت ها خدمت سرهنگی را  
شاید از عزل اودهی بهان عمل چندربهان  
تهانه هم .... لائی خوشرنگی را

در مدح

— \* ۱ \* —

(صبا) بیاض صفا مدحت گیاه بیر  
سلام بنده بآن فیض بارگاه بیر  
نسیم قاصد فرخ توئی مبارک فال  
دعا بگلشن نزعت بیرگ و کاه بیر  
چو گل بغیر صبا سبزه ام بجز شبنم  
بآن نیاز کرم عرض خاک راه بیر  
فقیر بیر ضعیفم چو مور در تک چاه  
نیاز بنده بآن اهل عز و جاه بیر  
غریب شهر و دیارم اسیر کنج خراب  
بیارگاه کرم عرض داد خواه بیر

— \* ۲ \* —

شعاع نور ز بغداد شاه جیلان ماه  
بخار برد دل بلخ و هم بخارا را

رخ مکرر مثل و خطر مشا شد

جمال جلوه آن حسن عالم آرا را  
نهان چو خاک پراش که موج امدادش  
کند چو دجله روان آب سنگ خارا را  
اسیر در وطنم مدح خوان حضرت شاه  
که هر مکان مددش و رسد آسارا را  
نهیب نام بلندش چو ذوالفقار بضرب  
یکی شرف نشود مقصد بشارا را

— \* ۳ \* —

بحسن تو که ز طبعم چه مطلعی (سرزد)  
که بر طریقه ایثار در نثار (توام)  
اگر شکسته دل از زلف (مشکبار توام)  
وگر که تشنه لب از لعل آبدار توام  
بهر مکان حق همسایه را نگهدارند  
نگه که تشنه دیدار (دوستدار توام)  
ترحمی بعطای پیر عاجز مسکین  
که حرف حک زده هم (از خط غبار توام)

=====

در تقاضای سند وجه معمول

امیر عادل صاحب کمال شاکر خان  
.....فت از اشان او نمایان است  
.....عمر محمدی مرزا  
.....اقبال رونق شان است



..... لقا میر شاه جیو بخشی  
 ..... مهمات مشکل آسان است  
 بحسن خلق محمد حسن زهی (اقبال)  
 که خوش صفت خلف الصدق شاه جیو آنست  
 خجسته میر محمد زمان .....  
 که مر زبان سخن آشنا سخندان است  
 پس از ملازمت و خدمت بزرگان را  
 وفور خوش دلی از التفات ایشان است  
 زمانه ها گذران و فسانه ها یاد است  
 کنون چه نقش نکو ز اتفاق دوران است  
 نه شاعر طمع و بار خاطرم بکمی  
 مگر بصیغه سابق رجوع دیوان است  
 فقط بصیغه معمول قانع و راضی  
 فقیر پیر دعاگو "عطا" ثنا خوان است  
 چو شد بشافه اسر اجازت مجرا  
 که بنده حاضر هر روز از جهة آن است  
 بسی خموش نشینم چو نقش بر دیوار  
 که امتحان ادب لازم ادیبان است  
 شود اشاره بهر گاه در غزل خوانی  
 بسان بلبل و قمری هزار دستان است  
 قصیده ای گذراندم شنودی از "بیدل"  
 بطبع ناطقه گفتی که مرجبا زان است  
 که آن قصیده رقم بر بیاض خاطرها  
 بهار نامه گل گل سخن گلستان است  
 نشد اجازه که خواند مصنف آن تصنیف  
 مگر مطالعه آفتاب رخشان است

که ربط آئینه با آفتاب جلوه نماست  
 که درس مدح ز ممدوح پرتو افشان است  
 بروزگار بود نقش یادگار سخن  
 که نام نیک باوصاف شاهد شان است  
 کرم کرامت خانصاحب اولیا اوصاف  
 چنان بجاست که لایق بشان ایشان است  
 بحق داعی فرتوت مستمند "عطا"  
 همه وصول بمعمول اجر و احسان است  
 غرض بعرض رساندن چو واجب العرض است  
 چنانکه عدل تو از عرض حال پیرسان است  
 عریضه سخنم استغاثه احوال  
 بدردمند بجان التماس درمان است  
 سند بموجب اسناد مرحمت گردان  
 که وجه (او غره) از مدتی بحرمان است  
 سواش حصه معمول (عرضه در سر نیست)  
 اگر قبول شود اجر خیر احسان است

### در تقاضای تنخواه

بجای جانی و غازی نشست صاحب ما وفا بوعده برابر نشد موجب ما  
 قرار بود که (داخل شده بقلعه شهر) شود (بماهئی) تنخواه وجه راتب ما  
 دعای بنده همین است مدعای مرا  
 کنون باصل و اضافه فزا مراتب ما



### در تقاضاي وجه معموله

آري از لقمه اوقاف شکم خالي دار  
اي دل از نور کرامات منور باشي  
دم غنیمت شمر از دولت میراث کرم  
خاک بر روي تو گر در طلب زر باشي  
متفق در همه حال است برفق توفیق  
سایه بي مایه و با خاک برابر باشي  
شامي شومیه و کوفیه لا یوفیه را  
دشمن جاني و بدخواه سراسر باشي  
در سنه غین و صد و نوزده هجری آمد  
مدد از غیب ..... باشي  
فیض بخش آمده نواب بساغ تته  
که ز وصفش برخ تازه زبان تر باشي  
مدعاهای دعا ها که بجا می آرم  
مهربان در حق این پیر محقر باشي  
وجه معموله که من یافته ام از امرا  
بمزید کرمتم موهبه آور باشي  
میر فرمود که مرزائی اقبال قرین  
چهره افزای درین کار دلاور باشي  
بارها صورت کنگاش گذشت و تا حال  
چهره طالع ما دیده مکدر باشي  
چونکه اجر عمل خیر نه ضایع گردد  
بیه که فی الفور درین کار رخ آور باشي  
بهره مند دو جهان میر محمد باقر  
از دعایش مددی در حق احقر باشي  
دست امید من و دامن شاه مردان  
اي "عطا" خاک ره صاحب قنبر باشي

### در تقاضاي اجناس

بآن خدای که هستی ز نیست پیدا کرد  
بآن خدای که خلقت همه هویدا کرد  
بآن خدای که در کشت زار سبز فلک  
بگرد خرمین مه خوشه ثریا کرد  
بآن خدای که از گیل گیل آورد بوجود  
بآن خدای که از خاک خشک دریا کرد  
بآن خدای که هر دانه رزق هر دابه  
ببشد قدرت خود قسمت مهیا کرد  
بآن خدای که شمع جلال روز ثری  
صدای تمشي موری ضعیف اصفا کرد  
که بنده عاجز مسکین ضعیف تراز مور  
ز بخت روزی معتاد خود تمنا کرد  
مرا برات تصدق ز غوث تقلین است  
وصول جنس بقوت غذا تقاضا کرد  
چنانکه سال گذشته ز جنس صاحب درک  
شده عطا به "عطا" می توانش اعطا کرد

### در تقاضاي فواکه

صرف اوقات گذشته بکریمان (کرام)  
باش خاموش که قدر سخن از داد گذشت  
تشنه لب بر لب دریا شده (سیراب نشد)  
سعی پیفائده بوده است که بر باد گذشت



عظمت مرتبه نواب خضر سیما را

که ز مجراش دل غمزدگان شاد گذشت

سید خان موید که قبول ازلی است

که گذشت از نظرش هر که بارشاد گذشت

خضر مقدم که مسیحا دم صاحب دولت

در حق ذره مسکین نه ز امداد گذشت

از آتش هم ز فواکه که مرا یاد شدی

حالیا مدت دیر است که معتاد گذشت

## انبیه

———— \* ۱ \* ————

شهاب شیخ شجاع است میر دریا دل

(ولی) نظر نه نماید بتشنه ساحل

(اگرچه) با دل دریا نمی فشاند موج

(مگر) بجانب جای که خاطرش مائل

قدیم رابطه را چون جدید ضابطه ساخت

(بحکمت) عملی طرفه عملی کامل

(هزار) انبه که خانصاحبم دهاند نداد

(درخت) انبه نشاند نهال نو در گیل

..... به تنخواه صد هزاران داد

(مگر) برای یتیمان بوعدها داخل

(زمهریانی) میر است آزمایشها

(عطیه) بود نه الحال تا عطا شامل

(ز مانها) گذران و فسانه ها باد است

(مگر هنوز) نیم از دعای او غافل

———— \* ۲ \* ————

هزار انبه تصدق نداد دیوان جیو

که جنس جنس نهاده است انبه در انبان

اگرچه ذایقه را بهر آن مضایقه نیست

مقرر است بانبان گره گره جنبان

بیباغبانست نه دعوی که گاه در خرمن

نه بهر بقله فرو شانست گرنه در تنبان

———— \* ۳ \* ————

پر کرد میر دیوان انبان جنس انبه

چون پنبه دانه پنهان اندر غلاف پنبه

از برگ و شاخ خالی تنخواه درد مندان

خود خورده سرخ انبه چون گرده های دنبه

کوله اچار خالی همچون ککوله خشک است

از روده شکمها پیچاک در شکنجه

شد انبه های تهته چون سیب از سمرقند

همچون انار بهکر تحفه است در قلنبه



تساوى له ماله و كرمه (اله)

راقت و با يقين و اوه (نهمه)

### در تقاضا

— ( ۱ ) —

..... ابر بهاران رسان سلام مرا  
توئی سقیر غریبان برید مشتاقان  
برو بانجمن دوست فارغ از من زار  
رسان بعرض که تا زنده ام ثنا خوانم  
بیاد صحبت فیض و حضور فیاض  
ز بحر فیض چو لب تشنه خاک خشک شدم  
بود ثنا و دعا ها علی الدوام مرا  
ز بحر فیض چو لب تشنه خاک خشک شدم  
ترشحي رسد از کاسه کرام مرا  
"عطا" بصبحن چمن گرز خارخوار ترم  
نگر بصحبت گل عز و احترام مرا

— ( ۲ ) —

جهان بانی همه وسعت مکان تنگدلیست  
کرم بسابق شان و آمد بحال سقیم  
هنوز از در لطف تو نیستم نوید  
مگر بصحبت شوق تو دلکشاد مرا  
بجا که یاد نمائی بخیر باد مرا  
زمانه از سخنم گر ندارد داد مرا

— ( ۳ ) —

جنون من نه از امروز با جسم است و با جانم  
که همزاد است و هم پستان و همدرس دبستانم  
ز دیوان ازل بوده جنونم نقش پیشانی  
که دیگر حک نه گردد ثبت لوح خط دیوانم  
بهر دردی مداوایی بهر غم شادی باشد  
مرا شادی ز غم حاصل هم از درد است درمانم  
فلک بامن چه می پیچی که بیتابم ازین پیچش  
جهان بامن چه می جنگی که زور پنجه نتوانم

چو من مسکین مستغنی تونگر بی نوا نبود  
اگر بی قدرت دادن خسی نادراده نستانم

— ( ۴ ) —

بی تکلف هیچ تکلیف تقاضا عرض نیست  
فارغ از طرز طلب بی حرص آب و دانه هم  
چون فراموشم زیاد ای عمر و دولت بر زیاد  
اجر دارد یاد مسکین آشنا بیگانه هم  
پیر فرتوتیم بر حق کهن اهل دعا  
داعی دیرینه و دیوانه و فرزانه هم

— ( ۵ ) —

احسنت و مرحبا است بآن همت بلند  
کز روی افتتاح کشاید امور بند  
مقبول تر ز چون من فرتوت بینوا  
گاهی چنین نبود بروزی دهور بند  
بر تشنگان بیستن آب سبیل را  
بر گرسنه مباد که نان از تنور بند  
وجه ثواب را نه شود سد باب فیض

شیرین نه بهترت که سزد تلخ و شور بند  
بس مستمند و مفلس و محتاج مستحق  
اقتاده اند او عزه را بزور بند  
ناداری و جنونکه ببالاتی داغ داغ  
حیف ای "عطا" که خبط دماغ و شعور بند



## — ( ۶ ) —

( امیر ) لطف علیخان که والی وطن است  
..... خیابان بهار گل چمن است  
بسان سوخته پروانه ام فسرده .....  
رجا پیرتو لطف که شمع در لگن است  
شکسته آبله ام خسته زخم .....  
که عجز مفلسی و ضعف پیری بدن است  
مرا سفینه قسمت که لنگر انداز ( است )  
بسان کشتی بی بادبان و بی رسن است  
تصدقی که مرا شصت .....  
کدام مانع بدظن کدام راهزن است

## — ( ۷ ) —

که اسم تست ... ز ربط نه مصراع  
زهی کمال که اسم است با مسمّا را  
که حق داعی دعوی بود بحق نمک  
چه حالت است کنون عکس آن مدارا را  
وفای وعده یکروزه تا سه ماه ..  
چه شد بطالع من وعده مؤفا را

## — ( ۸ ) —

زمانها دیده شد در عالم گذران تماشای  
ز اجناس مسافر ورمجاور هم مدارائی  
چنین از صاحب تهته وطن شهر و دیار ما  
بمن نا مهربانی باوجود حق و دعوائی  
( ترا چون من دعا ) گوئی ثنا خوانی شده حاصل  
( مرا حال پر ) یثانی ز فقر و فاقه پیدائی  
( تقاضا را پیایی ) عرضها تکرارها رفته  
( اشارت بارها کردم ) بانشائی و املائی

هنوز از خرمن اقبال دست ( من چنان خالی )

بحیف و حسرتم از بخت خود نالان بغوغائی  
نیم گربه بمطبخ نی مگس بر سفره گردان  
نه موش گوشه گیر خانه دانه تمنائی  
فقیرم قانعم با جوق چون ماجوج وابسته  
( ... ) کجکول معمو ( له ) معاشی را تقاضائی  
( سخن ) مشهور باشد آشارا اینچنین حال است  
( چه با ) بیگانگان آید حیائی یا تولائی  
امیر ملک والی در وطن چون مشعل سند است  
که شاید مهربان گردد بمن دیرینه آغائی

در هجو لئیم

ظاهر شود لئیم ز کار اوفتادگی  
دور از حیا ست روکشی و پشت دادگی  
گر نسل شاهزاده بود داه زاده ای  
آخر عیانست اصل پرستار زادگی  
از قبض فیض جنس اصالت توان شناخت  
ناید ز طبع تنگدلی رو کشادگی  
آزادگان غرور بدنیا نمیکند  
نفس خسیس هرزه زند لاف سادگی  
اوقات مختلف بغلیواز سیرستان  
ششماهگی نریست بششماه مادگی  
انصاف در جبلت نا دیدگان مخواه  
دون همتان بخیر کنند ایستادگی



چشم حیا ز کور عبث چشم داشتن  
خفاش را ز مهر چه بهر استفادگی  
نیکی باصل نیک فرامش نمی شود  
عکس وفا ست هیز و شی تر نه مادگی  
بی آب خس بشنم روئیده چون حباب  
گویا گره بیاد زد از کج فتادگی  
منت خدای را که "عطا" چون گدای نیست  
تا بر در لثیم نماید ستادگی

### ابتلاي مصنف

( المغیث و العیاذ ) داد فریاد ( ایخدا )  
( ناروا ) از دست خصمان رفت برحالم خطا  
( بر بنای ) روئیداد این تذکره منظوم شد  
( هرچه حادث گشت ) برمن حادثه جور و جفا  
( شد بسر ) هشتاد سال از سن عمر این فقیر  
( هیچ ) در خواب و خیال این سان نبوده ابتلا  
( سفله ای ) پنبه فروش پیرهن پوش خبیث  
( بیحیا ) ضرب المثل ساعی برنگ پارسا  
همچو نافرمان بلاله خار داری جای گل  
بود در همسایگی مزدور بچه بینوا  
مدتی کسب سعایت داشته در اخذ و جر  
مال قارونی بهم آورد از سود و ربا

روزي از روي تعصب بردوکان بنشسته بود  
در بیان شکوه اهل عمل یاوه گرا  
اتفاقاً در مرور ره شنیدم یاوه اش  
مانعش کردیم او در پیش گفته نا سرا  
با دعاگو زاده‌ها دست و گریبان آمده  
( بسکه اورا ) بود از ضرب و سخن ما خولیا  
رفت پیش نایب آن وقت ناحق داد خواه  
( اکذب الکذاب ) هیز سر برهنه بی حیا  
آن بزرگ خیره سرخود هم بخاطر کینه داشت  
عاجلاً فرمود بنشانید اینها را بجا  
( بسکه ) حبس اهل عصیان در اشارة اخذ داشت  
( خاکم ) بدبخت زر داده تعدیها بما  
بنده چون آتش بجامه محکمه احضار شد  
آمده خورد و کلان با ازدحام شورها  
خاص و عام شهر را انبوه با غوغا شده

.....  
قاضی از لاچار برده .....  
بر دعاگو زاده کرد این عملها ( ناروا )  
در اوایل شهر ذی الحجّه وقوع ..  
در محرم آن رئیس .....  
چون تحصن رفت شد معلوم این ( بر خاص و عام )  
هرچه در این فرد شد منظوم ( حق است و بجا )



استغاثه

صبا ز صبح سعادت ز من بیاد رسان  
 سلام بنده بآن صاحب رشاد رسان  
 برو بصرین چمن فیض انجمن گلشن  
 ازین گیاه خس خشک یاد باد رسان  
 گذر بمحفل نزهت سرای جان افزا  
 نثار دست دعا صدق دل نهاد رسان  
 برو بخدمت نواب آفتاب لقا  
 ز حال ذره پذیرنده عرض داد رسان  
 زمان زمان که ز مجرا فتاده ام مهجور  
 بعرض حال بآن صاحب سداد رسان  
 بروز روز مرا در نظر شب یلداست  
 ز حال غمزده اظهار اعتقاد رسان  
 تعجب است که هر کوششی بود ز کشش  
 بدیده صدق صمیم از صفای صاد رسان  
 مقرر است ز دلها بود بدلها راه  
 ز یاد من بضمیر طلوع ضاد رسان  
 ز ضعف کاسته افتاده ام بتفرقه زار  
 (دعای بنده) بآن رتبه اش فزاد رسان  
 زیاد، عمر و جلالت، مرا ز یاد مبر  
 (بنده پیام و) مرا خط دلکشاد رسان  
 اگر نه لایق یاد آورست این مسکین  
 (گاهی ز لطف) نگاه ای یم جواد رسان  
 ز بعد بعد همان تهته تهته بود اکنون  
 ز عود عهد تو آباد شاد یاد رسان

سه ماه تفرقه بر من زمانه داشت ستم

"عطا" ز صورت احوال داد داد رسان

بعرض حال تعرض تظلم ظلمه

باستغاثه "عطا" پیر نامراد رسان

ز شور مظلومه شهریان غوغائی

بروئیداد وقایع که اوفتاد رسان

یزیدیان خوارچ چو کوفی و شامی

ز روی عنف تازی باشتداد رسان

شبان چو یلدا روزان چو (روز عاشوره)

بمن غریب وطن دشمنان فساد رسان

ز کیف حال "عطا" عرضه ها شود بحضور

زیادتی که بمن فرقه زیاد رسان

غلام حضرت غیث و مغیث غوث الخلق

باستغاثه عرایض بانقیاد رسان

توئی که مقبل درگاه شاه جیلان است

چو روئیداد رساننده را بداد رسان

در شکایت اهل وطن

(۱)

عطا برباد تو از جان و تن نیست که آسایش درین شهر وطن نیست  
 گذشته طرفه طوفان از سر من که از بیداد جای دم زدن نیست  
 یزیدی خارجی کوفی و شامی نمود اسراف کان لایق بمن نیست  
 مبادا هیچ خر را شاخ بر سر سر خر بهر شاخ کرگدن نیست  
 شبان روز است چون یلدا و عاشور که جمعیت درین بیت الحزن نیست  
 چونی بلبل نوا و طوطی الحان جفاها بوده زاغ و زغن نیست



نه سنگي سخت جان دلخسته چون من چو من آزرده جاني کوهکن نیست  
 دیار را خرسند کمیاب که جز سوقي درین (دارالحرزن نیست)  
 "عطا" در تهته (روشن قدر من نیست) که قدر هر متاعي در (وطن نیست)

( ۲ )

بیاد آر "عطا" تا چه روز و شب بوده است  
 چه وقت سخت که آن حادثه عجب بوده است  
 چنین قضیه هشتاد سال سن (فقیر)  
 که از قضا بوقوعش عجب سبب بوده است  
 ز زر فشانی و زور حمایت حکام  
 دراز دستی پواج بی ادب بوده است  
 فساد دست و زبان است شکل (زخم جگر)  
 چو زخم سنگ که بر شیشه حلب بوده است  
 مثال کوره حداد و سوزش (تنور)  
 بسان محرقه نار و الحطب بوده است  
 باهل فضل جفا ها ز اهل جهل (رسید)  
 چه طرفه سانحه و حالي عجب بوده است

( ۳ )

( ترجیع بند )

ای صاحب کرم بکرامت یگانه ای  
 نا مهربان مباش ز دور زمانه ای  
 رفته زمانها که کرم داشتی بما  
 اکنون چه شد که رفت کرم بر کرانه ای  
 از کیف حال قصه گذاری نموده ام  
 ترجیع بند ساخته ام این فسانه ای

سوقي پسر که با پسرانم جفا نمود  
 (بدظن) بد نظر بسعایت بهانه ای  
 سوزد دکان پنبه بیک شعله خشک و تر

وین طرفه تر که شعله کشان پنبه دانه ای  
 ناحق نمود پنبه فروشی بهانه ای  
 غوغای عام ز آتش اغوا زبانه ای  
 اندوختن بمال محرا چه احتمال  
 زین افترا قیاس دگرها عیانه ای  
 پشمین پلاس پنبه فروشی دکانه ای

موئینه یافته یستم تان و بانه ای  
 لحم و لبن بجبر ستاندن نه کار ماست  
 بلکه از حقوق خویش گذشتیم (بارها)  
 نزد محرران خطکی شاهدانه ای  
 او را جزا فینتقم الله مینه تبس  
 از دست عدل حق نرود رائگانه ای  
 بوده ز نقل مجلس زندان و زاهدان  
 این نظم من سندر بترنم ترانه ای  
 "گدهی حمایتی بعراقی لکد زند  
 دست دعای ماسر و گردنش بشکند"

آن خارجی پسر بغلامان اهل حق

بی موجبی بعربده بنمود ماجرا  
 زردشت وار سامری اطوار عجل وضع  
 فرعون دماغ چون خر دجال در غوا



شعله پنبه درفتد این پنبه شعله کش

در تهته تار و بود تظلم همی تند

.....  
 ” گدهی حمایتی بعراقی لکد زند  
 دست دعائی ما سرو گردنش بشکند ”

### هجو شهر تته

.....  
 ز چشم زخمِ فلک روی عالمی خیره

که ضیقِ نفس باهلِ نفس چو ناسور است

نه جای رفتن و نی جای ماندنِ مردم

بآن مثل که زمین سخت آسمان دور است

اگر بغورِ سخن میرمی به تته تمام

ز دستِ خویش خرابی شهر معمور است

بسا فسانه شنیدم و دورها دیدم

چنین فساد درین شهر غیر مشهور است

.....  
 شوارع و طرق و شهر و کوچه و بازار

ز بیمِ تفرقه جمعیت از همه دور است

### هجو اهل تته

.....  
 (۱) —

مسلمان نا مسلمان می نماید که شهری کربلا سان می نماید  
 رقیبان کوفی و شامی و ... یزید و شمر و مروا می نماید

غلامانِ علی را از (عداوت) سلوکِ بغی و عدوان می نماید

که شکلِ قبطیان این خبطیان (هم) رخِ فرعون و هامان می نماید

چو چنگیز و هلاکو شهریان (را) همه آسوده طبعان می نماید

کنم (ترک) وطن نقلِ مکان را که این دشوار آسان می نماید

که گل چون خار نافرمانست لاله خیابان چون بیابان می نماید

بعکسِ راستی وضعِ دروغ است بنفس الامر بهتان می نماید

ستم پیش و تظلم در نظرها نصیبِ مر غریبان می نماید

بمظلومان و مسکینان عداوت ازین شهرِ بزرگان می نماید

به تهته تهته گفتم بر تکلف که این صورت نمایان می نماید

باشک و آه و نالش هست انصاف عوام الناس گریان می نماید

بآنهائی که کردم نیکخواهی بدی از طرزِ آنان می نماید

.....  
 (۲) —

ز بیدادِ وطن افسوس افسوس نه قدرِ خاصگان باشد چو عامی

ز دف تر گشته کی خیزد صدائی که دفتر خانه دنیا دوا می

موالی را بود اجر مناسب حقِ آل علی باشد دوا می

سخن سازان ازین منزل گذشتند ”صفائی“ ”قیصر“ و ”شکر“ ”سلامی“

تصانیفم فزون از صد هزار است ز لک بیت است افزون خوشکلامی

غریب اندر وطن این پیرِ مسکین سخنور پخته لیک از بخت خاسی

که در قحط الرجال قدردانی نشد پیرسان ز حالِ من غطامی

.....  
 (۳) —

اگر خوش آب و هوا هست شهرِ تهته ما

بقدر قحطِ هنر بین وطن خجسته ما



بقسمت ازلی این مقام شهر و دیار

(درست) آمده با طالع شکسته ما

اگرچه صبح صفت سند صادقان معروف

ز صبح کاذب نحس است حال خسته ما

— (۴) —

گرام کابشین از کاذبان ترسان و دلریشان

که بر بندند کذب خود مبادا بر سر ایشان

پرشانند آن بیچارگان از کار کاذبان

که از نزدیکی ناراست کار آن خاطر خویشان

معاذ الله ازین دور خدا دوران معاذ الله

زبان و دل موافق نیست در اطوار پُر ریشان

— (۵) —

جزای قوم عیانی عناد و رنج شده خراج ملک بهر گوشه گنج شده

بدیست اجر بدی، اجر نیکی از نیکی است چنانکه تجربه در عالم سپنج شده

دمیده خار ز گل هم ز لاله نافرمان بدین قیاس که کی در کدو ترنج شده

لباس ماتمیم چون بملحدان دیدیم ازان لباس کنون دست طبع لنج شده

— (۶) —

(بداصل) کی باصل برابر توان شدن اعوان نگر بطرز مغولی نشسته اند

ختنا و شان بصورت اثنا زنانه وار

سر تا پیا به گهگره و چولی نشسته اند

— (۷) —

در شهر روستائی دهـری نه آریائی

وز خاجی یزیدی باید شدن هراسان

از پیر هم نه ترسان استاد هم نه پیرسان

از اهل درد غافل بیقدر بی قیاسان

مداح شاه جیلان بغدادیم بمعنی

در تهته گر نه دیدم شیراز یا خراسان

آئینه وار یکرو بی رنگ صاف یک رنگ

نی کاغذ دو رویه حال سیه لباسان

### شاعران تهته

بشهر تهته عجب کوفیان شدند شاعر

که می برند ز گویند های خود ها عار

هجا و هرزه تراشان بغیر تهمت شان

ز باز پرس نمایند کوشکی بکنار

چو بوج و یاوه بگویند نام غیر تمند

جزای گل بگل است و جزای خار بخار

### شکایت حاکم

شنیده شد به دکن "شیوا" کافری بود است

بشهر تهته کنون نیز "شیوا" پیدا شد

ازو تمرد ظاهر شده باهل نیاز

وزین تمرد باطن عجب هویدا شد



که لقمه از دهن گریه دانه از لب مور  
 نمانده وجه تصدق هم از قلیل و کثیر  
 (که) ریم و خون گدایا نست جشن کیم و سپش  
 (که معدها) شده پر از حق یتیم و یتیم

### قطعات تاریخی

— (مصیبه مصنف) —

حیف ای فلک مدیر چو بیداد کرده ای  
 (شمر و) یزید را تو که امداد کرده ای  
 .....  
 .....  
 ای ..... دمشق رسیده ...

یحیا شهید را نه مگر یاد کرده ای  
 داغ دل عطا شده تاریخ (این جفا)

۱۱۱۹

یاد آر تاچه در ستم آباد کرده ای

— (ولادت فرزند محمد اکرم) —

روز یکشنبه ثالث ز جمیع الثانی بوجود آمده فرزند مبارک مقدم  
 سال تاریخ ولودش بود از نام عیان که عطا یای تکرم ز محمد اکرم

### شکایت اهل دفتر

— (۱) —

اکنون درین زمانه عجب حال دیده شد  
 زناریان بدفتر دیوان اناریان  
 آرند اهل فضل تردد باهل جهل  
 دکانیان نشسته بجای مداریان

— (۲) —

دردا که ریم و خون غریبان (پیکسان)  
 خوردند این سپش صفتان کیم مشربان  
 حق قلندران و گدایان لنگ و لنج  
 شد نرم هضم گرگ دهان الغردیان  
 تحویل در خزانه و تحصیل بر هوا  
 خورده غلو ز دفتریان حساب دان  
 تجویز در سیاهه و تنخواه در گره  
 بردند در طغاری شکم دیگ گرسنان

— (۳) —

..... رحلت مبرور (شاه عالمگیر)  
 که باد جنت رضوان باو مقام و مصیر  
 (از) انقلاب زمان وحشت مکان بمکان  
 (ز حال) خود متغیر مزاج میر و وزیر  
 (بهر) کجا شده خیرات عهد او جریان  
 که بهره مند ز انفاق او فقیر و حقیر  
 بشهر تهته که ابواب فیض در تعویق  
 نمیدهند باهل غلوی بوی خمیر



— ( تخت نشینی پادشاه فرخ سیر ) —

( ۱۱۲۴ - هجری )

نوید فیض ازل آمده بحمد الله  
نشید فضل رسانده بشارت دلخواه  
که عون رحمت فریاد رس غیاث الخلق  
بحال خلق نموده ز عین لطف نگاه  
که دفع ظلم و ستم شد بعالم مظلوم  
که قمع فرقه اعدا شده پیاد افواه  
ز آسمان بزمین در زمان رسید امداد  
که تری مرت شده کوه ظلم گشت چو کاه  
که امنیت بجهان خیر و عافیت روزی  
رفاهیت بنصیب رعیت است و سپاه  
بفتح شاه خلائق پناه فرحت خلق  
بعهد سلطنت او سلامت است و پناه  
رسید دور خلافت بمقبل ازلی  
خدیو روی زمین بر زمانه شاهنشاه  
بفر و فال همایون شه خجسته قدوم  
زهی ابوالظفر آما پس از بهادر شاه  
بنام فرخ فرخ سیر ظفر منظر  
بیمن و یسر مؤید من السماء آگاه  
بمنصر و عصمر چو صاحبقران اولی هم  
بعهد و عدل چو صاحبقران ثانی شاه  
بسان شاهجان و چو شام عالمگیر  
بتخت و تاج و بعهد و عمل نگین و کلاه  
صدای خطبه اوصاف او ز قاف بقاف  
که نقش سکه زده بر جهان چو مهر و چو ماه

لطیفه عجیبی دیده راقم الاوصاف

که در دوازدهم از ربیع اول ماه  
بسال غین بهم قاف و کاف و دال فزون  
که بر تقرر این سلطنت بصدق گواه  
سروش غیب رسانده بگوش هوش نفیر  
ندای طنطنه این عطیه خاطر خواه  
خرد بنکته تاریخ در تصور بود  
سروش گفت ..... ظل الله  
همان مقاله که از شاه نعمت الله است  
..... آمده بر حسب خواهش دلخواه  
همیشه تا که بود خاک و باد و آتش و آب  
که تا که خیمه بود آسمان زمین خرگاه  
زمان سلطنتش باد بر قیام و دوام  
خلود دولت او با صعود عظمت و جاه

—: 0 :—

— ( ورود نواب شاکر خان ) —

امیر عهد شاکر خان غازی ز عهدش سند دارد سرفرازی  
زهی مهدی صفت نواب عادل که آمد بهر دجلالان گدازی  
( گرایش ) محض باشد اخذ اشرار که بود از مدتی در اخذ بازی  
سروشم گفت عدل از غیب تاریخ چه خوش تاریخ .....  
۱۱۲۴

ترا بادا نوازش از خداوند دعا گو پیر مسکین را نوازی

ز ذکر خیر باشد نقش نیکی

مگر نامی درین کاخ مجازی

—: 0 :—



— ( کامیابی مصنف در قضیه ای ) —

غبارِ خاطرِ اهلِ دعا دغا ( ی خسان )  
 معاش بد شده پاداش بد ( برای خسان )  
 شمارِ نکته تاریخ سال عدل از ( غیب )  
 ۱۱۲۴  
 که این عدالت غیبی است آن ( سزای خسان )  
 بیاد آر ادا های افترا ( ی خسان )  
 چها عرایض بهتانِ ماجر ( ای خسان )  
 گرفت آتشِ دل در ( دکانِ پنبه فروش )  
 شرارِ آه دل افتاد ( در سرای خسان )  
 غرورِ سوقی و ساعی و بیچیا ( و خسیس )  
 حضورِ مجلسِ اهلِ صفانه جا ( ی خسان )  
 .....  
 .....

— : ۵ : —

— ( نصرت نواب شاکر خان ) —

نصرت نصیب فوج و تائید از فلک  
 وردِ دعا وظیفهٔ مُلک است و هم مُلک  
 نوابِ خضرِ طلعت و فیاضِ گنجِ بخش  
 در دل دعای تست چو در دیده مردمک  
 یمن از یمین لطیفه رسان یسر از یسار  
 وز غیبِ غازیان مدد بخش و منسلک  
 نهبِ دلِ عدوزِ نهیبِ سپاهِ تست  
 فر و ظفر رسید سپاهِ ترا کمک  
 از آب و تابِ تیغِ تو در خوف و جوف و هم  
 بر آتش است سوم و در آب است چون نمک

هر گاه دشمن از خطرِ امر تو سر کشد  
 گردد دلش کفیده تر از کلک و از کلک  
 سرهای سوده سوده و فرسوده پائمال  
 دارالسقر جهنمیان را ز شر و شک  
 ارجن برحم دیو معن شد گریز پا  
 سگ سنگبار بر سزد و دیورا کبک  
 تب لرزه برتنِ عدو از پاس یاسِ جان  
 دلهای دشمن آبله رو بر نمط چچک  
 از صوتِ نوبت تو و هیبت ز کوسِ فتح  
 اهلِ فساد منعدم و خصم منهلک  
 ویرانست زاد بومِ دهاقین و هست و پست  
 از ضربِ تیغ و تیر و سنان توب با تفک  
 افساد توت مرت شده خصم تار و بار  
 چٹ پٹ شد چنان خوشسان غرقه بر نرک

بهر نشید فتح و نویدِ ظفرِ سروش  
 تاریخ سالِ نصرت گفتا غنیم حک  
 ۱۱۲۸

— : ۵ : —

— ( وفات میر بزرگ ) —

بسال غین فزون قاف و کاف و طا هجری  
 شده بخلد برین رحلت بزرگ صفات  
 "مقام او بشهادت بزرگ" تاریخش  
 ۹ ۲ ۱ ۱ هـ  
 سروش غیبی از اسم گفت سال وفات  
 — : ۵ : —



## — (وفات میر بزرگ) —

میر بزرگ نیکخواه ، رفت ازین رحیل گاه  
سلک شهیدیان اساه ، طاب ترابه ثراه  
یافته فی الجنان رفاه ، حسن عمل باو ثناه  
باد بفضل حق عفاه ، از همه خوفها نجاه  
بر دل داغ از عزاه ، ماتم او باشک و آه  
سال وفات را نگاه ، ز تعزیت بزرگ آه  
۱۱۲۹

—:O:—

## — (غزل) —

در وصلت اینچنینم در هجرت آنچنانم نی قوت ملاقی نی قدرت جدائی  
من ایر در غبارم تو برق (در فضائی) نالم گرت نه بینم گریم چو رونمائی  
پیرانه سر فتادم بر خاک نقش پایت گاهی بمن نگاهی گر بر ترحم آئی  
هر بیت این غزل را دارم چو داغ سینه  
تاریخ این غزل شد داغ دل عطائی  
۱۱۲۹

—:O:—

## — (طوفان طغیانی) —

(ملک حاصل کرد) حفظ خود ز طوفانی چو فلک  
(گشت تا) ریخ از چنین طوفان خلاصی شه بملک  
۱۱۲۷

—:O:—

## — (وفات نواب محمد امین خان) —

(داخل گلشن جنت) شده از فضل الست  
(مغفرت داد بشارت که به) رحمت پیوست  
(گشت فی الجملة به) تاریخ وفاتش شایان  
(جملة) آمن بالعفو امین الدین خان  
۱۱۲۷

—:O:—

## — (ابتلاي مصنف) —

حیف ای عطا که ریش تراشیده بوده ای  
بر روی آب دیده نپاشیده بوده ای  
جرمی نداشتی که کشیدی ستم مگر  
بر ریش اهل مظلومه شاشیده بوده ای  
"داغ دل عطائی" تاریخ حال تست  
۱۱۲۹

از خار خار سینه خراشیده بوده ای

—:O:—

## — (فیروز مندی نواب غازي) —

لشکر نواب غازي جا بجا فیروز مند  
مشعل اقبال او در ملک سند افروخته  
زان شهاب دیو کش شد رجم دیوان خبیث  
عقل این تاریخ گفتا جام بد بسوخته  
۱۱۲۹

—:O:—



— ( زوالِ حاکمِ بد ) —

سنہ غین و قاف و فزون لام بود کہ پیدا شد از سند مکار دیو  
بسیرت فقیر و بوضع شریر غبارِ عناد است اطوار دیو  
خرد سالِ تاریخ از اخذ او بگفتا گرفتارِ ادبار دیو

۱۱۳۹

—: ۵:—

( در تاریخ ... ؟ ) —

این واقعہ کہ جابجا نقل شدہ تاریخ بخوان چہ حیرت عقل شدہ

۱۱۳۵

—: ۵:—

( در تاریخ ... ؟ ) —

سروشِ غیب ازین واقعہ خبر دادہ بسالِ او کہ چہ دجال خیرہ سردادہ

۱۱۳۵

—: ۵:—

— ( در تاریخ ... ؟ ) —

تاریخ بآنکہ ملک نا یافت بطمع از سید بـودہ بخارجی قمع

۱۱۳۳

—: ۵:—

### مفردات

المنة لله تبارک و تعالی الشکر لمن فضل تواتر و توالی

در دل نشسته ای نہ نمائی بدیدہ ام نقشِ رخت بدیدہ نیگارم بیا بیا  
بر غریتم نگاہ کن ای غمگسار دل مسکینِ غریبِ شهر و دیارم بیا بیا

”عطا“ بداغِ ولای تو چون رود در خاک

برقص آورد از شوق خاکِ مرقد را

توئی کہ قبلہ دینی ہمہ قبائل را کمالِ علمِ تو کشف ہمہ مسائل را

نیاوری سخنِ تلخ بر لبِ شیرین عسلِ بسر کہ میالا ز تند خوئیها  
مثل زنند کہ نیکی کن و در آب انداز بآنکہ غرقہ نگردد رخِ نکوئیها

گهی بهوش ز خود، گاہ بیخود از عالم بحیرتم کہ چہ ماخولیا دماغ مرا  
عطا چہ سود فقط عزلت از جهانِ خراب خوش است ترکِ خودی گوشہ فراغ مرا

مارا بشادی دو جهان احتیاج نیست تا ہمدمِ غمِ تو بود غمگسارِ ما  
دیگر کجا بر آبِ روان نقش را ثبات قائم ستادہ سرورِ تو بر جوئبارِ ما

مباش شیفته این نگارخانہ ”عطا“ کد پائدار نماید کہ نقشِ دیوار است

بمدعا مت دعا گر بسوز دل (سازي)

کہ تیرِ آہ بود راست گرچہ قد چو کمانست



"عطا" بعالم پیری نیازمند عطا

بلی موافق هر درد صورت درمانست

گفتگو کم کن و بر بند لب از قصه "عطا"

مدح و ذم بهر فلان ابن فلان اینهمه نیست

پیش و پس زیر و زبر چون شیشه ساعت نگر

گوشه آسودگی در دور این دولاب نیست

فضل مسبب است که اسباب کار من

جز دوست هیچ جای ز جای (نمانده است)

این بیابان را بسا رنگ خیابان در گذشت

بس تموز و دی بتابستان زمستان بوده است

بحال ما نگهی یا تبسمی تو بس است

بغمزه خون جگرهای ما نباید ریخت

بنار بی نگهی خون ما نباید کرد

که خون ما بجز این خونبها نباید ریخت

مرا جمال تو باید نه سیر باغ و بهار

که بی تو در نظرم چون خزان (بهاران است)

چو کیمیا ز که خواهی نشان مهر و وفا

درین زمانه که عنقا وجود (یاران است)

حسب حال تو "عطا" بعد تو دایم گویند

مرد کی زار و حزین ذره نزاری بوده است

بسینه ای که ز داغ دل است (باغ و بهار)

غم و امید بهار و خزان (نمی باشد)

(د) لبری نظری آشکار باید کرد

(بیک نظاره) دل ما شکار باید کرد

آنها که جهان داشته رفتند و گذشتند

این مرحله بگذاشته رفتند و گذشتند

اهل خرد و اهل جنون نام و نشانها

هر قاعده بگماشته رفتند و گذشتند

هر دل که پر از یار است از غیر بود خالی

(گنج غم جانان) را ویرانه چنین باید

از شمع بین که سوزد و گرید چو ابر و برق

آب آتشین ز سینه سوزاک میچکد

جمال چهره نه تسخیر میکند دلها

ادای او ز نگه رسم دلبری داند

گل جام یکف مرو بتعظیم ستاده است

نرگس نگران رخ یار امت ببینید

رو بسوزشب بتب غم بدل است و دم بلب

اینهمه رنگ الحذر کرد که کرد یار کرد



بود و نبود سود نی حاصلی از وجود نی

خاکیم از صف بشر کرد که کرد یار کرد

چو چشم ابر گریان شد دهان برق خندان شد

چو من بر حال خود گریم جهان بر حال من خندد

جمال رخ سواد خط چو شام و صبح در یکجا

سواد کا کلت بر نکعت مشک ختن خندد

ز خون دیده برخ گلستان توانم کرد

چو لاله داغ جگر دل نشان توانم کرد

"عطا" بشکرو شکیب از جهان بشکوه چه سود

مگر سکوت چو مهر دهان توانم کرد

(نما صورت) میوشان رخ کشا چشم و بجوشان دل

(که در) هجر تو بیخود جسم و جان از انس و جان افتد

مردانه توان همت خود باز نمودن

نامرد بجز غلغله لاف نه دارد

تهذیب باخلاق ز توفیق رفیق است

اشراف همانست که اشراف نه دارد

فغان که رنگ ترشح در آبدیده نماند

که اشک پاشی چشم غبار دل نشانند

رسد بکنج خموشی هزار گنج نهانی

که بار محملها نعره جرس ندهاند

راز دل مسکین را هم با تو توان گفتن

در خلوت اهل دل هنگامه نمی گنجد

بوی نفس جانان هر موی بتن ساری

این غالیه جانها در شامه نمی گنجد

ای منحرفان تشنه لبان از یم رحمت

چون از صفت ساقی کوثر نقیاسید

نه اختیار وصال و نه احتمال فراق

مراد قصه اظهار ما بیا و بیا

هر بنده محترم که بمولا ست محشتم

مولی مراست شیر خدا مرتضای خیر

کشاد دیده جانها تبسم لب او

ترشح دل ما از ترشح دهنش

سخن ز طبع "عطا" می تراود از مستی

که سرخوش است دماغم ز نشه سخنش

عطا بدخل تقاضا درین دیار وطن

قطر باه دل و آب دیده ام قانع

بنده از بنده اگر باز ستاند قسمت

رازق بنده ازو باز نمیدارد رزق

چو نرگسم نگران بر هوای رحمت حق

"عطا" چو لاله دل افکار و داغدار ازل



این کوچه وحشکده دیدیم و گذشتیم

افسانه افسوس شنیدیم و گذشتیم

غمگده جهان نگر هیچ که جای شادی است

بار هوس نمیکشم فکر طرب نمیکشم

حیف است ز کیفی که خمارش بود آخر

بیخود ز جنون ابدی موج سراپیم

پیر مجنونم چو طفلان شیر غفلت می مزم

سرخ مجذوبم خیال خام سودا می پزم

موج فیضی را نمی بینم درین طوفان قبض

خشک کاهی در زمین خاکساری می خزم

مگر ز فیض بهار جمال صورت دوست

دوای عارضه درد و داغ را چه کنم

بهر کجا گذری چشم و سر نهم بر خاک

نشان پای تو خواهم سراغ را چه کنم

هستیم هر دمی بغم تازه مبتلا

در جمع تفرقه نه مرفه نشسته ایم

ای پیخبر ز خواب شب رفته در خیال

بر آغیز صبحگاه که بی گه نشسته ایم

صاحب سخنانیم مصنف بمقالات

(نی مولع) و طماع چو سائر شعرائیم

مثل بمسند خیر (الامور اوسطها)

زه میانه روی در میان نمی بینم

ز شر نفس محوحم نگاهدار خدا یا

که چون ضعیف خشم تاب این شرار ندارم

ز رنگ موسفیدی رو سیاهی کم نمی بینم

بکف آئینه هم دیدار خود کردم غلط کردم

نماید بر محک ظاهر بهر خاصیت جوهر

نظر برخوبی عیار خود کردم غلط کردم

(بستم) زمانه خندد چو بآه و ناله گریم

گل داغ من شگوفد چو بداغ لاله گریم

ای خضر صفت تشنه لبان بر لب آیم

ای بحر کرم سوخته موج سراپیم

عمر ها کرده ام از بهر بدان نیکی ها

سالی از کرده بد نیک پشیمان شده ام

شده هر مو بتن از کافر نفسم زنار

گرچه در هر نفسی تازه مسلمان شده ام

میخ در کون می کنم دلال کس کش را بهجو

تا قصاص از قلیطان اربابونی میکشم

گاودر خرمن پی گو ساله شکل خردماغ

تا دمار از مغز فرعون جنونی میکشم



بیحرتم که عجب آب و آتشی است بهم

ز سینه دود بر آرد بدیده نم دیدم

اگر توان بهمه خلق همزبان بودن

(مخل طبع) عزیزمیوان بودن

بحسن هوشربا عالمی بخاک افکن

جمال حور بپر جلوه پری بشکن

درین زمانه مگر کیمیا ست قدر سخن

بغیر نام نشان وجود عشقا کو

جوش دل چون موج دریاداری ای مسکین عطا

دم بخود بهتر ز آه و ناله شوریدن که چه

(ز موسفید) نه شستی غبار روی سیه را

(نه وضع رند) قلندر نه حال صوفی صافه

مسکین "عطا" مخبط مجذوب پیر مجنون

از غیر تو رمیده از خود نیارمیده

(رویت) چو مهر ماحی ظلم و ظلام شرک

(حسنت) بهار باغ جهان خزان زده

(هرچه دهد) او دهد هرچه کند او کند

(تو عبث) از خود چرا در غم لا طایلی

ذره خاکی "عطا" کار مراسر خطا

رد نشوی از درش گر برهش سائلی

غم رفتگان چه داری ز همه قیاس خود کن

که وقایع جهانرا بکتاب دیده باشی

این بی زبان چه گوید این خسته دل چه خواهد

دانشای رازدانی بینای حال بینی

من اگرچه ذره وارم بتو آفتاب نگران

نه مرا بعجز همسر نه ترا بحسن ثانی

تو ای نا مهربان بی رحم تا کی سنگدل باشی

ز آزار دل مسکین ترا باید خجل باشی

بیحرتم که چه اخفا کنم معاصی خویش

که هست برتن من مو بمو چو جاسوسی

چو ماه یکشبه بر رخ نقاب انداختی رفتی

چو بدر چارده سر در حجاب انداختی رفتی

نمودی رخ ربودی جان کشادی زلف بستی دل

بتندی سوختی، کشتی، باب انداختی، رفتی

بمعاندان سخافت به یزید لعن و آفت

که مخالف خلافت شده منکر امامی

بحال من ز تغافل نمک مریز بداغ

مگر که سوخته را باز درگداز کنی

بیچاره "عطا" را ز دعا نیست تهاون

در باره ما چاره احسان نه گذاری



یک زبان یکدل و یک جان ز جهان مغنم است  
با خیال تو بیکجایم و نی هرجائی

(کشتیان) بر آب جاری میروند آهستگی  
(تا بآن) بادِ موافق میکند وابستگی  
(بحر) موج کرم بر تشنه لب احسان کند  
(دست) گیرد گرسنه را در زمانِ خستگی

ترحمی بنما بر خرابِ حالی (من)  
تو هم امیدِ ترجم گنر از خدا داری  
—:O:—

### غزلیات بزبان اردو

—(۱)—

جووی سدهار جاگ کیا نیند بایلی  
صد بار هارنا نه کی—هی داو جیتنا  
هشیار کهیلنا دکهه اپنا نه سوجهنا  
سب چ—هورنا نه مال پرایا سمیتنا

—(۲)—

”عطا“ خطا کھان خاموش رھتا  
سخن گر از زبان بر گوش رھتا  
چو مجنون ذوفنون زار این—جا  
کہ بی پروا ز خود بیهوش رھتا  
ز خود خونِ جگر پیتا و جیتا  
بدرد و داغ ہم آغوش رھتا  
مسافر را همین آب و غذا خوش  
کز اشک و آہ دوشا دوش رھتا  
چو گل رنگِ حنا بندی بریزد  
چو نیلوفر کہ نیلی پوش رھتا  
بھر دم آدمی بیچارہ بی تاب  
بغمها غوطہ نوشا نوش رھتا

—(۳)—

عطا اس بھوک سون ہم لوک رھتا  
ز خوردن ساگ لونہی سوک رھتا



مري جان دیکهنا پهر دکهه نه دینا

که محتاج تو کي مفلوک رهتا  
دو کلجگ از دعا گویان مقابل

مدد پایا مراد چوک رهتا  
ز با افراط افطار فقیران

کیئون رجنا به آدهي بهوک رهتا  
ترا پیوسته جشن است و مرا فقر

نه یاد از گریه صعلوک رهتا  
کهان وه پوچهنا هنسنا گهلانا

نظر بر مورکي مملوک رهتا

— ( ۴ ) —

چگونه سند بستا باز سکهه سون  
عنادي گر میان جهوک رهتا

بحالم دیکهنا یاد از الش هم  
نظر بر مورکي مفلوک رهتا

ز خرمن خوشه از خوان زیره چینم  
نه یاد از گریه مملوک رهتا

ز با افراط افطار فقیران  
نگاهي جانب صعلوک رهتا

بسا چون فوج یاجوج و شکم عوج  
بمن وابستگان در بهوک رهتا

ترا عمر خضر فیاض غازی

”عطا“ در داعیان مملوک رهتا

— :o: —

— ( ۵ ) —

غبار فقر مرا روپ رو برنگ بهبوت

چه کلجگ است که از بهوک جوگیان ماریت  
به سینه سوخته پهر دیکهنا نه دکهه دنیا

ز دل شکسته نه پینا لهو سمج اي میت  
به اهل ترس نه سینا (سیان نباید دست)

که داب مردم دانا باهل درد پریت

— ( ۶ ) —

اي مسلمانان وطن بیداد هي (جور هي) ، بیداد هي ، فریاد هي  
آشنا بیگانه یار اغیار گشت خود حقوق ما همه برباد هي

تنگ دست و طمع گنج و بخت لنگ پاکج و سردرد ، دل ناشاد هي  
... تند و طبع کند و وقت بند (نا) شده زین تنگنا نکشاد هي

دهر چنگیز و هلاکو دهریان بغض بي دم دشمنان فصاد هي  
جز سکوت و شکر جائی شکوه نیست

کار بي اصلاح پر افساد هي

— :o: —

ختم شد ضمیمه دیوان ”عطا“









